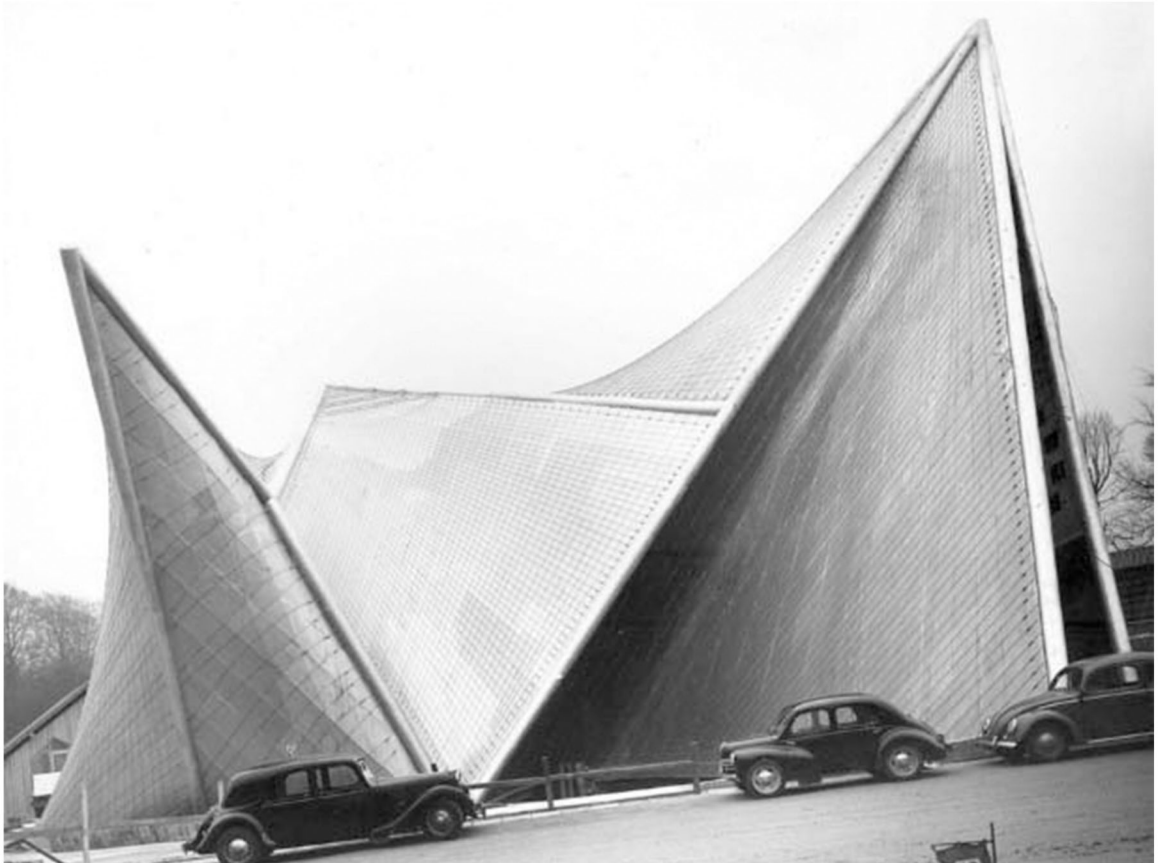


ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

ΔΙΑΛΕΞΗ

ΣΕΙΡΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
2018, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/ ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ



**ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, 2018
19.00**

ΛΗΔΡΑΣ 68
ΙΣΟΓΕΙΟ, ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/ ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ:ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ**

Η πρωτοτυπία του έργου του Ιάννη Ξενάκη (1922-2001), στηρίζεται κατά ένα μεγάλο μέρος, στις αναλογίες που καταστρώνει μεταξύ μουσικής και αρχιτεκτονικής. Από το 1947 μέχρι και το 1959 εργάζεται στο πλευρό του Λε Κορμπυζιέ στο Παρίσι ενώ παράλληλα συνθέτει μουσική χρησιμοποιώντας μαθηματικές θεωρίες, ακολουθώντας την προτροπή του Ολιβιέ Μεσσιάν. Πώς περνούν λοιπόν οι ιδέες της ατονικής μουσικής στην αρχιτεκτονική των “Κυματιστών Υαλοστασίων” της Τουρέτ (1955); Τι συμβαίνει όταν η γραφική παρτιτούρα του έργου του για ορχήστρα Μετάστασεις (1953-54) δίνει το έναυσμα για το Περίπτερο Φίλιπς στην Παγκόσμια έκθεση των Βρυξελλών (1958); Τι σημαίνει χωροποίηση των ηλεκτροακουστικών και ορχηστρικών του έργων; Πώς εγγράφεται το έργο του Ξενάκη στη μεγάλη παράδοση της Αρμονικής Αναλογίας και του Ρυθμού στην Αρχιτεκτονική; Η παρουσίαση στηρίζεται σε πρωτότυπη αρχαιακή έρευνα κατά τη διάρκεια της διδακτορικής διατριβής της εισηγήτριας (Université Paris 8, 2016).

**ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ
ΕΛΙΣΑΒΕΤ**

Η Ελισάβετ Κιουρτσόγλου (1981) είναι διπλωματούχος αρχιτέκτων-μηχανικός του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2005). Κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στην Ιστορία και Θεωρία από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (2008). Υποστήριξε τη διδακτορική της διατριβή (Université Paris 8) το 2016, η οποία χρηματοδοτήθηκε από ιδιωτικά και δημόσια ιδρύματα (ΙΚΥ, Ίδρυμα Λεβέντη, Ίδρυμα Τρίχα, Ίδρυμα Μιχελή). Η διατριβή της απέσπασε το Βραβείο της Ακαδημίας Αρχιτεκτονικής (Prix de la Recherche, Παρίσι, 2017). Αποτελέσματα της έρευνας της έχουν δημοσιευτεί σε έγκριτα διεθνή περιοδικά: Intersections, Canadian Journal of Music, N°37, 2018 ; Computer Music Journal, The MIT Press, N°41:4, 2018. Δίδαξε σε αρχιτεκτονικές σχολές στη Γαλλία (ENSA de Paris Malaquais, ENSA de Lyon, ENSA de Versailles) και στο Βέλγιο (Université Libre de Bruxelles). Από το 2017 μέχρι και σήμερα διδάσκει στην Αρχιτεκτονική σχολή του Στρασβούργου (ENSA de Strasbourg) και είναι ερευνήτρια του εργαστηρίου AMUP (Unité de recherche commune ENSAS - INSA Strasbourg).

