

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Πλάτων Ησαΐας

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2021

Πλάτων Ησαΐας || Α.1. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ (GR/ENG)



UK 10 Auden Place, NW1 8NB, London – UK, T: +44 (0)7552043723, +44 (0)2077228909
GR Αιόλου 19, Βούλα, 16673, Αθήνα – GR, T: +30 2108950274, +30 6944384488
email: platon.issaias@uaschool.ac.uk, platonissa@gmail.com, platon@faturacollaborative.org
web: [Fatura Collaborative](#)
[Projective Cities: MPhil in Architecture and Urban Design](#)
[The City as a Project](#)
[Mechanism of Suspension](#)
[Leros Project](#)

Ο Πλάτων Ησαΐας (ο/αυτός, Αθήνα 1984) είναι διευθυντής του μεταπτυχιακού προγράμματος Projective Cities: MPhil Αρχιτεκτονικής και Αστικού Σχεδιασμού στην Architectural Association, όπου επίσης διδάσκει ως Diploma Unit Master (Diploma Unit 7, MArch/RIBA Part II). Από το 2009, έχει διδάξει αυτοδύναμα ως Tutor/Visiting Lecturer στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Royal College of Art (MA Αρχιτεκτονικής, MA Αστικού Σχεδιασμού), ως Visiting Lecturer στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του University of Westminster, στο Berlage Institute/Rotterdam, στο MArch Αστικού Σχεδιασμού στην Bartlett-UCL, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο Syracuse University, London Program.

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, από όπου αποφοίτησε το 2007. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Αμερική (MSc in Advanced Architectural Design, GSAPP – Columbia University, 2008) και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στην Ολλανδία (PhD, TU Delft, 2014). Η διατριβή του *Beyond the Informal City: Athens and the Possibility of an Urban Common*, με επιβλέποντα τον Pier Vittorio Aureli, αφορά στην πρόσφατη ιστορία του χωρικού και αστικού σχεδιασμού της Αθήνας, με έμφαση στη σχέση της αρχιτεκτονικής μορφής και τυπολογίας με την αστική διαχείριση και τις κοινωνικές συγκρούσεις. Έχει εκτενώς δημοσιεύσει και παρουσιάσει εργασίες και άρθρα για την αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό και τις πολιτικές αστικής ανάπτυξης και ανοικοδόμησης στην Ελλάδα και τον Παγκόσμιο Νότο. Για τη δουλειά του αυτή υπάρχει μεγάλος αριθμός αναφορών (βλ. σ.24 του παρόντος), με πιο πρόσφατη στο βιβλίο της Keller Easterling *Medium Design: Knowing How to Work on the World* (London: Verso Books, 2021).

Από το 2009, συμμετέχει ως ιδρυτικό μέλος στο Συνεργατικό Γραφείο Φατούρα. Οι «Φατούρα» έχουν αναπτύξει και σχεδιάσει έργα σε ένα εύρος κλιμάκων, από προσωπικά αντικείμενα, εσωτερικούς χώρους, κατοικίες και κτίρια μεγάλης συνθετότητας, μέχρι αστικές και πολεοδομικές μελέτες. Η δουλειά τους έχει βραβευτεί σε ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς, πιο πρόσφατα με το τρίτο βραβείο για τον διαγωνισμό Λυκαβηττός-Παν.Όραμα για τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου και των υποστηρικτικών εγκαταστάσεων του Θεάτρου του Λόφου του Λυκαβηττού. Από το 2015 μέχρι το 2020, σε συνεργασία με μη κυβερνητικές οργανώσεις και τοπικούς φορείς, ανέπτυξαν ένα ολοκληρωμένο σχέδιο περι-αστικής ανάπτυξης και σταδιακής, συμμετοχικής διαμόρφωσης κατοικίας, βασισμένο σε συνεταιριστικά μοντέλα για την πόλη Ντα-Νανγκ στο Βιετνάμ. Έχουν συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, χαρακτηριστικά στην 14^η Μπιενάλε της Βενετίας, στα Μουσεία Μπενάκη και Ακρόπολης, και στις 10^η και 5^η Μπιενάλε Νέων Αρχιτεκτόνων του ΕΙΑ.

Το 2018, συν-επιμελήθηκε την έκθεση Islands of Exile: The Case of Leros στην Manifesta 12 του Παλέρμο, όπου παρουσιάστηκαν τα ευρήματα της διεπιστημονικής έρευνας για τη Λέρο και την ιστορία της ως τόπου εξορίας, κράτησης, περιορισμού και ελέγχου. Τα τελευταία χρόνια, ως συνεργάτης του Hamed Khosravi, δούλεψε στο σχεδιασμό, την επιμέλεια και την παραγωγή της αναδρομικής έκθεσης και της μονογραφίας για τη ζωγράφο Ζωή Ζέγγελη, ιδρυτικό μέλος της OMA, που παρουσιάστηκαν στο Λονδίνο (Betts/Architectural Association Gallery, Δεκέμβριος 2020 – Ιούνιος 2021, AA Publications, 2021).

Το βιβλίο του *Athens as a Project*, που θα παρουσιάσει το σύνολο της ερευνητικής και σχεδιαστικής του δουλειάς με κέντρο την Αθήνα και την ελληνική πόλη, θα εκδοθεί από τον οίκο Hatje Cantz τον Σεπτέμβριο του 2022. Η μονογραφία θα περιλαμβάνει πρωτογενή αρχειακή έρευνα, μελέτη παραδειγμάτων και σχεδιαστικές προτάσεις, καθώς και ένα εκτενές φωτογραφικό δοκίμιο του φωτογράφου Γιώργη Γερόλυμπου.

Platon (he/him, Athens, 1984) is an architect, researcher and educator. He is the Director of Projective Cities: MPhil in Architecture and Urban Design programme at the Architectural Association, where he is also Diploma Unit 7 Studio Master. Prior, he has been a Tutor/Visiting Lecturer at the School of Architecture/RCA (MA Architecture, MA City Design), and a Visiting Lecturer at the Department of Architecture, University of Westminster. He has also taught at the Berlage Institute/Rotterdam, the MArch Urban Design/Bartlett-UCL, the University of Cyprus, and Syracuse University, London Program.

His upcoming book *Athens as a Project* will be published by Hatje Cantz in July 2022.

Platon studied architecture in Thessaloniki, Greece (AUPh). He holds an MSc in Advanced Architectural Design from Columbia University and a PhD from TU Delft. His thesis *Beyond the Informal City: Athens and the Possibility of an Urban Common* investigated the recent history of planning in Athens and the link between conflict, urban management and architectural form. He has written and lectured extensively about Greek urbanisation and the politics of urban development. His published work includes 'Solidarity', AA Files 2019; 'Displaced, in place and in Transit: refugee population in Greece and the formation of planning protocols and domestic machines', *Transient Spaces: Building Shelter in Crisis Contexts* (NY, 2019); 'Designing the Informal – The Case of Athens', in *Athens: From Informal to Paradigm* (Athens, Futura, 2019); 'From the Flat to the City: The construction of Modern Greek Subjectivity' *Joelho*, issue 8 (2017); 'Domestic, Production and Debt: For a Theory of the Informal' in T. Stoppani et al (eds) *This Thing Called Theory* (London, 2016); 'Mechanism of Suspension: Infrastructure and Legislation for Free Camping' in Y. Aesopos *Tourism Landscapes: Remaking Greece* (Domes Editions, 2015) with T. Issaias and A. Vougia; 'On Conflict, Generic and the Informal: The Greek Case', in *Very, Vary Veri*, Harvard GSD, 2 (2015); 'The Absence of Plan as a Project: Notes on the Planning development of Modern Athens, 1830-2010' in P.V. Aureli (ed.) *The City as a Project* (Ruby Press, 2013); 'From Dom-ino to Polykatoikia', *DOMUS*, issue 962, October (2012) i; and 'Labour, City, Architecture: Athens as a case study' in P. Dragonas, A. Skiada, *Made In Athens* (YPEKA, 2012) with P.V. Aureli and M.S. Giudici.

Since 2009, Platon practices as a founding member of Fatura Collaborative, an architecture and research collective. Fatura Collaborative has developed projects in a wide range of scales, from intimate objects, to architecture, urban design and planning. Their work has received multiple awards in Greece and internationally, most recently the 3rd prize for the redesign of Lycabettus Hill Theatre Public Space in Athens. From 2015 to 2020, they have been developing an incremental housing project based on alternative cooperative models in Da Nang, Vietnam. Their work has been presented and exhibited widely, most notably in the 2015 Venice Biennale, the Benaki and Acropolis Museums, and the 10th and 5th Biennale of Young Greek Architects.

In 2018, he co-curated the exhibition *Islands of Exile: The Case of Leros* in Manifesta 12, Palermo, Italy, which presented the findings of a four-year-long interdisciplinary project on the island of Leros, Greece and its history as a place of displacement, detention, and control. As a collaborator of Hamed Khosravi, Platon has worked on a retrospective exhibition, and a publication for the work of the painter and founding partner of OMA, Zoe Zenghelis, that was presented in London (AA Gallery, May/June 2021).