

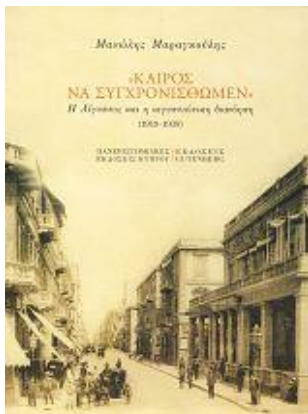
Τα Πρώτα Βιβλία των Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κύπρου-Εκδόσεων Gutenberg

Δύο νέα βιβλία έχουν κυκλοφορήσει από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κύπρου-Εκδόσεις Gutenberg. Τα βιβλία αυτά είναι τα πρώτα της εκδοτικής κοινοπραξίας μεταξύ των Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κύπρου και των Εκδόσεων Gutenberg και στοιχειοθετούν τον προσανατολισμό των μερών για ουσιαστική προσφορά στον πολιτισμό, την κοινωνία και την παράδοση. Σύντομη παρουσίαση των δύο νέων βιβλίων ακολουθεί πιο κάτω. Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να επικοινωνείτε με το Γραφείο Εκδόσεων στο τηλ. 22894314.

«Καιρός να συγχρονισθώμεν» Η Αίγυπτος και η αιγυπτιώτικη διανόηση 1919-1938 του Μανώλη Μαραγκούλη

Περιγραφή:

Ο συγγραφέας του παρόντος βιβλίου εστιάζει στη φύση και στον τύπο των στάσεων που η αιγυπτιώτικη λογισύνη υιοθετεί, καθώς αυτή έρχεται αντιμέτωπη με την πολιτιστική αναγέννηση της Αιγύπτου, κατά τη χρονική περίοδο μεταξύ των δύο Παγκοσμίων Πολέμων.



Για την πραγμάτευση του θέματος αντλούνται θεωρητικές υποθέσεις της διεπιστημονικής μεθοδολογίας των μετα-αποικιακών σπουδών, ειδικότερα εκείνων που εισηγούνται μια αντι-αφήγηση του οριενταλιστικού και αποικιακού τύπου λόγων, ενώ αξιοποιείται αναλόγως και η φουκωκική αντίληψη της αλληλόδρασης εξουσίας και παραγωγής γνώσης. Η μελέτη συνεξετάζει αντιστικτικά ένα ευρέως φάσματος ετερογενές σώμα κειμένων (λογοτεχνικά, ιστοριογραφικά, λαογραφικά, δημοσιογραφικά, περιηγητικά κ.ά) που παράγονται από την αιγυπτιώτικη διανόηση. Εκ παραλλήλου, ερευνάται ο τύπος των σχέσεών τους με την αποικιοκρατική ιδεολογία Βρετανών αξιωματούχων, καθώς και με αντι-αποικιακής κατεύθυνσης κείμενα Αιγύπτιων διανοητών.

Ανάμεσα στους δύο Παγκόσμιους Πολέμους, η δεσπόζουσα ιδεολογία της επίσημης αιγυπτιώτικης διανόησης εδραιώνεται στο εκπεφρασμένο ιδεολόγημα της εκπολιτιστικής αποστολής του Έλληνα εμπόρου, του επιστήμονα και του λόγιου. Αυτή η ιδεολογική κατασκευή επικυρώνεται από τη μεγάλη αφήγηση της συνεχούς ιστορικής παρουσίας των Ελλήνων στην Αίγυπτο από την απώτατη φαραωνική

εποχή. Ως εκ τούτου, η οικονομική και πολιτιστική πρόοδος των Αιγυπτίων αποδίδεται στην καταλυτική επίδραση των Ελλήνων και κατεπέκταση των Ευρωπαίων.

Από το άλλο μέρος, η κυρίαρχη αιγυπτιώτικη ιδεολογία επιφυλάσσει ένα τοπίο σιωπής για τα ιθαγενή υποτελή στρώματα. Με παραπλήσιο τρόπο αντιμετωπίζονται οι υπάλληλες τάξεις του Έλληνα «μικρού λευκού». Ωστόσο, μετά τα μέσα περίπου της δεκαετίας του 30, στη συζήτηση αρχίζει να παρεμβαίνει όλο και πιο δυναμικά η μαρξιστική διανοητική κοινότητα της γενιάς του Τσίρκα επιχειρώντας την ανασκευή της συλλογικής ταυτότητας. Η διανόηση αγωνιά για το μέλλον της παροικίας και επιστρατεύει, συνήθως ανεφάρμοστα, προγράμματα «στοχαστικών προσαρμογών».

Ο Καζαντζάκης και η Παιδική Λογοτεχνία. Μύθος και ιστορία στα μυθιστορήματα της Μαριάννας Σπανάκη

Περιγραφή:



Ο Νίκος Καζαντζάκης δεν έγραψε μόνο μυθιστορήματα, θεατρικά έργα, ταξιδιωτικά κείμενα και ποιήματα αλλά ασχολήθηκε και με την παιδική λογοτεχνία. Το πολυσχιδές έργο του περιλαμβάνει δύο μυθιστορήματα για παιδιά, Ο Μέγας Αλέξανδρος (1978) και Στα Παλάτια της Κνωσού (1981), μαζί με μεταφράσεις και παιδικές διασκευές έργων της κλασικής λογοτεχνίας. Το πρώτο μυθιστόρημα δημοσιεύτηκε αρχικά στο περιοδικό *Η Νεολαία* του Μεταξά στα τέλη της δεκαετίας του 1930 και μόνο μετά τη μεταπολίτευση τα δύο παιδικά μυθιστορήματα κυκλοφόρησαν σε αυτοτελείς εκδόσεις. Το παρόν βιβλίο, μελετά τα δύο παιδικά μυθιστορήματα του Καζαντζάκη, στο ευρύτερο πλαίσιο της παιδικής λογοτεχνίας, και των άλλων έργων του συγγραφέα, των αναγνωστικών του ενδιαφερόντων, καθώς και των μεταφράσεων ή των διασκευών του για παιδιά. Οι ποικίλες ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις του Καζαντζάκη είναι έκδηλες και στα δύο μυθιστορήματα και η παρούσα μελέτη εξετάζει το πώς ο συγγραφέας χειρίζεται αφηγηματικά και ερμηνευτικά το μύθο, την αρχαιότητα και την ιστορία. Μέσα από τη μελέτη της συνύφανσης της περιπετειώδους μυθοπλασίας με την ιστορική αναφορά επισημαίνονται οι ιδεολογικές επιλογές του Καζαντζάκη και ο ιδιαίτερος τρόπος με τον οποίο χειρίζεται το αφηγηματικό υλικό των δύο παιδικών μυθιστορημάτων του.