

English:

Georgios Nikolas Paparoditis was born in Berlin in 1990 and grew up in Nicosia, Cyprus. He holds the degrees of Bachelor of Science and Master of Science from the Faculty of Architecture of the University of Stuttgart, Germany, where he graduated with highest honor. During and after his studies he pursued his passions for craft and photography. After his university education he completed a traditional 2-year education as a Furniture-maker at the Chamber of Crafts of Freiburg im Breisgau, Germany. Subsequently he received additional training in Japan, on the use of traditional Japanese woodworking tools, at the Atelier of Master-Woodworker Masaharu Izaki in the city of Gamagori.

He has worked as a craftsman in Furnituremaking, Modelmaking, Metalworking and Carpentry workshops in Germany, Japan and Cyprus. In parallel he has been active as a Lecturer at the University of Stuttgart and the Crafts Academy of Freiburg, Germany. He has organized solo Photography exhibitions in Cyprus with the Goethe-Institute and the Embassy of Japan. Several of his photographs are housed in the Cyprus State Gallery of Contemporary Art.

His focus lies in finding the intersection of manufacturing-methods and design-principles, seeking a balance between manual and digital labor.

Ελληνικά:

Ο Γεώργιος Νικόλας Παπαροδίτης γεννήθηκε στο Βερολίνο το 1990 και μεγάλωσε στη Λευκωσία της Κύπρου.

Είναι κάτοχος πτυχίων Bachelor of Science και Master of Science από τη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου της Στουτγάρδης, Γερμανία, από όπου αποφοίτησε με ανώτατη διάκριση. Κατά τη διάρκεια και μετά τις σπουδές του ακολούθησε τα πάθη του για τη χειροτεχνία και τη φωτογραφία.

Μετά τις πανεπιστημιακές του σπουδές ολοκλήρωσε παραδοσιακή 2ετή εκπαίδευση ως επιπλοποιός στο Βιοτεχνικό Επιμελητήριο του Φράιμπουργκ, Γερμανία. Στη συνέχεια έλαβε πρόσθετη εκπαίδευση στην Ιαπωνία, στη χρήση παραδοσιακών ιαπωνικών εργαλείων ξυλουργικής, στο ατελιέ του αρχιξυλουργού Masaharu Izaki στην πόλη Gamagori.

Έχει εργαστεί ως τεχνίτης σε εργαστήρια επιπλοποιίας, κατασκευής μακέτας, μεταλλοτεχνίας και ξυλουργικής στη Γερμανία, την Ιαπωνία και την Κύπρο. Παράλληλα έχει εργαστεί ως λέκτορας στο Πανεπιστήμιο της Στουτγάρδης και στην Ακαδημία Χειροτεχνίας του Φράιμπουργκ της Γερμανίας.

Έχει διοργανώσει ατομικές εκθέσεις φωτογραφίας στην Κύπρο με το Ινστιτούτο Goethe και την Πρεσβεία της Ιαπωνίας. Αρκετές από τις φωτογραφίες του φιλοξενούνται στην Κυπριακή Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης.

Η εστίασή του έγκειται στην εύρεση της τομής των μεθόδων κατασκευής και των αρχών του σχεδιασμού, αναζητώντας μια ισορροπία μεταξύ χειρωνακτικής και ψηφιακής εργασίας.