

CURRICULUM VITÆ

CHRISTAKIS CHRISTOFI

Lecteur d'Arts, Lettres et Civilisation : France – Europe

Département d'Etudes Françaises et Européennes

Université de Chypre

Nicosie 2019

Adresse professionnelle : Département d'Etudes Françaises et Européennes
Bureau B203A, OED2, Université de Chypre
Nicosie

Adresse personnelle : 4, rue Kitsou Tzavella, 6053, Larnaca, Chypre

Adresse électronique : christofi.christakis@ucy.ac.cy

Téléphone portable : (+357) 99099605

Téléphone : (+357) 22894544

Table des matières

1. DIPLÔMES- FORMATION	3
2. BOURSE.....	4
3. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE.....	4
4. COURS ENSEIGNES.....	6
5. LISTE DES PUBLICATIONS	6
6. EXPOSITION - PERFORMANCE	9
7. EXPOSITIONS PERSONNELLES	9
8. EXPOSITION COLLECTIVES	10
9. AUTRES INFORMATIONS.....	10

1. DIPLÔMES- FORMATION

2005-2010 Doctorat (PhD) : Langues, Lettres et Arts : Langues et littérature françaises (mention : Très Honorable avec félicitations)

Université Aix-Marseille I

Thèse doctorale intitulée : «Œuvre dramatique, œuvre plastique ; paradoxe et représentation chez Samuel Beckett»

2004-2005 Master Recherche : Arts, Lettres, Langues, et Civilisations : Lettres (mention : Très bien)

Université Aix- Marseille I

Mémoire principal intitulé : « Fin de théâtre: théâtre de la mort »

Mémoire secondaire intitulé : « L'ironie dans le théâtre de Samuel Beckett »

Mémoire secondaire intitulé : « Bing : Du manuscrit à l'édition »

2004-2005 Maîtrise Arts, Lettres, Langues et Civilisations : Théorie et pratique des Arts Plastiques (mention: Très Bien)

Université Aix- Marseille I

Mémoire principal intitulé : « La Bataille »

Mémoire secondaire intitulé : « A la recherche de l'origine »

2003-2004 Maîtrise de Lettres Modernes (mention Très Bien)

Université Aix- Marseille I

Titre du mémoire principal : « Le presque vide structuré dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett »

Titre du mémoire secondaire: « La musique dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett »

2001-2004 Licence Arts Plastiques

Université Aix- Marseille I

2000-2003 Licence de Lettres Modernes

Université Aix- Marseille I

2000-2003 Diplôme d'Université d'Etudes Néo-Helléniques

Université Aix- Marseille I

1999-2000 Perfectionnement Linguistique de la Langue Française

Université Aix-Marseille I

1991- 1992 Apolytirion

Lycée St Nicola, Limassol, Chypre

2. BOURSE

2000-2004 Bourse octroyée par la Fondation des Bourse de la République de Chypre pour le premier cycle d'études (niveau Licence) et la Maîtrise.

3. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

2017-2018 Membre du Personnel Enseignant à distance du Programme de Formation Master [Σ.Ε.Π.]

Membre du Personnel Enseignant du Programme de Master « Etudes Théâtrales » d'Open University, Chypre : enseignement et évaluation d'un cours annuel.

Coordinateur d'une Unité d'Enseignement & Enseignant (un groupe)

Directeur de Mémoire de Master (2)

Matkari, Afroditi, Le sous-texte dans *Un tramway nommé Désir*, *La Ménagerie de verre* et *Doux oiseau de jeunesse* de Tennessee Williams, Université Ouverte de Chypre, 06/2018

Nikolaidis, Andreas, *Big Bang*, une œuvre dramatique chypriote : approche socio-politique, représentation et comparaison avec trois œuvres du théâtre mondial: *Ploutos* d'Aristophane, *Le cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht et *En attendant Godot* de Samuel Beckett, Université Ouverte de Chypre, 12/2018.

Membre du jury de soutenance de Mémoires de Master Recherche (5)

2016-2017 Membre du Personnel Enseignant à distance du Programme de Formation Master [Σ.Ε.Π.]

Membre du Personnel Enseignant du Programme de Master « Etudes Théâtrales » d'Open University, Chypre : enseignement et évaluation d'un cours annuel.

Coordinateur d'une Unité d'Enseignement & Enseignant (un groupe)

Membre du jury de soutenance de Mémoires de Master Recherche (1)

2014-2015 Membre du Personnel Enseignant à distance du Programme de Formation Master [Σ.Ε.Π.]

Membre du Personnel Enseignant- Fonctions Spécifiques [Ειδικών Καθηκόντων]- du Programme de Master « Etudes Théâtrales » d'Open University, Chypre : enseignement et évaluation d'un cours annuel.

Coordinateur d'une Unité d'Enseignement & Enseignant (deux groupes)

Membre du jury de soutenance de Mémoires de Master Recherche (3)

2013-2014 Membre du Personnel Enseignant à distance du Programme de Formation Master [Σ.Ε.Π.]

Membre du Personnel Enseignant- Fonctions Spécifiques [Ειδικών Καθηκόντων]- du Programme de Master Etudes Théâtrales de l'Université Ouverte de Chypre : enseignement et évaluation d'un cours annuel.

Coordinateur d'une Unité d'Enseignement & Enseignant (deux groupes)

Membre du jury de soutenance de Mémoires de Master Recherche (2)

2012-2013 Membre du Personnel Enseignant à distance du Programme de Formation Master (en grec Σ.Ε.Π.)

Membre du Personnel Enseignant du Programme de Master Etudes Théâtrales de l'Université Ouverte de Chypre : enseignement et évaluation d'un cours annuel.

Membre du jury de soutenance de Mémoires de Master Recherche (3)

2007-2018 Enseignant contractuel

Enseignement du français, langue étrangère (tous niveaux), et de l'Art (Z.E.P., D.R.A.S.E., E.O.S. etc.) à l'Institut National d'Education, Chypre (niveaux primaire et secondaire).

4. COURS ENSEIGNES

Au cours de mon expérience professionnelle, j'ai enseigné et évalué les cours annuels suivants :

Histoire du Théâtre et dramaturgie, TSP50, Programme de Master « Etudes Théâtrales », Open University, Chypre (Unité d'Enseignement annuelle).

Eléments de la Théorie du Théâtre, TSP51, Programme de Master « Etudes Théâtrales », Open University, Chypre (Unité d'Enseignement annuelle).

FES 239 L'héritage de la Révolution française, Département d'Etudes Françaises et Européennes (2019)

FES 427 Le néo-classicisme européen et l'idéal esthétique gréco-romain, Département d'Etudes Françaises et Européennes (2019)

5. LISTE DES PUBLICATIONS

5.1. Ouvrages

5.1.1. Christofi, Christakis. 2016. ... [*Points de suspension*], ISBN 978-9963-2273-0-3.

5.1.2 Christofi, Christakis. 2013. *Fin de théâtre ; Théâtre de la mort, Fin de Partie de S. Beckett: Le statut de la représentation*, PAF.

5.2. Articles Scientifiques publiés (évalués par un Comité de Lecture)

5.2.1. Christofi, Christakis. 2019. «Trouver des formes plastiques » dans De Martin Paul Anjo Medjo, Raymond Mbassi Atéba, Robert Fotsing Mangoua, *Qui a peur de Dionysos: Visages, paysages et présages de l'art dramatique*, Lettres et Langues, Essai Littéraire.

5.2.2. Christofi, Christakis. 2018, “The wall has its own story”, 1st International Symposium on Media and Cultural Studies, “Shaping Public Opinion”, University of Sfax, Tunisia, 12-13 October.

5.2.3. Christofi, Christakis. 2016, « Lignes de fuite de l'œuvre dramatique de Samuel Beckett », *Symbolon* 17 (2 (31)), p. 24-29.

5.2.4. Christofi, Christakis. 2015. « Le corps plastique dans l'œuvre dramatique de Beckett: image, matière, mouvement, geste », *STUDIA UBB DRAMATICA*, LIX, 1, 2015, p. 79-102.

5.2.5. Christofi, Christakis. 2014. «S. Beckett et Voix en jeu scénique», *STUDIA UBB DRAMATICA*, LIX, 2, 2014, p. 47-58, <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/883.pdf>

5.2.6. Christofi, Christakis. 2013. « L'u-topie dans *En attendant Godot* de S. Beckett», *Symbolon*, 25/XIV, 2013, p. 17-24. <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=804>

5.2.7. Christofi, Christakis. 2008. « L'art de mettre en scène la vie et le temps chez Samuel Beckett », *Sens Public*. http://sens-public.org/article.php3?id_article=515&lang=fr

5.3. Communications Scientifiques

5.3.1. Christofi, Christakis. 2019. « Résistance et expression dans le théâtre beckettien », 5^e Colloque International de TAELS : «The Dynamics of Resistance and Discontent », Sousse, Tunisie, 21-23 Novembre.

5.3.2. Christofi, Christakis. 2019, « Reframe », Colloque International « Breaking Boundaries: Academia, Activism and the Arts, [En] Université de Lisbonne, Portugal, 25-29 Septembre.

5.3.3. Christofi, Christakis, 2018, « Morceaux d'une nouvelle mémoire », Colloque International « *Un passé qui ne passe pas* » : *mémoire(s) des totalitarismes en Europe contemporaine*, Université « Dunărea de Jos » de Galati, Roumanie, 23-24 novembre.

5.3.4. Christofi, Christakis & Domna Moyseos. 2018, « Le mur avait son histoire » [«Ο τοίχος είχε τη δική του ιστορία»], Colloque International OMEP « Art, Jeu et Enfant » [Διεθνές Συνέδριο OMEP «Τέχνη, Παιγνίδι και Παιδί»], Université Frederick, 16-17 Novembre.

5.3.5. Christofi, Christakis. 2018. « Le mur a son histoire » [“The wall has its own story”], Colloque International “Media and Cultural Studies : Shaping Public Opinion”, Sfax, Tunisie, 12-13 Octobre.

5.3.6. Christofi, Christakis. 2017. « La mer comme référence et comme représentation dans *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen [«Η θάλασσα ως αναφορά και αναπαράσταση στην *Κυρά της θάλασσας* του Ibsen»,] Table ronde, «Flux et reflux : *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen [Αμπωτη και πλημμυρίδα: *Η κυρά της θάλασσας* του

Ερρίκου Ίψεν»], Nouvelle Scène, THOK [Νέα Σκηνή, ΘΟΚ], Dimanche 12 Novembre.

5.3.7. Christofi, Christakis. 2016. « Texte et écho, la traduction des œuvres dramatiques de Beckett du français vers le grec » [«Κείμενο και ηχώ, η μετάφραση θεατρικών έργων του Μπέκετ από τα γαλλικά στα ελληνικά»], Colloque International « La traduction de la littérature française en Grèce et à Chypre (XIXe–XXIe siècles) [Διεθνές Συνέδριο « Η μετάφραση της γαλλικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα και στην Κύπρο (19ος- 21ος αι.) »], Université de Chypre [Πανεπιστήμιο Κύπρου], 8-9 Décembre.

5.3.8. Christofi, Christakis. 2016, « Lignes de fuite de l'œuvre dramatique de Samuel Beckett », “ The Vanishing Point in Theatre”, International Conference, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș//Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, 25-26 November.

5.3.9. Christofi, Christakis. 2016, « Exposition – Performance » [“Performing exhibition”], Symposium « Dysfonctionnalités de l'art contemporain » [Dysfunctionalities of Contemporary Art 2], CUT, 02 Décembre.

5.3.10. Christofi, Christakis. 2016, « Lignes de fuite de l'œuvre dramatique de Samuel Beckett », Colloque International « The Vanishing Point in Theatre”, International Conference », Université de Arte din Târgu-Mureș//Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, 25-26 Novembre.

5.3.11. Christofi, Christakis. 2016. « Fond : Surface, Forme, Figure » [“Background: Surface, Form, Figure”], Présentation d'Exposition au Musée d'Art Loukia & Michael Zampelas, 10 Février.

5.3.12. Christofi, Christakis. 2015. « Le théâtre de Beckett sur la scène chypriote » [« Ο Μπέκετ στην κυπριακή θεατρική σκηνή»], Colloque Scientifique « Le théâtre à Chypre à l'époque moderne et contemporaine » [Επιστημονικό Συνέδριο «Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο»], Musée du Théâtre de Chypre, 30 Octobre – 1 Novembre 2015 [Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015].

5.3.13. Christofi, Christakis. 2014. «Beckett aux frontières» [“Beckett at the boundaries”], Colloque International «Mettre en scène Beckett», Université de Chester, [“Staging Beckett at the Margins, International Conference University of Chester”] 11-12 Septembre.

5.3.14. Christofi, Christakis. 2013. « La construction scénique de l'u-topie dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett », Colloque International « The Utopia of Theatre and the Forms of Stage (Re)Construction *L'Utopie du théâtre et les formes de la (re)construction scénique*, International Conference/Conférence internationale », Université de Arte din Târgu-Mureș//Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, 19-22 Novembre.

5.3.15. Christofi Christakis. 2013. « L'expérience de l'amour: L'infidélité est-ce une affaire de sexe ? » [«Το πείραμα της αγάπης: Η απιστία είναι γένους...»] à l'occasion du spectacle « La dispute » de Pierre de Marivaux, mise en scène de Constantinos Arvanitakis [με αφορμή την παράσταση «Η Φιλονικία» του Πιερ ντε Μαριβώ σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη], Scène Principale, THOC [Κεντρική Σκηνή, ΘΟΚ], 23 Mars.

5.3.16. Christofi, Christakis. 2006. « L'art de mettre en scène la vie et le temps chez Samuel Beckett », Colloque « La Vie et le Temps », Marseille.

6. EXPOSITION - PERFORMANCE

- Christofi, Christakis, 2016. Symposium/ Résidence d'artistes « Dysfonctionnalités de l'art contemporain » [Συμπόσιο/ Φιλοξενία καλλιτεχνών « Δυσλειτουργίες στη Σύγχρονη Τέχνη »], E.K.A.TE, The Yard Residency, Vieux Fromage, Limassol [Παλιό Ξυδάδικο, Λεμεσός], 4-10 Juillet.
- Christofi, Christakis. 2016. «Moi et l'œuvre» [«Εγώ και το έργο»], Conference / Performance [(διάλεξη/ περφόρμανς)], Université de Chypre [Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΚΚΔ, αίθ. 018], 1 Décembre.
- Christofi, Christakis. et. al., 2017, « De haut en bas » [«Πάνω- Κάτω»], Exposition/ Performance: peinture - poésie - arts graphiques et technologie [Έκθεση/ περφόρμανς ζωγραφικής- ποίησης- γραφικών τεχνών και τεχνολογίας], l'exposition collective *L'œuvre*, [στην Έκθεση «Το Έργο»], Pinacothèque municipale de Larnaka [Δημοτική Πινακοθήκη Λάρνακας] Septembre – Novembre 2017.
- Christofi, Christakis. et al., 2018. « Réencadrer » (performance) [«Reframe» (performance)], Maison de la Dance, Nicosie, 25 Avril.
- Christofi, Christakis. Et al., 2018. « SI-K corps » (performance) [« SI-K Body » (performance)], Maison de la Dance, Nicosie, 2 Décembre 2018.

7. EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

Exposition personnelle au Musée de l'Art Loukia & Michael Zambella, Nicosie, Chypre

2008

Exposition personnelle à la Galerie Aspelia, Larnaka, Chypre

2007

Exposition personnelle à la Galerie Amis des arts, Aix-en-Provence, France

2001

Exposition personnelle à la Galerie 16, rue Brueys, Aix-en-Provence, France

8. EXPOSITION COLLECTIVES

2010-2019

Participations aux expositions collectives d'E.KA.TE (Chambre des Beaux Arts),
Chypre

2008-2009

Participations aux expositions collectives à la Galerie Aspelia, Larnaka, Chypre

2002-2007

Participations aux expositions collectives à Aix-en-Provence, France

9. AUTRES INFORMATIONS

Membre d'E.KA.TE (Chambre des Beaux Arts) de Chypre