

JUCY

08

20

21

20

22

Τμήμα Αρχιτεκτονικής
Πανεπιστήμιο Κύπρου
Department of Architecture
University of Cyprus

JUCY

08

20

21

20

22



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αρχισυντάκτρια

Ιακώβου Πόπη
Λέκτορας

Μέλη

Αβραμίδης Κωνσταντίνος
Λέκτορας

Κοντοβούρκης Οδυσσέας
Επίκουρος Καθηγητής

Σχεδιασμός Προτύπου

Βασιλειάδης Φίλιππος
Γραφίστας

Βοηθοί

Χριστοδούλου Ραφαέλα

Επιμέλεια Αγγλικών Κειμένων

Γκέντες Ιλάρια

Εκτύπωση

Laser Graphics

Έκδοση

Λευκωσία 2022

EDITORIAL COMMITTEE

Editor in Chief

Iacovou Popi
Lecturer

Members

Avramidis Konstantinos
Lecturer

Kontovourkis Odysseas
Assistant Professor

Template Design

Vassiliades Philippos
Graphic Designer

Assistants

Christodoulou Rafaela

English Proofreading

Geddes Ilaria

Printing

Laser Graphics

Published

Nicosia 2022

Περιεχόμενα Contents

INTRODUCTION ΕΙΣΑΓΩΓΗ	6
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ARCHITECTURAL DESIGN STUDIOS	
APH 100 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I Architectural Design I	10
APH124 Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική I Architectural Communication Media I	
APH 101 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II Architectural Design II	16
APH 121 Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική II Architectural Communication Media II	
APH 200 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III Architectural Design III	22
APH 201 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV Architectural Design IV	28
APH 300 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V Architectural Design V	34
APH 301 Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI – Αρχιτεκτονική Τεχνολογία Architectural Design VI – Architectural Technology	40
APH 400 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII Architectural Design VII	46
APH 401 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII Architectural Design VIII	52

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ M.Arch. DIPLOMA PROJECTS M.Arch.		ΜΕΣΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ DIGITAL MEDIA IN ARCHITECTURE	
APH 501/503 Διπλωματικές Εργασίες M.Arch. Diploma Projects M.Arch.	60	APH 220 Ηλεκτρονικά Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική Digital Media in Architecture	100
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ TECHNOLOGY, STRUCTURAL SYSTEMS & ENVIROMENTAL STUDIES IN ARCHITECTURE		APH 222 Κουλτούρα της Εικόνας Visual Culture	126
APH 230 Οικοδομική I Construction I	100	APH 312 Αρχιτεκτονική και Κινούμενη Εικόνα Architecture and the Moving Image	130
APH 233 Οικοδομική II Construction II	104	APH 421 Προχωρημένος Σχεδιασμός με Η/Υ Advanced Computer-Aided Design	134
APH 330/332 Οικοδομική III – Συστήματα Τεχνικής Ανάπτυξης Construction III – Technical Development Systems	108	APH 502 Έρευνα με βάση τη Σύνθεση Design based Research	138
APH 431/538 Βιοκλιματικός Σχεδιασμός Bioclimatic Design Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Κτιρίων Environmental Building Design	112	APH 522 Έξειδικευμένα Θέματα Σχεδιασμού με Η/Υ Advanced Computer-Aided Design Topics	142
APH 539 Έξειδικευμένα Θέματα Αρχιτεκτονικής & Τεχνολογίας Specialized Topics in Architecture & Technology	116	ΑΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ URBAN THEORY AND DESIGN	
APH 530 Προχωρημέρηνη Τεχνολογία Κτιρίων Advanced Building Technology	120	APH 340 Αρχιτεκτονική Τοπίου Landscape Architecture	148
		ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ	

ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ HISTORY & THEORY OF ARCHITECTURE

APH 110 Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Architecture in Context	154
APH 210 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II History of Architecture II	158
APH 211 Κοινωνικές Διαστάσεις της Αρχιτεκτονικής Architecture and Society	162
APH 310 Σύγχρονη Αρχιτεκτονική - Ιστορία & Θεωρία Contemporary Architecture- History & Theory	166
APH 311 Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική & Σύγχρονοι Προβληματισμοί Vernacular Architecture & Contemporary Issues	170
APH 412/511 Αρχιτεκτονική & Κριτική Ιστορία Οικολογίας Architecture and the Critical History of Ecology	174
APH 516 Κτήρια στην Ιστορία Buildings in History	178

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ACADEMIC ACTIVITIES & EVENTS

Lectures	184
Workshops	
Cultural Activities	

Σε συνέχεια της προσπάθειας των δύο προηγούμενων ετών, το JUCY 08 εκδίδεται για τρίτη χρονιά ως ετήσιο περιοδικό του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου, αποτυπώνοντας τη δουλειά των φοιτητών, που έχει παραχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22.

Η ακαδημαϊκή αυτή χρονιά σηματοδοτείται από τη μετακόμιση του Τμήματος από την οδό Λήδρας στην Καλλιπόλεως, στα κτήρια της Ακαδημίας. Το χειμερινό εξάμηνο έκλεισε μια περίοδο δεκαπέντε ετών παρουσίας του Τμήματος Αρχιτεκτονικής στο κέντρο της παλιάς πόλης της Λευκωσίας και το εαρινό άνοιξε μια νέα, μεταβατική περίοδο πριν την πολυσυζητημένη μόνιμη μετεγκατάσταση της στο Σχολείο της Φανερωμένης. Το κτήριο στην Λήδρας, παρότι ακατάλληλο για τις ανάγκες του Τμήματος, ταυτίστηκε με μνήμες της γειτονιάς, με την μελέτη της εντός των τειχών πόλης μέσα από τα εργαστήρια και την καθημερινή επαφή των φοιτητών και των διδασκόντων με την περιοχή και τους κατοίκους της.

Με προσαρμοστικότητα, ευελιξία και αξιοποιώντας τις θετικές παραμέτρους του νέου χώρου, το Τμήμα εστιάζει στους ακαδημαϊκούς και παιδαγωγικούς του στόχους. Η έντυπη αυτή έκδοση του JUCY, δίνει την ευκαιρία επικοινωνίας και διάχυσης του παιδαγωγικού έργου και της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του τμήματος. Το ευρύ φάσμα των θεματικών που καταπιάνονται τα εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα καθώς και οι πολλαπλές οπτικές και θεωρήσεις των επιστημονικών πεδίων που συγκροτούν την αρχιτεκτονική παιδεία, αποτυπώνονται στο τεύχος μέσα από το διδακτικό έργο του ακαδημαϊκού προσωπικού, των ειδικών επιστημόνων, των επισκεπτών καθηγητών, και των εξωτερικών συνεργατών. Επίσης, σημαντικός στόχος του Τμήματος είναι ο κοινωνικός αντίκτυπος και η προσπάθεια εμπλοκής του Τμήματος με την τοπική κοινότητα, η οποία αναπτύσσεται μέσα από διαλέξεις, σεμινάρια, εργαστήρια, πολιτιστικές εκδηλώσεις, με ποικίλες θεματικές που εγείρουν ερωτήματα που αφορούν την αρχιτεκτονική και την πόλη. Το JUCY 08, αποτυπώνει τη δημιουργική ενέργεια του ακαδημαϊκού αυτού έτους!

Εκ μέρους της
συντακτικής επιτροπής
Πόπη Ιακώβου
Αρχισυντάκτρια

In continuation of the previous two-year effort, JUCY 08 is issued for a third time as the annual journal of the Department of Architecture of the University of Cyprus, documenting the students' work produced during the academic year 2021-22.

This academic year is marked by the Department's move from Ledras street to Kallipoleos, at the Academias premises. The fall semester closed a fifteen-year period of presence of the Department of Architecture in the center of the old city of Nicosia, and the spring semester opened a new, transitional period before its much-discussed permanent relocation to Faneromeni's School. The building in Ledras, although unsuitable for the needs of the Department, was identified with memories of the neighborhood, with the study of the old city center through the design studios and the everyday activities of students and tutors at the area.

With an adaptable attitude, and by utilizing the positive parameters of the new space, the Department focuses on its academic and pedagogical goals. JUCY provides the means to communicate the pedagogical work and the architectural culture of the Department. The wide range of topics covered by the design studios and the theoretical modules, as well as the diverse perspectives and viewpoints of the research fields that constitute the architectural education, are transcribed in this issue through the teaching work of the academic staff, special scientists, visiting professors and external collaborators. Additionally, this issue documents the Department's vision for social impact and its ongoing effort for outreach activities as these develop through lectures, seminars, workshops and cultural events, covering various themes that raise questions concerning architecture and the city. JUCY 08 captures the creative energy of this academic year!

On behalf of
the editorial committee
Popi Iacovou, editor in chief

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Architectural Design Studios



Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I

Χρίστος Χατζηχρίστος,
Κυριάκος Μιλτιάδους

Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική

Κυριάκος Μιλτιάδους

Μετά από μία διαδικασία αφαιρετικής επεξεργασίας ενός αφηρημένου και ενός παραστατικού πίνακα, κάθε φοιτητής συνδύασε τα αποτελέσματα ώστε να παράξει ένα τρίτο γραμμικό πίνακα. Το αποτέλεσμα αυτό, μαζί με τα 'συστατικά' που εντοπίστηκαν μέσα από την ανάλυση του οικοπέδου που τους δόθηκε, χρησιμοποιήθηκαν για την σύνθεση μίας πρότασης για την περιοχή.

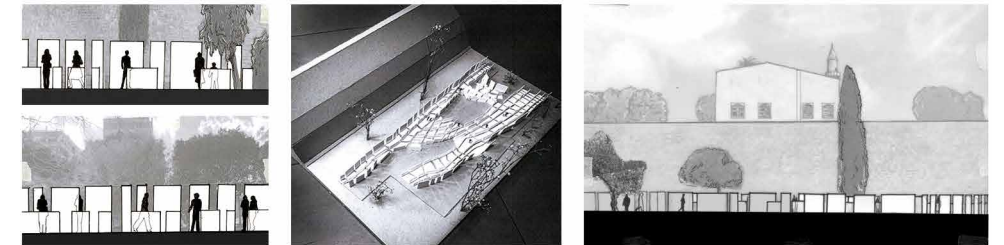
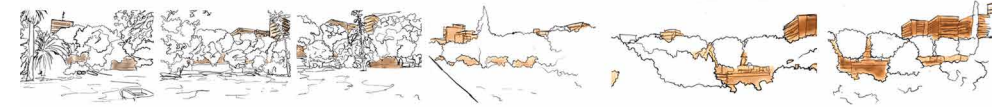
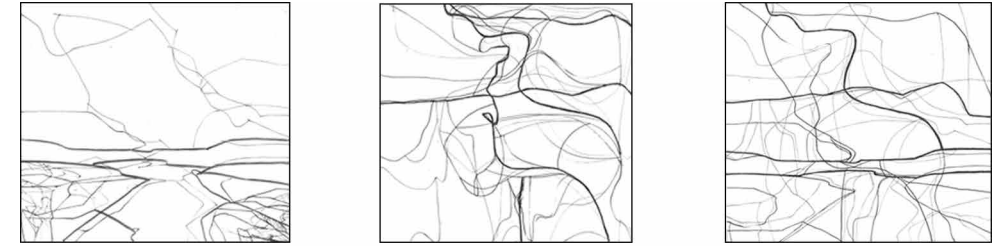
Architectural Design I

Christos Hadjichristos,
Kiriakos Miltiadous

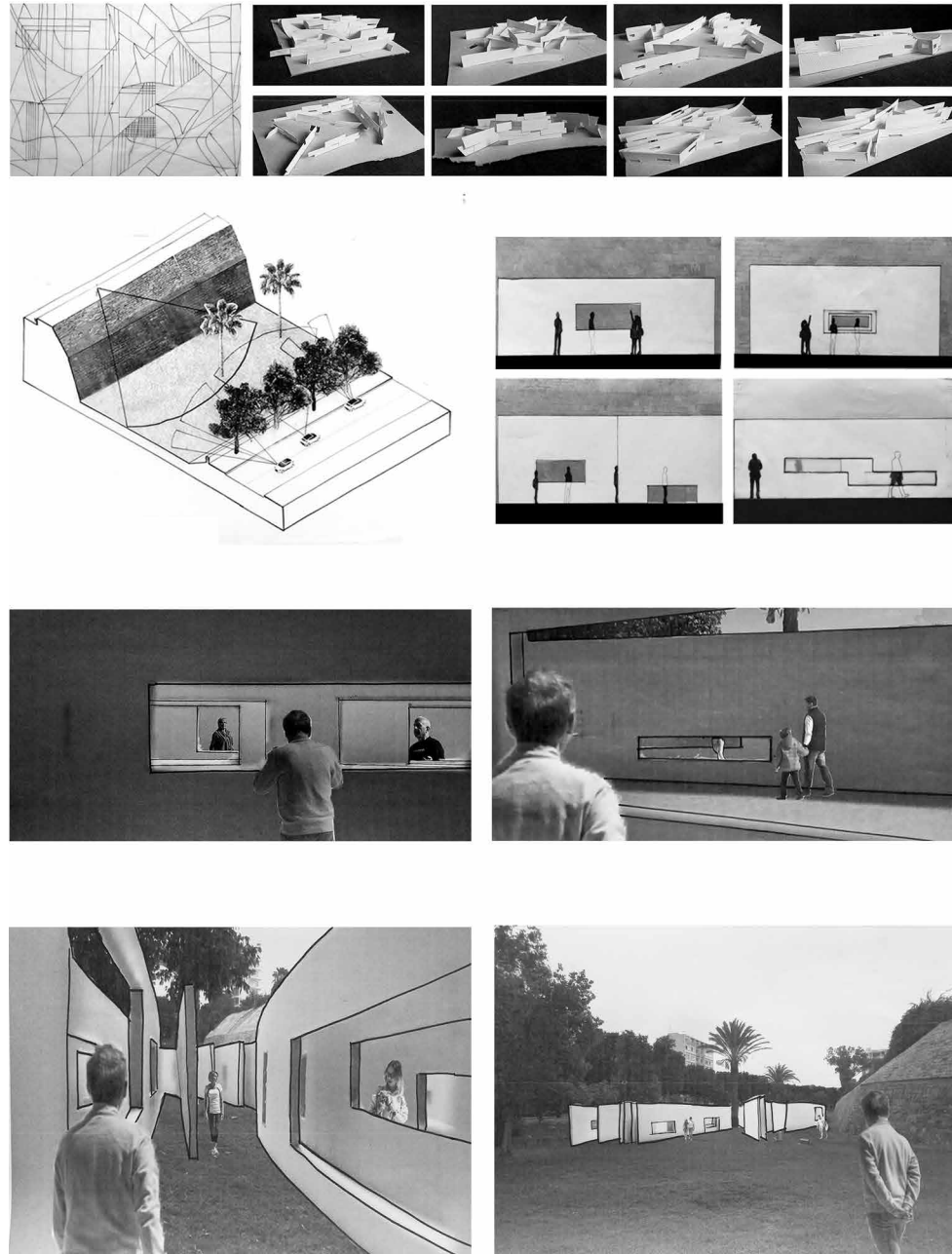
Architectural Communication Media

Kiriakos Miltiadous

After a process of abstracting the main elements of an abstract and a representational painting, the results were combined to produce a third linear work. This result, together with the 'ingredients' spotted through the site analysis of the plot that was given to them, were used to compose a proposal for the area.

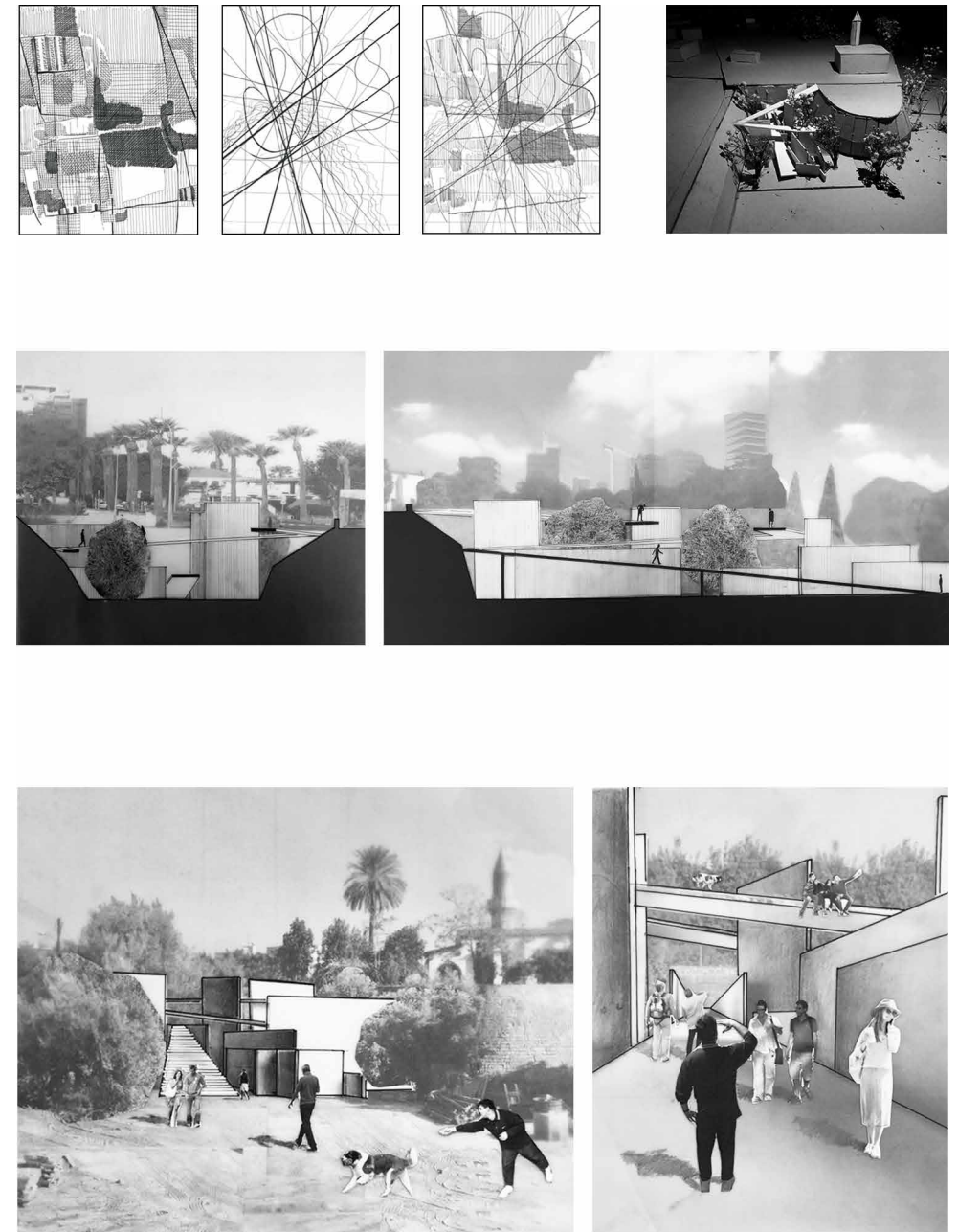


1 'Parallax'
Ανδρέας Αργυρού, Andreas Argyrou,



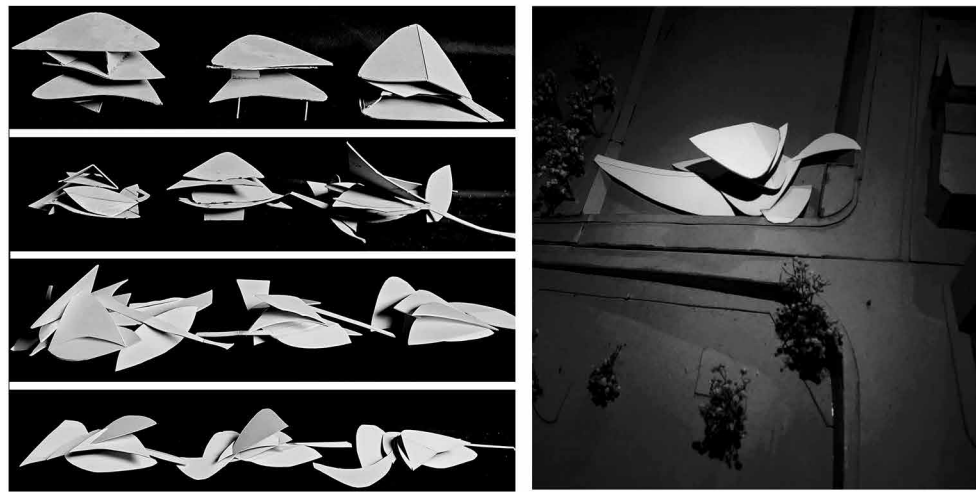
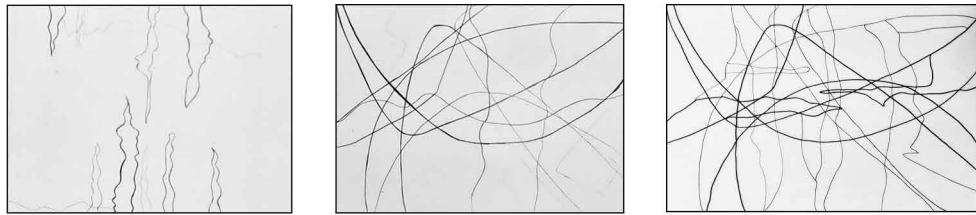
2

2 'Πολλαπλά πλαίσια' / 'Multiple frames'
Ανδρέας Νικολάου / Andreas Nicolaou



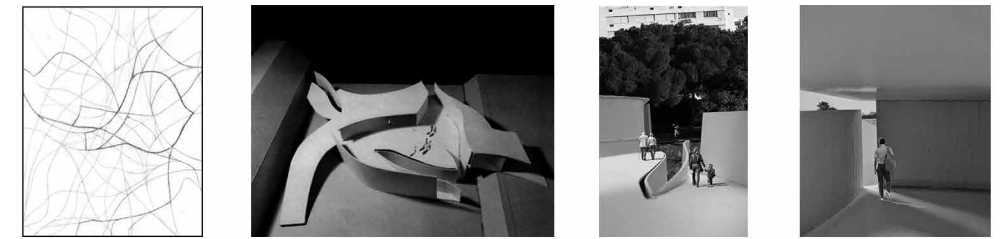
3

3 'Κρυμμένο-φανερó' / 'Hidden - exposed'
Αλκίνοος Ιωαννίδης / Alkinoos Ioannides,



4

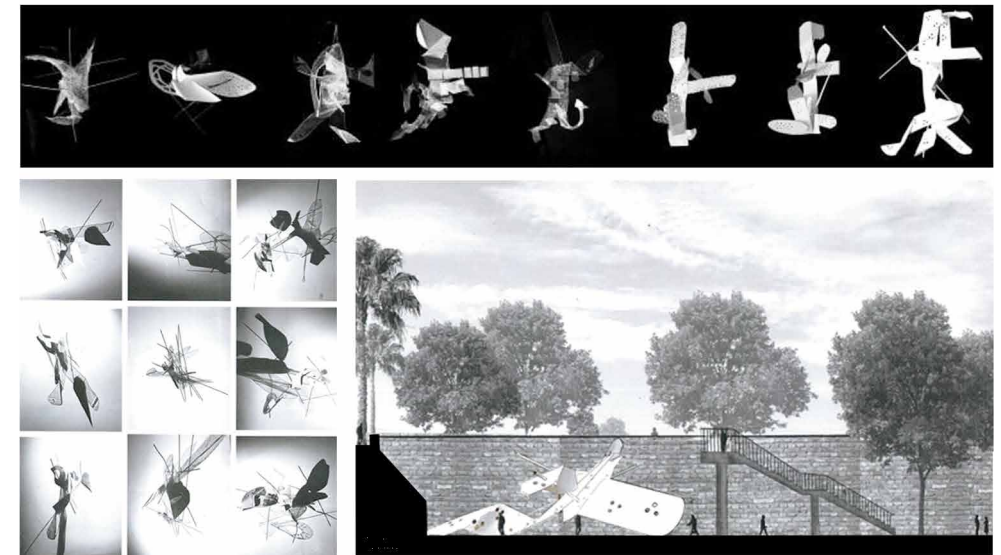
4 **'Μεταλλάξεις' / 'Mutations'**
Σάββας Γεωργίου / Savvas Georgiou



5



6



7

5 **'Σταδιακό συναπάντημα' / 'Gradual encounter'**
Ανδρέας Αγαθοκλέους / Andreas Agathokleous
6 **'Συνάντηση του Πριν από ψηλά' / 'Encounter the past from above'**
Άρτεμη Κυριακίδη / Artemi Kyriakides
7 **'Παιχνίδια σκιάς και φωτός' / 'Games of shadow and light'**
Δημήτρης Παπανικολάου / Dimitris Papanicolaou

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II

Πόπη Ιακώβου, Χριστιάνα Ιωάννου

Μεσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική II

Πόπη Ιακώβου

Παιγνιώδη Τοπία ως Κοινοί Χώροι: Η Αυλή της Φανερωμένης

Το εργαστήριο με θέμα 'Παιγνιώδη Τοπία ως Κοινοί Χώροι: Η Αυλή της Φανερωμένης', αφορά στην κατανόηση και διερεύνηση της αρχιτεκτονικής ως ένα σύστημα όπου κατασκευάζει χώρους συνύπαρξης και συμβίωσης μεταξύ διαφορετικών χρηστών, γενεών, πολιτισμών και οικοσυστημάτων. Αφορμή του θέματος του εργαστηρίου είναι η απόφαση κλεισίματος του Σχολείου Φανερωμένης και η μετακίνηση του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου στη θέση του. Η νέα αυτή συνθήκη, δημιουργεί προβληματισμούς για τη βιώσιμη ανάπτυξη της παλιάς πόλης της Λευκωσίας και των κοινοτήτων που τη συνθέτουν. Το σχολείο πέραν της βασικής του χρήσης, λειτουργούσε τις απογευματινές ώρες ως χώρος της κοινότητας των παιδιών, πολλών εκ των οποίων με μεταναστευτική βιογραφία, που ζουν στην εντός των τειχών πόλη. Το θέμα του εργαστηρίου εστιάζει στην αυλή της Φανερωμένης και στον ρόλο που θα μπορούσε να διαδραματίσει ως ένας κοινός χώρος δημιουργικών συναντήσεων για τα παιδιά και την κοινότητα, ανοικτός προς στην πόλη, και ταυτόχρονα ως ένα 'ζωντανό εργαστήρι' για τους φοιτητές αρχιτεκτονικής. Πως η έννοια του παιγνιώδους τοπίου μπορεί να λειτουργήσει ως κοινός χώρος διαγενεακής και διαπολιτισμικής μεσολάβησης και ανταλλαγής? Πως μπορεί ένα 'ζωντανό εργαστήρι' αρχιτεκτονικής να συμβάλει στην παραγωγή ενός κοινόχρηστου χώρου, μιας μεταβαλλόμενης δημόσιας σκηνής δημιουργικού συσχετισμού, κοινωνικής ζωής και πολιτιστικής δράσης;

Architectural Design II

Popi Iacovou, Christiana Ioannou

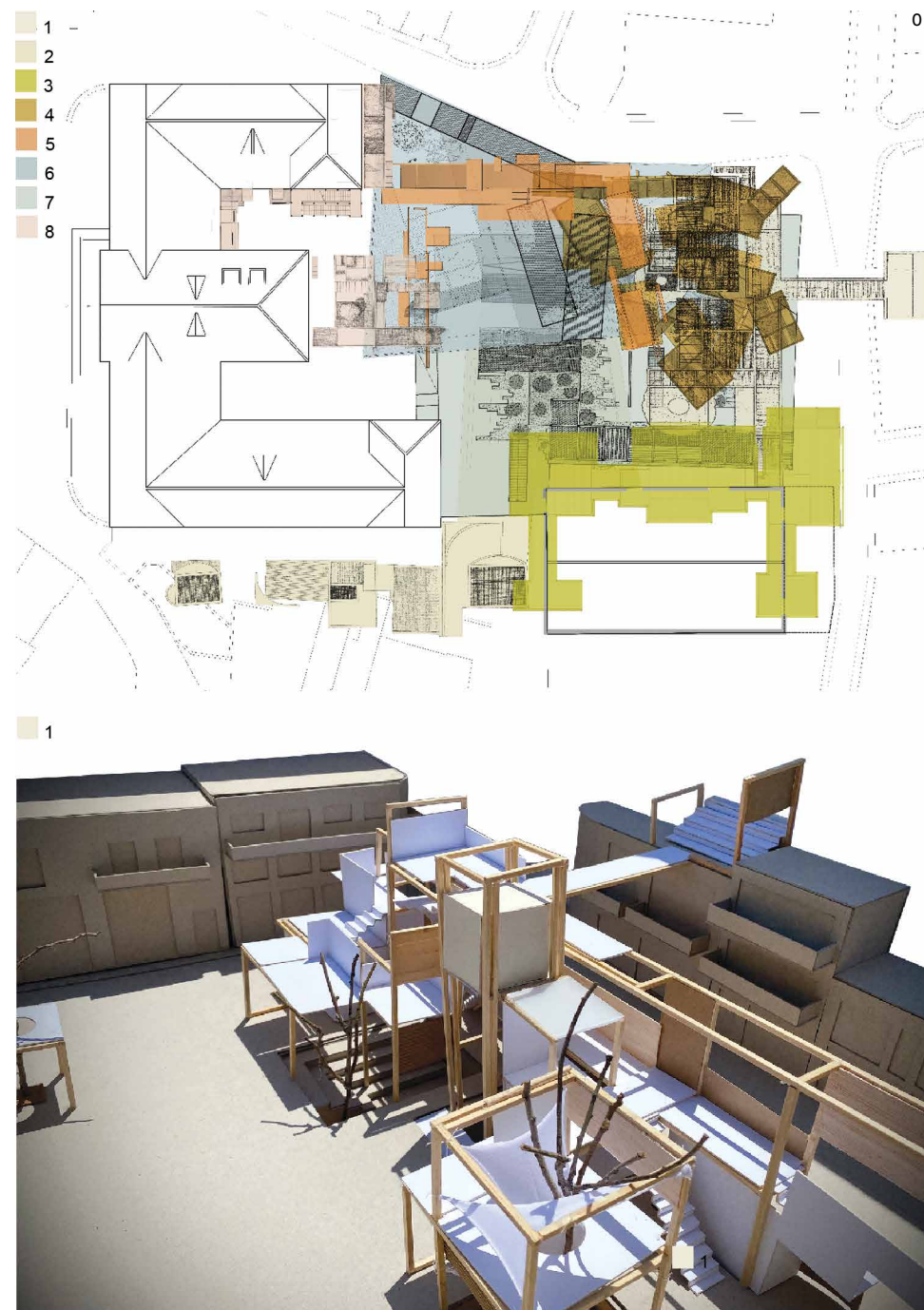
Architectural Communication Medeia II

Popi Iacovou

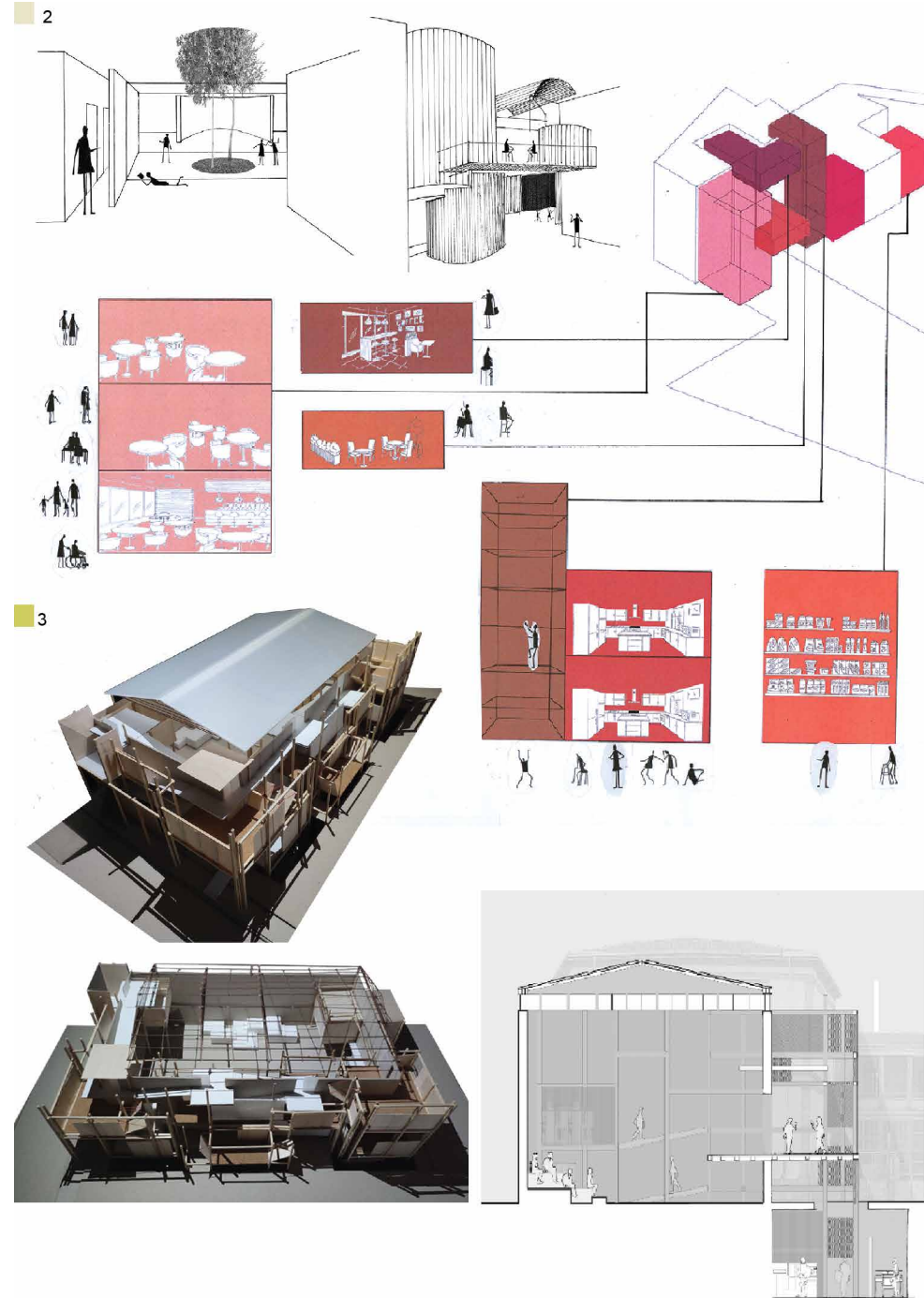
Playful Urbanscapes as Commons: The Faneromeni's courtyard

The design studio 'Playful Urbanscapes as Commons: The Faneromeni's courtyard' focuses on the study of architecture as a system that constructs spaces of co-existence and symbiosis amongst different people, generations, cultures and ecosystems. The studio's theme arose as a response to the decision to close down Faneromeni's School and moving the Department of Architecture of the University of Cyprus to its premises. This new condition raises questions about the sustainable and inclusive future development of the old city of Nicosia. The school's role in the neighbourhood used to extend beyond its main use and acted as a place for the community, mainly consisting of children with immigrant biographies, who live with their families in the old city of Nicosia. The studio's theme focuses on the schoolyard and the role it could play as a common space for creative encounters for the children and the community and simultaneously as a 'living laboratory' for the architecture students. How can the idea of a playful urbanscape mediate the creation of a common space of transcultural and transgenerational exchange that is open to the city? How could a living architecture laboratory become a transformable public stage of creative exchange, social life and cultural production?

Many thanks to Despo Pasia and her 3rd Grade students of 3rd Palouriotissa Primary School (Nicosia), Panayiotis Liasi, Georgia Liassi and Socrates Stratis for their input and collaboration with our design studio.



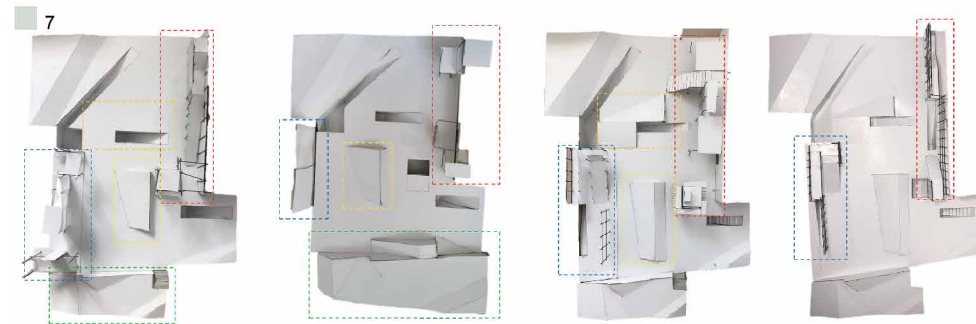
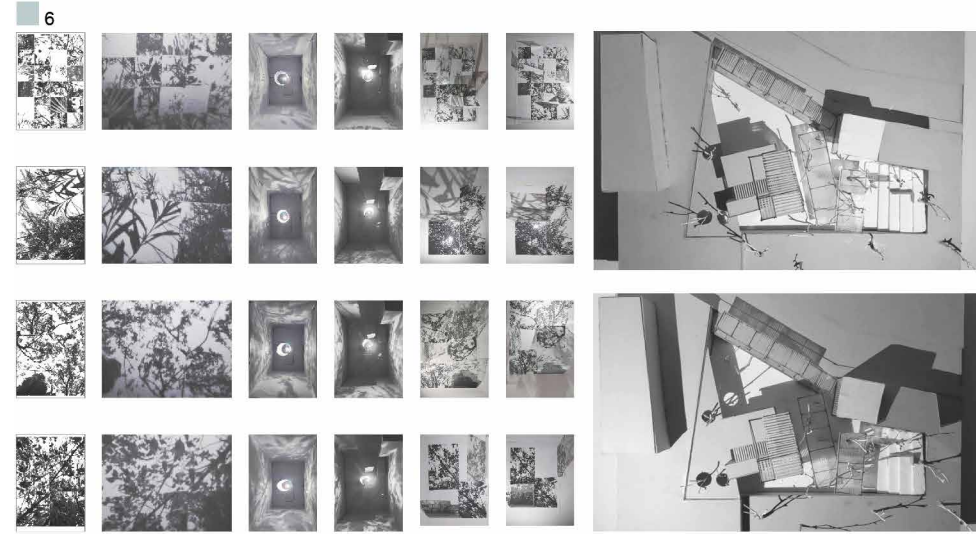
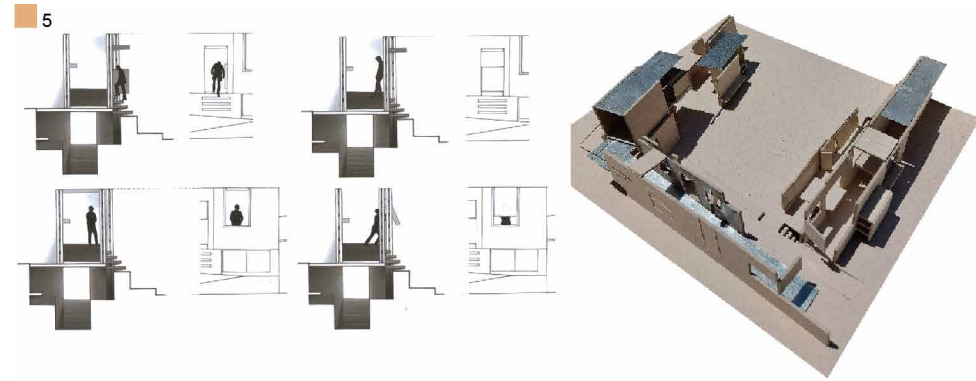
0 Collective site drawing with all design propositions
1 Ελένη Βάσιλα, Λήδα Κατσούρη, Άρτεμις Κυριακίδη, Δημήτρης Παπανικολάου
Lida Katsouri, Artemis Kyriakides, Dimitris Papanikolaou, Eleni Vasila



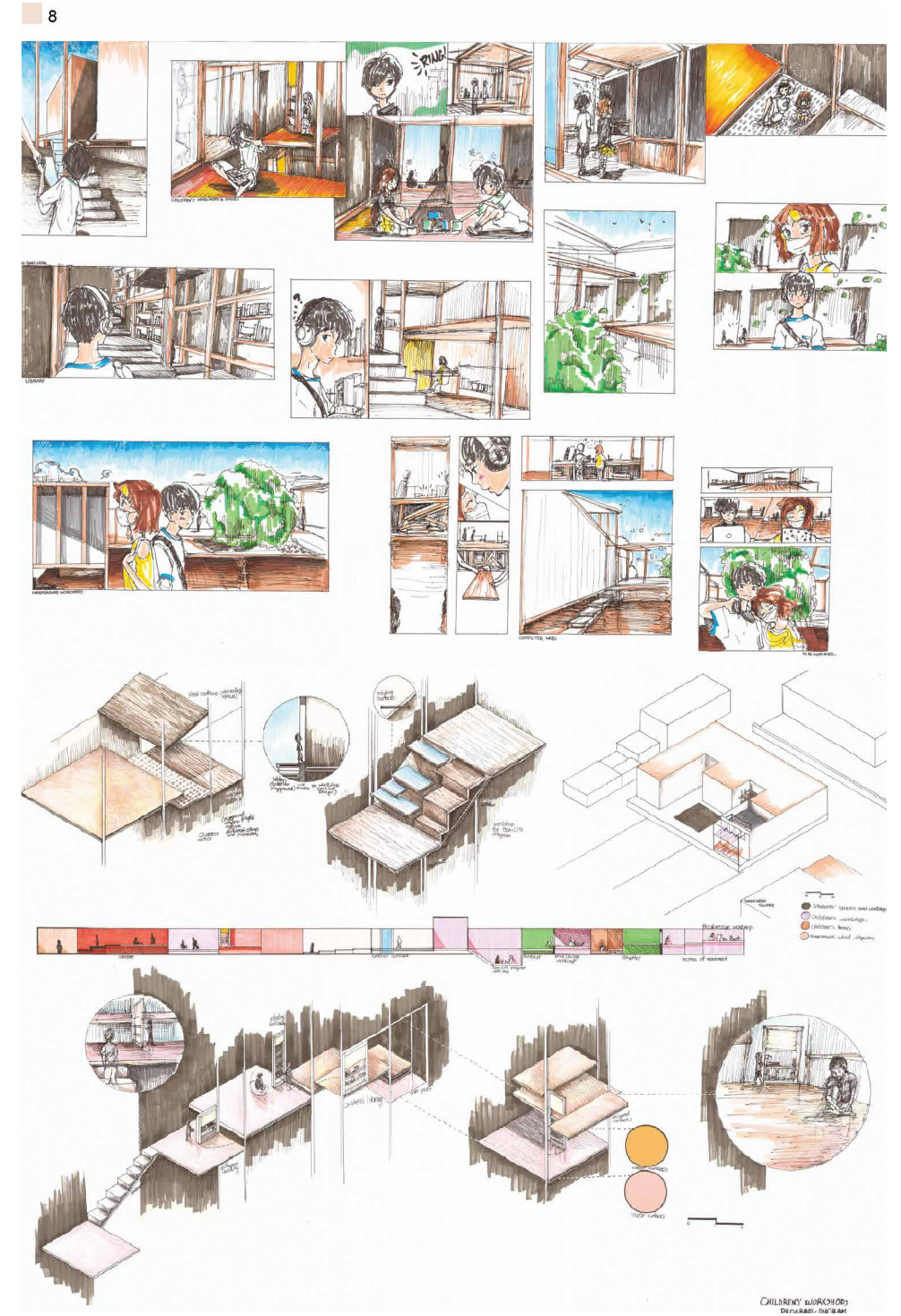
2 Νικόλας Καλλένος, Σταύρος Θεοφάνους
 Nikolas Kallenos, Stauros Theofanous
 3 Αντρέας Νικολάου, Λευτέρης Χρίστου, Σάββας Γεωργίου
 Antreas Nikolaou, Lefteris Christou, Savvas Georgiou



4 Αλκίνοος Ιωαννίδης
 Alkinoos Ioannides



5 Αντρέας Αγαθοκλέους, Γιάννης Αντωνίου, Φίλιππος Αλεξάνδρου
Antreas Agathokleous, Giannis Antonio, Philippos Alexandrou
6 Κατερίνα Λαδά, Μαρίνα Κουλιάρη, Σαββίνα Βορκά, Χαρά Θεοχάρους
Caterina Lada, Marina Koiliari, Savvina Borca, Chara Theocharous
7 Άντια Καρεκλά, Ελένη Σεργίου, Κωνσταντίνος Χασάπης, Σάββας Χατζηκυριάκος
Antia Karekla, Eleni Sergiou, Constantinos Chasapis, Savvas Chatsikiariakos



8 Αντρέας Αργυρού, Θεοδώρα Βασιλεβα
Antreas Argyrou, Theodora Vasileva

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III

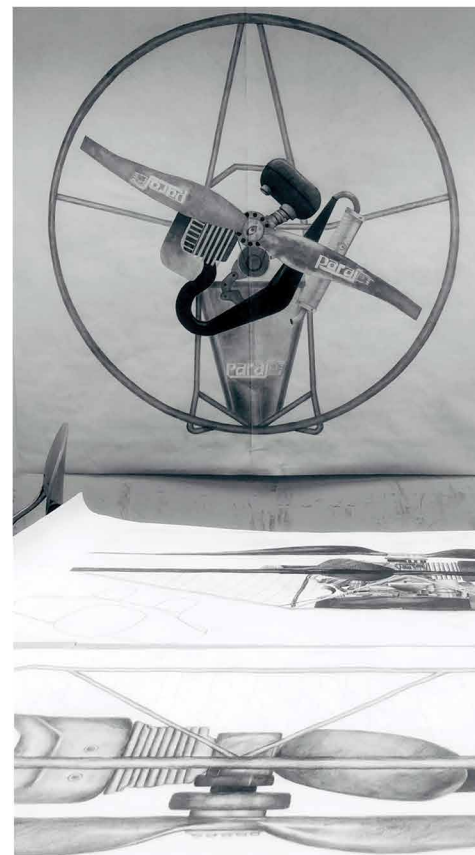
Χάρης Χριστοδούλου
Αντρέας Παπαλλάς

Το εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού του τρίτου εξαμήνου ασχολείται με την έννοια του κατωφλίου - threshold για να μελετήσει την μετάβαση μεταξύ του οικείου και ανοίκειου ως διερεύνηση χωρικών παρεμβάσεων σε ένα φυσικό πεδίο τέλεσης και άρθρωσης ανθρώπινων σχέσεων και χωρικής εμπειρίας. Η εγγενής σύγκρουση του μέσα και του έξω αλλά και μεταφορικά ετερόκλητων ανόμοιων στοιχείων, όπως του οικείου και του ξένου, του κτιστού και του φυσικού, διαδραματίζεται στο μεθόριο, τον “κατωφλικό χώρο” ή threshold. Μέσα από διαλέξεις, συζητήσεις και παρουσιάσεις, το εργαστήριο απασχόλησε ιδιαίτερα η σχέση του σχεδιασμού με την χωρική εμπειρία και την ανταπόκριση στις υλικές ανάγκες, σχέση η οποία αποτέλεσε παράδειγμα και έμπνευση σύνθεσης για τις ατομικές χωρικές προτάσεις που αναπτύχθηκαν. Με εφιαλτήριο τη μελέτη του ανεμοπτερού / paramotor ή καγιάκ και της περιοχής του πάρκου Αθαλάσσιας στην Λευκωσία αναπτύχθηκαν χωρικές προτάσεις μικρής κλίμακας που σχετίζονται με το κάθε αντικείμενο: αερολέσχη ή λεμβοστάσιο. Οι προτάσεις - μικρά κτίρια αποτελούν κατώφλια μεταξύ των καταστάσεων που διαχειρίζονται, χρονικά (πριν και μετά την ύπαρξη της πρότασης), υλικά (μεταξύ γής, ύδωρ και αήρ), και εμπειρικά (μεταξύ φύσης και ανθρώπινου παράγοντα) επιτρέποντας σχεδιαστικούς πειραματισμούς εντός, εκτός, και μεταξύ των διάφορων καταστάσεων. Οι φοιτητές έχουν καταπιαστεί μέσω της θεματικής του μαθήματος με ερωτήματα που αφορούν την διαχείριση παρεμβάσεων σε φυσικό τοπίο, σχέση ανθρώπου και φύσης με πρόγραμμα και τον ρόλο μιας χωρικής παρέμβασης στην εμπειρία των χρηστών σε σχέση με το πρόγραμμα όπως και βαθύτερες έννοιες και ερωτήματα ευαισθησίας για το περιβάλλον και το τοπίο.

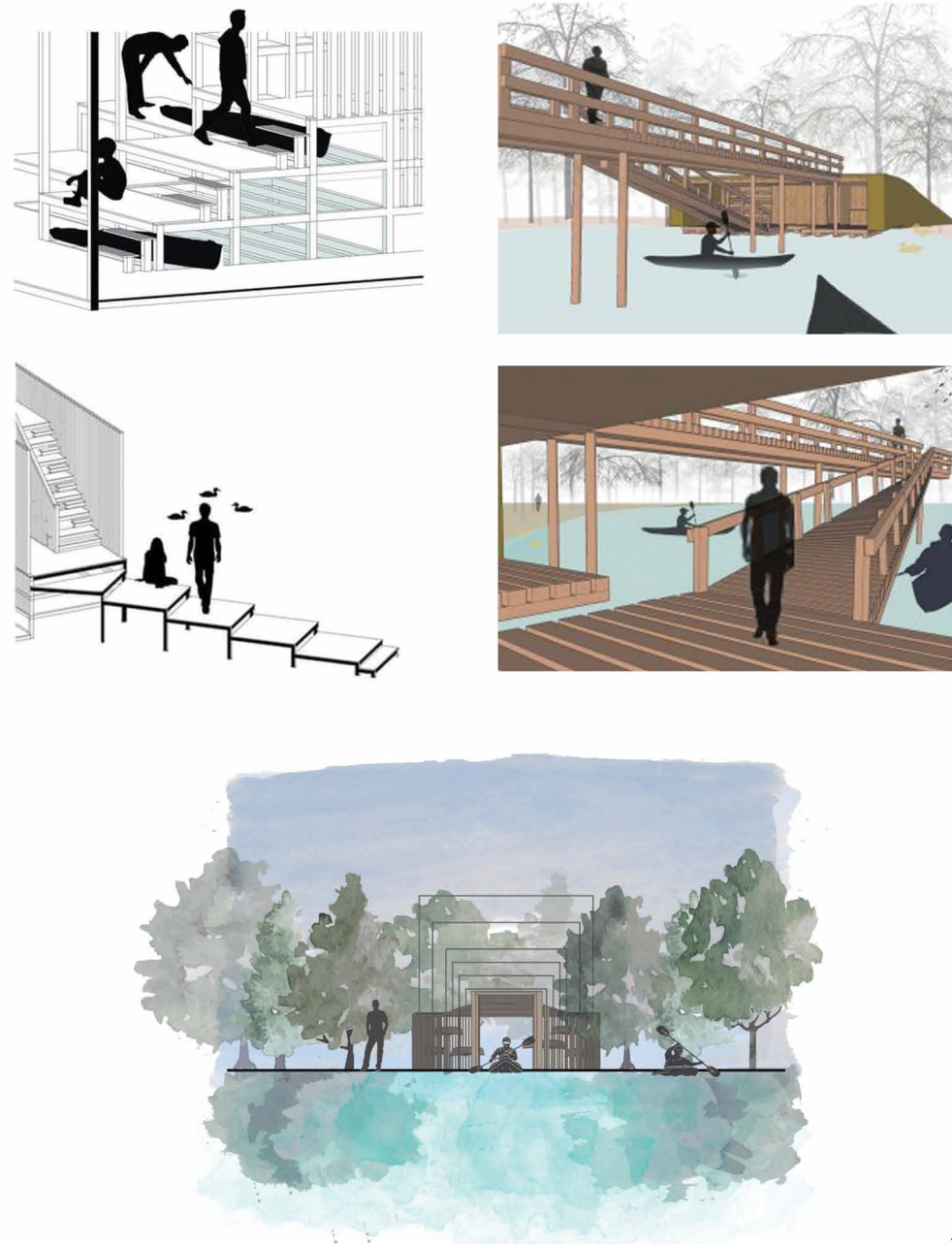
Architectural Design III

Charis Christodoulou
Andreas Papallas

The architectural design studio of the third semester engages with the concept of the threshold to study the transition between the familiar and the unfamiliar, proposing a design intervention in a field of performance and articulation of human relationships and spatial experiences. The inherent conflict of inside and outside, different allegorical motifs, such as the familiar and the foreign, manmade and natural, takes place at the border, the «threshold space». The students were particularly concerned with the relationship between design and spatial experience and responding to material needs, a relationship which became an inspiration for the composition of the design propositions. Starting with the study of an object, the paramotoring equipment or kayak and the area of the Athalassa park in Nicosia, the students developed small-scale spatial proposals related to each object: air club or boat house. The proposals comprised- small buildings emerged as thresholds between the situations they were embedded within, engaged with issues of temporality (before and after the proposal), materials (between land, water and air), and empirically activated the park allowing design experimentation inside, outside, and between of the various on-site situations. Throughout the course, students tackled questions about the ethical and other concerns of interventions within a natural landscape, the relationship between human and nature with a program of light sporting infrastructure and the role of a spatial intervention in the experience of the program and deeper concepts and concerns regarding developing sensitivities to the existing natural environment and landscape.

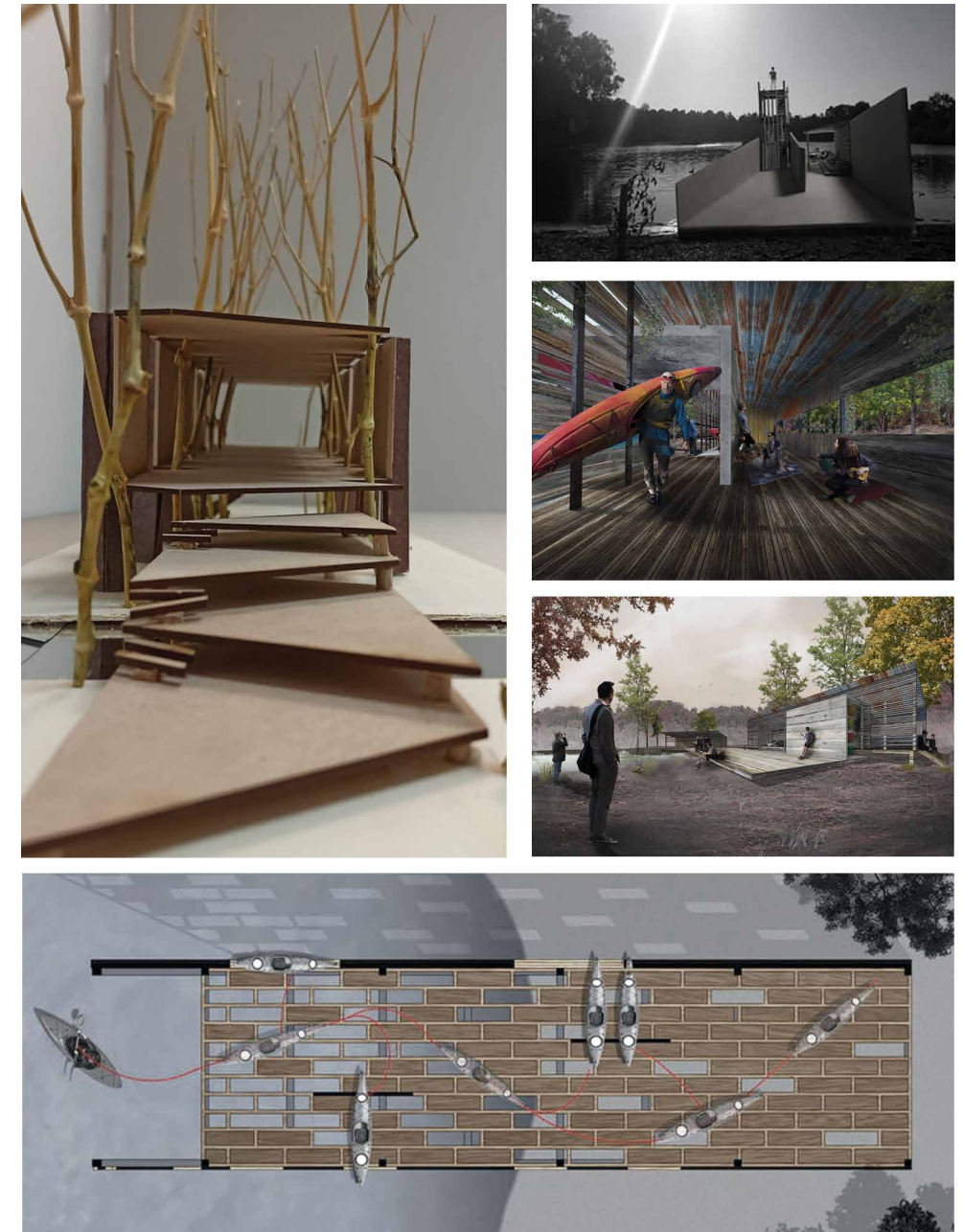


1 Στιγμιότυπα εργαστηρίου / Snapshots during the studio



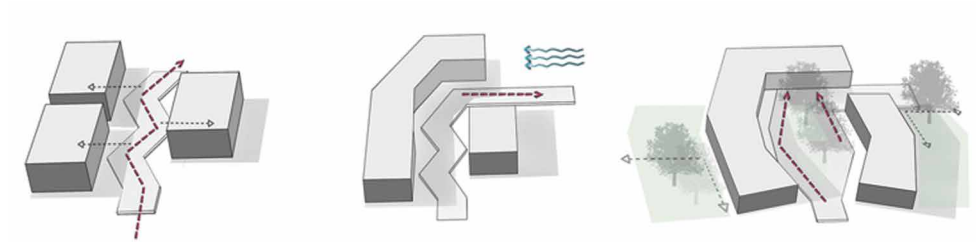
2

2 Σχεδιαστικές προτάσεις φοιτητών / Design proposals of the students



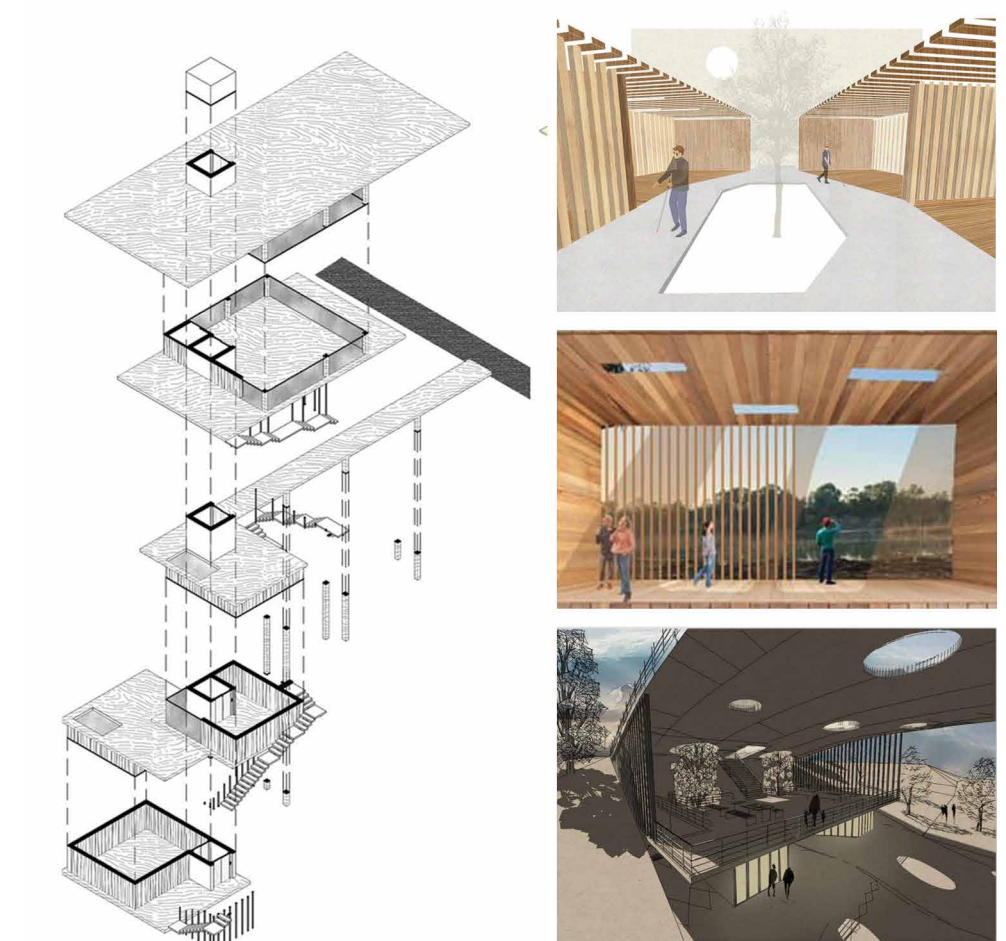
3

3 Σχεδιαστικές προτάσεις φοιτητών / Design proposals of the students



4 Σχεδιαστικές προτάσεις φοιτητών / Design proposals of the students

4



5 Σχεδιαστικές προτάσεις φοιτητών / Design proposals of the students

5

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV

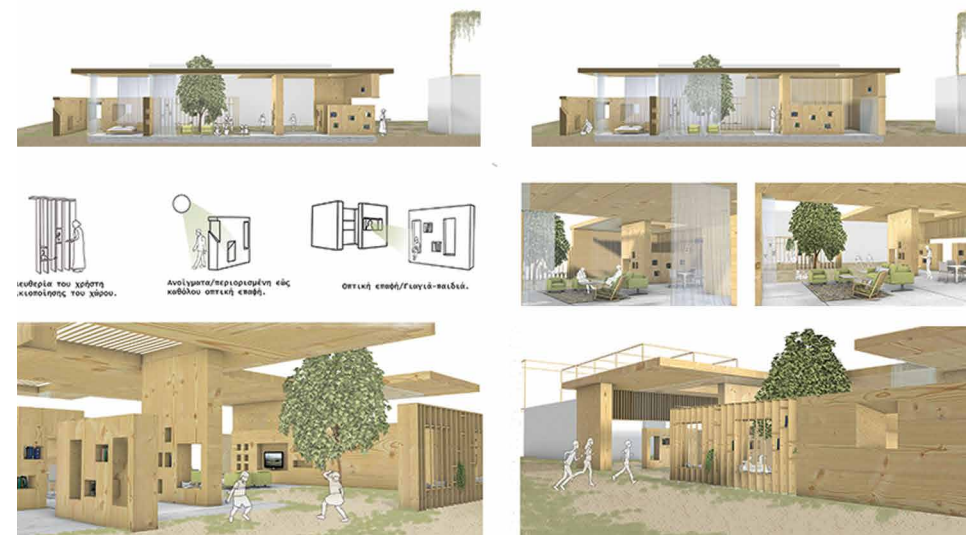
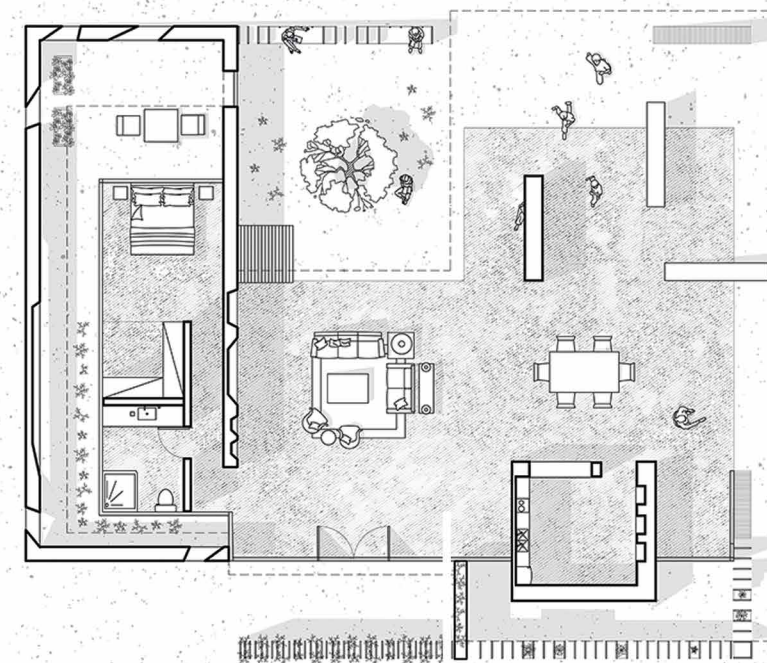
Νάτια Χαραλάμπους, Γιώργος Κυριαζής, Χριστίνα Παναγιή

Στη μεταβατική περίοδο του 21ου αιώνα, γινόμαστε μάρτυρες έντονων αλλαγών, και συγκρούσεων. Η παγκοσμιοποίηση και η ευκολία κινητικότητας, ο διεθνισμός, η σμίκρυνση των αποστάσεων, οι τεχνολογικές αλλαγές, οι μετανάστες και πρόσφυγες και οι συγκρούσεις στον αστικό χώρο έχουν άμεσες επιπτώσεις στη χωρική διαμόρφωση τόσο του αστικού πεδίου, όσο και του χώρου κατοίκησης. Η ανάγκη για μια βιώσιμη και οικονομικά προσιτή ανάπτυξη και η κατ' επέκταση ανάγκη καλλιέργειας της αίσθησης του «ανήκειν» θέτουν σημαντικά ερωτήματα σε σχέση με τη «συμβίωση» διαφορετικών κοινωνικών ομάδων στο αστικό περιβάλλον. Ως εκ τούτου, διερευνώνται νέες προτάσεις «συλλογικότητας» και «μοιράσματος» στο πλαίσιο της κατοίκησης και των αστικών κοινών μέσω της εμπλοκής των κατοίκων στη σχεδιαστική διαδικασία. Η διερεύνηση αυτή αποκαλύπτει την αναγκαιότητα υιοθέτησης νέων ρόλων από τους πολίτες, τους δημόσιους φορείς και τους αρχιτέκτονες στη διαδικασία σχεδιασμού καθώς και εκπαίδευσης των μελλοντικών αρχιτεκτόνων στη σύλληψη και εφαρμογή λύσεων, μέσα σε ένα διεπιστημονικό πλαίσιο. Το θέμα του προγράμματός εστιάζει στην έννοια της συγ-κατοίκησης και του «μοιράσματος» ως συνθήκες ανθρώπινης εμπειρίας σ' ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον και πιο συγκεκριμένα στα προάστια της πόλης, στην περιοχή των Λατσιών. Δίνεται έμφαση στη διερεύνηση των σύγχρονων ρυθμών ζωής των κατοίκων των προαστίων μέσα από τη συνύπαρξη των προσωπικών τους χώρων, «μικρόκοσμων» και στις δυνατότητες «μοιράσματος» (χώρου, δραστηριότητας, χρόνου) και συλλογικότητας με άλλους χρήστες, σ' ένα περιβάλλον που το χαρακτηρίζουν σημαντικές προκλήσεις. Καλούμαστε λοιπόν να διερευνήσουμε την έννοια της κατοίκησης εστιάζοντας τόσο σε κλίμακα που αφορά το ανθρώπινο σώμα και το καθημερινό τελετουργικό του «κατοικείν», όσο και στη μεγαλύτερη κλίμακα συλλογικών μορφών κατοίκησης στο τεμάχιο, μέσα από συνεργατικές διαδικασίες συν δημιουργίας με τους εμπλεκόμενους φορείς και κατοίκους στην συγκεκριμένη περιοχή.

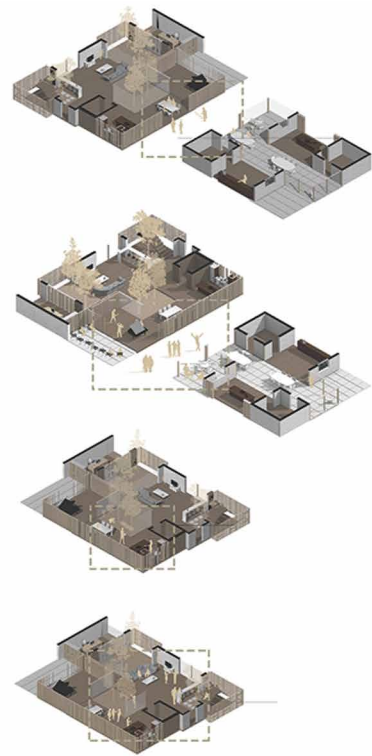
Architectural Design IV

Nadia Charalambous, Giorgos Kyriazis, Christina Panayi

Rapid changes, emerging conflicts and challenges of urban space in the transitional period of the 21st century such as globalization, ease of mobility, shrinking distances, technological evolution, immigrants and refugees, and conflicts, all have direct effects on the spatial configuration of both the urban environment and housing. The need for sustainable and affordable development and the subsequent need to for a sense of «belonging» raise important questions in relation to the «coexistence» of different social groups in the urban environment. Therefore, new propositions of «collectivity» and «sharing» are explored in the context of housing and urban commons through the residents' involvement in the design process. Thus, the adoption of new roles by citizens, public actors and architects in the planning process is crucial in relation to the training of future architects to design and implement solutions, within a multidisciplinary framework. The topic of this program focuses on the concept of co-habitation and «sharing» as conditions of human experience in an ever-changing environment and more specifically in the suburbs of the city, in the area of Latsia. Emphasis is placed on exploring the contemporary lifestyles of suburbanites through the coexistence of their personal spaces, «microcosms» and the possibilities of «sharing» (space, activity, time) and collectiveness with other users, in a challenging environment. We are therefore invited to explore the concept of habitation focusing both on a scale that concerns the human body and the daily ritual of inhabitants, as well as on the larger scale of collective forms of habitation in the neighbourhood scale, through collaborative co-creation processes with the involved stakeholders and residents of this specific area.



1,2 Στυλιάνα Ιωακείμ / Styliani Ioakem

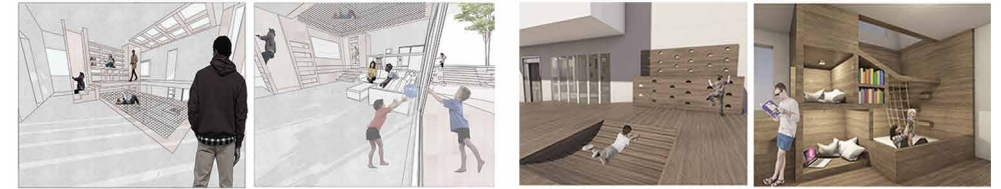
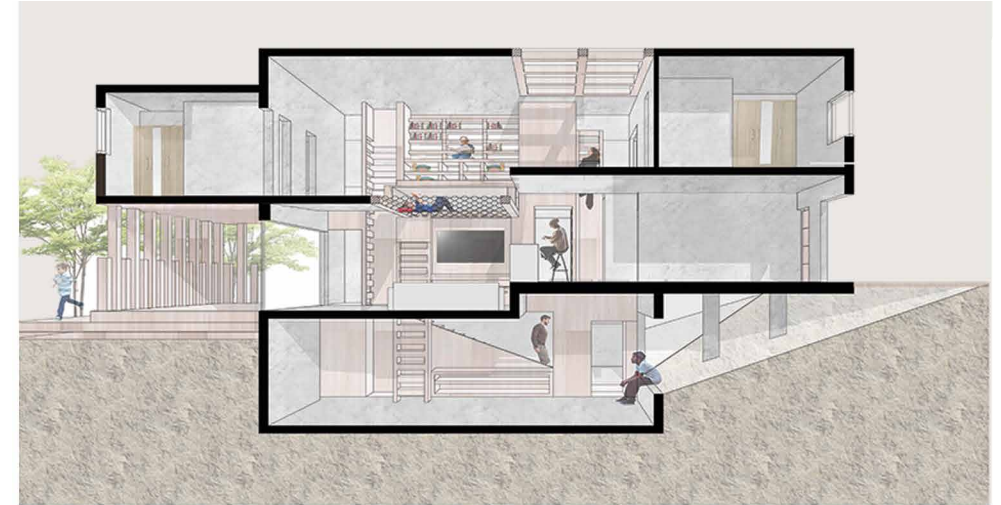
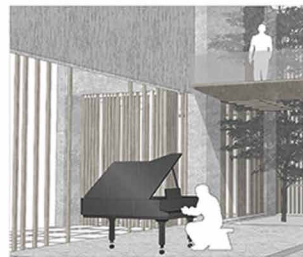
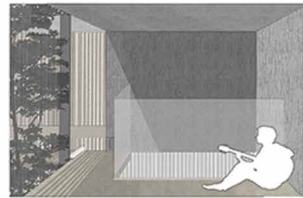


Μελέτη του οικιακού χώρου με
επισημασμένο με την κόκκινη
γραμμή και το μαργαριτάρι το
κέντρο έντασης και την
διασύνδεση μέσω κλιμακωτού
μεσοδρόμου. Διάγραμμα
Κατακόρυφου

Το δωμάτιο με το οποίο
συνδέεται και ένα δωμάτιο ή
Αποθήκη με διαφόρων
μορφών. Παράδειγμα η
κλίση γίνεται και με την
κλίση. Στο αιθέριο
απόθεμα υπάρχει να κρη και
να είναι στο κέντρο

Όσο πιο κεντρικά, ο
Αποθήκη (επισημασμένο με
την κόκκινη περιγραμμένη) έτσι
ένα ενιαίο χώρο

Καζίνο, Ψαλίδες και άλλους
επιπέδους διαμορφώσεως έτσι
ένα ενιαίο χώρο.





5 Κωνσταντίνος Παπανικολάου / Constantinos Papanicolaou

5



6 Αναστασία Σπύρου , Στυλιάνα Ιωακείμ , Νικολέττα Βίττη, Ευαγγελία ΙωάννουΓεωργία Νικολάου, Κατερίνα Παύλου, Φοίβος Τσαγγαράς, Πάνη Σιαμπη, Κυριακή Κολιανδρή, Μαρία Κυριάκου
Anastasia Spirou, Styliani Ioakem, Nikoletta Vitti, Evangelia Ioannou, Georgia Nicolaou, Katerina Pavlou, Phivos Tsaggaras, Panayiota Siambi, Kyriaki Koliandri, Maria Kyriakou

6

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V

Μαρία Αουξιλιάδρα Γκάλβεθ, Αναστασία Αγγελίδου

Οικολογίες Οικειότητας: Σύνορα ανάμεσα στην καταστροφή και τη ζωή: Η δυναμική των καμένων δασών και των κοινοτήτων τους

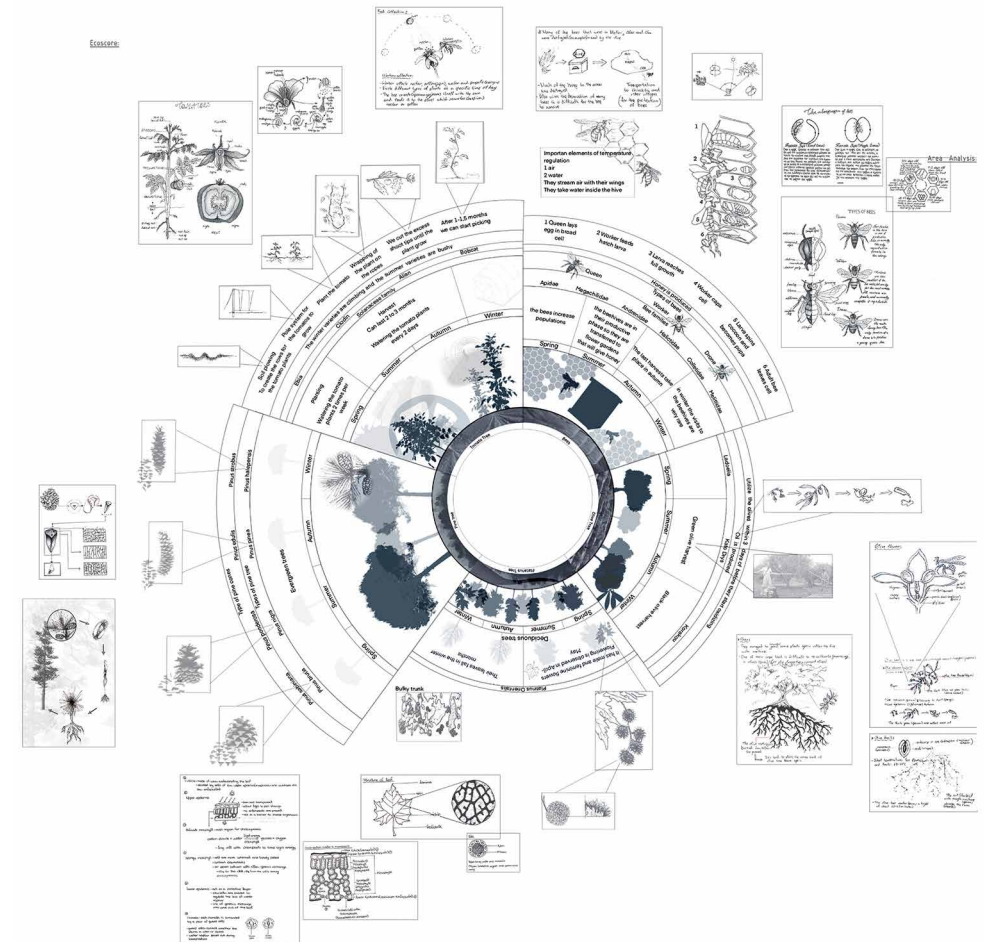
Τα τελευταία χρόνια γινόμαστε μάρτυρες αυξανόμενων συνεπειών της κλιματικής αλλαγής. Η κλιματική κατάσταση τείνει έκτακτης ανάγκης σε πολλαπλά μέτωπα. Ένα από τα πιο καταστροφικά γεγονότα είναι η αύξηση των φυσικών καταστροφών: κύματα καύσωνα και ψύχους, πλημμύρες και πυρκαγιές. Το στούντιο ασχολήθηκε με αυτή την προβληματική εμβαθύνοντας στο τι μπορεί να προσφέρει ο σχεδιασμός για να βελτιώσει και/ή να συμβάλει στην αντιστροφή των συνεπειών αυτής της κατάστασης. Η βασική προσέγγιση του στούντιο προτείνει την επανεξέταση των ορίων/συνόρων. Τα σύνορα μπορούν να γίνουν αντιληπτά ως χώροι συνάντησης αντί για χώροι διαχωρισμού. Μπορούν να κατανοηθούν ως ευκαιρίες για οικολογίες οικειότητας. Η κλιματική αλλαγή είναι μια ευκαιρία να επαναπροσδιορίσουμε την έννοια όριο και αυτό είναι ζωτικής σημασίας, καθώς ένα μεγάλο μέρος των προβλημάτων που δημιουργούνται από τις πρακτικές μας, προέρχεται από την ιδέα ότι υπάρχει ένα όριο ανάμεσα στη φύση και σε εμάς. Προέρχονται από την ιδέα ότι μπορούμε να απομονωθούμε και να προστατευτούμε από τις φυσικές δυναμικές. Όμως, όπως έχουμε νιώσει στη σάρκα μας την κατάσταση της πανδημίας, αυτό δεν είναι αλήθεια. Δεν υπάρχει κανένα σύνορο ικανό να σταματήσει τις συλλογικές δυναμικές της ζωής. Η γενική περιοχή μελέτης είναι τα 55Km2 που επλήγησαν από την τεράστια πυρκαγιά στην Κύπρο το καλοκαίρι του 2021. Η στρατηγική του μαθήματος είχε σκοπό να προσφέρει αρχιτεκτονικές και χωροταξικές - πολεοδομικές λύσεις για αυτές τις περιοχές όπου συναντώνται δάση, χωριά, αγροκτήματα και υποδομές.

Architectural Design V

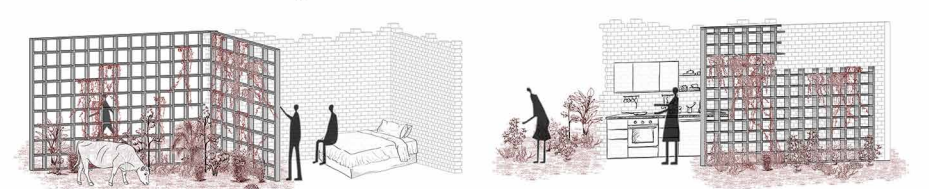
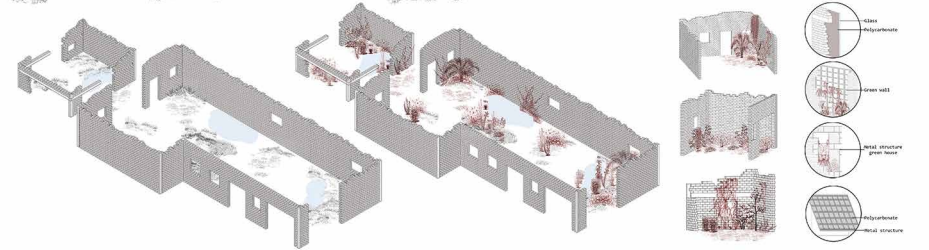
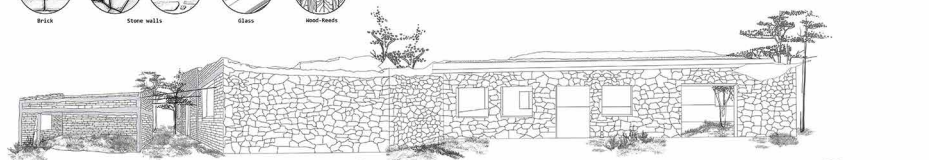
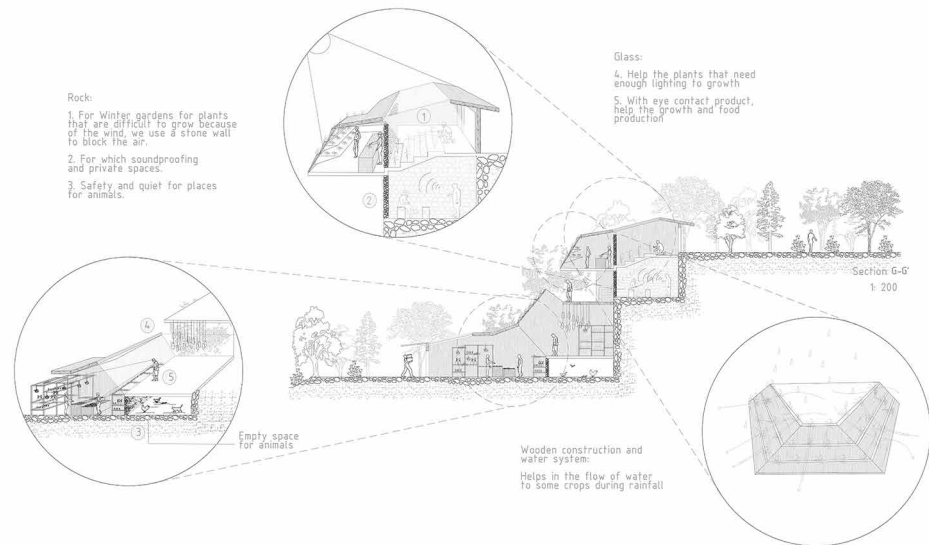
Maria Auxiliadora Gálvez Anastasia Angelidou

Ecologies of intimacy: Borders in between devastation and life: The dynamics of the burnt forest and their communities.

In recent years we have witnessed the increasing consequences of climate change. The climate emergency is evident on multiple fronts. One of the most devastating evidence is the increase in natural disasters: heat and cold waves, floods and fires. The Studio addressed this issue exploring what design can offer to improve and/or to help to reverse the circumstances of this situation. The underlying approach of the studio is that borders should be revisited. Borders can be understood as places for encounters instead of places of separation. They can be understood as opportunities for ecologies of intimacy. Climate change is an opportunity to redefine what a limit is. This is crucial as a big part of the problems that we create with our practices come from the idea that there is a limit in between nature and us. They come from the idea that we can be isolated and protected from natural dynamics. But, as it was demonstrated by the covid-19 pandemic, this is not true; there is no border able to stop the communal dynamics of life. The general study area is the 55Km2 that were affected by the large fire in Cyprus in the summer of 2021. The course strategy aimed to offer architectural and territorial-urban solutions for these areas where forests, villages, farms, and infrastructures come together.



1 'EcoScore – Οργανισμοί και διαδικασίες σημαντικά για την ζωή στην περιοχή / EcoScore – Organisms and processes important for life in the area
Μαρίνα Νικολάου, Στυλιανή Μιχαήλ, Μαρία Μαυρή, Μαρία Πιτσιλλή, Παντελίτσα Παντελή / Marina Nicolaou, Styliani Michael, Maria Mavri, Maria Pitsilli, Pandelitsa Pandeli

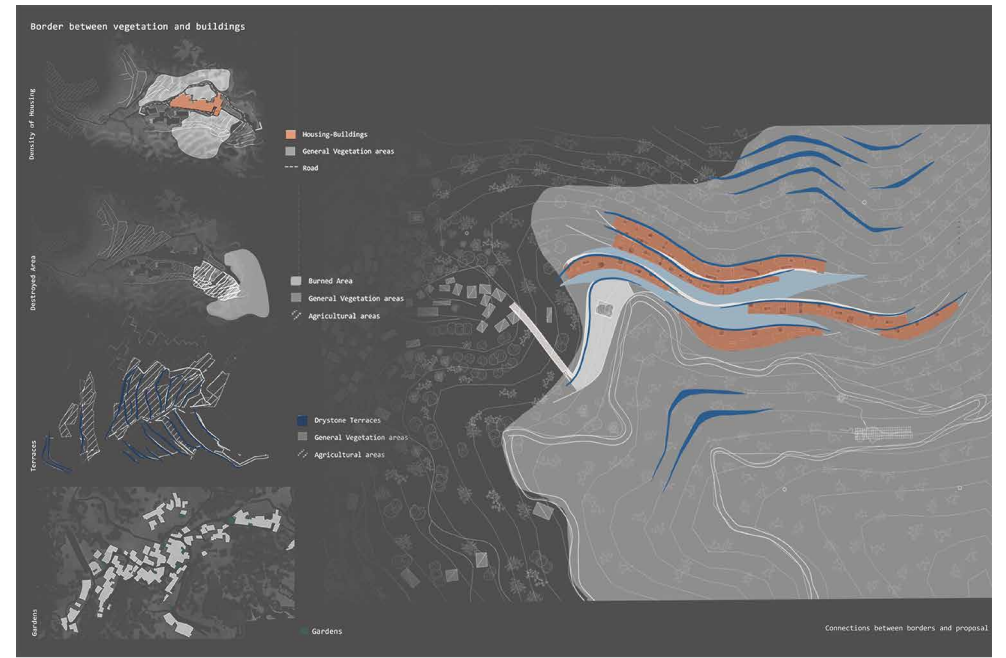


6 Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις για σχέσεις συμβίωσης / Architectural Interventions for symbiotic relationships

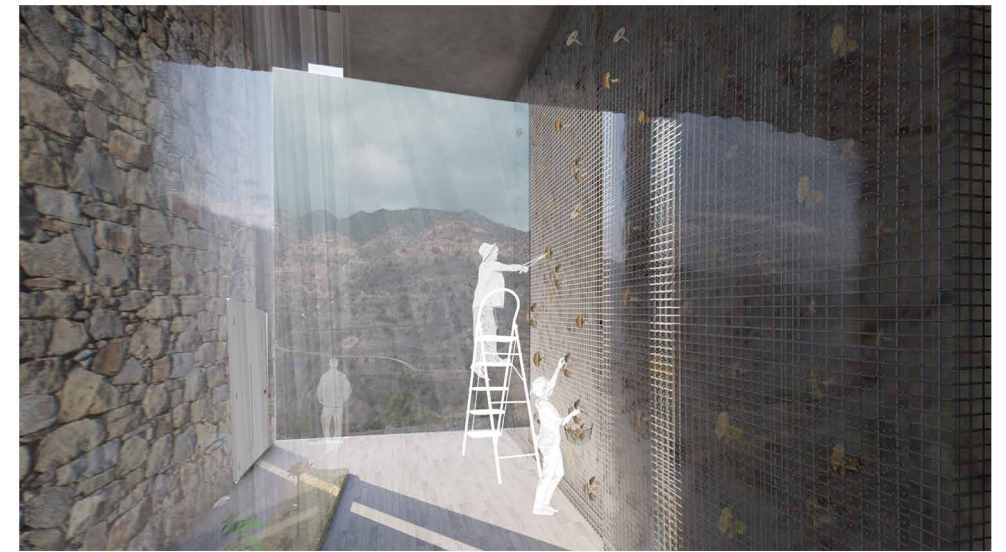
Μαρίνα Νικολάου, Στυλιανή Μιχαήλ, Μαρία Μαυρή, Μαρία Πιτσιλλή, Παντελίτσα Παντελή / Marina Nicolau, Styliani Michael, Maria Mavri, Maria Pitsilli, Pandelitsa Pandeli

7 Στρατηγική για τα καμένα σπίτια - Hacking Nature / Burnt house strategy - Hacking Nature

Γιώργος Λουκά, Παναγιώτα Παναγιώτου, Ειρήνη Ανδρέου, Παντελής Χατζηγεωργίου, Μαρία Μαυρογιώργη, / Giorgos Louca, Panayiota Panayiotou, Irene Andreou, Pandelis Hadjigeorgiou, Maria Mavrogiorgi



8 Ενσωματώνοντας νέες κοινότητες σε τοπικές παρεμβάσεις / Embedding new communities in landscape interventions



9 Συγκομιδή μυκηλίου / Harvesting mycelium

Ιφιγένεια Τυμβίου, Άαρον Γκατ, Ειρήνη Γρηγορίου, Μαριλένα Ζαχαρίου, Νικόλας Σταυρινίδης / Ifigenia Timviou, Aaron Gatt, Irene Gregoriou, Marilena Zachariou, Nicolas Stavriniides

8 Ενσωματώνοντας νέες κοινότητες σε τοπικές παρεμβάσεις / Embedding new communities in landscape interventions

Ιφιγένεια Τυμβίου, Άαρον Γκατ, Ειρήνη Γρηγορίου, Μαριλένα Ζαχαρίου, Νικόλας Σταυρινίδης / Ifigenia Timviou, Aaron Gatt, Irene Gregoriou, Marilena Zachariou, Nicolas Stavriniides

Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI - Αρχιτεκτονική Τεχνολογία

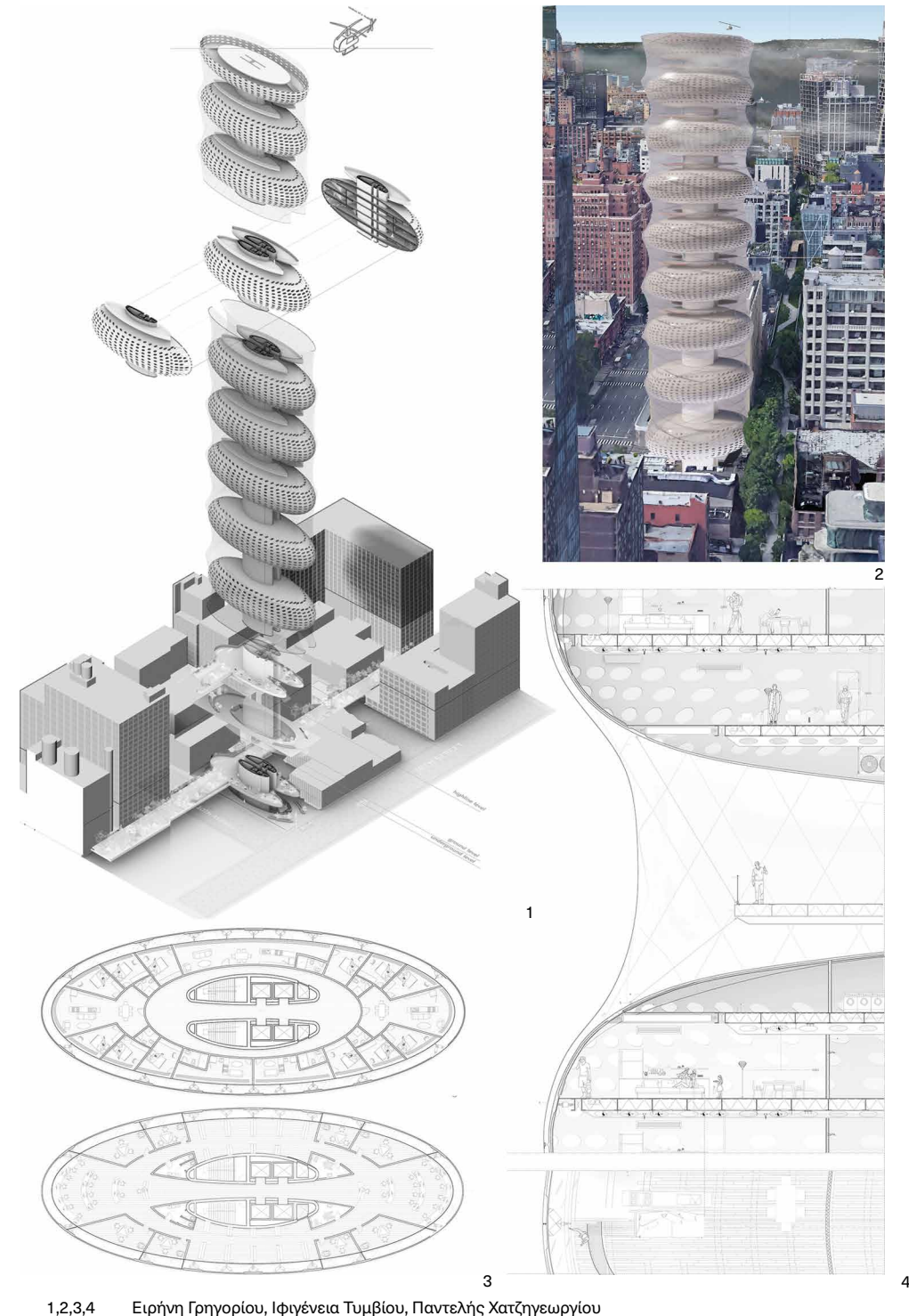
Μάριος Κ. Φωκάς, Ανδρέας Σαββίδης

Το προτεινόμενο ψηλό κτίριο στη Νέα Υόρκη αναφέρεται σε ένα κέντρο διδασκαλίας, έρευνας, προβολής και διαμονής, το οποίο στόχο έχει την προώθηση των επιστημών και των τεχνών στη σύγχρονη κοινωνία. Βασική αρχή σχεδιασμού έγκειται στη πολύπλευρη και πολυδιάστατη πτυχή του κέντρου να αρθρώσει την αλληλοεπιδρώμενη σχέση διδασκαλίας και έρευνας των επιστημών και τεχνών καθ' αυτών, όπως επίσης και με το ευρύ κοινό, φιλοξενώντας παρουσιάσεις, επιμορφωτικά και εκπαιδευτικά σεμινάρια, διαδραστικές εκθέσεις και προβολές εικονικής πραγματικότητας σχετικά με τους πολύπτυχους εκάστοτε τομείς δραστηριοτήτων του κέντρου. Οι δραστηριότητες του κέντρου αφορούν βραχυπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα ερευνητικά προγράμματα, ενώ το κτίριο αναμένεται να αποτελέσει κομβικό σημείο διδακτικής, ερευνητικής και τεχνολογικής ανάπτυξης τόσο διεθνώς όσο και στην ευρύτερη περιοχή της Νέας Υόρκης, δεδομένης της γειτνίασης και οργανικής σχέσης του με το Avenues School. Η αρχιτεκτονική του κτιρίου υποστηρίζει την έννοια της ευελιξίας σε μικρο/μακρο κλίμακα και καθορίζεται από προσαρμογή, μεταμόρφωση και μετατραψιμότητα. Η ενσωμάτωση της ευελιξίας στη σχεδιαστική διαδικασία ως μια ολιστική και ενοποιημένη προσέγγιση είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τις υπηρεσίες του προτεινόμενου αστροσκοπείου και ερευνητικού κέντρου με γνώμονα τις χρονικά μεταβαλλόμενες ανάγκες ανάπτυξης της περιοχής, αλλά και την επιμήκυνση διάρκειας λειτουργίας του κτιρίου και τη μελλοντική επάρκεια του μέσω διασύνδεσης του με διεθνή δίκτυα συνεργασίας. Επίσης, οι δραστηριότητες του ερευνητικού κέντρου αναμένεται να μεταλλάσσονται σε εύρος και φύση, ανάλογα με τη διεθνή επιστημονική ζήτηση και τα μελλοντικά εθνικά και διεθνή δίκτυα συνεργασίας, των ερευνητών και της τεχνολογικής εξέλιξης των επιμέρους τομέων.

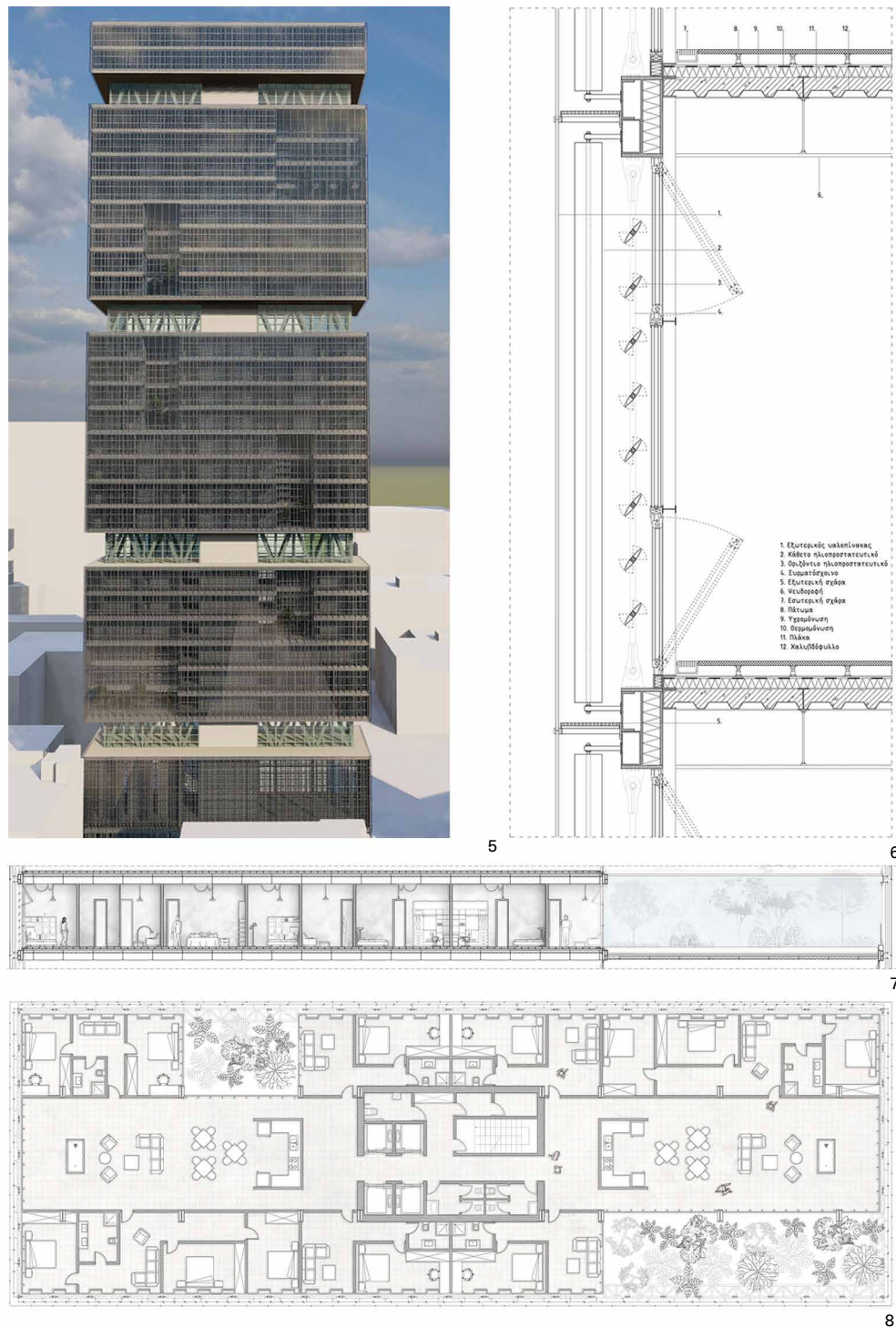
Architectural Design VI – Architectural Technology

Marios C. Phocas, Andreas Savvides

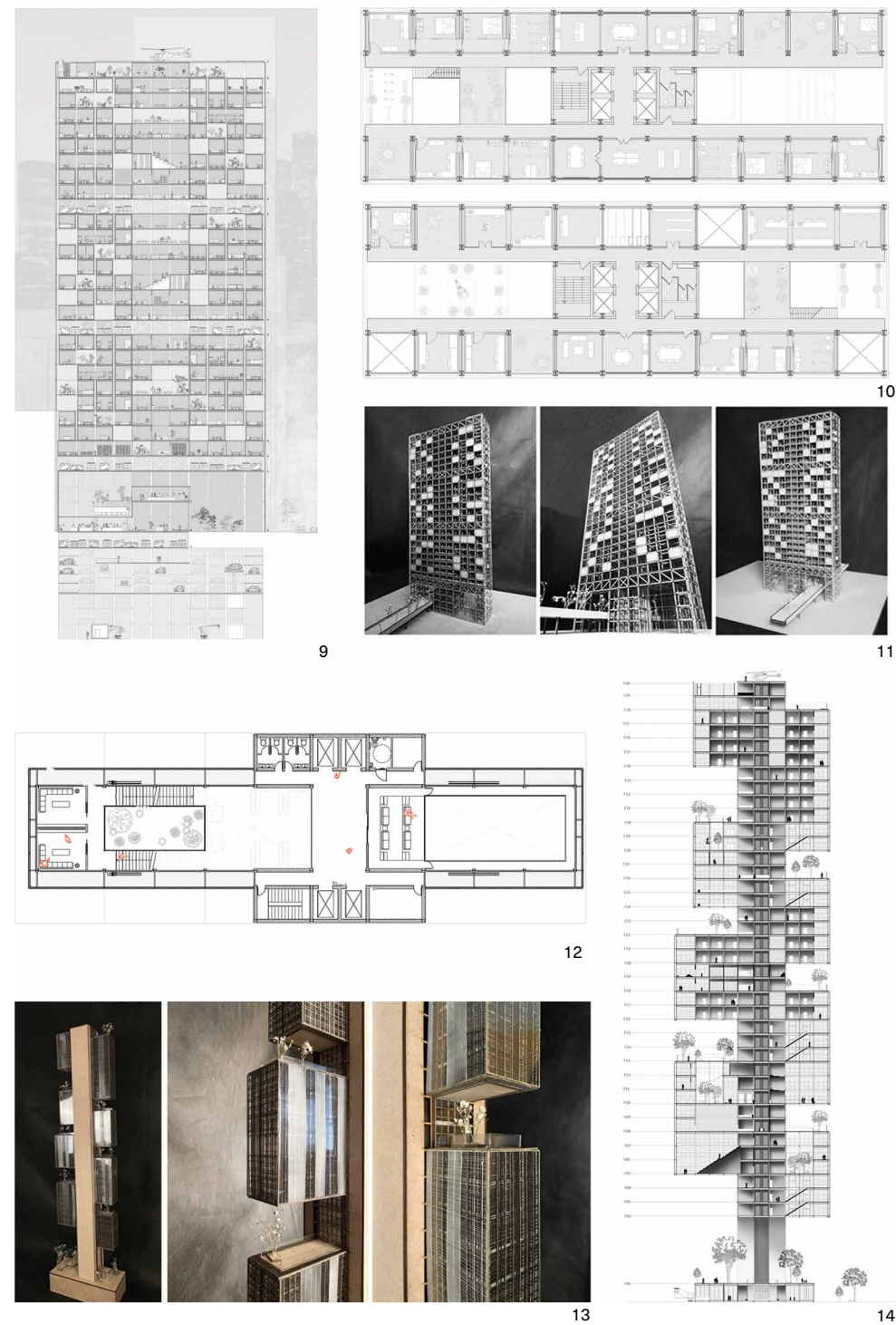
The proposed tall building in New York refers to a teaching, research, promotion and accommodation center, which aims to promote science and art in modern society. The key design principle is the multifunctional character of the center in articulating the interplay of teaching and research of the sciences and arts as such, as well as with the public audience. The latter is achieved by hosting presentations, educational and training seminars, interactive exhibitions and virtual reality screenings, which reflect the center's activities. These involve short-term and long-term research programs, while the building is expected to be a focal point for teaching, research and technological development both internationally and in the greater New York area, given its proximity and organic relationship with the Avenues School. The architectural development of the building supports the concept of micro/macro flexibility and is determined by adaptability, transformability and convertibility. The integration of flexibility in the design process as a holistic and unified approach is inextricably linked to the services of the proposed center, based on the changing development needs of the area, but also the lengthening of the building's functionality and its future efficiency through cooperation networks. Also, the activities of the center are expected to change in scope and nature, depending on the demand and future national and international aviation networks and the technological development of these individual sectors.



1,2,3,4 Ειρήνη Γρηγορίου, Ιφιγένεια Τυμβίου, Παντελής Χατζηγεωργίου



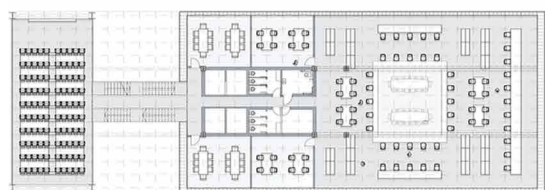
5,6,7,8 Μαρία Μαυρή, Στυλιανή Μιχαήλ, Μαρίνα Νικολάου, Παντελίτσα Παντελή



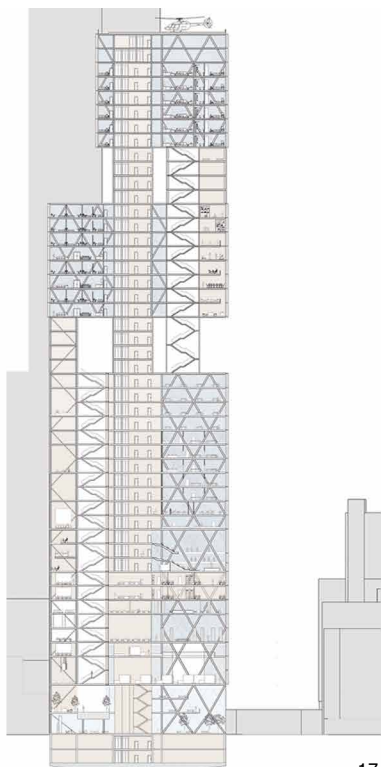
9,10,11 Σταύρος Δημητρίου, Νικόλας Σταυρινίδης, Aaron Gatt, Alexandros Stakits
 12,13,14 Χαρά Αβρααμίδου, Ελένη Αλκινιάδου, Θεοδώρα Δημητρίου, Μαρίνα Κωνσταντινίου



15



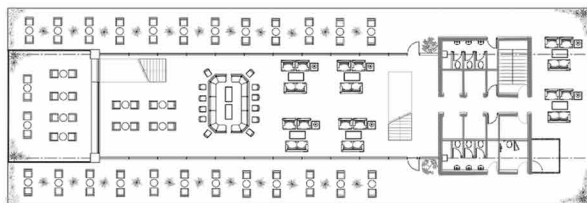
16



17



18



20



19



21

15,16,17
18,19,20,21

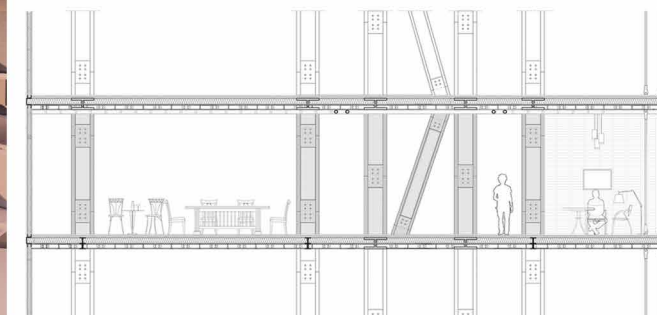
Ειρήνη Ανδρέου, Μαρία Μαυρογώργη, Μαρία Πιτσιλλή
Άντρη Κίτσα, Ελισάβετ Κυριάκου, Κατερίνα Σωκράτους, Παναγιώτης Χριστοφόρου



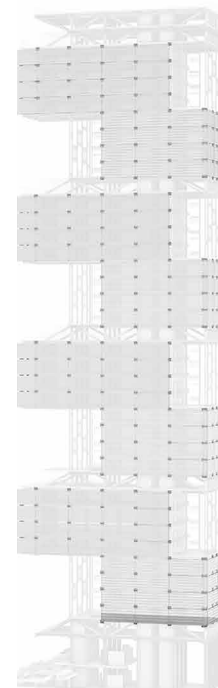
22



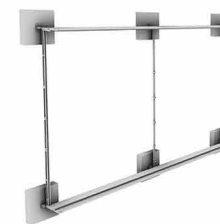
23



24



25



Case 1



Case 2



26



27

22,23,24
25,26,27

Μαριλένα Ζαχαρίου, Γεώργιος Λουκά, Παναγιώτα Παναγιώτου
Αθανασία Αριστοτέλους, Βασίλης Ευθυμίου, Κυριάκος Πιριπίτης, Elia Alkhaier

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII

Σπύρος Σπύρου

Επαναπροσδιορίζοντας το δημόσιο χώρο υποθετώντας την κουλτούρα της πόλης _ μέσω ιδιωτικών παρεμβάσεων και πολιτικών ανάπτυξης.

Το εργαστήρι ασχολείται με την έννοια του δημόσιου/ιδιωτικού χώρου μέσα από τη σκοπιά της κουλτούρας των πόλεων. Το παιδαγωγικό αυτό πλαίσιο δημιουργεί ερεθίσματα προς διερεύνηση όπου πραγματεύονται διάφορες πτυχές της ζωής στην πόλη καθώς επίσης και διαφορετικές κλίμακες. Από τη μια, ο πολίτης, ως η απαρχή της ανάγκης για την αστικοποίηση, ερευνάτε εθνογραφικά με σκοπό την αποτύπωση του προφίλ του εν μέσω της κοινωνικής, οικονομικής και προσωπικής του υπόστασης. Από την άλλη, το περιβάλλον στο οποίο δρούμε. Οι φοιτητές καλούνται να εξελίσουν σχεδιαστικές μεθοδολογίες και κριτική κατανόηση των ιδιοτήτων που χαρακτηρίζουν ένα αυξημένης πυκνότητας ετερόμορφο αστικό περιβάλλον, μέσα από παρατήρηση τόσο του αστικού ιστού όσο και του κοινωνικού πλαισίου το οποίο εξετάζεται. Η πολυπλοκότητα ενός αρχιτεκτονικού κτιριολογικού προγράμματος και ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της πόλης, αποτελεί κέντρισμα για έρευνα και ανάπτυξη νέων χωρικών διαστάσεων και γειτινάσεων. Το εργαστήρι περιλαμβάνει ανάλυση και σχεδιασμό τόσο στην πιο οικεία αρχιτεκτονική κλίμακα όσο και στην κατανόηση της δυναμικής του ευρύτερου χώρου. Οι νέες πολιτικές ανάπτυξης και το τοπικό σχέδιο του Αστικού Κέντρου της Λευκωσίας, τα τελευταία χρόνια, δημιουργούν συνθήκες μετάλλαξης του πυρήνα της πόλης. Νέα ψηλά κτίρια, αντικαθιστούν παλαιότερα, οι αστικές υποδομές δημόσιας χρήσης αναβαθμίζονται, ο δομημένος χώρος πυκνώνει. Η Ανάπλαση της Λεωφόρου Αρχ. Μακαρίου Γ, σε μια προσπάθεια αντιμετώπισης της εμπορικής αποκέντρωσης από την μία, και τα κίνητρα ένταξης νέων οικιστικών μονάδων στο Αστικό Κέντρο από την άλλη, δημιουργούν ευκαιρίες για νέες εμπειρίες στον αστικό χώρο. Ιδιωτικές αναπτύξεις παράλληλα με τις δημόσιες υποδομές χρησιμοποιούν τις νέες αυτές πολιτικές ανάπτυξης και ολοκληρώνουν το σκηνικό της πόλης.

Architectural Design VII

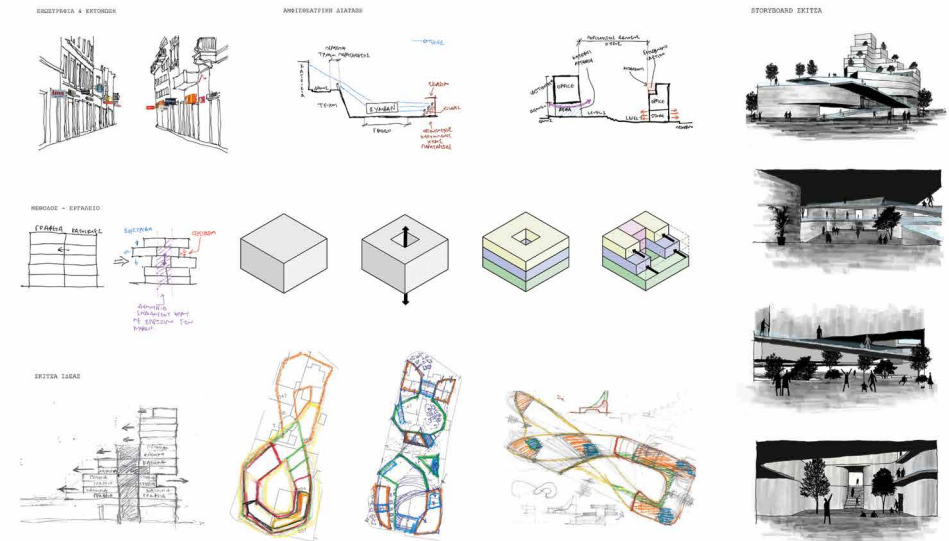
Spyros Spyrou

Redefining public space by adopting the culture of the city _ through private interventions and development policies.

The workshop deals with the concept of public/private space from the perspective of urban culture. This pedagogical framework creates opportunities for investigation which deal with various aspects of city life as well as different scales. On the one hand, humankind, as the origin of the need for urbanization, is researched ethnographically in order to capture the user's profile in the midst of the social, economic and personal existence. On the other hand, the environment in which we operate. Students are invited to develop design methodologies and critical understanding of the properties that characterize a high-density heterogeneous urban environments, through observation of both the existing urban fabric and the social context. The complexity of the architectural building program and the multicultural character of the city, is a stimulus for research and development of new spatial dimensions and neighborhoods. The workshop includes analysis and design both at the most intimate architectural scale and in understanding the dynamics of the broader scale. The new development policies and the planning regulations of the Urban Center of Nicosia, in recent years, create conditions for mutation of the city's core. New taller buildings are replacing older ones, urban public infrastructure is being upgraded, built space is becoming denser. The redevelopment of Arch. Makarios C Avenue, in an effort to deal with commercial decentralization on the one hand, and the incentives to include new residential units in the Urban Center on the other, create opportunities for new conditions in the urban space. Private developments alongside public infrastructure use these new development policies and complete the city's scenery.

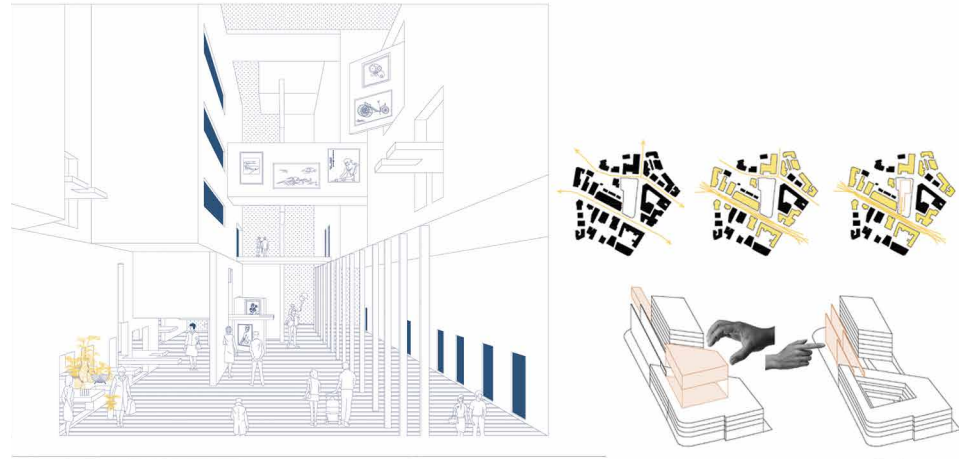


1

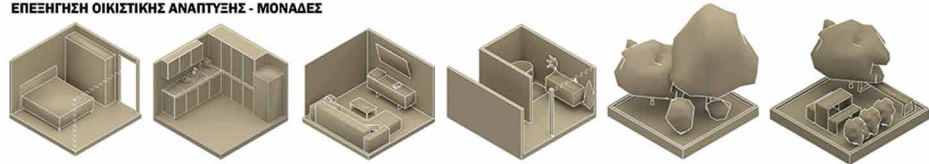


2

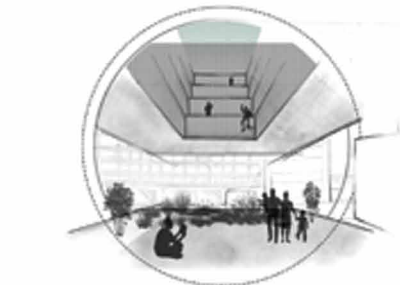
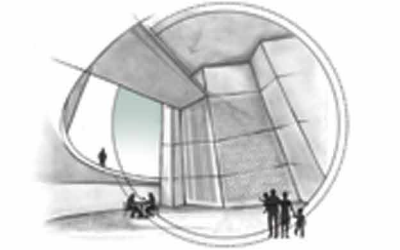
1,2 Απόψη Πρότασης - Χωρική και προγραμματική Διερεύνηση Παντελής Νίνης



ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ - ΜΟΝΑΔΕΣ

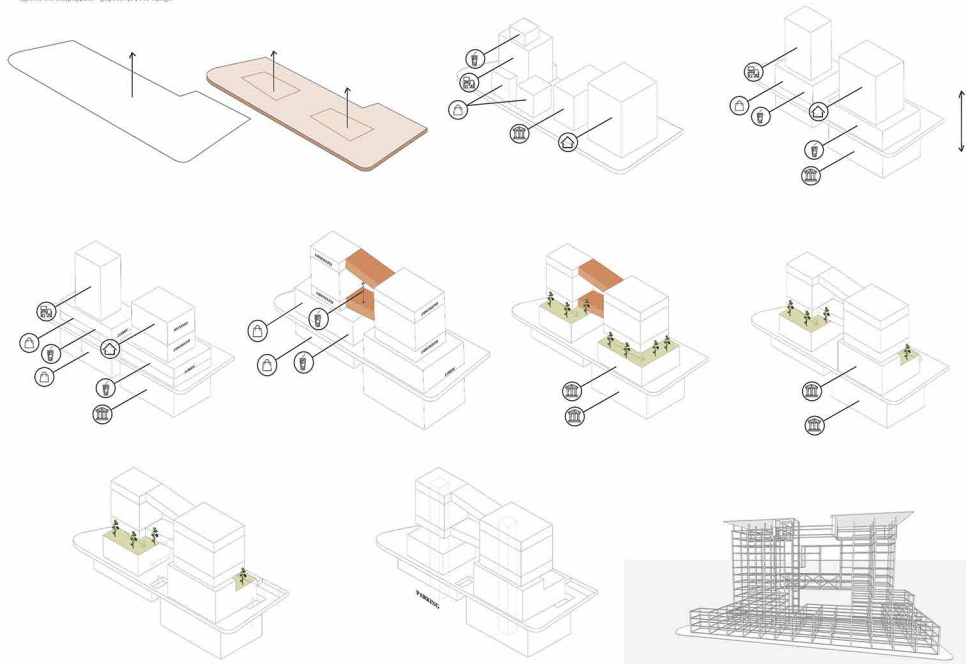


3 Απόψη Πρότασης - Προγραμματική Διερεύνηση
Ελένη Ηλία
4 Απόψεις Πρότασης - Προγραμματική Διερεύνηση
Αχιλλέας Σαραντέλης



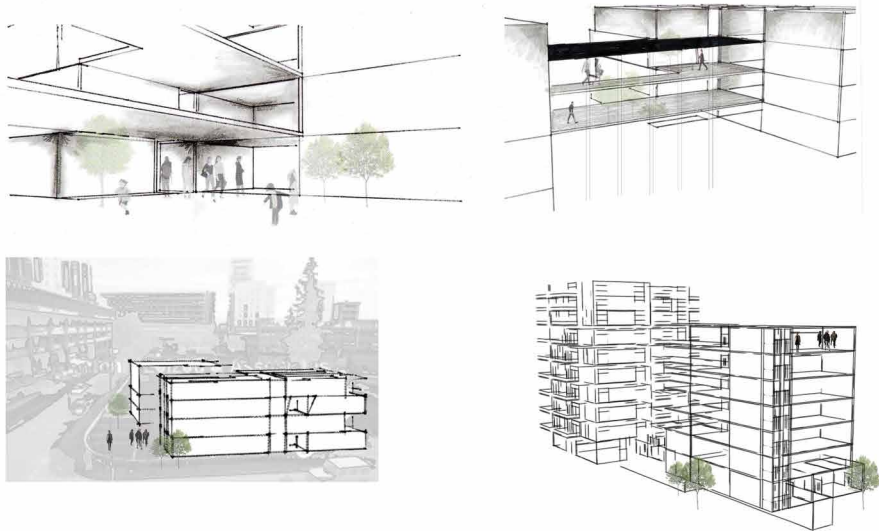
5 Απόψεις Πρότασης - Χωρική Διερεύνηση
Μάριος Σολωμού

Σχεδιαστικό διαγράμμα - υποβάλλεται στο τεύχος



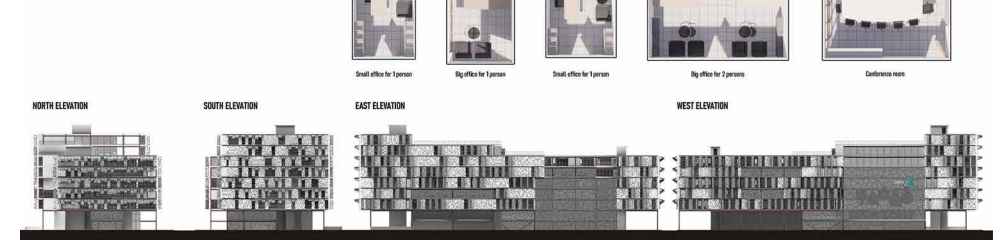
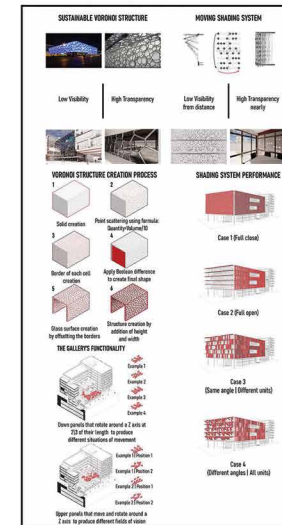
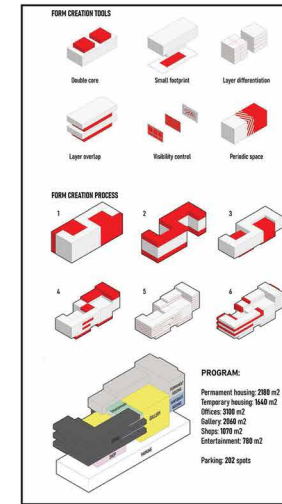
6

STORYBOARDS



7

6,7 Προγραμματική Διερεύνηση Έλενα Χατζηκωνσταντίνου



8 Άποψη Πρότασης - Προγραμματική Διερεύνηση Αλέξης Ανδρέου

8

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII

Κωνσταντίνος Αβραμίδης,
Κωνσταντίνος Μάρκου

Ο Γάλλος φιλόσοφος Michel Serres εξετάζει τις ανθρώπινες σχέσεις ως πανομοιότυπες του παράσιτου και του ξενιστή. Υποστηρίζει ότι μέσω της παρασιτικής τους ύπαρξης 'ασήμαντες' ομάδες μπορούν να παίξουν σημαντικό ρόλο σε διάφορες εκφάνσεις της ζωής. Έχοντας ως αφετηρία την σκέψη αυτή, το εργαστήριο εστιάζει σε κοινωνικά υποκείμενα και ομάδες που θεωρούνται 'παρασιτικές' και σχεδιάζει τις [υπο]δομές τους. Στόχος είναι οι παρασιτικές αυτές [υπο]δομές να λειτουργήσουν ως καταλύτες για την καλλιέργεια πολύπλοκων μορφών κοινωνικών σχέσεων στην ιστορική γειτονιά της Καισαριανής στην Αθήνα. Το παράσιτο ως παρεμβολή δύναται να δημιουργήσει υβριδικές κοινωνικές και χωρική μορφές. Είναι εξ' ορισμού, όχημα και μηχανισμός αλληλεπίδρασης, συνάθροισης και συμβίωσης. Οι παρασιτικές [υπο]δομές είναι χωρικοί και κοινωνικοί σχηματισμοί αμοιβαίας αλληλεξάρτησης, μορφές που δημιουργούν συνθήκες αλληλεγγύης, αλληλοβοήθειας, και αλληλοϋποστήριξης. Σκοπός είναι, δηλαδή, να ξανασκεφτούμε τη σχέση κοινωνικών και χωρικών δομών. Το στούντιο προτείνει σειρά νέων συλλογικών υποδομών, καθώς και νέων τυπολογιών κατοίκησης, μοντέλα συντήρησης, αποκατάστασης και ανάδειξης του ιστορικού ιστού και των τυπικών μονάδων της προσφυγικής ανοικοδόμησης. Ειδική μέριμνα δίνεται στην ανασκόπηση και προβολή της κληρονομιάς του προσφυγικού πληθυσμού στην κοινωνική, πολιτιστική και πολιτική ιστορία του τόπου, καθώς και της εγγραφής τους σε χωρικά και σχεδιαστικά πρωτόκολλα. Βασικό εργαλείο σχεδιασμού και προβληματοποίησης της αστικής και κοινωνικής χωρικής μορφής αποτελεί η έννοια του 'παρασίτου', με όλες τις σχετικές με αυτό 'λειτουργίες' στο πλαίσιο της πόλης.

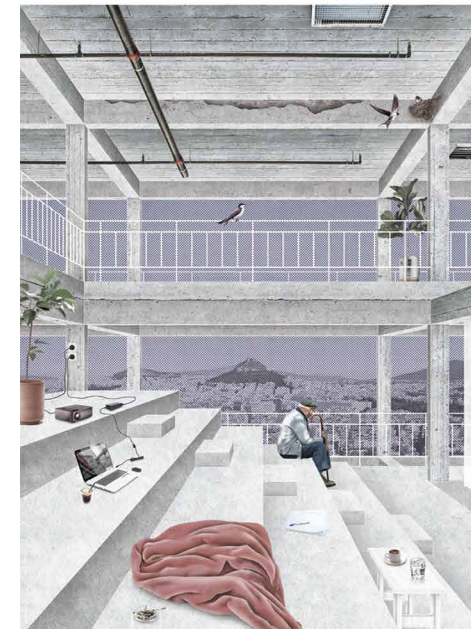
Architectural Design VIII

Konstantinos Avramidis,
Constantinos Marcou

French philosopher Michel Serres examines human relations as identical to the parasite and the host. He argues that through their parasitic existence 'insignificant' groups can play a significant role in various aspects of life. Taking this position as a starting point, this studio focuses on social subjects and groups considered 'parasitic' and designs their [infra]structures. The aim is that these parasitic [infra]structures may act as catalysts for the cultivation of complex forms of social relations in the historic neighbourhood of Kaisariani in Athens. The parasite as an interference can create hybrid social and spatial forms. It is by-definition a vehicle and mechanism of interaction, gathering and coexistence. Parasitic [infra]structures are spatial and social formations of interdependence – forms that create conditions of solidarity, mutual aid and support. The goal is, therefore, to rethink the relationship between social and spatial structures. The studio proposes the development of new collective infrastructures, as well as new housing typologies, models of preservation, restoration and promotion of the historical fabric and the typical refugee units. The course puts special emphasis on the promotion of refugee heritage in the social, cultural and political history of the place, as well as its registration in spatial and design protocols. A basic tool for planning and problematizing the urban and social spatial form is the concept of 'parasite', with all its related 'functions' in the level of the city.

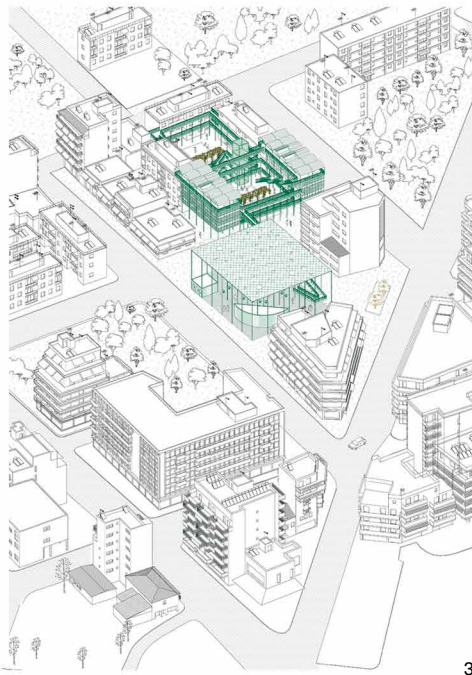


1

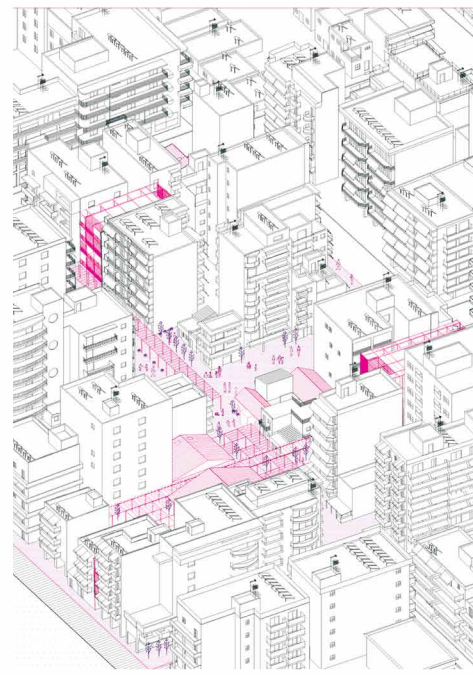


2

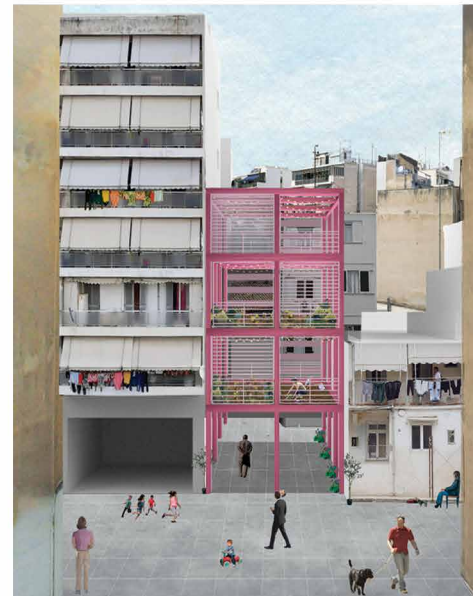
- 1 Ελένη Γιαννή, Μαριλένα Γρηγοριάδη, Στέλιος Οικονομίδης
Eleni Yanni, Marilena Gregoriade, Stelios Oikonomidis
- 2 Χάρης Αντωνίου, Έλενη Ηρακλέους, Αναστασία Ματθαίου, Δημήτρης Νικολάου
Charis Antoniou, Eleni Erakleous, Anastasia Matheou, Dimitris Nikolaou



3

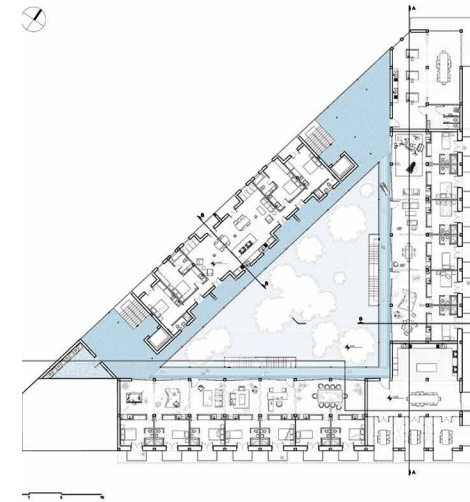


4



5

- 3 Ραφαέλλα Κυριάκου, Μαρία Νέστορος, Ζέτα Φούτρου / Rafaella Kyriakou, Maria Nestoros, Zeta Foutrou
- 4 Αλέξης Ανδρέου, Μάριος Τσαγγάρης / Alexis Andreou, Marios Tsangaris
- 5 Δήμητρα Καλογήρου, Βασιλεία Νικολάου / Demetra Kalogirou, Vasileia Nikolaou



6

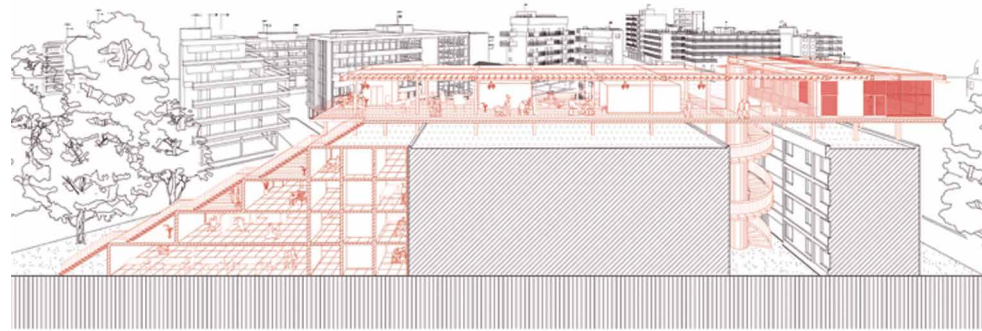


7



8

- 6 Ρεβέκκα Ευαγγέλου, Ειρήνη Μαλλίαρη / Revekka Evangelou, Eirini Malliari
- 7 Παντελής Νίνης, Αχιλλέας Σαραντέλης, Μάριος Σολωμού / Pantelis Ninis, Achilles Sarantellis, Marios Solomou
- 8 Κατερίνα Γρηγορίου, Βασίλης Ηλιοπούλος, Μάριος Παπαπαύλου / Katerina Gregoriou, Vasilis Eliopoulos, Marios Papapanlou



9



10



12



11



13

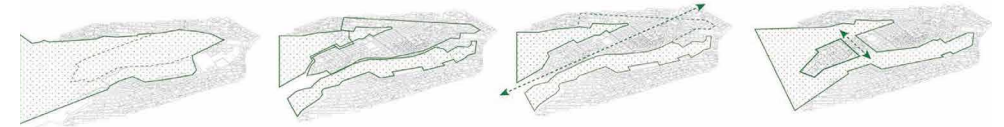
- 9 Κατερίνα Γρηγορίου, Βασίλης Ηλιόπουλος, Μάριος Παπαπαύλου / Katerina Gregoriou, Vasilis Elioropoulos, Marios Paparavliou
- 10 Ραφαέλλα Κυριάκου, Μαρία Νέστορος, Ζέτα Φούτρου / Rafaella Kyriakou, Maria Nestoros, Zeta Foutrou
- 11 Ρεβέκκα Ευαγγέλου, Ειρήνη Μαλλιάρη / Revekka Evangelou, Eirini Malliari
- 12 Χρίστος Γεωργιάδης, Μαρία Γιαλλούρη, Θέκλα Πισσία / Christos Georgiades, Thekla Pissia, Maria Yiallouri
- 13 Ιωάννα Αλέκκου, Βασίλης Ιωαννίδης, Έλενα Χατζηκωνσταντίνου, Λούκας Φλωρίδης / Ioanna Alekku, Vasilis Ioannidis, Elena Hadjiconstantinou, Loucas Florides



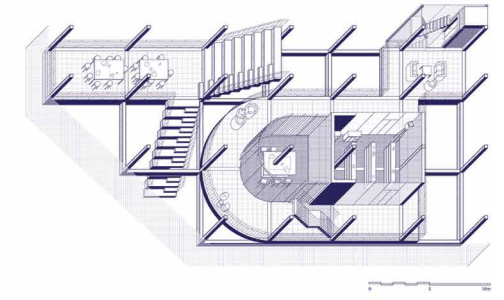
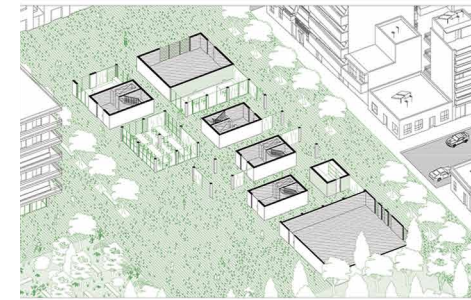
14



15



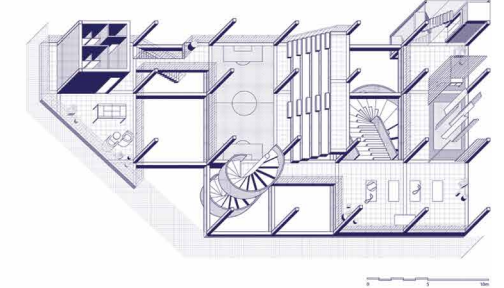
16



18



17



18

- 14 Ραφαέλλα Κυριάκου, Μαρία Νέστορος, Ζέτα Φούτρου / Rafaella Kyriakou, Maria Nestoros, Zeta Foutrou
- 15 Ρεβέκκα Ευαγγέλου, Ειρήνη Μαλλιάρη / Revekka Evangelou, Eirini Malliari
- 16 Ελένη Γιαννή, Μαριλένα Γρηγοριάδη, Στέλιος Οικονομίδης / Eleni Yanni, Marilena Gregoriade, Stelios Oikonomidis
- 17 Ιωάννα Αλέκκου, Βασίλης Ιωαννίδης, Έλενα Χατζηκωνσταντίνου, Λούκας Φλωρίδης / Ioanna Alekku, Vasilis Ioannidis, Elena Hadjiconstantinou, Loucas Florides
- 18 Χάρης Αντωνίου, Έλενα Ηρακλέους, Αναστασία Ματθαίου, Δημήτρης Νικολάου / Charis Antoniou, Eleni Erakleous, Anastasia Matheou, Dimitris Nikolaou

Διπλωματικές
Εργασίες M.Arch.
Diploma
Projects M.Arch.



Ο Κήπος. Ο κήπος μου, ο κήπος σου, ο κήπος μας Μαίρη Μαυρόχαννα

Επιβλέποντες:

Πόπη Ιακώβου
Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Σύμβουλοι:

Μελίνα Φιλίππου
Νατάσα Χρίστου

Αντικείμενο μελέτης οι συλλογικές πρακτικές σχεδιασμού και συνδιαχείρισης, του ανεπίσημου κοινού χώρου ως μέσο ενεργοποίησης του δημόσιου χώρου. Αφορμή για την εργασία αποτέλεσε ο κήπος του παππού μου στον προσφυγικό συνοικισμό στην Αγλαντζιά, μέσα από τον οποίον μελετάται η έννοια του κοινού χώρου. Προτείνονται εναλλακτικοί «κήποι» που δημιουργούν σχέσεις συμμετοχικότητας και συνδιαχείρισης, ως νέα πρότυπα κοινών χώρων στις αστικοποιημένες πόλεις του σήμερα και συγκεκριμένα στους προσφυγικούς συνοικισμούς τους. Η μελέτη εστιάζει στον κοινόχρηστο χώρο που μοιράζονται οι κατοικίες στο εσωτερικό του οικοδομικού τετραγώνου. Η ένταξη του «κήπου» στο αστικό έδαφος επανεισάγει την έννοια της καλλιέργειας στην πόλη δημιουργώντας νέους όρους κοινωνικοποίησης και επαφής με τη γη. Αναδύει χώρους ανοιχτούς, στη σύγχρονη πόλη, για δημόσια χρήση που είναι κοινωνικά αλλά και οικολογικά ανθεκτικοί. Δημιουργείται μια εναλλακτική γειτονιά βασισμένη σε έννοιες όπως η φροντίδα, η ανακύκλωση (αντικειμένων, υλικών, νερού) και μαλάκωμα του εδάφους προσπαθώντας να επισημάνει καίρια οικολογικά προβλήματα. Το προτεινόμενο πρόγραμμα διαμορφώνεται σε διαφορετικές χρονικές φάσεις και αφορά: στην ανοικτή συζήτηση με τους κατοίκους, την μαλάκωση περιοχών και τη διάβρωση των ορίων μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου χώρου, τη φύτευση και τις νέες προτεινόμενες υποδομές (νερού, σκίασης, παιδότοπου και χώρων κοινωνικοποίησης).

The Garden My garden, your garden, our garden Mary Mavrohanna

Supervisors:

Popi Iacovou
Konstantinos Avramidis

Advisors:

Melina Philippou
Natasa Christou

The design thesis focuses on collective design practices and co-management of common spaces as a means of activating and redefining what public space is. The triggering point of this design study was the garden of my grandfather, in the refugee housing settlement in Aglantzia. Alternative «gardens» are proposed as a means of creating new practices of commoning in urbanised cities, specifically in refugee settlements. The study focuses on the public spaces/courtyards that the houses share within each building block. An alternative neighborhood is created based on ideas of caring, recycling (objects, materials, water) and softening of the ground, in an attempt to address key ecological issues of today. The integration of the «garden» in the urban ground reintroduces the concept of cultivation within the city, creating new conditions for socialisation and contact with the land. The proposed program is formulated in different phases and consists of an open discussion with the residents, the softening of the ground, the erosion of the boundaries between private and public space, the planting and the new proposed infrastructures (of water, shading, playground and social spaces).

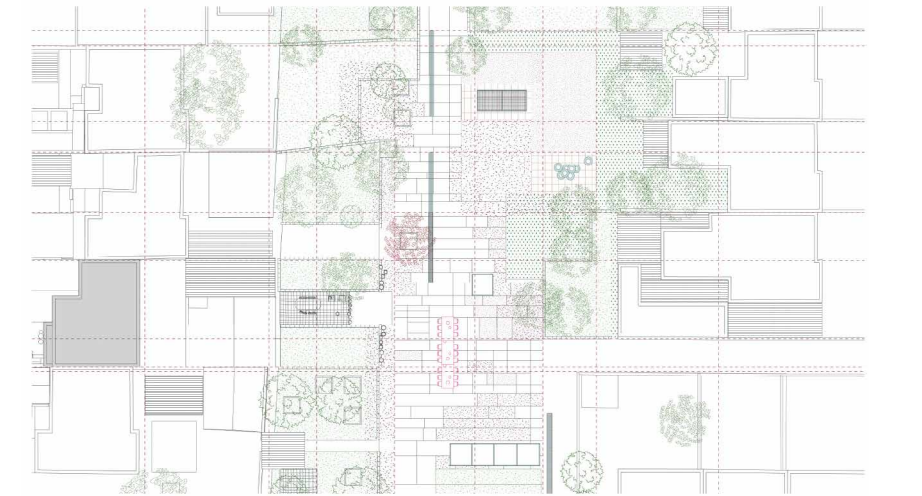
- 1 Κολλάζ απεικόνιση του κοινού χώρου που ενεργοποιείται & του υδατόπυργου
- 2 Φωτογραφίες από την ανοικτή συζήτηση στον κοινό χώρο
- 3 Zoom in κάτοψη πρότασης - σενάριο
- 4 Κατάλογος Τακτικών Σχεδίασης / Κοινοί Πόροι (Common Resources)



1



2



3



4

Ανάμεσα σε γη και νερό Φράγμα του Κούρη

Katerina Mahnia Fallahnejad

Επιβλέποντες:

Μαρία Φιλοκύπρου

Αιμίλιος Μιχαήλ

Σύμβουλοι:

Γιάννης Παπαδόπουλος

Πάυλος Σοφοκλέους

Η παρούσα διπλωματική εργασία διαπραγματεύεται το θέμα ένταξης ενός κτιριακού συγκροτήματος σε ένα ευαίσθητο τοπίο με μεταβαλλόμενη στάθμη νερού. Στόχος της μελέτης είναι η εξυπηρέτηση, κυρίως, των υφιστάμενων δραστηριοτήτων. Λόγω της δημιουργίας της τεχνητής λίμνης στην περιοχή, ο οικισμός Άλασσα, ο οποίος βρισκόταν στον χώρο αυτό, μεταφέρθηκε σε υψηλότερο σημείο. Η δημιουργία του φράγματος οδήγησε σε αλλαγή των συνθηκών για τα χωριά που βρίσκονται γύρω αυτό λόγω της άμεσης πρόσβασής τους σε μια μόνιμη πηγή νερού. Το προτεινόμενο κτιριακό συγκρότημα έχει άμεση σχέση με το στοιχείο του νερού και το ανάγλυφο του εδάφους και θα προσαρμόζεται στις αλλαγές της στάθμης του νερού. Οι προτεινόμενες λειτουργίες του εν λόγω συγκροτήματος απευθύνονται τόσο στους κατοίκους των γύρω χωριών όσο και στους τουρίστες, επιδιώκοντας την εισαγωγή ενός νέου κύκλου οικονομίας, μέσω δραστηριοτήτων αναψυχής.

Between land and water Kouris Dam

Katerina Mahnia Fallahnejad

Supervisors:

Maria Philokyprou

Aimilios Michael

Advisors:

Giannis Papadopoulos

Pavlos Sofokleous

This dissertation discusses the issue of integrating a building complex into a sensitive landscape with a changing water level. The aim of the study is to serve, mainly, the existing activities. Due to the creation of an artificial lake in the area, the settlement of Alassa, which was located in this area, was moved to a higher point. The construction of the dam led to a change in conditions for the villages around it due to their immediate access to a permanent source of water. The proposed building complex is directly related to the water element and the terrain and will adapt to changes in water level. The proposed functions of this complex are addressed to both residents of the surrounding villages and tourists, seeking the introduction of a new economic cycle, through leisure activities.

1 Χάρτης βόρειου τμήματος της περιοχής και οι μνήμες του παλιού / Map of the northern part of the area and the memories of the old

2 Αξονομετρικό συνολικής πρότασης / Axonometric of proposal

3 Κάτοψη Υπογείου / Basement floor plan

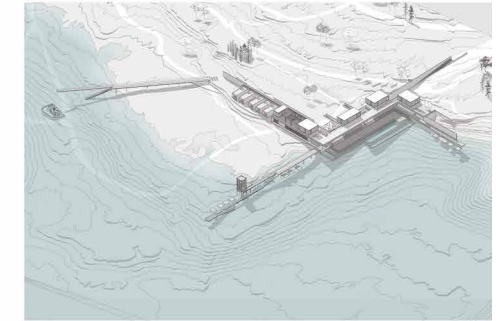
4 Κάτοψη Ισογείου / Ground floor plan

5 Φωτορεαλιστικό της υποδομής από ψηλά / Photorealistic from above

6 Φωτορεαλιστικό από την κύρια είσοδο της υποδομής / Photorealistic from the main entrance of the infrastructure



1



2



3



4



5



6

The urban craftsman social network

Μαρία – Τερέζα Χιόλ

Επιβλέποντες:
Κωνσταντίνος Αβραμίδης
Πόπη Ιακώβου
Σύμβουλος:
Γιώργος Κυριαζής

Αφορμή της παρούσας διπλωματικής εργασίας αποτελούν ορισμένα διεθνή παραδείγματα εργασιακών περιβάλλοντων στα οποία οι εργαζόμενοι φαίνεται να «εγκλωβίζονται» μέσα σε ένα κλειστό θύλακα ο οποίος επιδιώκει την αύξηση της παραγωγής δίχως να λαμβάνει υπόψη τις επιθυμίες και απόψεις τους και, κατ' επέκταση, δυσχεραίνει την ποιότητα της εργασιακής τους ζωής. Τα εργασιακά αυτά μοντέλα, προωθούν έναν γρήγορο ρυθμό ζωής ο οποίος τείνει να αποξενώνει τον άνθρωπο από τον κοινωνικό του περίγυρο. Η μελέτη στοχεύει στη δημιουργία ενός αστικού δικτύου στην Παλιά Λευκωσία το οποίο επιτυγχάνει την προώθηση αλλά και την αναγνώριση της δουλειάς των τεχνιτών όπως επίσης η δημιουργία υποδομών οι οποίες καλλιεργούν κουλτούρα συνέργειας και συνεργασίας, ενθαρρύνοντας παράλληλα τη συναναστροφή διάφορων κοινωνικών ομάδων.

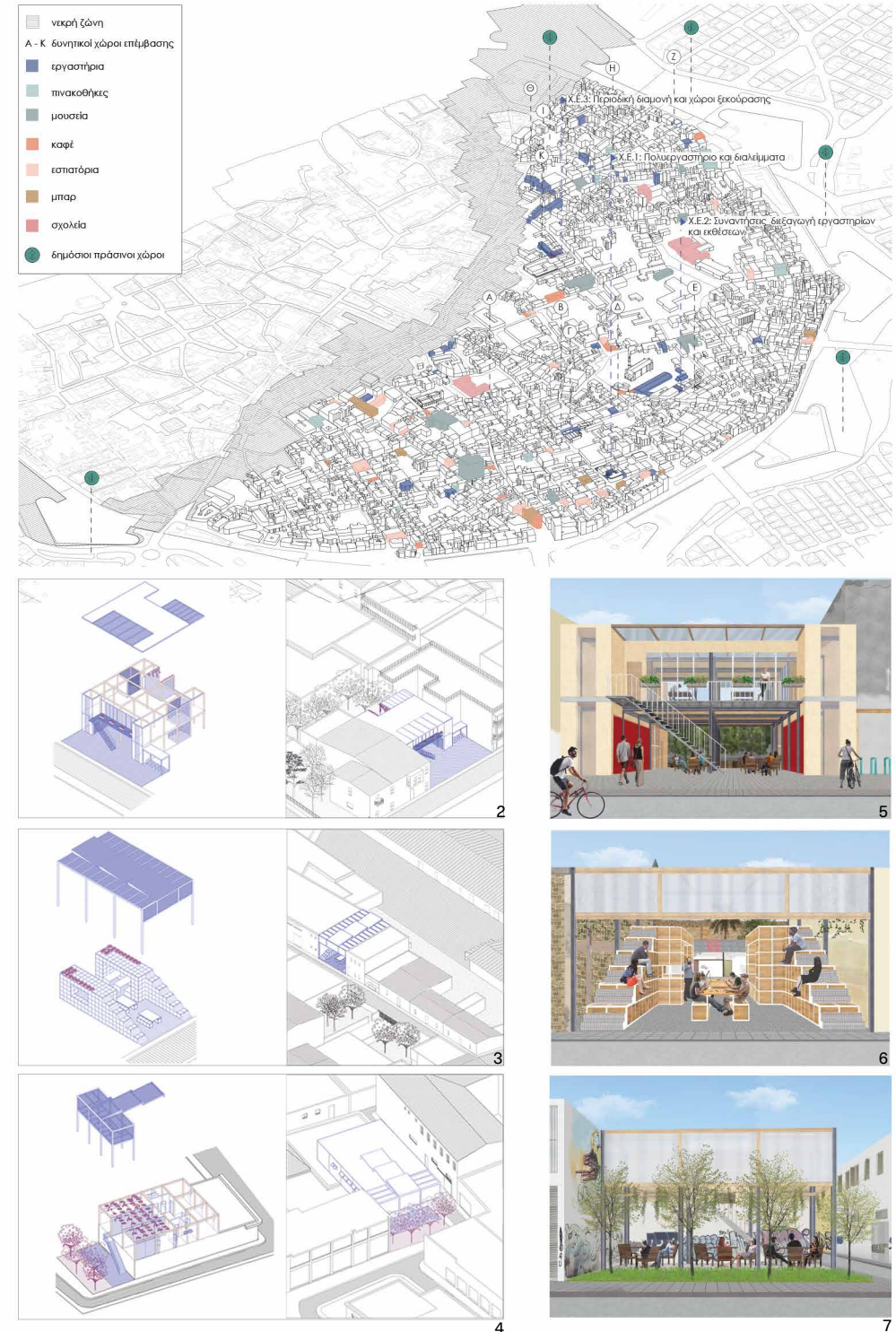
- 1 Αξονομετρική απεικόνιση προτεινόμενου δικτύου / Axonometric representation of a proposed network
- 2 Αξονομετρικό χώρο επέμβασης 1 / Axonometric of the first intervention area
- 3 Αξονομετρικό χώρο επέμβασης 2 / Axonometric of the second intervention area
- 4 Αξονομετρικό χώρο επέμβασης 3 / Axonometric of the third intervention area
- 5 Φωτορεαλιστική απεικόνιση χώρου επέμβασης 1 / Photorealistic illustration of the first intervention area
- 6 Φωτορεαλιστική απεικόνιση χώρου επέμβασης 2 / Photorealistic illustration of the second intervention area
- 7 Φωτορεαλιστική απεικόνιση χώρου επέμβασης 3 / Photorealistic illustration of the third intervention area

The urban craftsman social network

Μαρία – Teresa Hiol

Supervisors:
Konstantinos Avramidis
Popi Iacovou
Advisors:
Giorgos Kyriazis

The triggering points of this diploma thesis are some international examples of work environments in which employees seem to be «trapped» in a closed pocket/system which seeks to increase labor productivity without considering their wishes and views and, consequently, complicates the quality of their professional life. These working environments, force a fast pace of life which tends to alienate people from their working life. The study aims to create an urban network in which the promotion and recognition of users' work is achieved, as well as the creation of an infrastructure that cultivates a culture of synergy and cooperation, while encouraging the coexistence of various social groups.



Ένα Πρότυπο/ Μοντέλο Κατοίκησης Δυτικό παραλιακό μέτωπο Λεμεσού

Χαρά Ηλία

Επιβλέποντες:

Μάριος Κ. Φωκάς
Οδυσσέας Κοντοβούρκης

Σύμβουλος:

Γιώργος Κυριαζής

Η παρούσα εργασία δίνει έμφαση στη διερεύνηση μιας βιομηχανικής περιοχής στο δυτικό παραλιακό μέτωπο της πόλης της Λεμεσού που έχει ιδιαίτερο χαρακτήρα και ταυτότητα. Πιο συγκεκριμένα προτείνεται η αναβίωση/ ανάπλαση της με σκοπό την αναζωογόνηση, την ένταξη της στην υπόλοιπη πόλη, την προστασία και τη βελτίωση της ποιότητας του περιβάλλοντος της, αναδεικνύοντας τα ιδιαίτερα πολιτιστικά, ιστορικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά της. Η περιοχή μελέτης αναλύθηκε σε δύο διαφορετικές κλίμακες, την κλίμακα της πόλης και την κλίμακα της γειτονιάς. Μέσα από την έννοια της αίφοριας και της βιωσιμότητας, γίνεται διερεύνηση του τρόπου που μπορούν αυτές οι περιοχές να επανενταχθούν στην πόλη. Κύριο μέλημα είναι η περιοχή διερεύνησης να αποτελέσει ένα μοντέλο βιώσιμης ανάπτυξης. Στη συνέχεια η μελέτη επικεντρώνεται στην κλίμακα της γειτονιάς και προτείνεται ένα πρότυπο κατοίκησης με βάση μια τυπολογία η οποία μπορεί να αναπτυχθεί και να διαμορφωθεί ανάλογα με τις ανάγκες των κατοίκων της.

A standard/ Housing Model West coastal front of Limassol

Chara Elia

Supervisors:

Marios C. Phocas
Odysseas Kontovourkis

Advisor:

George Kyriazis

The present work emphasizes the investigation of an industrial area on the west coastal front of the city of Limassol that has a special character and identity. More specifically, it proposes its revival / regeneration in order to revitalize and integrate into the rest of the city, protect and improve the quality of its environment, highlighting its special cultural, historical and morphological characteristics. The study area was analyzed on two different scales, the city scale and the neighborhood scale. Through the concept of euphoria and sustainability, an investigation is made into how these areas can be reintegrated into the city. The main concern is for the exploration area to be a model of sustainable development. The study then focuses on the scale of the neighborhood and proposes a housing model based on a typology that can be developed and shaped according to the needs of its inhabitants.

1 Προτεινόμενο μάστερ πλάν ολόκληρης περιοχής / Proposed master plan of the whole area

2 Ισομετρικό πρότασης/ παρέμβασης / Isometric proposal / intervention

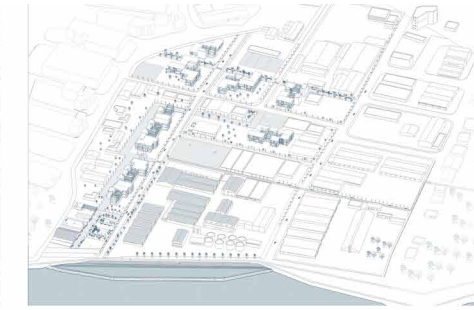
3 Μάστερ πλάν πρότασης υποπεριοχής / Sub-area proposal master plan

4 Τρισδιάστατη απεικόνιση πρότασης - νέοι πεζόδρομοι και κατοικίες / Proposal 3D - new sidewalks and houses

5 Τρισδιάστατη απεικόνιση πρότασης - νέοι δρόμοι και πεζόδρομοι / Proposal 3D - New Roads and Sidewalks

6 Τρισδιάστατη απεικόνιση πρότασης - πυρήνας / Proposal 3d - core

7 Τρισδιάστατη απεικόνιση πρότασης - πυρήνας/ κατοικίες / Proposal 3D - core / houses



Γραμμικός Αστικός Αθλητικός Χώρος

Χρίστος Παναγιώτου

Επιβλέποντες:

Οδυσσέας Κοντοβούρκης
Μάριος Κ. Φωκάς

Σύμβουλος:

Σπύρος Σπύρου

Η συγκεκριμένη διπλωματική εργασία έχει ως βασικό στόχο την ένταξη και καθιέρωση του αθλητισμού στην καθημερινή ζωή των πολιτών, ανεξαρτήτως ηλικίας, με όλα τα επακόλουθα οφέλη που προσφέρει σε ένα ασφαλές και γρήγορα προσβάσιμο χώρο. Η ιδέα προέκυψε μέσα από την προσωπική μου εμπειρία ως αθλητής όπου μέσα από το πέρασμα των χρόνων διαπίστωσα τις ελλείψεις και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο χώρος του αθλητισμού στην Κύπρο. Έπειτα από μια αρχική έρευνα παρατηρήθηκε ότι αυτό που υστερεί περισσότερο είναι οι δημόσιες αθλητικές εγκαταστάσεις και πιο συγκεκριμένα οι αθλητικές εγκαταστάσεις μέσα στον αστικό ιστό της πόλης. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την απομάκρυνση των κατοίκων της πόλης συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών από την ενασχόληση με τον αθλητισμό και τα οφέλη που προκύπτουν μέσα από αυτόν. Στις σύγχρονες πόλεις εκτός από την έλλειψη αθλητικής παιδείας, ο αθλητισμός έχει γίνει μια ακριβή ενασχόληση και για αυτό το λόγο το έργο θα διαχειρίζεται από δημόσιες υπηρεσίες έτσι ώστε να μπορούν όλοι ανεξαρτήτως οικονομικής κατάστασης να γυμνάζονται χωρίς περιορισμούς. Η πρόταση επικεντρώνεται στον κάθετο άξονα που διαπερνά την καρδιά της Λεμεσού καθώς όλες οι επεμβάσεις του έργου θα βρίσκονται κατά μήκος του Γραμμικού Πάρκου Γαρύλλη.

Linear Urban Sports Premises

Christos Panayiotou

Supervisors:

Odysseas Kontovourkis
Marios C. Phocas

Advisor:

Spyros Spyrou

This dissertation has as its main goal the integration and consolidation of sports in the daily lives of citizens, regardless of age, with all the subsequent benefits that are offered in a safe and easily accessible space. The idea arose through my own personal experience as an athlete where through the passing of time I concluded the deficiencies and problems that the field of sports in Cyprus is facing. Following an initial research, it was noted that the area with the most deficiencies is the lack of public sports facilities and more particularly the lack of these facilities within the urban fabric of a city. This results in the alienation of the city's residents including children, from engaging in sports and the benefits that result from it. In modern cities, in addition to the lack of sports education, sports have become an expensive hobby which is why the project is proposed to be managed by the public services to provide everyone, regardless of their financial capabilities, the opportunity to exercise without restrictions. The proposal focuses on the vertical axis that penetrates through the heart of Limassol as all the interventions of the project will be found along the Garyllis Linear Park.

- 1 Πρόσοψη κτιρίου / Building Facade
- 2 Στάδιο πολλαπλών χρήσεων / Multi-Purpose Stadium
- 3 Δημόσιο Αμφιθέατρο / Public Amphitheater
- 4 Προοπτική τομή / Perspective Section



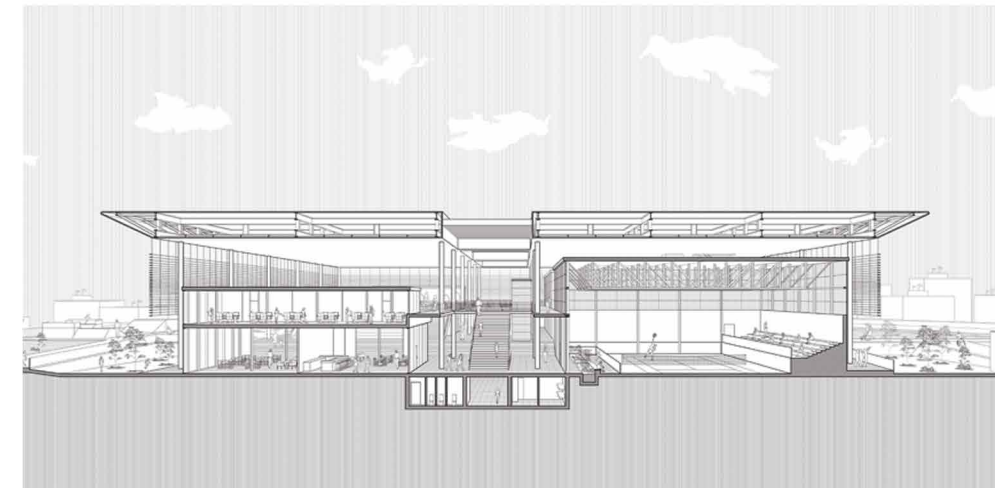
1



2



3



4

Ο 2.5 χώρος

Αγνή Κουζαρή

Επιβλέποντες:

Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Πόπη Ιακώβου

Σύμβουλος:

Πλάτων Ησαΐας

Η παρούσα διπλωματική εργασία εστιάζει στις σύγχρονες αστικές τυπολογίες κατοίκησης, που επιχειρούν να ανταπεξέλθουν στις ανάγκες των νέων εργαζομένων. Η πανδημία μας έκανε να αναθεωρήσουμε τόσο τους τρόπους όσο και τους χώρους εργασίας μας. Αφορμή ήταν τα πολύ χαρακτηριστικά βίντεο με τους Ιταλούς εν καιρώ πανδημίας, όταν έβγαζαν στα μπαλκόνια και τραγουδούσαν και προσπαθούσαν να στηρίξουν ο ένας τον άλλο. «Αν η εργασία από το σπίτι ήρθε για να μείνει, πως σχεδιάζουμε οικίες που μπορούν να μας εξυπηρετήσουν από το πρωί μέχρι το βράδυ; Πως ένας εργαζόμενος γονέας επιβλέπει τα παιδιά του ενώ ταυτόχρονα συμμετέχει σε μια διαδικτυακή συνάντηση;» Η διπλωματική εργασία ερευνά υβριδικούς χώρους στην Παλιά Λευκωσία όπου τα όρια της κατοικίας, της δουλειάς και της κοινωνικοποίησης είναι ρευστά. Χρησιμοποιώντας το σχήμα του Ray Oldenburg — κατά το οποίο ο 1ος χώρος αναφέρεται σε αυτόν της κατοικίας, ο 2ος της εργασίας ενώ ο 3ος σε χώρους συνεύρεσης— προτείνεται ο 2.5 χώρος, ο οποίος συνδυάζει και εντάσσει τυπολογικά και προγραμματικά κομμάτια από όλους τους χώρους. Πρόκειται για έναν εργασιακό χώρο εντός της οικίας ο οποίος για να λειτουργήσει χρειάζεται συμπληρωματικούς χώρους κοινωνικοποίησης όπου οι εργαζόμενοι αλληλοεπιδρούν και κοινωνικοποιούνται. Η πρόταση στοχεύει στην δημιουργία ενός δικτύου τέτοιων χώρων στην εντός των τειχών πόλη.

The 2.5 space

Agni Kouzari

Supervisors:

Konstantinos Avramidis

Popi Iacovou

Advisor:

Platon Isaias

This study examines modern urban housing typologies, which attempt to meet the needs of today's young workers. The COVID-19 pandemic has upended nearly everything we considered to be normal. It forced us to reconsider the way, the environment and the place we work. The trigger was the characteristic video of the Italians singing from balconies during the early days of the pandemic. "If working from home is here to stay, how will apartment layouts accommodate that? How do we design homes that make people feel comfortable from morning to evening? How does a working parent supervise their children while participating at the same time in an online meeting?" The diploma thesis studies hybrid spaces in the Old city of Nicosia where the boundaries of residence, work and socialization are fluid. Using the Ray Oldenburg scheme - in which the 1st space refers to residence space, the 2nd to work space and the 3rd to meeting places - the 2.5 space is proposed, which combines and integrates typologically and programmatically characteristics of all three spaces. It is a workplace within the home, which in order to function needs additional socialization spaces where employees can interact and communicate. The proposal aims to create a network of such spaces within the walled city of Nicosia.

1 Δίκτυο 2.5 χώρων στην παλιά Λευκωσία / Network of 2.5 spaces in the Old city of Nicosia

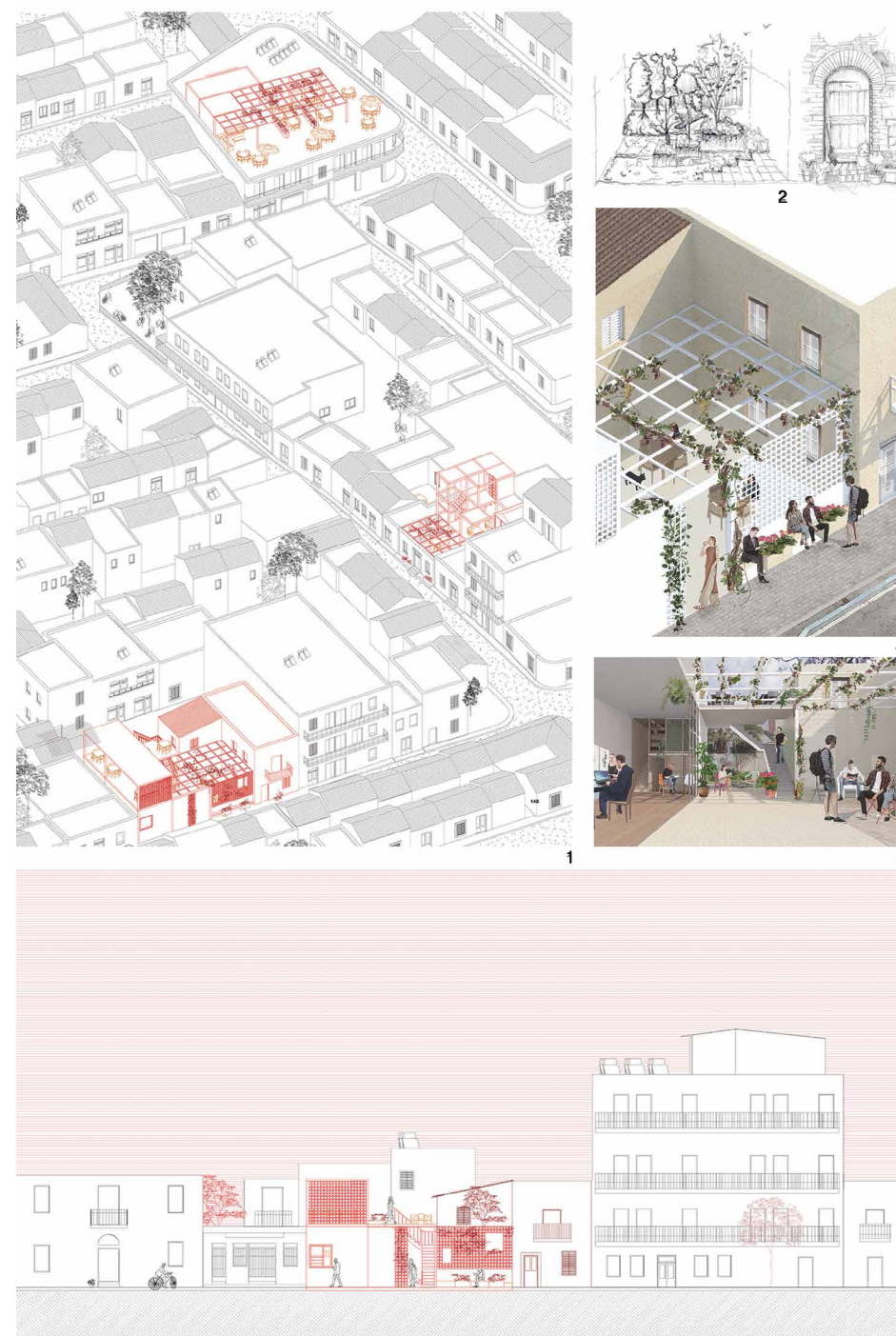
2 Η πίσω αυλή / The backyard

3 Το κατώφλι / The threshold

4 Εξωτερικός χώρος 2.5 χώρου / Exterior area of 2.5 space

5 Εσωτερικός χώρος 2.5 χώρου / Interior area of 2.5 space

6 Νότια όψη 2.5 χώρου / South elevation of 2.5 space



Υγιής Χωρική Μετάλλαξη Γενικό Νοσοκομείο Λεμεσού

Ανδρέας Σάββα

Επιβλέποντες:

Χρίστος Χατζηχρίστος
Παναγιώτα Πύλα

Σύμβουλος:

Γιάννης Παπαδόπουλος

Η παρούσα διπλωματική εργασία έχει ως βασικό σκοπό να μελετήσει και να εξερευνήσει την υφιστάμενη σχεδιαστική λογική λειτουργία ενός τμήματος Πρώτων Βοηθειών στο Γενικό Νοσοκομείο καθώς και τον επανασχεδιασμό ενός νέου συστήματος. Ο πόνος και η θλίψη είναι πανταχού παρόν. Το έργο έχει πρόθεση μέσω της νέας διαφοροποιημένης αρχιτεκτονικής του χώρου, της σύνθεσης και της ανάλυσης των χρηστών του τμήματος να καταστείλει και να μετριάσει αυτά τα συναισθήματα δίνοντας την ευκαιρία τόσο στους ασθενείς όσο και σε όλους τους χρήστες να βιώσουν μια πιο ανθρώπινη και ευχάριστη εμπειρία στο χώρο. Ο νέος εξωτερικός διαφοροποιημένος όγκος ο οποίος είναι σε γειτνίαση με το υφιστάμενο νοσοκομείο θα αποκόπτεται το κύριο άξονα και τον δρόμο προς τα επείγοντα τραβώντας, φιλτράροντας και διανέμοντας όλες τις ροές προς το εσωτερικό. Επίσης, θα διαφέρει τόσο ογκοπλαστικά από τα ύψη των οροφών του υφιστάμενου, όσο και στην υλικότητα του. Είναι ένα κτήριο εισόδου το οποίο αξιοποιείται για να κερδίσουμε χώρο στα επείγοντα αλλά ταυτόχρονα λειτουργεί και ως κομβικό σημείο επίλυσης της κυκλοφορίας, της πρόσβασης και σύνδεσης τόσο των ροών στα επείγοντα όσο και σε βασικούς χώρους του νοσοκομείου όπως η καφετερία στο υπόγειο χώρο.

Healthy Spatial Mutation Limassol General Hospital

Andreas Savva

Supervisors:

Christos Hadjichristos
Panagiota Pyla

Advisor:

Giannis Papadopoulos

The main purpose of this dissertation is to study and explore the existing design logic operation of a First Aid department at the General Hospital, as well as the redesign of a new system. Pain and sadness are ubiquitous. The project intends, through the new differentiated architecture of the space, the composition and the analysis of the users of the department, to suppress and mitigate these emotions, giving the opportunity to both patients and all users to experience a more humane and pleasant experience in space. The new external differentiated tumor which is in the vicinity of the existing hospital will cut off the main axis and the road to the emergency department by pulling, filtering and distributing all the flows inwards. It will also differ both oncologically from the heights of the existing roofs and in its materiality. It is an entrance building which is utilized to save space in the emergency room but at the same time it also functions as a focal point for solving traffic, access and connection of flows to both the emergency room and key areas of the hospital such as the cafeteria in the basement.

1 Ισομετρική πρόταση / Isometric proposal

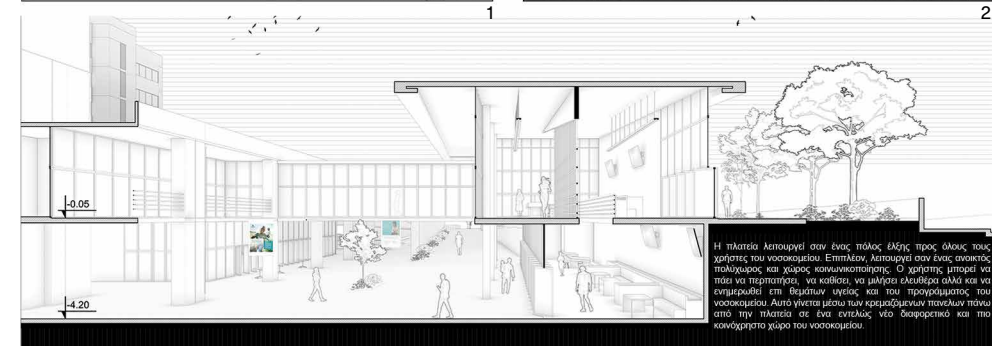
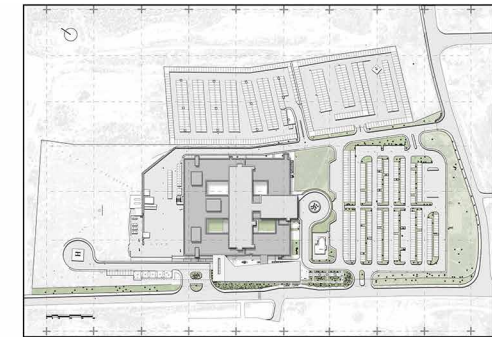
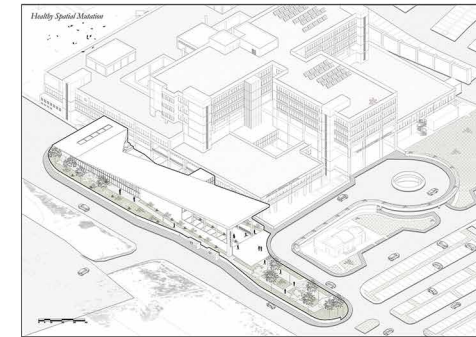
2 Χωροταξική προσέγγιση / Master Plan

3 Βόρεια ισομετρική τομή B- B' / North section B-B'

4 Εξωτερική όψη - Στιγμιότυπο ανατολής / Exterior view - Sunrise time clip

5 Εξωτερική όψη - Στιγμιότυπο δύσης / Exterior view - Sunset time clip

6 Εξωτερική όψη - Νυχτερινή λήψη / Exterior view - Night clip



Μια “αυλή” για το Nicosia Mall

Γιώργος Αδάμου

Επιβλέποντες:

Παναγιώτα Πύλα
Χρίστος Χατζηχρίστος
Σύμβουλος:
Κωνσταντίνος Μάρκου

Το Nicosia Mall, είναι μια έντονη ανάπτυξη η οποία έχει επηρεάσει με ένα βίαιο τρόπο τη περιοχή της, στους τομείς της κοινωνίας και οικονομίας. Με την νέα εικόνα που προβάλλεται πλέον στην περιοχή αυτή, σιγά σιγά αυξάνεται το βιοτικό επίπεδο και η τιμή των άδειων οικοπέδων. Η ανεκμετάλλευτη γη δηλαδή που περιτριγυρίζει το εμπορικό, θα ελκύσει μεγαλο-επιχειρήσεις που θα θέλουν να αναπτυχθούν για οικονομικό τους όφελος, φέρνοντας σε δύσκολη κατάσταση τους μικρο-μεσαίους αστούς να κρατήσουν ανοικτές τις επιχειρήσεις τους, αλλά και τους παραγωγούς να μπορέσουν να ανταγωνιστούν τις μεγάλες αλυσίδες υπεραγορών στο εσωτερικό του mall. Στόχος της διπλωματικής εργασίας μου είναι να δημιουργήσω χώρους όπου θα δίνεται η ευκαιρία στους παραγωγούς να πωλούν τα καλλιεργώμενα τους αλλά και στους γύρω κατοίκους της περιοχής να πωλούν τα μεταχειρισμένα τους έπιπλα ή αντικείμενα που δεν χρειάζονται πλέον. Κρατώντας το mall ως έχειν, με τέτοια παραδοχή εκμεταλλεύομαι τις ροές που ελκύει το εμπορικό για να εισέλθουν στη δική μου παρέμβαση. Δημιουργώ έτσι ένα ενδιάμεσο χώρο μεταξύ του mall και του χώρου στάθμευσης, το σημείο δηλαδή που τα υποκείμενα από οδηγό μετατρέπονται σε καταναλωτές. Αντιτιθέμενος στις χειραγωγικές στρατηγικές του mall να χωρογραφεί τα υποκείμενα σε μια ευθεία πορεία, δημιουργώ νέες πορείες, καθορισμένες και ακαθόριστες όπου θα έχει ο καθένας επιλογές για να διανύσει όποια πορεία θέλει.

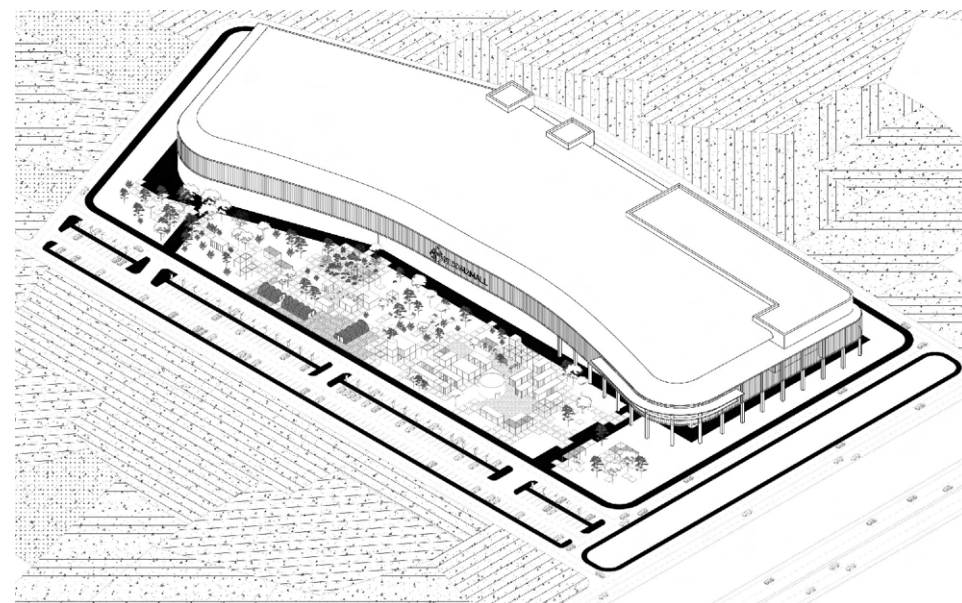
A “garden” for Nicosia Mall

George Adamou

Supervisors:

Panayiota Pyla
Christos Chajichristos
Advisor:
Constantinos Marcou

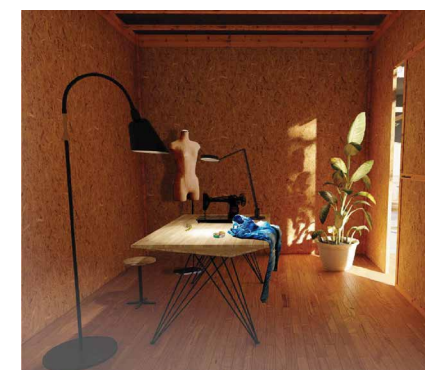
The Nicosia Mall is a strong development that has violently affected its area, in the sectors of society and economy. With the new image now being projected in this area, the standard of living and the price of empty plots are slowly increasing. The unexploited land that surrounds the commercial complex will attract large companies that will want to grow for their financial benefit, putting in a difficult situation the small and medium class to keep their businesses open, but also producers to be able to compete with large supermarket chains inside the mall. The aim of my thesis is to create spaces where producers will be given the opportunity to sell their crops and the surrounding residents to sell their used furniture or items that are no longer needed. Keeping the mall as it is, with such an assumption I take advantage of the flows that the mall attracts to insert my own intervention. I thus create an intermediate space between the mall and the parking lot, the point where the subjects are transformed from drivers into consumers. Opposing the manipulative strategies of the mall to map the subjects in a straight line, I create new paths, defined and indefinite where everyone will have options to go whichever path they want.



1



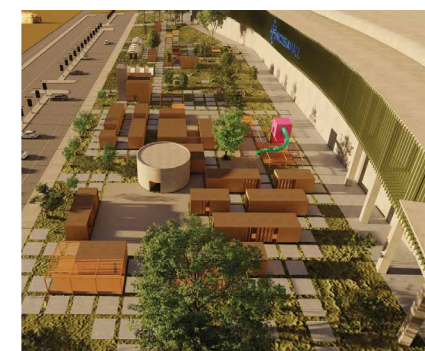
2



3



4



5

Υδάτινες ηρεμίες δια μέσου του ερειπίου Η περίπτωση του ερειπωμένου οικισμού της Ευρέτου

Δήμητρα Καλλίνου

Επιβλέποντες:

Μαρία Φιλοκύπρου

Αιμίλιος Μιχαήλ

Σύμβουλος:

Αναστασία Αγγελίδου

Η παρούσα διπλωματική εργασία αποσκοπεί κατά κύριο λόγο στη δημιουργία συνόλων χώρων που έχουν ως κοινό παρονομαστή το δίπολο νερού και ηρεμίας με βάση την «ασκητική» του τόπου. Συγκεκριμένα, επικεντρωνόμαστε στον εγκαταλελειμμένο οικισμό Ευρέτου, της επαρχίας Πάφου, μια περιοχή με έντονο φυσικό πλούτο, όπου τα όρια είναι απροσδιόριστα. Γίνεται λοιπόν η σύλληψη της ιδέας για τη διαμόρφωση του τοπίου, που θα αποτελεί ένα χώρο διαφυγής, απομόνωσης και απόδρασης του ανθρώπου από τους έντονους ρυθμούς της καθημερινής ζωής, μέσα από δραστηριότητες τόσο κοινές, όσο και ατομικές. Πρόκειται δηλαδή, για μια πραγματική μετάφραση των στοιχείων του οικισμού για μια αναβίωση διαφορετικής χρήσης. Η νέα πρόταση καθορίστηκε αξιοποιώντας τα σημαντικότερα στοιχεία του οικισμού. Συνθετικά της εργαλεία αποτελούν το υδάτινο στοιχείο, το οποίο είναι και το κυριότερο στοιχείο της κεντρικής ιδέας λόγω της εμφάνισής του πολλά χρόνια πριν, η τοπογραφία, η βλάστηση αλλά και τα υφιστάμενα κελύφη.

Aquatic calmness through the ruins The case of the ruined settlement of Evretou

Dimitra Kallinou

Supervisors:

Maria Philokyprou

Aimilios Michael

Advisor:

Anastasia Angelidou

The present thesis aims mainly at the creation of spaces that have as a common denominator the dipole of water and tranquillity, based on the «ascetic» of the place. Specifically, we focus on the abandoned settlement of Evretou, located in the Pafos district, an area with an intense natural wealth, where the boundaries are undefined. Therefore, the idea for the formation of the landscape is conceived, which will be a place of escape and isolation of the human species from the intense pace of everyday life, through activities both common and individual. In other words, it is a real translation of the elements of the settlement for a revival into different use. The new proposal was determined using the most important elements of the settlement. The water element, which is the most basic of the main idea due to its appearance many years ago, the topography, the vegetation and the existing shells are considered as the settlement's compositional tools.

- 1 Προτεινόμενο μάστερ του οικισμού / Suggested masters of the settlement
- 2 Άποψη οικισμού μέσα από τον φράκτη / View of the settlement through the dam
- 3 Αρωματική διαδρομή και στοιχεία νερού / Botanic route and water elements
- 4 Προτεινόμενοι χώροι / Suggested sites
- 5 Επέκταση της ξηράς στο υγρό στοιχείο / Extension of the dry to the liquid element
- 6 Εξωτερικός κήπος ηρεμίας / Outdoor Serenity Garden
- 7 Σχέση παλαιού με νέο / Relation between the old and the new
- 8 Εξωτερική άποψη κτηρίου υδροθεραπείας / External view of the hydrotherapy building



Αναζωογόνηση των χωριών της Πιτσιλιάς

Δώρα Ανδρέου

Επιβλέποντες:

Μαρία Φιλοκύπρου

Αιμίλιος Μιχαήλ

Σύμβουλος:

Αναστασία Αγγελίδου

Η παρούσα διπλωματική αποσκοπεί στην αναζωογόνηση δύο ορεινών χωριών τις Δύμες και την Ποταμίτισσα, οι οποίες βρίσκονται στην περιοχή της Πιτσιλιάς. Η πρόταση περιλαμβάνει τη δημιουργία μιας διαδρομής αναψυχής η οποία θα διασχίζει τα δύο χωριά, την προσθήκη νέων κτιριακών μονάδων και η δημιουργία μικρών πλατειών μέσα στα χωριά στις οποίες θα υπάρχει δυνατότητα διεξαγωγής δραστηριοτήτων για τους ντόπιους αλλά και για τους επισκέπτες. Μέσα στις προτεινόμενες κτιριακές μονάδες θα ενταχθούν παραδοσιακές χρήσεις, όπως η παραγωγή του κρασιού αλλά και των αλλαντικών. Παράλληλα θα δημιουργηθούν και κάποιας καφετερίες για την ξεκούραση και χαλάρωση των περαστικών. Θα δημιουργηθούν επίσης χώροι πώλησης αλλά και κατανάλωσης των παραδοσιακών προϊόντων και τέλος θα διαμορφωθεί ένας χώρος για τη πληροφόρηση των επισκεπτών για το τι υπάρχει στο χωριό. Επιπρόσθετα, ανάμεσα στα δύο χωριά θα υπάρχουν κάποιοι ενδιαμέσοι χώροι για ξεκούραση για τους περαστικούς. Κύριος στόχος της μελέτης είναι η ανάδειξη και η αναβίωση της πολιτισμικής κληρονομιάς των κοινοτήτων, η προώθηση των χωριών και η μετατροπή τους σε πόλλους έλξης για νέους χρήστες.

Revitalization of Pitsilia villages

Dora Andreou

Supervisors:

Maria Philokyprou

Aimilios Michael

Advisor:

Anastasia Angelidou

This diploma thesis aims at the revitalization of two mountain villages: Dymes and Potamitissa, which are located in the area of Pitsilia. The proposal includes the creation of a leisure route that will cross the two villages, the addition of new building units and the creation of small squares in the villages, in which there will be the possibility of conducting activities for locals and visitors. The proposed building units will include traditional uses, such as the production of wine and cold cuts. At the same time, some cafes will be created for the rest and relaxation of passers-by. There will also be spaces for the sale and consumption of traditional products and finally a space will be set up to inform visitors about what is in the village. In addition, between the two villages there will be some intermediate spaces for rest for passers-by. The main objective of the study is to highlight and revive the cultural heritage of the communities, to promote the villages and to turn them into attractions for new users.

- 1 Διαμόρφωση χώρου - Ποταμίτισσα / Masterplan – Potamitissa
- 2 Διαμόρφωση χώρου - Δύμες / Masterplan – Dymes
- 3 Απεικόνιση μικρής πλατείας - Ποταμίτισσα / Illustration of small square – Potamitissa
- 4 Απεικόνιση του προαυλίου της εκκλησίας - Ποταμίτισσα / Illustration of the church yard – Potamitissa
- 5 Απεικόνιση του προαυλίου της εκκλησίας - Δύμες / Illustration of the church yard – Dymes
- 6 Απεικόνιση των προτεινόμενων κτιριακών μονάδων - Δύμες / Illustration of the proposed building units – Dymes
- 7 Απεικόνιση από δρόμο όπου καταλήγει στη εκκλησία - Δύμες / Illustration from road where it ends in the church – Dymes
- 8 Διαμόρφωση ενδιάμεσων χώρων / Configuration of intermediate spaces
- 9 Τομές / Sections



3



4



5



6



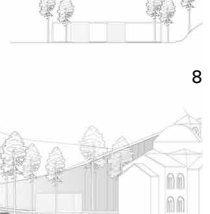
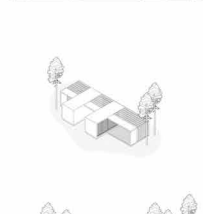
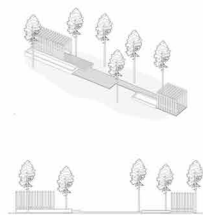
1



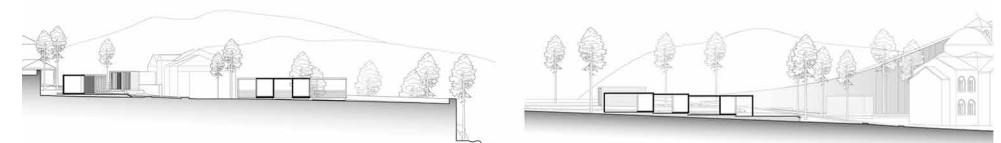
2



7



8



9

Κοινοβούλιο Φωνών της Πόλης

Έλενα Ρούσου

Επιβλέποντες:

Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Πόπη Ιακώβου

Σύμβουλος:

Δημήτρης Γροζόπουλος

Η δημιουργία ενός Κοινοβουλίου Φωνών της Πόλης με στόχο την προώθηση της άμεσης δημοκρατίας και την εμπλοκή των πολιτών στα αστικά κοινά. Αυτό επιτυγχάνεται με την ενεργοποίηση ενός παλαιού εργοστασίου Σοπάζ, όπου προβάλλει την κριτική της τέχνης σε διάφορα κοινό-πολιτικά θέματα με τρόπο όπου γίνεται η ενεργοποίηση των φωνών της πόλης αλλά και την ανάδειξη τους μέσω της χρήσης των social media. Αφορμή υπήρξε η εντατική χρήση του Instagram ως μέσο έκφρασης καθώς και η εκδημοκρατική του προοπτική. Σε συνδυασμό με την παρατήρηση της αυξανόμενης συσσώρευσης σύγχρονων ερειπίων στην Κύπρο, δημιουργήθηκε ο προβληματισμός της απουσίας ένταξης τους στην αστική εξέλιξη της χώρας. Επίκεντρο μελέτης αποτελούν διάφορες καλλιτεχνικές ομάδες, όπως οι Αστικοί Εξερευνητές (Urban Explorers, Urbex, UE) και οι Γκραφιτάδες, οι οποίοι εμπλέκονται ενεργά σε χωρικές πρακτικές με πολιτικό πρόσημο ενώ δείχνουν ενδιαφέρον προς στο ζήτημα των σύγχρονων ερειπίων. Οι ίδιοι χρησιμοποιούν το Instagram ως ένα εργαλείο έκφρασης με απώτερο στόχο την ενεργοποίηση και αντίδραση του κοινωνικού συνόλου για ευαισθητοποίηση στο θέμα γύρω από ζητήματα σύγχρονων ερειπίων δρώντας ως δημιουργικοί χρήστες. Η διπλωματική λαμβάνει υπόψη την λειτουργία των εξουσιών στην Κύπρο και προτείνει ένα νέο σύστημα κατανομής των εξουσιών όπου εντάσσει την τέχνη και τις φωνές της πόλης ως κύρια σώματα διαχείρισης των εξουσιών. Προτείνει μια στρατηγική ενεργοποίησης του ερειπίου μέσω των κριτικών χωρικών πρακτικών διάφορων καλλιτεχνικών ομάδων, καθώς και πως αυτή συνδυάζεται με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ώστε να αναδειχθούν οι φωνές της πόλης.

- 1 Αξονομετρικό σχεδιαστικής πρότασης / Axonometric design proposal
- 2 Ισόγειος χώρος πρότασης / Proposal's Ground floor
- 3 Τομή πρότασης / Proposal's Section
- 4 Στάδιο προβολής της συλλογικής φωνής των πολιτών / Stage of projection of the collective voice of the citizens
- 5 Εσωτερικό δράσης επιτροπών και ο χώρος του τύπου / Interior of committee action and press space
- 6 Τοίχος αναρτήσεων απόψεων των πολιτών / Wall of posts of citizens' opinions
- 7 Στάδια λειτουργίας κοινοβουλίου / Functioning stages of the parliament

Ministry of City Voices

Elena Rousou

Supervisors:

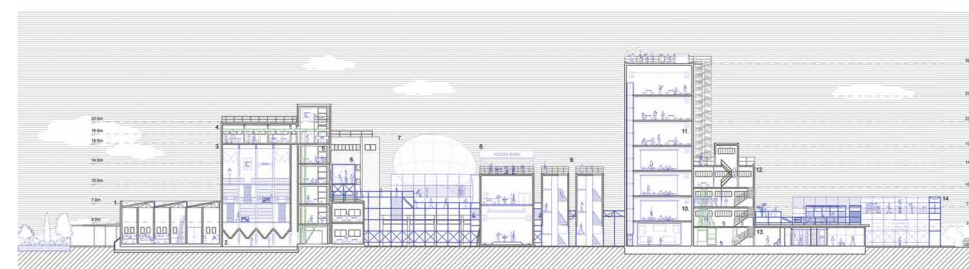
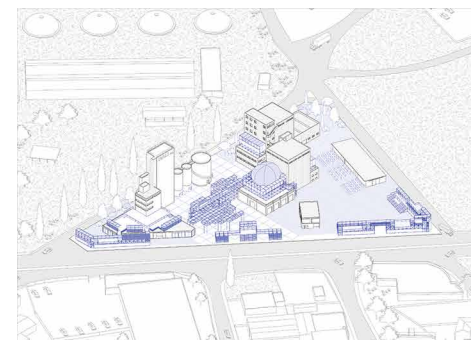
Konstantinos Avramidis

Popi Iacovou

Advisors:

Dimitris Grozopoulos

This diploma proposes the creation of a Ministry of City Voices aiming to promote direct democracy whilst encouraging citizen involvement in the creation of urban commons. This is achieved through the activation of the old Sopaz factory. The proposal promotes the critique of the arts on various socio-political issues in a way that makes it possible to activate the voices of the city whilst highlighting them through the use of social media. The recognition of the intensive use of Instagram as a means of expressing views and ideas as well as its democratic potential, coupled with the observation that there is an increasing number of modern ruins in Cyprus, led to the problematisation of the ruins' incorporation to the urban development of the country. This study focuses on various artistic groups, such as Urban Explorers and Graffiti writers, who are actively involved in spatial practices that are politically motivated whilst showing a strong interest in modern ruins. They use Instagram as an expression tool aiming to activate and invite societal reactions by acting as creative users. The dissertation considers the function of powers in Cyprus and proposes a new system of distribution of power which integrates the arts and the voices of the city as the main governing bodies. A strategy on the activation of the ruin is proposed through the critical spatial practices of different artistic groups. The aim of the project is to work paradigmatically on how we manage contemporary ruins today and their relationship with social media in order to promote the voices of the city.



**“I heard it through the grapevine!”
Το κουτσομπολιό ως έκφραση του
κοινωνικού φαντασιακού
στον αστικό χώρο.
Ερμιόνη Αναστασιάδη**

Επιβλέποντες:
Παναγιώτα Πύλα
Χρίστος Χατζηχρίστος
Σύμβουλος:
Μελίνα Φιλίππου

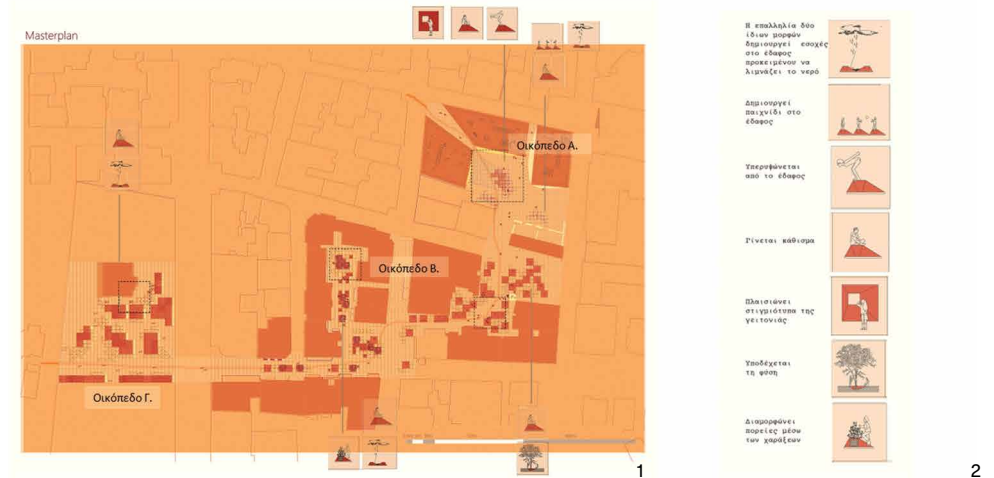
Άνθρωποι, παρατεταμένοι σε σειρά, διαμορφώνουν την κοινωνική δομή σχολιάζοντας την καθημερινότητα. Κουτσομπολεύοντας. Ο δημόσιος χώρος αναπροσδιορίζεται, χρωματίζεται, γίνεται φιλικός ή ανοίκειος, γνώριμος ή εχθρικός. Ο σχολιασμός έχει τη δύναμη να καθορίσει την πόλη, δίνοντας της ορισμένη φυσιογνωμία, και εν τέλει να διαμορφώσει τους ίδιους τους ανθρώπους της. Πόσο ισχυρή είναι άραγε αυτή η εξουσία που ασκείται από τη βάση και όχι εκ των άνωθεν; Το κουτσομπολιό, ως διαδικασία αποτελεί την ύφανση μιας φήμης η οποία διαμορφώνεται μεταξύ γειτόνων και περαστικών που σταματούν για να την ενημερώσουν όντες και οι ίδιοι θεατές, είτε να αποκτήσουν το ρόλο του εκθέματος, τροφοδοτώντας την έναρξη μιας νέας συζήτησης. Στην παρούσα εργασία, μελετώντας τον μηχανισμό λειτουργίας του κουτσομπολιού, αναστοχαζόμενη τη σημασία της παραπάνω κοινωνικής συνήθειας, προτείνω την επαναφορά της στον σύγχρονο αστικό ιστό, προσαρμοσμένη στη νέα υβριδική πραγματικότητα όπου ο ψηφιακός και ο φυσικός χώρος λειτουργούν μαζί βελτιώνοντας το δημόσιο. Στη σύνθεση, ο μηχανισμός του κουτσομπολιού μεταφράζεται χωρικά σχεδιάζοντας «κατωφλιακούς» χώρους όπου οι κάτοικοι της γειτονιάς εφαρμόζουν μικρές τακτικές, μοιράζονται αρμοδιότητες και συνδιαχειρίζονται τους ενδιαμέσους χώρους με αντίδωρο τη μεταξύ τους συνύπαρξη.

- 1 Γενική άποψη
- 2 Μορφές παρασιτικής δομής
- 3 Νέο οικόπεδο_Παγοποίο Κλωναρίδη
- 4 Νέο οικόπεδο_Διαδρομή ενδιάμεσους χώρων
- 5 Νέο οικόπεδο_Τμήμα Πάρκου Φιξ

**“I heard it through the grapevine!”
Gossip as an expression of the
social imaginary
in the urban area.
Ermioni Anastasiadi**

Supervisors:
Panayiota Pyla
Christos Hadjichristos
Advisors:
Melina Filippou

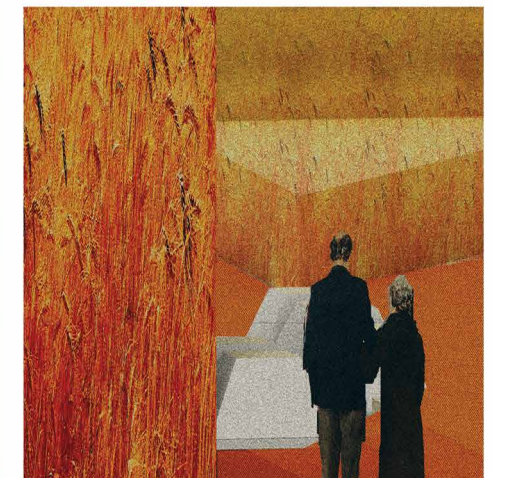
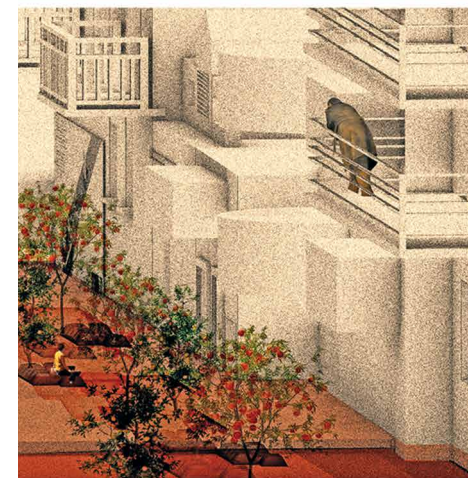
People sitting next to each other contribute to shape the social structure by commenting on everyday life - gossiping. Public space is redefined, coloured, becomes friendly or unfamiliar, familiar or hostile. Commentary has the power to define the city, to give it a certain physiognomy, and ultimately to shape its own people. How strong is this power exercised from the base and not from above? Gossip, as a process, is the weaving of a rumour that is formed between neighbours and passers-by who stop to be informed by beings and the spectators themselves, or to acquire the role of the exhibit, fuelling the beginning of a new discussion. In the present dissertation, studying the mechanism of operation of gossip, reflecting on the importance of the above social habit, I propose its return to the modern urban fabric, adapted to the new hybrid reality where digital and physical space work together to improve the public. In the composition, the mechanism of gossip is translated spatially by designing «threshold» spaces where the residents of the neighbourhood apply small tactics, share responsibilities and co-manage the intermediate spaces with retaliation for their coexistence.



2



3



5

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ Ένας Άλλος τύπος πλατείας

Κλείτος Κλείτου

Επιβλέποντες:
Μάριος κ. Φωκάς
Οδυσσέας Κοντοβούρκης
Σύμβουλος:
Άντρια Σήμη

Η παρούσα διπλωματική προτείνει τη δημιουργία στέγης ανηλίκων, που θα φιλοξενεί κακοποιημένα παιδιά που δεν μπορούν να μεγαλώνουν στην βιολογική τους οικογένεια. Η στέγη αυτή θα προσφέρει στα ανήλικα την ανάλογη προστασία και φροντίδα που χρειάζονται, με σύνεση και θαλπωρή. Η μελέτη θα έχει μια πνοή από τυπικά παιδικά χωριά sos, και παράλληλα μια σύγχρονη μορφή που θα εμπνέει και θα δημιουργεί ευχάριστο περιβάλλον για την ανάπτυξη των ανηλίκων που θα φιλοξενεί. Το χωριό θα έχει κτιριακή και συγκροτημένη μορφή, κατά κύριο λόγο, για την προστασία των παιδιών. Το κτίριο αυτό θα βρίσκεται στην παλιά πόλη της Λευκωσίας όπου οι αποστάσεις μηδενίζονται και έτσι θα είναι ευκολά προσβάσιμο

The Others and the Others: Another Type of Square

Klitos Klitou

Supervisors:
Marios C. Phocas
Odysseas Kontovourkis
Advisor:
Antria Shimi

This diploma thesis aims at the creation of a home for minors, which will accommodate abused children who cannot grow up in their biological family. This home will offer minors the appropriate protection and care they need, with prudence and warmth. The study will have a breath of typical SOS children's villages, and at the same time a contemporary form that will inspire and create a pleasant environment for the development of the minors, which it will host. The village has a building and structured form, mainly for the protection of the children. This building is located in the old town of Nicosia where the distances are zeroed out and so it will be easily accessible.

- 1 Κολάζ με οπτική στο αίθριο / Collage view to courtyard
- 2 Κολάζ με οπτική στο αίθριο / Collage view to courtyard
- 3 Κολάζ με οπτική του κτιρίου από τον δρόμο / Collage view from the road
- 4 Κολάζ με οπτική στην αίθουσα χορού και μουσικής / Collage views to dancing and music room
- 5 Κολάζ με οπτική στο αίθριο της τραπεζαρίας / Collage view to courtyard of dining area
- 6 Διάγραμμα κίνησης σε τομή / Diagram sections of movement
- 7 Τομή AA' / Section AA'



1



2



3



4



5



6



7

Πράγματα που ήδη υπάρχουν

Ιωάννα Χειμώνα

Επιβλέποντες:

Χρίστος Χατζηχρίστος

Παναγιώτα Πύλα

Σύμβουλος:

Γιώργος Κυριαζής

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά την ερμηνεία και την επανερμηνεία στοιχείων και πραγμάτων που ήδη υπάρχουν και τη διαχείριση τους στο χώρο. Η πρόταση στοχεύει στη δημιουργία προσωπικής ερμηνείας ενός υφιστάμενου περιβάλλοντος, όπου οι επισκέπτες μπορούν να είναι απλοί παρατηρητές υφιστάμενων καταστάσεων ή μέρος σε μια από τις πολλές οντότητες που συμμετέχουν σε ένα μοτίβο καταστάσεων του παρόντος. Αυτή η εργασία καταπιάνεται και μας συστήνει με εικαστική προσέγγιση πτυχές αντιπαράθεσης, από το ωραίο στη ρύπανση. Καθώς διαπιστώνεται πλέον πως στιδήποτε φαινομενικά μοιάζει με παραμύθι δεν είναι αυτό που φαίνεται, υπάρχει πάντα η ανθρώπινη κίνηση που ακολουθείτε με μια αντίστοιχη συνέπεια.

Not so happily ever after

Ioanna Cheimona

Supervisors:

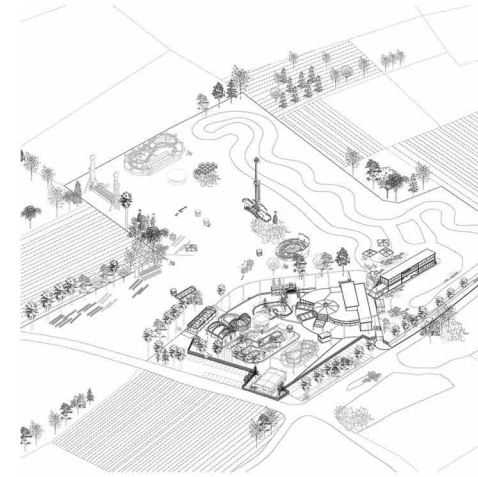
Christos Hadjichristos

Panayiota Pyla

Advisor:

George Kyriazis

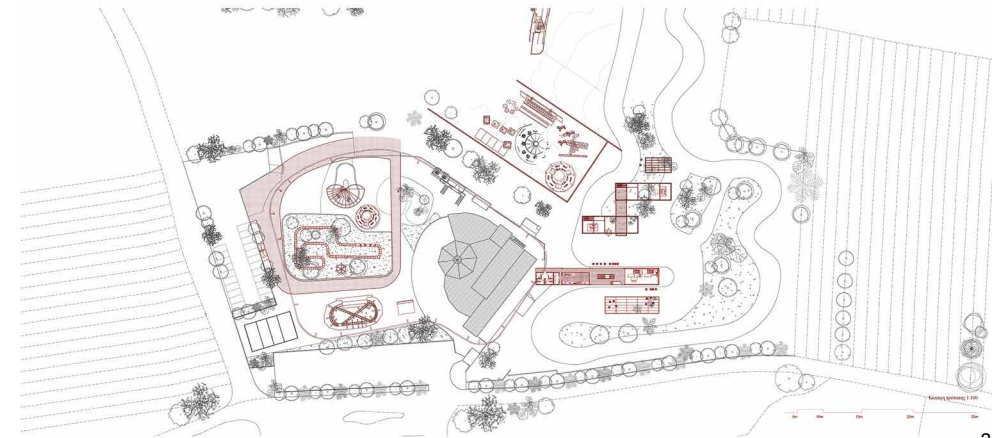
The project suggests and introduces aspects of confrontation, from happiness to pollution. Through this study, the proposal aims to create a personal interpretation of an existing environment, covering its «industrial» landscape where the visitors become aware about subjects of happiness and pollution. The idea of fragments as well as the space-time proximities and narratives are an important part of the present project, where images and places return in the present moment. The thesis' proposal introduces series of juxtapositions between narratives and realities and a dialogue between the visitors as they wander through a landscape with narratives from the past.



1



2



3



4



5

1 Ισομετρική προβολή υφιστάμενης κατάστασης/ Isometric view

2 Σκηνή "Από το ωραίο στη ρύπανση"/ Scene about pollution

3 Κάτοψη προτεινόμενης παρέμβασης/ Plan proposed intervention

4 Σκηνή προτεινόμενης παρέμβασης/ Proposed intervention

5 Τεχνητά αναχώματα με θαμμένα παιχνίδια/ Proposed intervention- embankments of buried toys

Ανάπλαση μέσω Επανάσυνδεσης, Αναβίωση παραδοσιακού πυρήνα του χωριού Λύμπια

Μάριος Κυριάκου

Επιβλέποντες:

Μαρία Φιλοκύπρου
Αιμίλιος Μιχαήλ

Σύμβουλοι:

Ελένη Πλάτωνος
Μιχάλης Γεωργίου

Στόχος η αναβίωση του παραδοσιακού πυρήνα των Λυμπιών και η προσπάθεια ένταξης και αλληλεπίδρασης των ατόμων της 3ης ηλικίας και με άλλες ηλικιακές ομάδες. Μέσα στο χωριό υπάρχουν ελάχιστες δραστηριότητες και χωροαναψυχής που εντάσσονται οι ηλικιωμένοι ακόμα και οι νέοι, αλλά υπάρχει αρκετή κινητικότητα εντός του πυρήνα λόγω της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου και των καφενείων. Έτσι, θα γίνει η προσπάθεια δημιουργίας διαδράσεων μέσα στο χωριό με όμορφες δραστηριότητες για άτομα της 3ης ηλικίας, όπου θα δεθούν και με άλλες δραστηριότητες για να ενεργοποιηθούν και άλλες ηλικιακές ομάδες. Αυτές οι διαδράσεις θα συνοδεύονται με κέντρα δημιουργικής απασχόλησης, όπου θα δραστηριοποιεί τους χρήστες με συγκεκριμένα προγράμματα, δίνοντας τους μια πιο ενεργή αλληλεπίδραση μέσα στο χωριό. Αυτά τα κέντρα θα αναπτυχθούν και θα διαμορφωθούν σε ζώνες μέσα στο παραδοσιακό πυρήνα, μέσω συγκεκριμένων διαδρομών που θα εντάξουν νέες υποδομές, καθώς και παραδοσιακά κτίρια που θα επαναχρησιμοποιηθούν. Οι ζώνες θα επεκτείνονται και θα έχουν σαν στόχο την επέκταση τους προς στα εξωτερικά όρια του πυρήνα για καλύτερη προσβασιμότητα και κυκλοφορία των χρηστών.

Re:Generation through Re:connection, Revival of the traditional core of the village Lympia

Marios Kyriakou

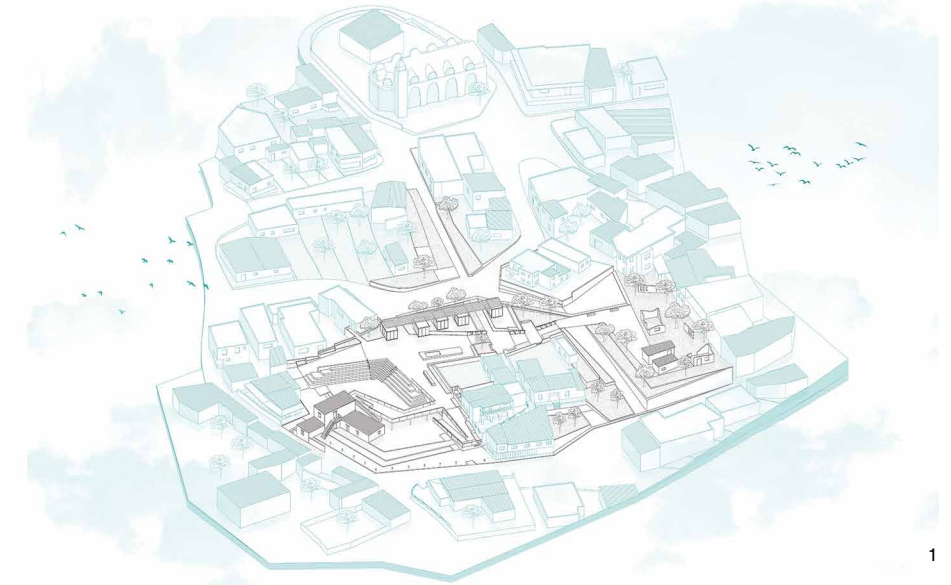
Supervisors:

Maria Philokyprou
Aimilios Michael

Advisors:

Eleni Platonos
Michalis Georgiou

The aim of my dissertation is to revive the traditional core of Lympia and to try to integrate and interact with people of the 3rd age and with other age groups. Inside the village there are minimal activities and recreation areas that include the elderly and even the young, but there is enough mobility within the core, due to the church of Agios Georgios and the cafes. Thus, on the occasion of the above, the effort will be made to create interactions in the village with beautiful activities for people of the 3rd age, where they will be connected with other activities of the village to activate other age groups. These interactions will be accompanied by creative employment centers, where it will activate users with specific programs and will make them have a more active interaction within the village. These centres will be developed and shaped into zones within the traditional core, through specific routes that will include new infrastructure, as well as traditional buildings that will be reused. Also, these zones will be expanded and will aim to expand to the outer boundaries of the core for better accessibility and user movement within the village.



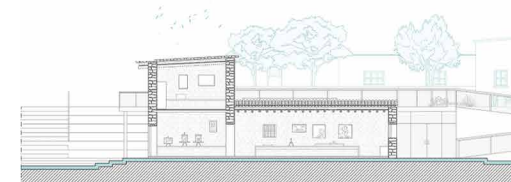
1



3



5



6

1 Ισομετρική Προβολή / Isometric View

2 2ο επίπεδο / 2nd level

3 Φωτορεαλιστικό πλατειακού χώρου / Render of the square space

4 Εκθεσιακός χώρος / Exhibition space

5 Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης / Creative Employment Center

6 Εφήμερες Υποδομές Δημιουργικής Απασχόλησης / Ephemeral Creative Employment Infrastructures

Επανερμηνεία της κουλτούρας της αγοράς στην σύγχρονη κοινωνία

Ολυμπία Χατζητυλιανού

Επιβλέποντες:

Πόπη Ιακώβου
Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Σύμβουλος:

Γιώργος Κυριαζής

Η διπλωματική εργασία έχει ως θέμα την επανερμηνεία της κουλτούρας της αγοράς στη σύγχρονη κοινωνία. Από τα αρχαία χρόνια η αγορά ήταν ο κατεξοχήν δημόσιος χώρος κοινωνικοποίησης και συμμετοχής των πολιτών στα κοινά. Σήμερα, η αγορά έχει χάσει το δημόσιο χαρακτήρα της και έχει μετατραπεί κατά κύριο λόγο σε ιδιωτικούς χώρους υπέρ-κατανάλωσης. Η διπλωματική στοχεύει στην επανερμηνεία της αγοράς ως δημόσιο χώρο με στόχο τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης μεταξύ του αγοραστή, παραγωγού και του παραγωγικού τοπίου με γνώμονα ένα οικολογικό μοντέλο ανάπτυξης που εστιάζει στην ενίσχυση της τοπικής παραγωγής και οικονομίας. Ο χώρος μελέτης είναι η χονδρική αγορά του Δήμου Λάρνακας που βρίσκεται στη Δρομολαξία η οποία αποτελούσε σημαντική υποδομή της ευρύτερης περιοχής ενώ σήμερα υπολειπεται. Οι στρατηγικές που εφαρμόζονται στην αστική κλίμακα αφορούν την ένταξη των περιμετρικά καλλιεργήσιμων εκτάσεων στον χώρο της αγοράς για τη δημιουργία ενός πάρκου 'pick your own' και η δημιουργία ενός δικτύου που εννοποιεί την αγορά με τον εκδρομικό χώρο του πάρκου Τεκκέ. Η πρόταση οργανώνεται με κεντρικούς πυλώνες την εκπαίδευση, την οικονομία, την κοινωνία και το παραγωγικό τοπίο, οι οποίοι σχετίζονται με την καλλιέργεια και αγορά τοπικών προϊόντων και την παρασκευή φαγητού.

The re-interpretation of the market in the contemporary society

Olympia Chatzistylianou

Supervisors:

Popi Iacovou
Konstantinos Avramidis

Advisor:

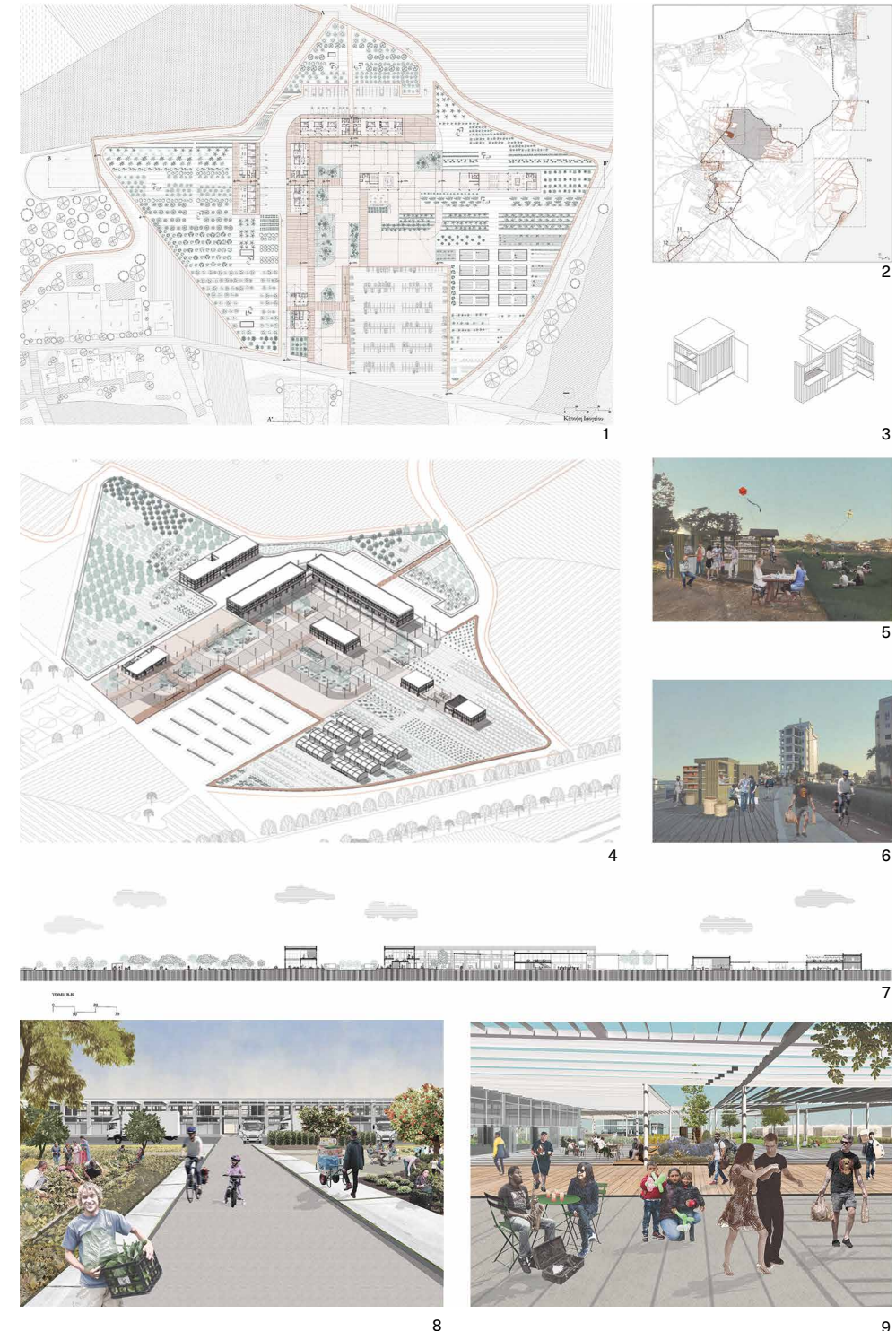
Giorgos Kyriazis

This dissertation aims at reinterpreting the culture of the market in modern society. Since ancient times, the market has been the archetype of public space that fostered the participation of citizens in the public and social life of the city. Today, the market has lost its public character and has been transformed primarily into private spaces of over-consumption. This dissertation aims at reinterpreting the market as a public space in the contemporary city with the aim of redefining the relationship amongst the buyer, producer and the productive landscape by considering an ecological model that focuses on the promotion of local production and economy.

The site is the wholesale market located at the village of Dromolaxia, in the municipality of Larnaca. The urban strategies concern the inclusion of the arable land that exists adjacent to the site for the creation of a 'pick your own' farm park and the creation of a network that unifies the market with the excursion area of Tekke Park. The proposal is organized around the axes of education, economy, society and the productive landscape, which relate to the cultivation and purchase of products and food, education and production.

- 1 Κάτοψη ισογείου - δημόσιος χώρος αγοράς
- 2 Δίκτυο εκδηλώσεων
- 3 Απεικόνιση κινητής αγοράς
- 4 Ισομετρική απεικόνιση προτεινόμενης αγοράς
- 5 Εμπειρική απεικόνιση κινητής αγοράς-πάρκο Τεκκέ
- 6 Εμπειρική απεικόνιση κινητής αγοράς-παραλία Μακέντζι

- 7 Τομή Πρότασης
- 8 Εμπειρική απεικόνιση - χονδρικό εμπόριο / παραγωγικό τοπίο
- 9 Εμπειρική απεικόνιση - δημόσιος πλατειακός χώρος κοινωνικοποίησης



Προσωρινές Φορητές Μονάδες Κατοίκησης

Παΐσια Ιωαννίδου

Επιβλέποντες:

Μάριος Κ. Φωκάς
Οδυσσεάς Κοντοβούρκης

Σύμβουλος:

Μαρία Ματθαίου

Πρωταρχικός στόχος της μελέτης είναι η εφήμερη κατοίκηση, για τη φιλοξενία μεμονωμένων ερευνητών σε απομακρυσμένα περιβάλλοντα. Προτείνεται μια εφήμερη μονάδα που μπορεί να λειτουργήσει ως μια εναλλακτική λύση κατοίκησης σε περιόδους έκτακτης ανάγκης όπως οι πυρκαγιές, καθώς θα μπορεί να μεταφέρεται, ή σε περιόδους μετά τα περιστατικά έκτακτης ανάγκης συμβάλλοντας έτσι και στην έρευνα και την ανοικοδόμηση του καταστραμμένου περιβάλλοντος. Οι κινητές αυτές μονάδες θα μπορούν να ενεργοποιούνται και σε διαφορετικές περιόδους προσφέροντας στους χρήστες ευκαιρία να γνωριστούν με τον τόπο. Θα λειτουργούν σαν ένας οργανισμός, ο οποίος θα μπορεί να μετασχηματίζεται και να προσαρμόζεται στον άνεμο, ενώ θα μεταβάλλουν τα όρια τους με ευφύια και διαδραστικότητα με το περιβάλλον. Σημαντικό στοιχείο της μονάδας, αποτελεί η ελαφριά κατασκευή της που μπορεί να ανεγερθεί εύκολα και να ελεγχθεί ενεργά σε συγκεκριμένη απόσταση από το έδαφος. Λόγω του μικρού ιδιοβάρους της μονάδας, θα μπορεί να ανταποκρίνεται στο άνεμο, μέσω των ενσωματωμένων αισθητήρων που θα βρίσκονται στην μεμβράνη και θα μεταφέρουν συνεχώς την εξωτερική πίεση του ανέμου σε ένα σύστημα ελέγχου.

Temporary Portable Habitation Units

Paisia Ioannidou

Supervisors:

Marios C. Phocas
Odysseas Kontovourkis

Advisor:

Maria Matheou

The primary goal of the study is the temporary residence of individual researchers in remote environments. A temporary unit is proposed that can serve as an alternative to housing in times of emergency such as fires, as it can be relocated, or after emergencies, thus helping to rebuild the damaged environment. These mobile units can be activated in different periods, offering users the opportunity to get to know the place. They will function as an organism that can be transformed and adapted to the wind, while the unit itself will be capable to change its shape in an intelligent and interactive way with the environment. An important element of the unit is its low weight; it can be easily erected and actively controlled at a certain distance from the ground. Due to the low weight of the unit, it will be able to respond to the wind, through the built-in sensors that will be located in the membrane and will constantly transfer the external wind pressure to a control system.

1 Η μονάδα στο χώρο επέμβασης μετά την έκτακτη ανάγκη / The unit in the area following an emergency case

2 Τομή Μονάδας / Unit Section

3 Σύγκριση παραμορφωσιμότητας μονάδας και μοντέλο πρωτότυπου μικρής κλίμακας / Comparison of unit's deformability and small-scale model

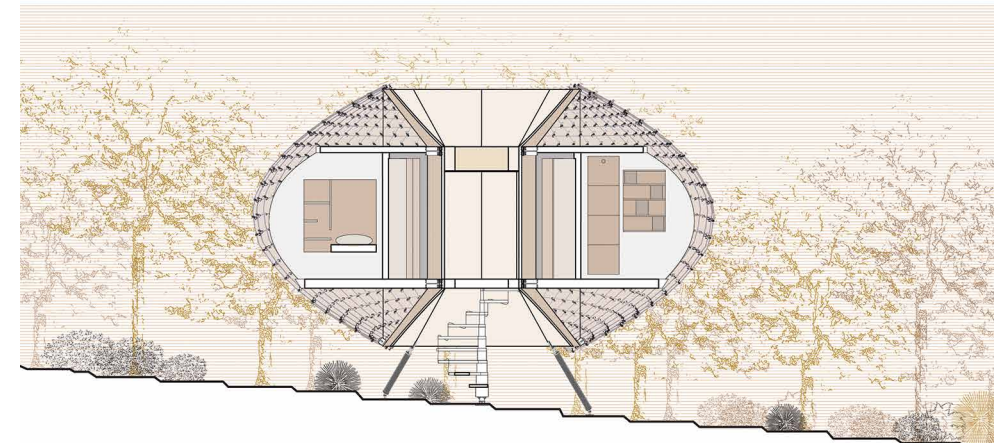
4 Μέλη μονάδας / Unit members

5 Στιγμιότυπα από την πυρκαγιά το Καλοκαίρι 2021/ Snapshots from the fire in Summer 2021

6 Η μονάδα σε κατάσταση παραμόρφωσης υπό ανεμοπίεση / The unit in a state of deformation under wind pressure



1



2



3

4

5

6

Κλήμα < αμπέλι, το φυτό που παράγει το σταφύλι. Το Κλήμα ως μέσω αλλαγής της Άλωνας

Ραφαέλλα Χρυσοστόμου

Επιβλέποντες:

Μαρία Φιλοκύπρου

Αιμίλιος Μιχαήλ

Σύμβουλος:

Σταυρούλα Μιχαήλ

Στόχος η αναδιαμόρφωση του υφιστάμενου πλατειακού χώρου στο χωριό Άλωνα, διατηρώντας τον αρχικό χαρακτήρα αλλά και στη δημιουργία σύγχρονων κτηριακών υποδομών, ενταγμένων στον παραδοσιακό χαρακτήρα και την ιστορικότητα του χωριού, μετατροποντάς την έτσι, σε πόλο έλξης καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, τόσο για τους υφιστάμενους όσο και για νέους χρήστες. Απέναντι από την πλατεία υπάρχουν υποδομές οι οποίες έπαψαν να έχουν κάποια χρήση και παραμένουν μέχρι σήμερα εγκαταλελειμμένες. Τα συγκεκριμένα κτήρια είναι αφιλόξενα και απεριποίητα, κυρίως από τη μεριά του βουνού, καθώς και λόγω του δεν εντάσσονται ιδιαίτερα στην περιοχή, πάθησε η απόφαση για την κατεδάφιση δύο εκ των τεσσάρων κτηρίων. Επιπρόσθετα, λόγω της μεγάλης υψομετρικής διαφοράς μεταξύ του δρόμου και της υφιστάμενης πλατείας, αποφασίστηκε η αφαίρεση χωμάτων από κάτωθεν της, δημιουργώντας έτσι ένα νέο πλατειακό επίπεδο. Έτσι, έγινε η διάνοιξη της θέας από τους δύο πλατειακούς χώρους προς το ειδυλλιακό περιβάλλον. Προγραμματικά, προτείνεται η διαμόρφωση αμπελώνων στις κατώτερες βαθμίδες του υπό μελέτη χώρου, όπου ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να περιπλανηθεί και να έρθει σε μια πρώτη γνωριμία με το σταφύλι. Επίσης, προτείνεται η δημιουργία ενός οινοποιείου το οποίο θα αποτελείται από τα ειδικά διαμορφωμένα εργαστήρια παραγωγής οίνου, ανοικτά για επισκέψεις, από τον χώρο γευσιγνωσίας και παρουσίασης των κρασιών, καθώς και από την αγορά, ένα χώρο για την πώληση των εδεσμάτων που θα παράγονται από το σταφύλι. Τέλος, το καφεστιατόριο του Α.Π.Ο.Α. το οποίο κατεδαφίζεται, ενσωματώνεται πλέον σε νέες εγκαταστάσεις.

- 1- 6 Φωτορεαλιστική εικόνα
7 Τομή κατά μήκος της πρότασης.
8,9 Φωτογραφική απεικόνιση μοντέλου.

Vine < vineyard, the plant that produces grapes. The vine as a means of changing Alona

Rafaella Chrysostomou

Supervisors:

Maria Philokyprou

Aimilios Michael

Advisor:

Stavroula Michael

The present dissertation aims to remodel the existing square space in Alona village in the Nicosia district, and to create new modern building infrastructure, integrated with respect to the traditional character of the historic village.

The aim of the dissertation is the remodelling of the central square, while preserving its character, and its conversion into a source of attraction throughout the year, for existing and new users.

The existing buildings opposite to the square, ceased to have a use and are still abandoned today. Since most of these buildings are inhospitable and untidy, especially those located on the mountain side, seen by anyone arriving to the village from Nicosia, as well as the fact that they do not compliment the area, a decision was taken to demolish two out of the four buildings. Additionally, due to the large altitude difference between the road and the existing square, it was decided to remove soil from below it, creating a new square level. The result of the above actions is the opening of the idyllic view, seen from both square levels.

Programmatic configuration of the vineyards in the lower levels of the space under study is suggested, where the visitor will have the chance to wonder in the vineyards and be introduced to viticulture. Furthermore, the construction of a winery is suggested which will be comprised of specialised wine-production labs, open to visitors, a wine-tasting and wines presentation area, and a market, where grape-related products will be sold. Lastly, the A.P.O.A. coffee shop, which is being demolished, is now integrated to the winery benefiting from new infrastructure.



Το άλλο σπίτι

Χριστίνα Χρίστου

Επιβλέποντες:
Παναγιώτα Πύλα
Χρίστος Χατζηχρίστος
Σύμβουλος:
Τερέζα Τούρβας

Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται την έννοια της εισόδου-πύλης στο κέντρο της παλιάς Λευκωσίας. Ο χώρος επέμβασης είναι η μικρή πλατεία που συνορεύει με την πλατεία Ελευθερίας και τις οδούς Λήδρας και Ονασαγόρου. Αυτός ο δημόσιος χώρος βρίσκεται ανάμεσα στην νέα και παλιά πόλη, είναι τόπος διαλόγου και σύγκρουσης. Ο χώρος αυτός εμπεριέχει πολλαπλές πραγματικότητες, αφού συνυπάρχουν άτομα, με διαφορετικά βιώματα και αντιλήψεις. Η πρόταση έχει παρασιτικό χαρακτήρα και σκοπός της είναι η δημιουργία πύλης που έχει διπλό σκοπό. Τόσο στο να επηρεάσει την πορεία του απλού περαστικού μέσω της ράμπας, αλλά και να δημιουργήσει χώρο για περιθωριοποιημένα άτομα.

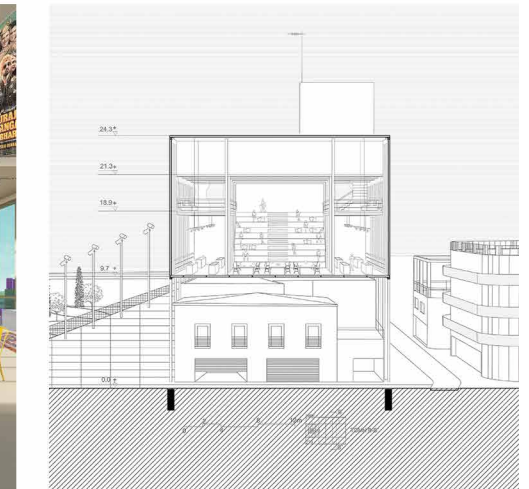
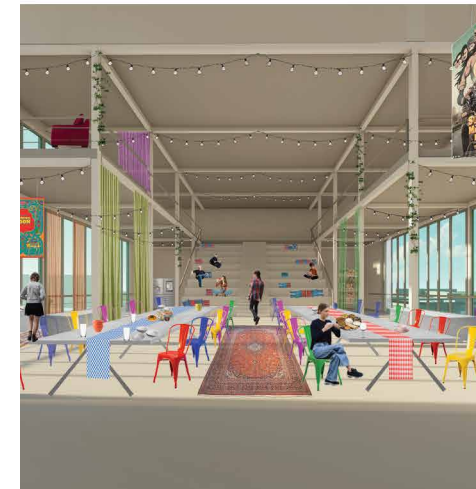
The other house

Christina Christou

Supervisors:
Panayiota Pyla
Christos Hadjichristos
Advisor:
Tereza Tourvas

The present thesis deals with the concept of entrance-gate in the centre of old Nicosia. The operation site is the small square that borders Eleftherias Square and Ledra and Onassagorou streets. This public space is located between the new and the old city, it is a place of dialogue and conflict. This space contains multiple realities, since people coexist, with different experiences and perceptions. The proposal has a parasitic character and its purpose is to create a portal that has a dual purpose. Both in influencing the pedestrians through the ramp, but also in creating space for marginalized people.

- 1 Όψη της πρότασης
- 2 Εσωτερική εικόνα χώρου σε διαφορετικούς χρόνους
- 3 Εισωτερική εικόνα χώρου με αλλαγή χρήσης
- 4 Ισομετρικό πρότασης
- 5 Προοπτική τομή



Σχεδιάζοντας για την Ευεξία: Θεραπευτικό Κέντρο για άτομα με Κοινωνικό άγχος

Φωτεινή Πέτρου

Επιβλέποντες:

Χρίστος Χατζηχρίστος
Παναγιώτα Πύλα

Σύμβουλος:

Άννα Αθανασίου

Στόχος της διπλωματικής μου εργασίας είναι η δημιουργία ενός κέντρου θεραπείας για άτομα με κοινωνικό άγχος. Κατά τη διάρκεια της πανδημίας, μερικοί έχουν βρει παρηγοριά με το να μην αλληλοεπιδρούν με άλλους, ενώ άλλοι έχουν γίνει πιο ανήσυχοι. Το κοινωνικό άγχος μπορεί να χαρακτηριστεί από την ανάγκη των ατόμων για ιδιωτικότητα. Ωστόσο, το ερώτημα είναι πώς η αρχιτεκτονική μπορεί να προσθέσει και να ωθήσει τους χρήστες ώστε να είναι πιο κοινωνικοί, πέραν από την λήψη φαρμακευτικής αγωγής. Η λειτουργία του θεραπευτικού κέντρου θα είναι βασισμένη στις ανάγκες και την εμπειρία του χρήστη. Θα έχει ως στόχο την ενθάρρυνση των ατόμων σε έναν πιο ενεργό τρόπο ζωής, όπου θα υπάρχουν διαφορετικά επίπεδα συνύπαρξης. Οι αισθήσεις του ατόμου θα έχουν σημαντικό ρόλο για την επανένταξή του στην κοινωνία.

Designing for Wellness: A Healing Centre for Social Anxiety

Foteini Petrou

Supervisors:

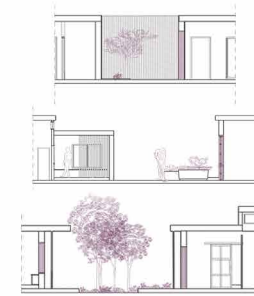
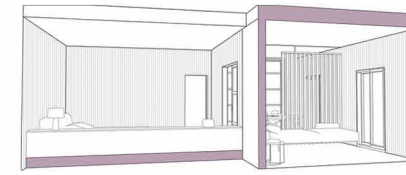
Christos Hadjichristos
Panayiota Pyla

Advisor:

Anna Athanasiou

The purpose of my thesis is to create a healing centre for people who suffer from Social Anxiety. Some have gained solace from not interacting with others, whilst others have become more anxious during the pandemic. Social anxiety can be characterized by a need for privacy. However, the question is how architecture can support and encourage the users out of their comfort zone, in addition to taking medication. The function of this healing centre will be designed based on the user's need and experience. It will aim to encourage people into a more active mode where there will be different levels of co-existence. This will be designed by the individual's senses resulting in their slow induction back into society.

- 1 Interior of Housing Unit/ Connection of Housing Units
- 2 Floor Plan
- 3 Housing Units- Level of Privacy B
- 4 Walking through the Healing Center
- 5 The Healing Center from Above



1



2



3



4



5

Winery in-hill, στο Πισσούρι

Ερατώ Λαζάρου

Επιβλέποντες:

Μαρία Φιλοκύπρου
Αιμίλιος Μιχαήλ

Σύμβουλοι:

Σταυρούλα Μιχαήλ
Έλενα Λυμπούρη-Κοζάκου

Η διπλωματική μου εργασία έχει ως αφετηρία τη χαμένη σχέση του χωριού Πισσούρι με το σταφύλι και την καλλιέργειά του. Μεγαλώνοντας σε ένα χωριό, το Πισσούρι, και όχι μέσα στο αστικό περιβάλλον της πόλης και ερχόμενη σε καθημερινή επαφή με την καλλιέργεια, την επεξεργασία των σταφυλιών και τη δημιουργία κρασιού και εδεσμάτων ένα από τα μεγάλα μου όνειρα ήταν η δημιουργία ενός οινοποιείου. Το οινοποιείο αυτό θα προσφέρει την ευκαιρία σε άτομα που δεν είχαν την ίδια τύχη να μεγαλώσουν σαν εμένα, να μάθουν την ομορφιά που κρύβει η διαδικασία της παραγωγής και επεξεργασίας του σταφυλιού να επισκεφθούν το συγκρότημα και να ενημερωθούν για τα θέματα αυτά. Κύριος στόχος της πρότασης αυτής είναι η κατάταξη και πάλι του χωριού Πισσούρι στο χάρτη των σημαντικών κρασοχωριών του νησιού και η ανάκτηση της παλιάς του ταυτότητας όταν όλοι οι κάτοικοι είχαν ως κύρια ασχολία την αμπελοκαλλιέργεια και την οινοποιία.

Designing for Wellness: A Healing Centre for Social Anxiety

Erato Lazarou

Supervisors:

Maria Philokyprou
Aimilios Michael

Advisors:

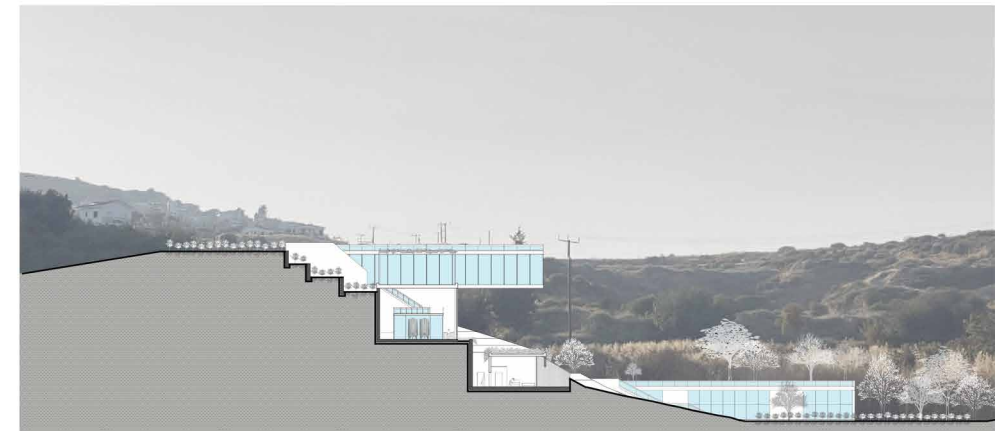
Stavroula Michael
Elena Lymouri-Kozakou

My thesis is based on the lost relationship of the village of Pissouri with the grape and its cultivation. Growing up in a village, Pissouri, and not in the urban environment of the city, I was given the opportunity to grow up in nature and coming into daily contact with cultivation, the processing of grapes and the creation of wine and delicacies – one of my dreams was the creation of a winery. This winery will offer the opportunity to people who haven't had the same chance to grow up like me, to learn the beauty of grape production and processing through their visit to the complex and be informed about these issues. The main objective of this proposal is to place again the village of Pissouri on the map of the important wine villages of the island and to recover its old identity when the inhabitants had as main occupation viticulture and winemaking.

- 1 Φωτορεαλιστικό - μακρινή οπτική από τον αμπελώνα προς την κτηριακή παρέμβαση
- 2 Τομή εγκάρσια της πάρμβασης
- 3 Φωτορεαλιστικό 2 - οπτική από την οργανωμένη καλλιέργεια ψηλής βλάστησης προς την κτηριακή παρέμβαση



1



2



3

Τεχνολογία,
Κατασκευαστικά
Συστήματα και
Περιβαλλοντικός
Σχεδιασμός στην
Αρχιτεκτονική
Technology, Structural
Systems & Enviromental
Studies in Architecture



Ηλεκτρονικά Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική

Οδυσσέας Κοντοβούρκης

Το μάθημα 'Ηλεκτρονικά Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική' προσφέρει την πρώτη επαφή των φοιτητών με λογισμικά προγράμματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού τόσο στο δυσδιάστατο όσο και στον τρισδιάστατο χώρο με σκοπό την ολοκληρωμένη ψηφιακή παρουσίαση των αρχιτεκτονικών τους προτάσεων. Αυτό επιτυγχάνεται με την εκμάθηση τεχνικών παραγωγής δισδιάστατων και τρισδιάστατων σχεδίων καθώς και τεχνικών παραγωγής φωτορεαλιστικών. Έμφαση δίνεται σε λογικές και μεθόδους υπολογιστικού σχεδιασμού με σκοπό την ανάπτυξη κριτικής σκέψης όσον αφορά την χρήση τους στην εκπόνηση μιας ατομικής και μιας ομαδικής εργασίας σε συνεργασία με την Οικοδομική Ι.

Οικοδομική Ι

Αιμίλιος Μιχαήλ

Το μάθημα Οικοδομική Ι, πρώτο από τη σειρά τριών μαθημάτων οικοδομικής, έχει στόχο την εισαγωγή των φοιτητών στο αντικείμενο της κτιριακής κατασκευής. Ο βασικός σκοπός είναι η ανάδειξη των ιδιαιτεροτήτων διαφορετικών δομικών συστημάτων και η ανάλυση κτιριακών κελυφών, ως προς τη μορφή, τη δομική κατασκευή, τον οικοδομικό σχεδιασμό των φερόντων και μη φερόντων στοιχείων και την ανάπτυξη οικοδομικών λεπτομερειών. Πέρα από τη σειρά διαλέξεων που φιλοδοξεί να καλύψει το φάσμα τεχνικών γνώσεων σχετικά με το αντικείμενο διδασκαλίας, στις εργασίες του μαθήματος περιλαμβάνεται το εργαστήριο αρχιτεκτονικού και οικοδομικού σχεδιασμού. Η άσκηση αναφέρεται στο σχεδιασμό ξύλινης κατασκευής και στοχεύει στην ουσιαστική σύνδεση της οικοδομικής με το άμεσο αντικείμενο του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Digital Media in Architecture

Odysseas Kontovourkis

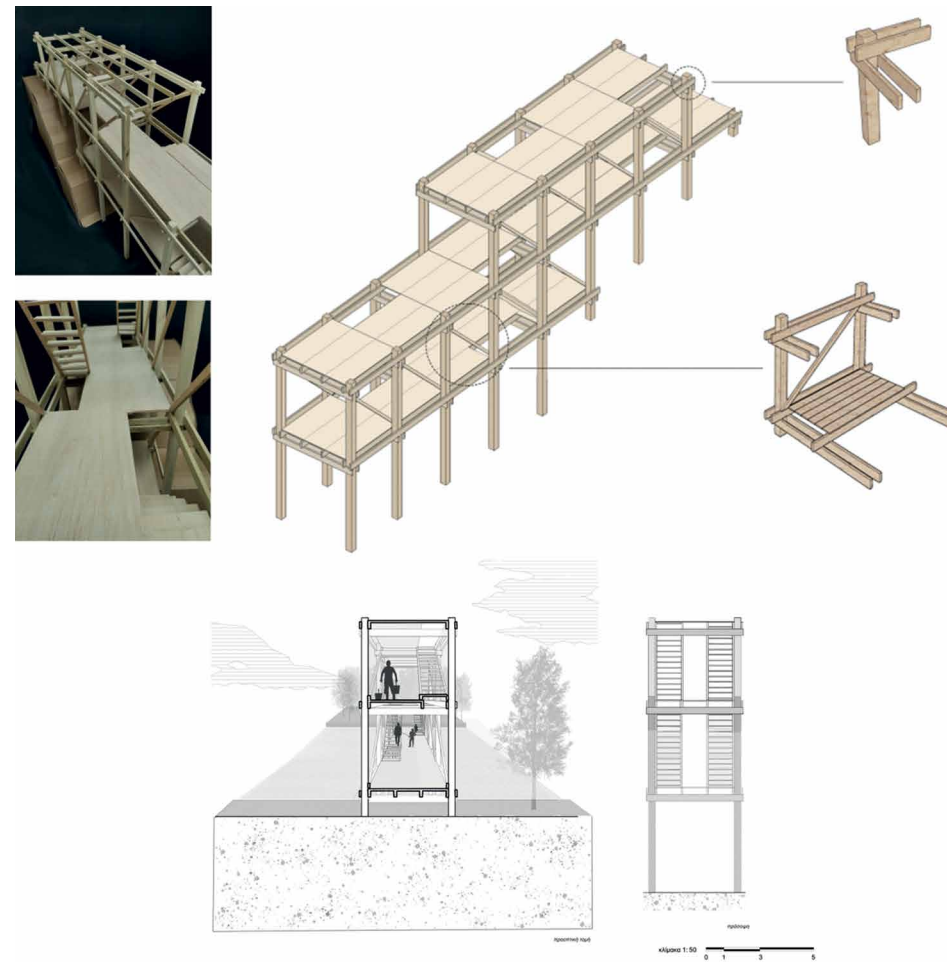
The course 'Digital Communication Media in Architecture' offers to the students a first insight into the use of computer programs for architectural design in both two-dimensional and three-dimensional space for the digital representation of architectural proposals. This is achieved by introducing techniques for two-dimensional and three-dimensional production of drawings and renderings. Emphasis is given on the logic and methods of computational design in order to allow students to develop their critical thinking with regards to their use in the elaboration of an individual assignment and a group project in cooperation with the course Construction I.

Construction I

Aimilios Michael

The course Construction I, the first in the series of three courses on construction, aims at introducing the students to the area of building tectonics. The syllabus concentrates on the clarification of the characteristics of different structural systems and the analysis of building envelopes, as regards form, structure, construction design of the load bearing and non-load bearing elements and the development of working drawings. In addition to the lecture series that aim to cover the spectrum of the respective technical knowledge, the assignments of the course include a micro studio of architectural and construction design. The exercise refers to the design of a timber structure, aiming at interconnecting construction with architectural design.

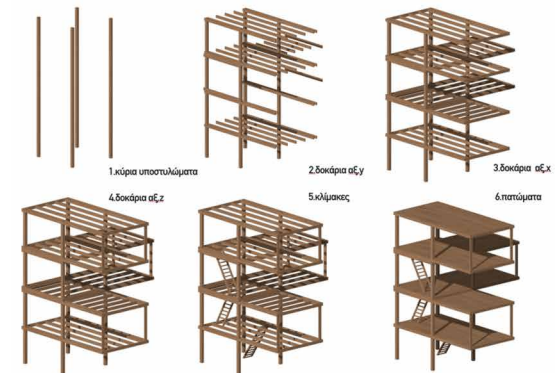
Το μάθημα APH 220 Ηλεκτρονικά Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική, εμπίπτει στην κατηγορία Ψηφιακά Μέσα στην Αρχιτεκτονική και παρουσιάζεται στη κατηγορία Τεχνολογία, Κατασκευαστικά Συστήματα και Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός στην Αρχιτεκτονική, λόγω συνδιδασκαλίας.



1 Νικολέτα Βίττη, Αναστασία Σπύρου, Γεωργία Νικολάου, Στυλιάνα Ιωακείμ, Κυριακή Κολιανδρή, Ευαγγελία Ιωάννου



2



3

2 Κωνσταντίνος Παπανικολάου, Βίκτωρας Γ. Πηλαβάς, Χριστίνα Μ. Σαββίδου, Φοίβος Γ. Τσαγγαράς, Πέτρος Κ. Μόισα
 3 Γιώργος Μάμα, Παναγιώτης Αναστασίου, Δέσποινα Παναγιώτου, Ελευθερία Βασιλείου, Φλωρεντία Βαρδάκη, Γεωργία Σαββίδου



4



5

4 Αλίνα Νεοφύτου, Χρίστος Ανθίμου, Μισέλ Τουάσταρ, Μιχάλης Φουντούλης, Μαρία Εμπεδοκλέους
 5 Ραφαήλ Σαρμαλλής, Άννα Μαρία Ιωάννου, Κατερίνα Παύλου, Πάνη Σιαμπτή, Μαρία Κυριάκου, David Pereira

Οικοδομική II

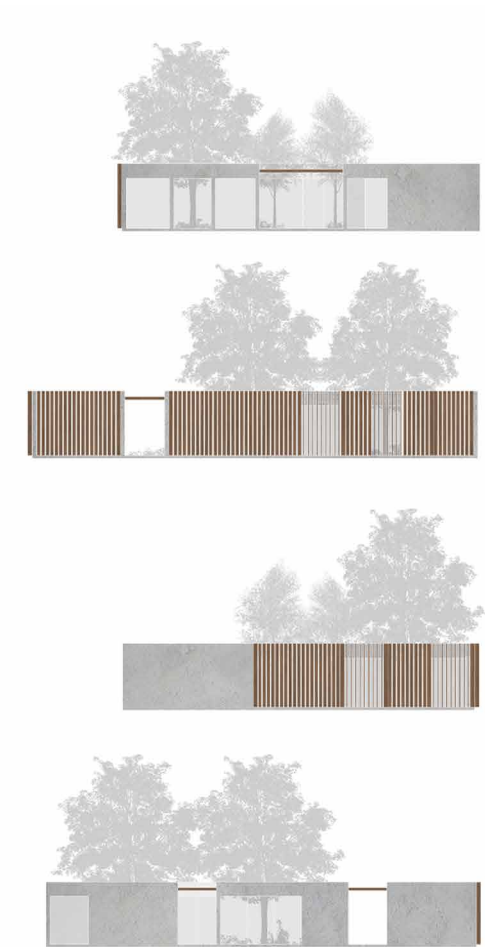
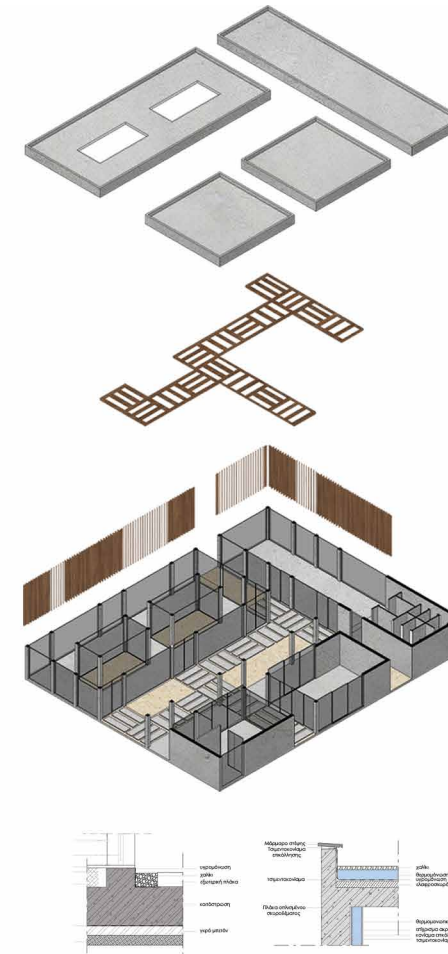
Χρύσω Ηρακλέους
Ανδρέας Κυριακίδης
Ειρήνη Κυρίτση

Το μάθημα Οικοδομική II αναφέρεται στον οικοδομικό σχεδιασμό κτιρίων από οπλισμένο σκυρόδεμα. Το μάθημα περιλαμβάνει σειρά διαλέξεων σχετικό με την κατασκευή κελυφών από οπλισμένο σκυρόδεμα. Επιπλέον, πραγματοποιήθηκε εργαστήριο αρχιτεκτονικού και οικοδομικού σχεδιασμού, με τη σχεδιαστική άσκηση να αποσκοπεί στην αξιοποίηση των τεχνικών γνώσεων που αποκτήθηκαν μέσω των διαλέξεων και στην εμβάθυνση της δομικής και οικοδομικής κατασκευής από οπλισμένο σκυρόδεμα μέσα από την συνθετική διαδικασία. Ζητούμενο υπήρξε ο σχεδιασμός κτιρίου συγκεκριμένου κτιριολογικού προγράμματος, ενός Κέντρου Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης, με τις εργασίες να επικεντρώνονται στην κατασκευαστική επίλυση του κτιρίου. Στόχος του εργαστηρίου υπήρξε η ανάδειξη των ιδιοτήτων του οπλισμένου σκυροδέματος μέσω της ανάλυσης του δομικού συστήματος, ο οικοδομικός σχεδιασμός των φερόντων και μη φερόντων στοιχείων και η ανάπτυξη των απαραίτητων οικοδομικών λεπτομερειών. Στα πλαίσια του μαθήματος και σε συνεργασία με το μάθημα Δομικές Κατασκευές από Οπλισμένο Σκυρόδεμα (ΠΠΜ 241), πραγματοποιήθηκε ανάλυση και διαστασιολόγηση του προτεινόμενου φέροντος οργανισμού. Η διαδικασία του ενιαίου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, έφερε τους φοιτητές πλησιέστερα στους πραγματικούς όρους ανάπτυξης και υλοποίησης μιας αρχιτεκτονικής ιδέας.

Construction II

Chryso Heracleous
Andreas Kyriakidis
Eirini Kyritsi

The course Construction II, refers to the construction design of reinforced concrete buildings. The syllabus consists of a lecture series with an emphasis on the construction of the building envelope. In addition, a micro studio of architectural and construction design was introduced. Its aim was the application of the technical knowledge acquired through the lectures and the in-depth study of the structure and construction of the building through the design process. The building had a very specific function, since it would be a Centre of Environmental Information. The design exercise concentrates on the construction solution of the building. The aim of the micro studio was the study of the tectonics of reinforced concrete through the analysis of the structural systems, the construction design of the load bearing and non-load bearing elements and the development of appropriate construction details. In the frame of the course and in collaboration with the course on Reinforced Concrete Structures (CEE 241), the analysis and dimensioning of the proposed load bearing structure was performed. The process of integrated architectural design brought the students closer to the real terms of development and realization of the architectural concepts.



1 Αξονομετρικό, κατασκευαστικές λεπτομέρειες και όψεις / Axonometric (explode), construction details and elevations

2 Φωτορεαλιστική απεικόνιση κτιρίου / 3D Renderings of proposed building
Βικτωρας Πιλαβας, Κωνσταντίνος Παπανικολάου, Μαργαρίτα Γρούτα, Φοίβος Τσαγαράς



3



4

3 Προτεινόμενη κάτοψη, φωτορεαλιστική απεικόνιση κτιρίου / Proposed plan
 4 Όψεις και τομή του προτεινόμενου κτιρίου / Elevations & Sections of the proposed building
 Γεωργία Νικολάου, Κυριακή Κολιανδρή, Μαρία Κυριάκου, Παναγιώτα Σιαμπή



5



6

5 Όψεις και τομές του προτεινόμενου κτιρίου / Elevation & sections of the proposed building
 6 Φωτορεαλιστική απεικόνιση προτεινόμενου κτιρίου / 3D Renderings of the proposed building
 Άννα-Μαρία Ιωάννου, Ελευθερία Βασιλείου, Κατερίνα Παύλου, Ραφαήλ Σαρμαλλής

Οικοδομική III

Μάριος Κ. Φωκάς

Συστήματα Τεχνικής Ανάπτυξης

Πέτρος Λαπίθης

Με βάση τις αρχές της ενιαίας αρχιτεκτονικής σύνθεσης δίδεται εμβάθυνση στην ανάπτυξη της δομικής και οικοδομικής κατασκευής, όπως επίσης στα συστήματα τεχνικής ανάπτυξης και στην ενεργειακή επάρκεια κτιρίων από χάλυβα. Την εισαγωγή στη μεθοδολογία του ενοποιημένου σχεδιασμού ακολουθεί η μορφολογική ανάλυση κτιρίων, η ανάπτυξη δομικών συστημάτων και ο οικοδομικός σχεδιασμός των φερόντων, και μη φερόντων στοιχείων κτιρίων, όπως επίσης των συστημάτων τεχνικής ανάπτυξης και η ενεργειακή επάρκεια των κτιρίων. Ο σχεδιασμός αναφέρεται σε συνθετικό επίπεδο, σε όλες τις κλίμακες κατασκευής, μέχρι την κλίμακα 1:1. Κτιριακές εφαρμογές των πιο πάνω συμπληρώνουν τους θεωρητικούς τομείς των δύο μαθημάτων. Στα πλαίσια ερευνητικών δραστηριοτήτων, ενημέρωσης και προβολής σύγχρονων εφαρμογών ιατρικής διαγνωστικής και επεμβατικής ρομποτικής στη δημόσια και ιδιωτική καθημερινότητα του πολίτη, ζητείται ο σχεδιασμός εφήμερης και ενεργειακά αυτόνομης κτιριακής μονάδας, η οποία θα στεγάζει ενιαίο εσωτερικό χώρο αντίστοιχων δραστηριοτήτων. Το συνολικό εμβαδόν του προτεινόμενου κτιρίου είναι περίπου 300 m². Οι σχεδιαστικές προτάσεις αναφέρονται σε ενιαία λειτουργικά κτίρια, τα οποία αποτελούνται από στοιχειωτά μέρη της ελαφριάς μεταλλικής δομικής κατασκευής και του περιβλήματος τους. Η ανάπτυξη και ο οικοδομικός σχεδιασμός των φερόντων και μη φερόντων στοιχείων και ενώσεων ευνοεί την τυποποίηση την τυποποίηση της κατασκευής και τη δυνατότητα μελλοντικής επέκτασης του κτιρίου. Το κτιριακό κέλυφος στοχεύει στην εξασφάλιση οπτικής διαφάνειας βάσει της προτεινόμενης λειτουργικότητας των χώρων και άνεσης των χρηστών στο εσωτερικό του κτιρίου.

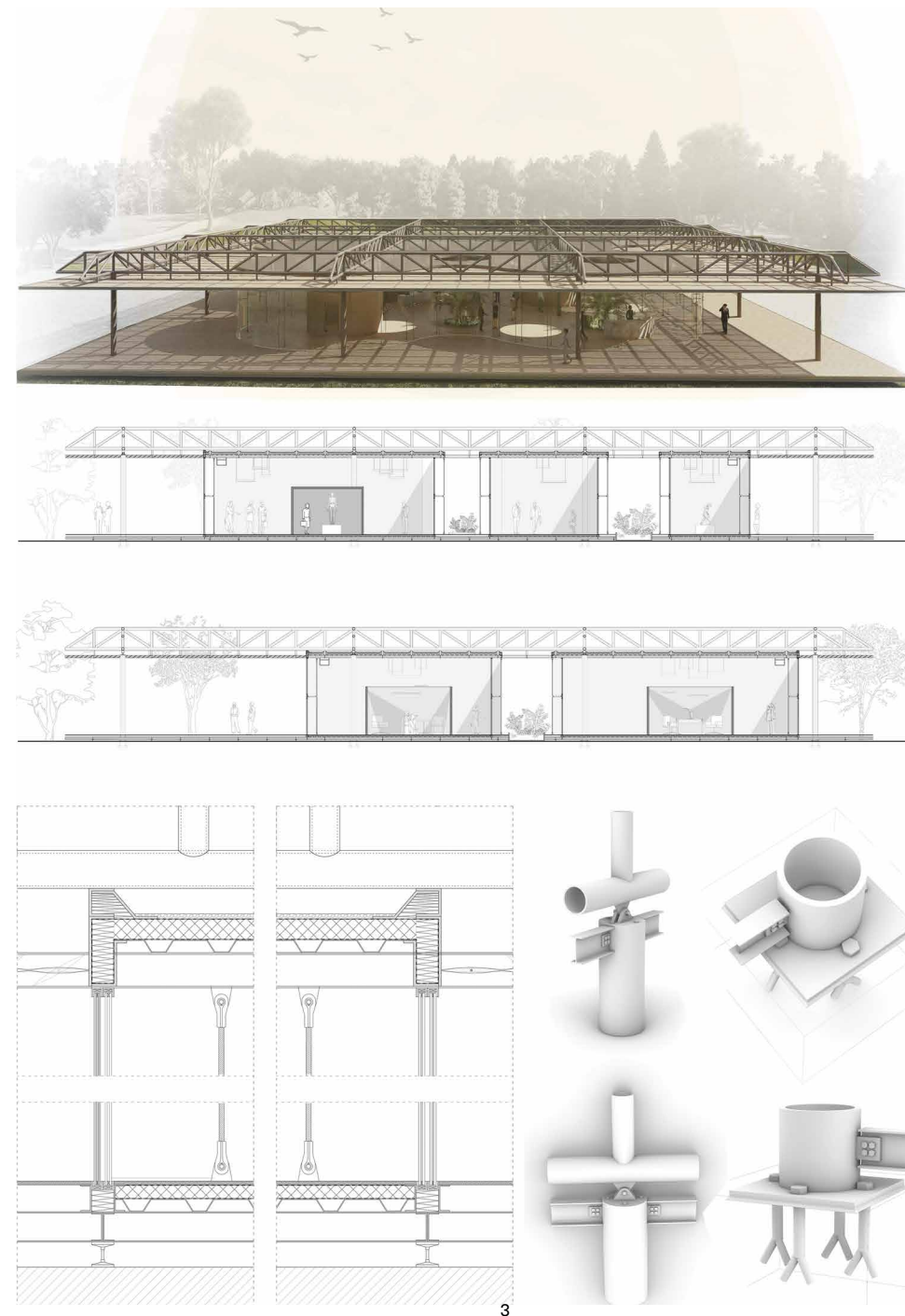
Construction III

Marios C. Phocas

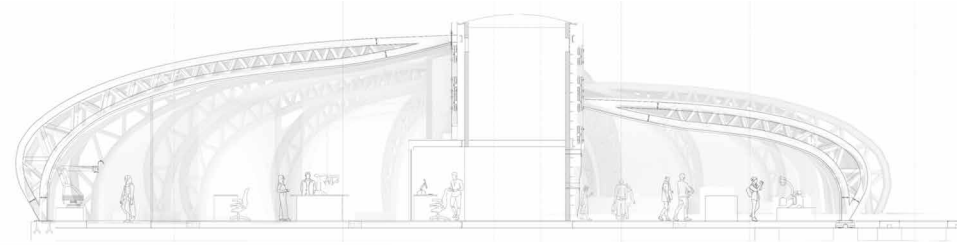
Technical Development Systems

Petros Lapithis

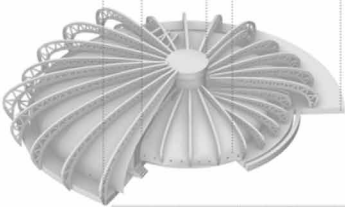
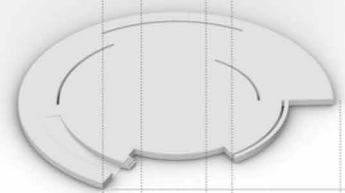
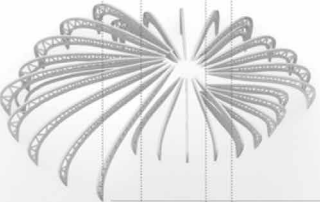
Based on the principles of integrated architectural design, an emphasis is given on the development of the structure and the construction elements, as well as the technical development systems and the energy efficiency of steel buildings. The introduction in the methodology of integrated design is followed by the morphological analysis of buildings, the development of structural systems and the construction design of the load bearing and non-load bearing building elements, as well as the technical development systems and the energy efficiency. The design refers at compositional level to all scales of construction, up to the scale 1:1. Case studies of the above supplement the theoretical areas of the two courses. In the context of research activities, information and promotion of contemporary applications of medical diagnostic and invasive robotics in the public and private life of the citizens, the design of a temporary and energy autonomous building unit is requested. The building unit has a total area of about 300 m². The design proposals refer to integrated functional buildings that are composed of element parts of the lightweight steel structure and envelope. The development and the construction design of the load bearing and non-load bearing elements and connections favors the standardization of the structure and the possibility of perspective extension of each building. The building façade in combination with the energy concept aims at securing visual transparency based on the proposed functionality of the spaces and comfort of the users in the interior of the building.



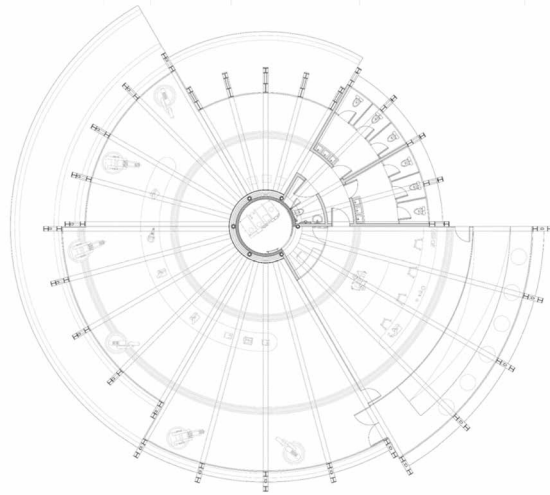
1-4: Μαρία Μαυρή, Στυλιανή Μιχαήλ, Μαρίνα Νικολάου, Παντελίτσα Παντελή, Μαρία Πιτσιλλή



5



7

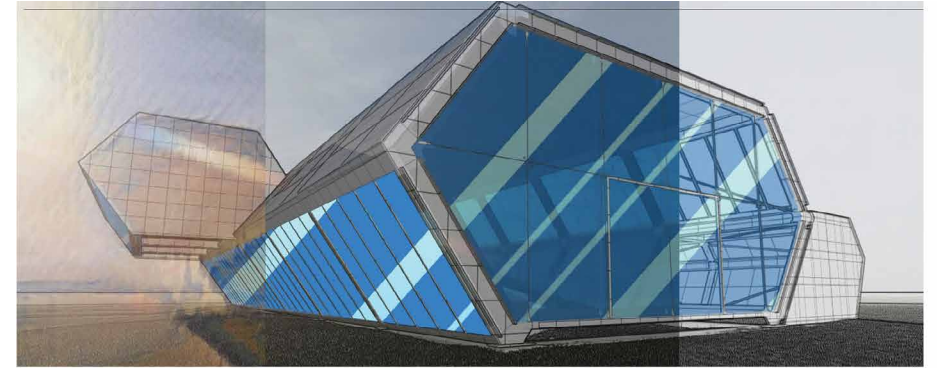


6

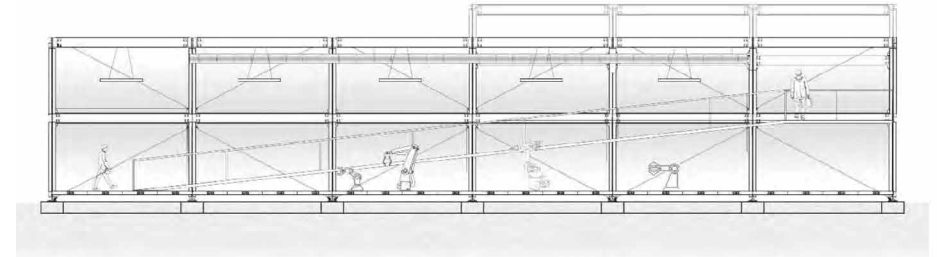


8

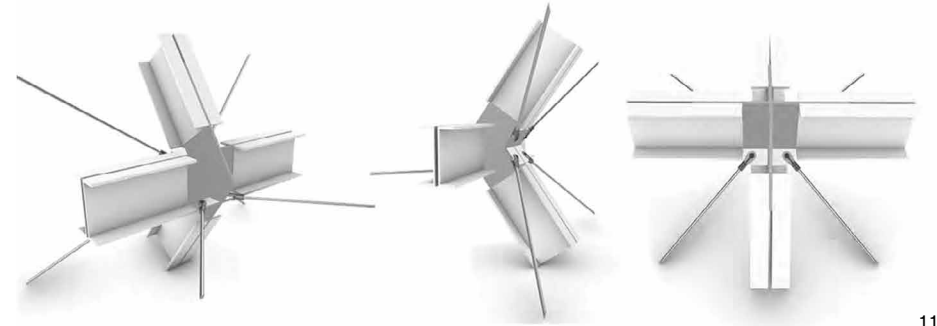
5-8: Ειρήνη Γρηγορίου, Μαριλένα Ζαχαρίου, Νικόλας Σταυρινίδης, Ιφιγένεια Τυμβίου, Aaron Gaat



9



10



11



12

9-12: Ειρήνη Ανδρέου, Γεώργιος Λουκά, Μαρία Μαυρογώργη, Παναγιώτα Παναγιώτου, Παντελής Χατζηγεωργίου

Βιοκλιματικός Σχεδιασμός Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Κτιρίων

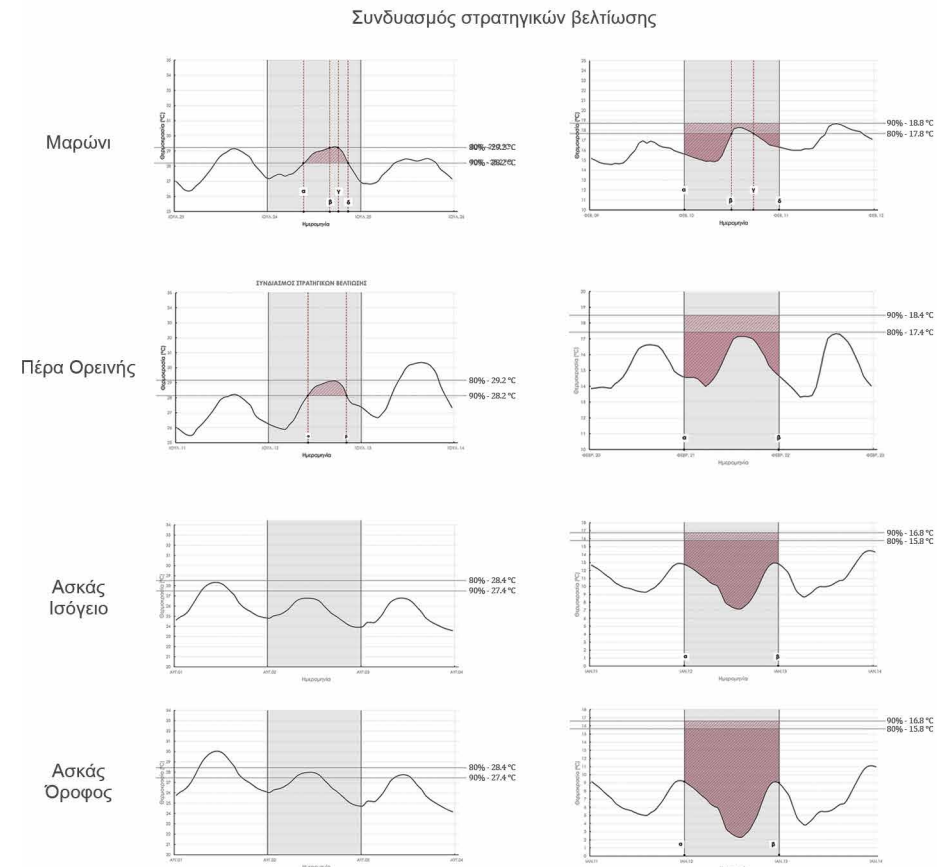
Αιμίλιος Μιχαήλ
Ανδρέας Κυριακίδης
Μαρία Εγγλέζου
Ειρήνη Κυρίτση

Η περιβαλλοντική αντίληψη στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό αποτελεί ένα ευρύ και πολύπτυχο αντικείμενο έρευνας που αναφέρεται στο πεδίο του βιοκλιματικού σχεδιασμού, της ενέργειας στην αρχιτεκτονική και της κατασκευής. Ο βιοκλιματικός σχεδιασμός αναφέρεται στη βελτίωση των συνθηκών άνεσης και στην ελαχιστοποίηση της ενεργειακής κατανάλωσης μέσω της εφαρμογής παθητικών στρατηγικών σχεδιασμού. Ως μέρος του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, η βιοκλιματική αντίληψη καθορίζει δραστικά τη μορφή και την κατασκευαστική υπόσταση του συνθετικού αποτελέσματος. Επιπλέον, η ενσωμάτωση της περιβαλλοντικής προσέγγισης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό σχετίζεται με την ποιότητα του εσωτερικού περιβάλλοντος και την ενεργειακή απόδοση του κτιριακού περιβλήματος. Μέσα από τη διαδικασία του ενοποιημένου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, το μάθημα «Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Κτιρίων» επιχειρεί να εισαγάγει τους φοιτητές στη μεθοδολογία έρευνας στο πεδίο του περιβάλλοντος μέσω σχεδιασμού (design-based research). Η διερεύνηση αναφέρεται στην ποσοτική διερεύνηση βιοκλιματικών αρχών -άμεσα ηλιακά κέρδη, σκίαση, φυσικός φωτισμός και παραμέτρων ενεργειακής απόδοσης - κλιματικές συνθήκες, κτιριακή γεωμετρία, κατασκευή και τεχνικά συστήματα με τη χρήση λογισμικών περιβαλλοντικής και ενεργειακής προσομοίωσης.

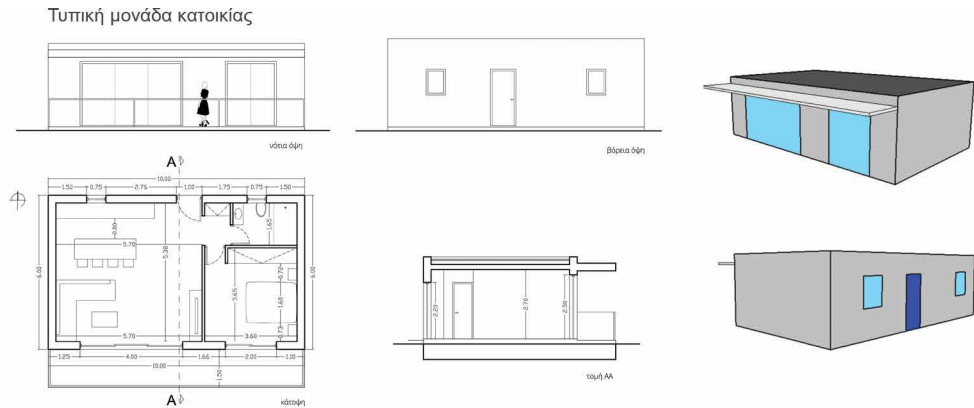
Environmental – Bioclimatic Design

Aimilios Michael
Andreas Kyriakidis
Maria Egglezou
Irene Kiritsi

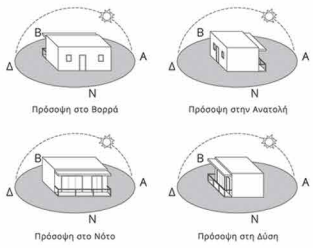
Environmental aspects of architectural design constitute a broad and multifaceted field of research addressing the areas of bioclimatic design, energy in architecture and construction. Likewise, bioclimatic design refers to the optimization of indoor comfort and as part of the design process, significantly defines form and construction of the architectural design. Moreover, the integration of an environmental approach in architectural design, associated with both indoor environmental quality and energy performance of the building envelope. Through the process of integrated architectural design, the course “Environmental Building Design” attempts to introduce students to the methodology of environmental design-based research. Investigation of bioclimatic parameters related to direct solar gains, shading and natural lighting, as well as energy efficiency parameters related to climatic condition, building geometry, construction details and applied technical systems is achieved through the use of environmental simulation and energy efficiency software.



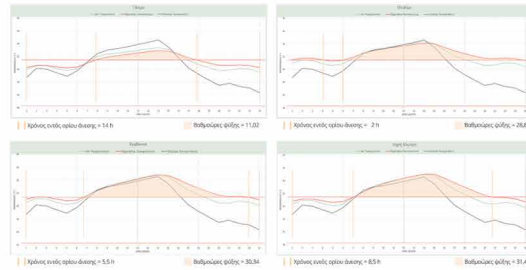
1 **Διερεύνηση θερμικής άνεσης σε παραδοσιακές οικιστικές οικοδομές**
Δέσποινα Αθανασίου, Ιφιγένεια Κυριάκου, Ιωάννα Αγαθοκλέους και Παναγιώτης Ανδρέου



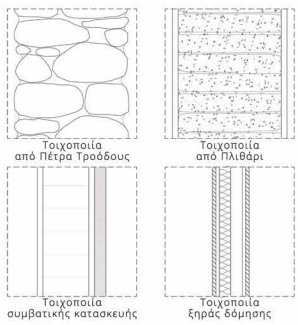
Σενάριο Α - Αξιολόγηση προσανατολισμού



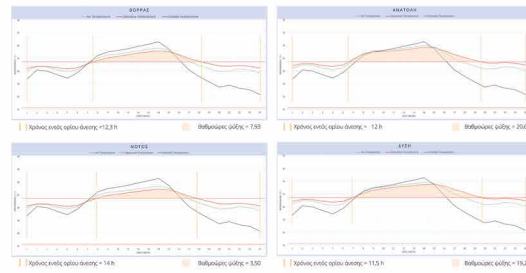
ΝΟΤΙΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ



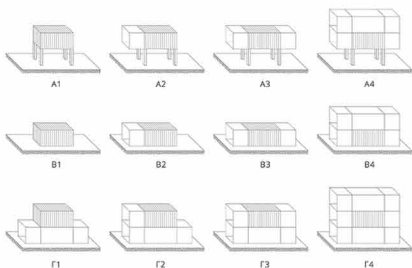
Σενάριο Β - Αξιολόγηση υλικότητας κελύφους



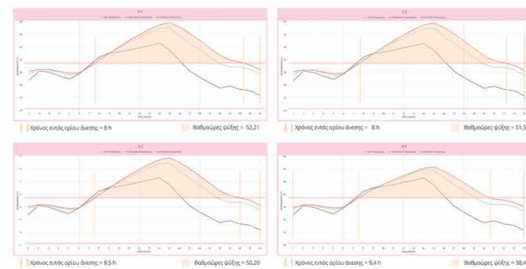
ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ



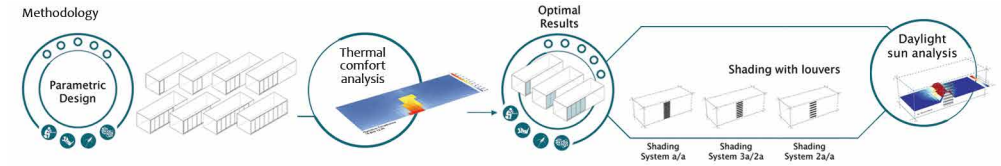
Σενάριο Γ - Αξιολόγηση μονάδας ως μέρος πολυόροφου κτιρίου



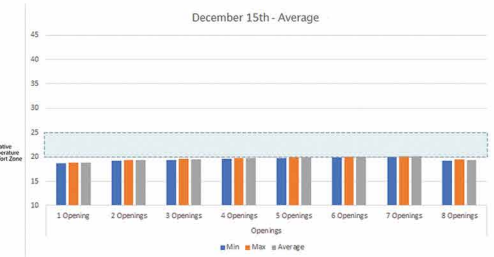
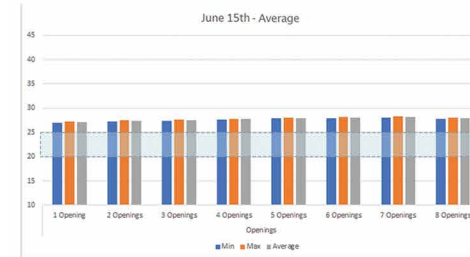
ΜΟΝΑΔΑ ΕΠΙ ΠΙΛΟΤΙΣ



2 Παραμετρική ανάλυση μονοκατοικίας: Προσομοίωση και μελέτη θερμικής άνεσης
Ιωάννα Παντελή, Ορέστης Μάτσας, Σωτηρία Ιωάννου και Χρίστος Μενελάου



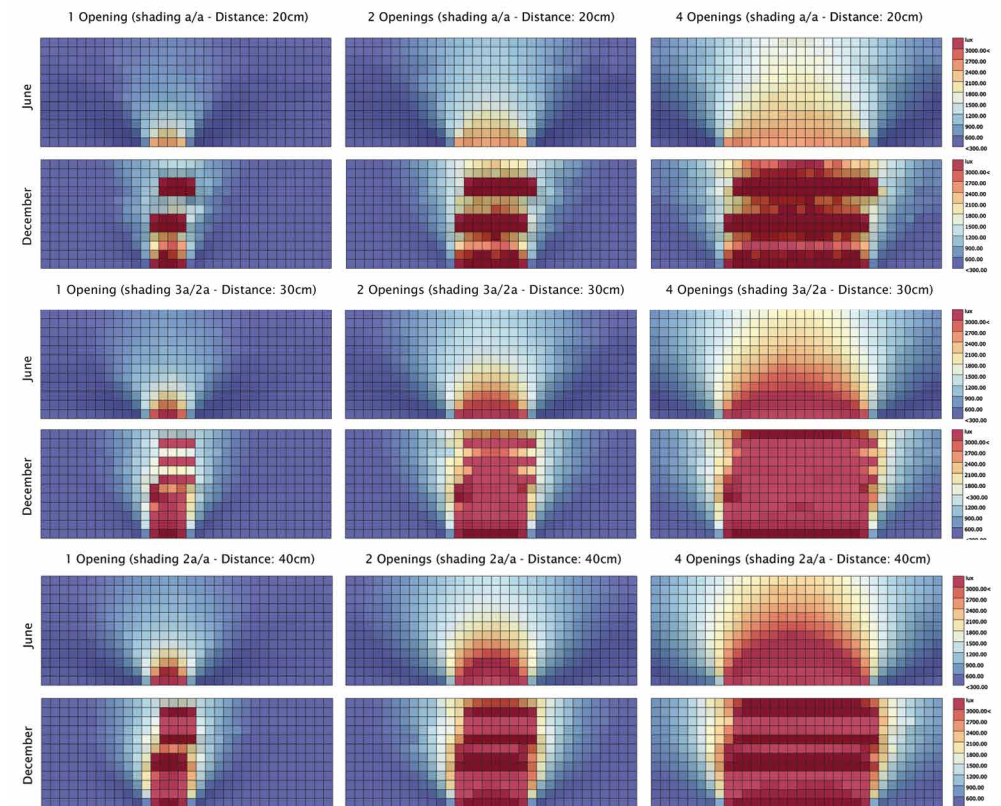
Operative Temperature | Charts



Operative Temperature - June 15th (Reference, 2018)

Operative Temperature - December 15th (Reference, 2018)

Daylight Analysis | Results



3 Παραμετρική διερεύνηση Θερμικής Άνεσης και Ανάλυση Φυσικού Φωτισμού μιας τυπικής προκατασκευασμένης μονάδας
Άνα Δήμου, Ελένη Ηλία, Χρίστος Γεωργίου, Μιχάλης Γιαννακού

Εξειδικευμένα Θέματα Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας: Αποδοτικά Κτιριακά Κελύφη

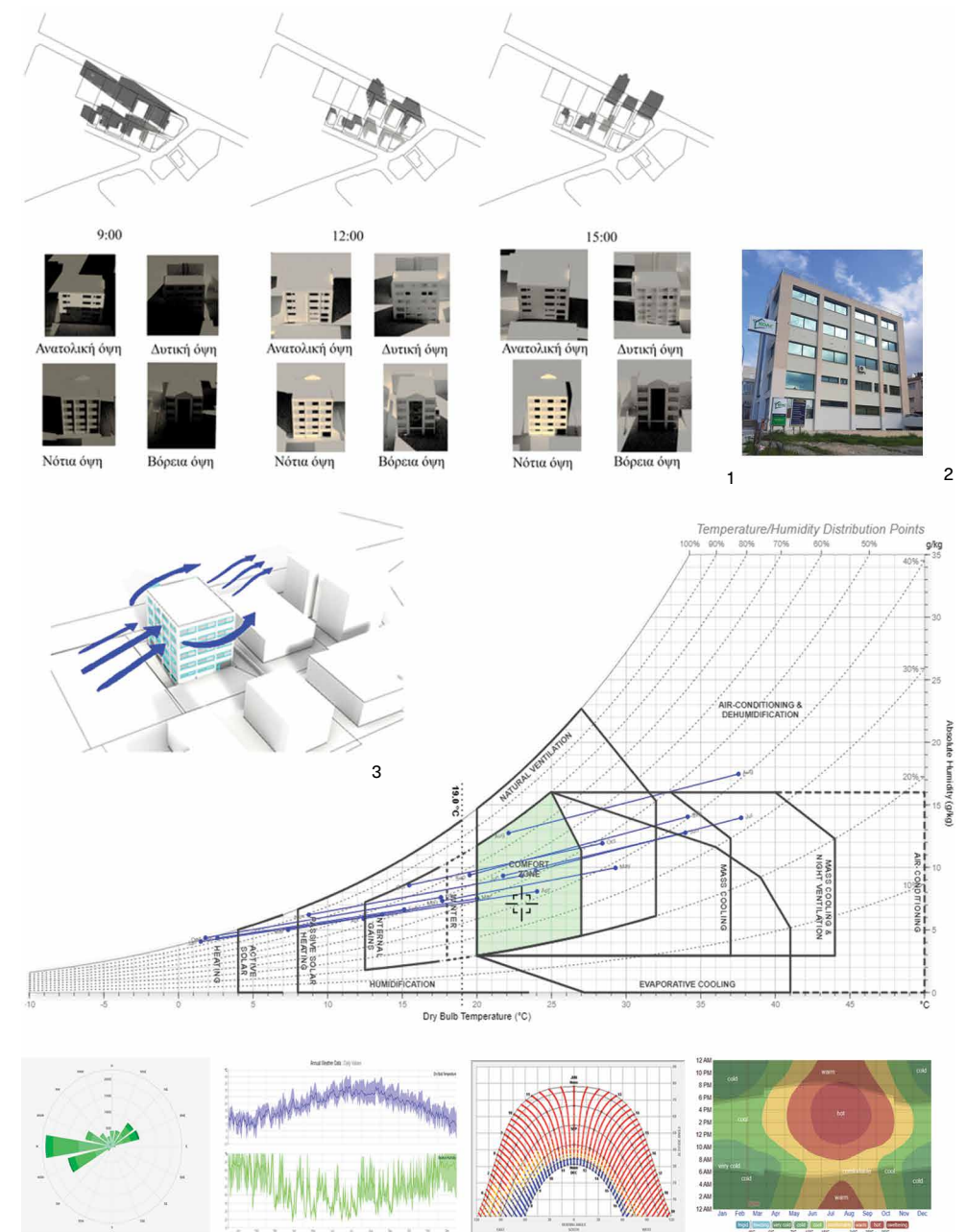
Σταυρούλα Θραβάλου

Το μάθημα επικεντρώνεται στις βασικές αρχές του παθητικού σχεδιασμού σύγχρονων και αποδοτικών κτιριακών κελυφών. Έμφαση δίνεται στις λύσεις βασισμένες στη φύση (nature based solutions), τις διπλοκέλυφες κατασκευές, τα έξυπνα συστήματα σκίασης, τα φυσικά υλικά, φυτεμένα δώματα και όψεις. Επίσης, τίθενται ζητήματα ενεργειακής βελτίωσης, ένταξης τεχνικών συστημάτων και τεχνολογιών ΑΠΕ (π.χ. BAPV / BIPV), που συμβάλλουν στη διαδικασία σχεδιασμού του κελύφους, καθορίζοντας το συνθετικό και μορφολογικό αποτέλεσμα (μορφή, δομή, κατασκευαστικές επιλογές). Οι διαλέξεις καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα τεχνικών και θεωρητικών ζητημάτων που σχετίζονται με το αντικείμενο των αποδοτικών κτιριακών κελυφών. Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζονται εφαρμοσμένα παραδείγματα που στοχεύουν στη σύνδεση της θεωρητικής κατάρτισης με τον αρχιτεκτονικό και ενεργειακό σχεδιασμό. Η εφαρμοσμένη πτυχή του μαθήματος αποτελείται από δύο θεωρητικές / ατομικές εργασίες και μια σχεδιαστική / ομαδική εργασία που έχει διερευνητικό χαρακτήρα. Οι διδακτικοί στόχοι του μαθήματος αφορούν στην εξοικείωση με εργαλεία κλιματικής ανάλυσης και στην εμβάθυνση σε τεχνικά ζητήματα ένταξης ενεργητικών και παθητικών συστημάτων. Μέσα από το μάθημα αυτό, οι φοιτητές αναπτύσσουν μια πολυκριτηριακή προσέγγιση στο σχεδιασμό ενεργειακά αποδοτικών κτιρίων.

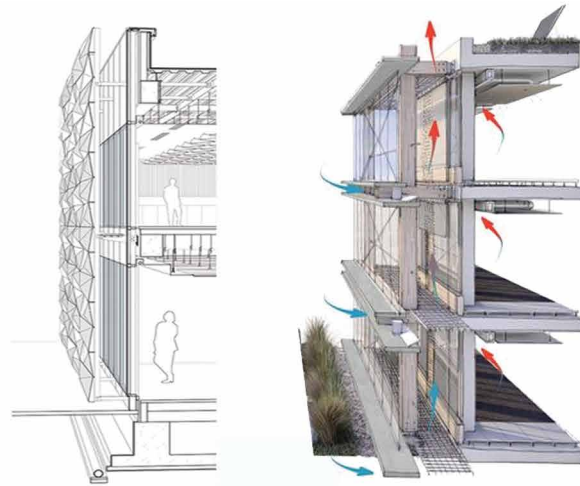
Specialized Topics in Architecture & Technology: Efficient Building Envelopes

Stavroula Thralvalou

The course focuses on the basic principles of passive design in the context of contemporary and efficient building envelopes. Emphasis is placed on nature-based solutions, double-skin constructions, smart shading systems, natural materials, green roofs and facades. Additional issues that are raised concern energy improvement, integration of technical systems and RES technologies (e.g. BAPV / BIPV). The aforementioned technologies contribute to the design process of the building envelope, determining the synthetic and morphological outcome (shape, structure, construction details). The lectures cover a wide range of technical and theoretical subjects related to the thematic area of the course. Furthermore, applied examples and case-studies are presented aiming to connect theoretical training with architectural and energy planning. The applied aspect of the course consists of two theoretical / individual assignments and a research-based design assignment that requires team work. The teaching objectives of the course concern the familiarisation with climate analysis tools, as well as further in-depth analysis of technical aspects for the integration of active and passive systems. Finally, the students develop a multi-criteria approach to the design of energy efficient buildings.



- 1 Μελέτη σκίασμού
- 2 Κτίριο μελέτης
- 3 Ανάλυση μικροκλιματικών συνθηκών για το κτίριο μελέτης
- 4 Διαγράμματα κλιματικής ανάλυσης και θερμικής άνεσης



5

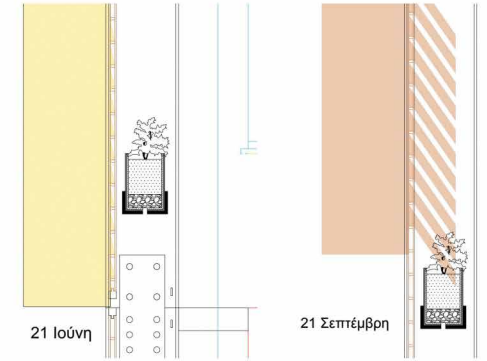
6



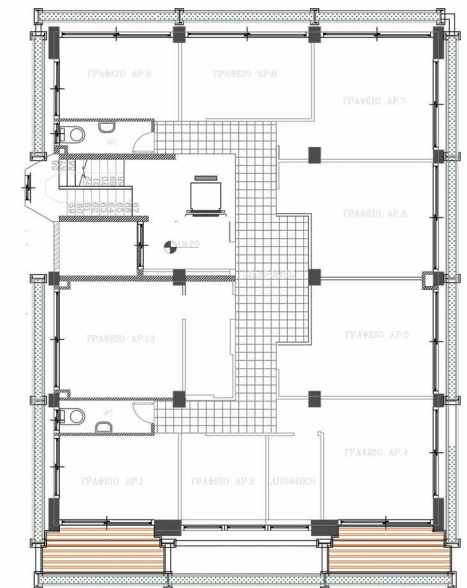
7

- 5 Βιβλιογραφική μελέτη κινητικών συστημάτων
- 6 Βιβλιογραφική μελέτη διπλοκελυφών προσόψεων
- 7 Πρόταση ενεργειακής αναβάθμισης κτιρίου μελέτης

Χριστοδούλα Στυλιανού, Παναγιώτης Ανδρέου, Ελευθέριος Κωνσταντίνου



κάτοψη 1.20



ΚΑΤΟΨΗ 3ου ΟΡΟΦΟΥ

8

- 8 Πρόταση ενεργειακής αναβάθμισης κτιρίου μελέτης

Μιχάλης Γιαννακού, Χρίστος Μενελάου

Προχωρημένη Τεχνολογία Κτιρίων

Γιώργος Τρύφωνος

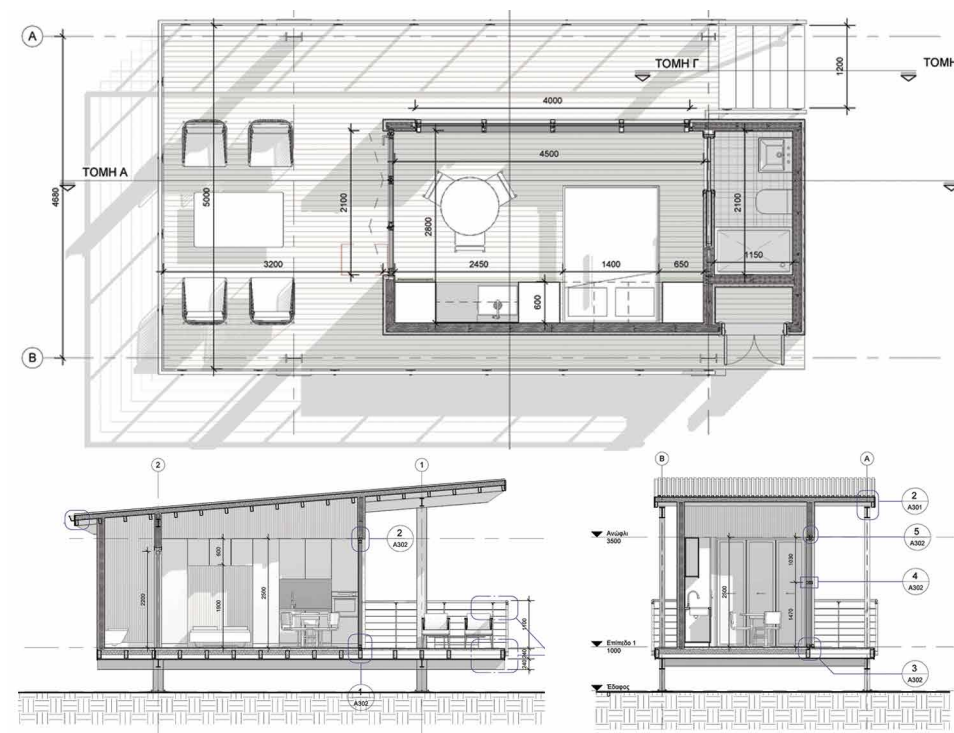
Το μάθημα εστιάζει στη μεθοδολογία Building Information Modeling (BIM) για ψηφιακό σχεδιασμό και κατασκευή έργων στην οικοδομική βιομηχανία. Η μέθοδος BIM είναι μια διαδικασία ολιστικού σχεδιασμού και κατασκευής, όπου τα στοιχεία της μελέτης, της κατασκευής και της λειτουργίας οργανώνονται και καταγράφονται σε ψηφιακά προγράμματα δημιουργώντας μια βάση δεδομένων. Η διαδικασία χρησιμοποιεί προχωρημένα τρισδιάστατα σχεδιαστικά προγράμματα και βασίζεται σε συγκεκριμένο τρόπο οργάνωσης και κατηγοριοποίησης, επιχειρώντας την ολιστική προσομοίωση της μελέτης. Οι ωφέλειες του BIM διαφέρουν ανάλογα με την ιδιότητα του μελετητή. Το μάθημα επικεντρώνεται σε μία σχεδιαστική προσέγγιση, όπου οι φοιτητές θα μπορούν να αποκτήσουν τις γνώσεις εφαρμογής της μεθοδολογίας BIM. Σκοπός είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές, τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες στην εφαρμογή της μεθόδου Building Information Modeling, έτσι ώστε να μπορέσουν να κατανοήσουν καλύτερα τις διάφορες παράμετρους που συσχετίζονται με την κατασκευή, λειτουργία και συντήρηση του έργου. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση τους, με τις βασικές σχεδιαστικές αρχές του BIM με την χρήση προγραμμάτων ψηφιακού σχεδιασμού και κατασκευής Autodesk Revit, προσομοίωσης και εικονικής πραγματικότητας για την δημιουργία ψηφιακών τρισδιάστατων και δισδιάστατων οικοδομικών σχεδίων. Παράλληλα γίνεται αναφορά στην ψηφιοποίηση των κατασκευαστικών και περιβαλλοντικών παραμέτρων για την μοντελοποίηση των υφιστάμενων κτηρίων, στην χρήση νέων κατασκευαστικών μεθόδων, όπως τρισδιάστατη εκτύπωσης και προβολής σε πραγματικό χρόνο της κατασκευαστικής πληροφορίας με ψηφιακά μέσα.

Advanced Building Technology

George Tryfonos

The course focuses on the Building Information Modelling (BIM) methodology for digital design and structural projects in the construction industry. The BIM method is a holistic design and construction approach, where the design, construction and operation elements are organized and archived digitally, creating an architecture engineering and construction (ACE) database. This technological process uses advanced 3D design programs and is based on a specific way of organization and categorization, attempting a holistic simulation of the projects. The benefits of applying BIM can vary and depend on the project parameters. The course focuses on design and construction projects, aiming to provide a hands-on knowledge of the BIM methodology.

The main course goal is to guide the students to acquire the necessary knowledge and skills in the application of the Building Information Modelling method, leading to the comprehension of various parameters associated with the AEC industry. With the use of Autodesk Revit with other sharing, digital design, construction, simulation and virtual reality software the hand on project aims to familiarize students with the basic design principles of BIM, creating digital 3D and 2D building plans and construction details. In parallel, an introduction for the digitisation of existing building and the use of material and environment parameters for applying new technologies such as 3d printing and real-time representation of the construction information are given.



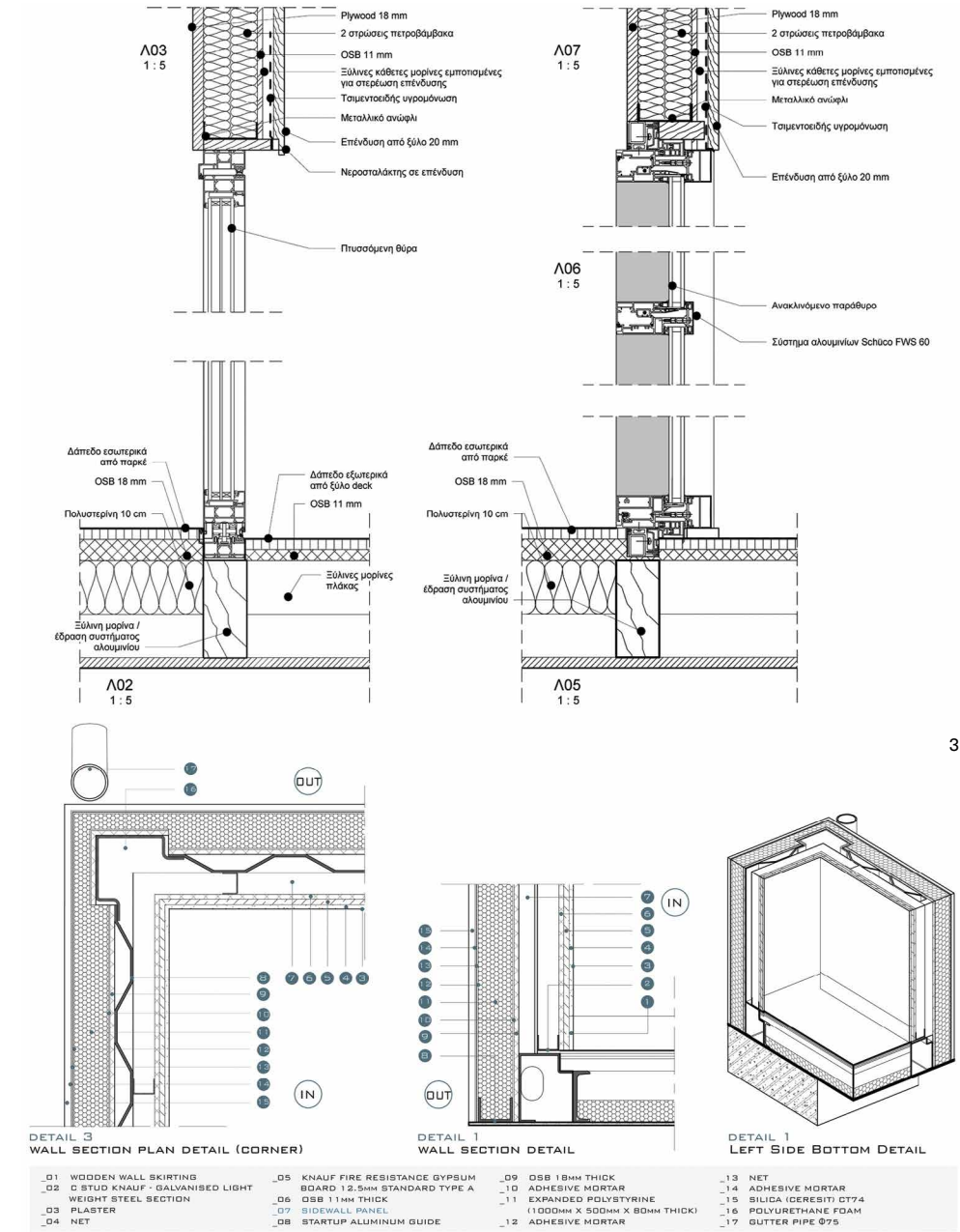
1 Clamping Unit Project

Ανδρέας Κωνσταντίνου, Ειρήνη Κλειδαρά
Andreas Konstantinou, Irene Kleidara



2

2 The C-House Project
 Νίκη Γεωργίου, Χρήστος Γεωργίου
 Niki Georgiou, Christos Georgiou



3

3 Clamping Unit Project - Details
 Ανδρέας Κωνσταντίνου, Ειρήνη Κλειδαρά
 Andreas Konstantinou, Irene Kleidara

4 The C-House Project - Details
 Νίκη Γεωργίου, Χρήστος Γεωργίου
 Niki Georgiou, Christos Georgiou

4

Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική Architecture Communication Media



Κουλτούρα της εικόνας

Χρίστος Χατζηχρίστος

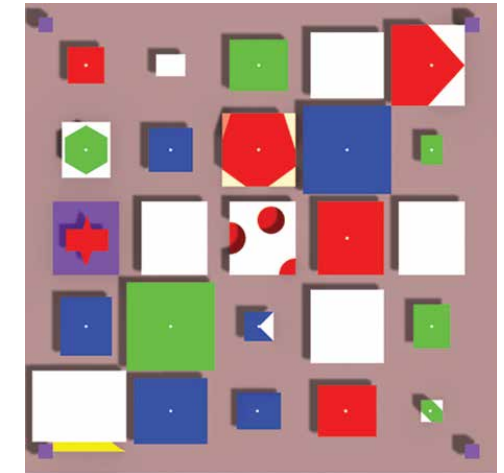
Ανάλυση της παραγωγής και κατανάλωσης της εικόνας και της πολύπλοκης σχέσης της με την κοινωνία. Σε μια συνεχή ταλάντευση μεταξύ αντικειμένου και υποκειμένου, τα στοιχεία μιας εικόνας εξετάζονται σε συνδυασμό με το ποιος κοιτάζει, πότε, πού και υπό ποιες συνθήκες. Σ' αυτό το πλαίσιο, εικόνες από τη τέχνη, τη διαφήμιση ή τον κινηματογράφο είναι εξίσου σημαντικές και σχετικές με οικογενειακές φωτογραφίες ή φωτογραφίες αρχιτεκτονικής. Αντί μιας απλά αρνητικής στάσης σχετικά με την κυριαρχία του οπτικού, επιδιώκεται μια πιο κριτική αντιμετώπιση όχι μόνο στην εξέταση του αλλά και στην πιο αποτελεσματική χρησιμοποίηση του μέσου αυτού. Κάθε εικόνα δεν μπορεί παρά να συνδέεται και με στοιχεία τα οποία δεν είναι εμφανή λόγω των διαστρωματώσεων που την συνθέτουν αλλά και λόγω του ότι αυτά μπορεί και να βρίσκονται εκτός του πλαισίου που την ορίζει. Έτσι οι διαλέξεις και οι συζητήσεις κατά τη διάρκεια του μαθήματος αλλά και η εργασία που θα ετοιμάσει κάθε φοιτητής/τρια δεν μπορούν παρά να καταπιάνονται και με θέματα από άλλους τομείς ή πεδία όπως η κοινωνιολογία, η ψυχολογία, οι πολιτικές επιστήμες, η οικονομία και η φιλοσοφία. Για το συγκεκριμένο εξάμηνο, ζητήθηκε από κάθε φοιτητή/τρια να επιλέξει ένα θέμα που βρίσκει προσωπικά ενδιαφέρον και να προτείνει ένα δημόσιο έργο τέχνης για ένα συγκεκριμένο χώρο.

Visual Culture

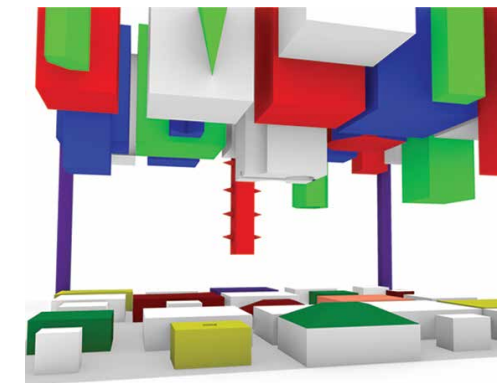
Christos Hadjichristos

Analysis of the production and consumption of the image and its complicated relationship with society. Its elements and characteristics are examined in relation to who is looking, when, where and under what circumstances. In this context, images from art, advertising, or cinema are equally important and relevant as family photos or images of architecture. Instead of a simplistic negative stance against the sovereignty of the visual, what is pursued is a more critical attitude not only in its examination but also in its use as a medium. Each image cannot but be connected to elements that are not readily noticeable due to the layers that comprise it but also because some of these elements are outside the frame that defines the image. Therefore, the lectures and discussions during the course as well as the projects assigned to the students deal with topics from other fields or domains such as sociology, psychology, the political sciences, economy or philosophy. For this semester, each student was required to choose a topic of personal interest and propose a public work of art for a specific site of his/her own choosing.

Η πρόταση 'σχολιάζει' το γεγονός ότι πολιτισμικές διαφορές μεταξύ μεταναστών αφρικανικής καταγωγής στην Κύπρο επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο τους αντιμετωπίζει ή και αποδέχεται η κοινωνία στην οποία ζουν τώρα. Τα χρώματα και οι ομοιότητές του με παιγνίδι καμουφλάρουν τα σοβαρά θέματα που υποβόσκουν, κάτι που κάποιος νοιώθει όταν εισέλθει στην πρόταση και βρίσκεται μεταξύ των στοιχείων στο έδαφος και αυτών που αιωρούνται από πάνω.



1



2



3

This project is about how the differences among African refugees in Cyprus could shape how they are viewed and/or accepted by the communities they now live in. It's colorful and game-like character camouflages the quite serious issues at stake, something felt when one enters the installation and is sandwiched between the blocks on the ground and the hanging elements above.

1-3: Δαβίδ Περέιρα / David Pereira

Δημιουργία ενός προσωρινού installation που θα έχει τη μορφή μιας φυλακής, το οποίο θα τοποθετηθεί στην είσοδο ενός καταστήματος. Ο καταναλωτής πρέπει να περάσει μέσα από αυτό για να μπει στο κατάστημα. Σκοπός είναι να ενθαρρυνθεί ο επισκέπτης να διερωτηθεί αν ο βαθμός και το φάσμα των επιλογών του στα δύο αυτά τόσο διαφορετικά περιβάλλοντα όντως διαφέρουν όσο νομίζει.



4

An installation in the form of a prison cell, which is placed at the entrance of a shopping store. The consumer must go through it to get to the store. The goal is to encourage the visitor to wonder whether the degree and range of choices offered by these two quite different environments is indeed as different as he/she thinks.



5

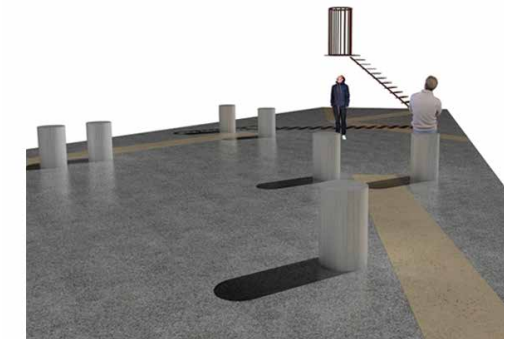
4-5: Φοίβος Τσαγγάρης / Fivos Tsaggaris

Το έργο είναι τοποθετημένο σε περιοχή ιστορικά φορτισμένη, στη Λάρνακα. Απώτερος σκοπός του είναι με όχι τόσο συμβολικό αλλά εμπειρικό τρόπο να τοποθετεί τον θεατή στη σημερινή πραγματικότητα μέσω της επιβολής μίας πολύ συγκεκριμένης θέσης περιορίζοντας έτσι τις επιλογές της οπτικής του σε μία. Στη θέση που τοποθετείται ο θεατής έρχεται αντιμέτωπος με τις δικές του ευθύνες ή επιλογές. Παράλληλα οι χαράξεις με κατεύθυνση προς το σημείο, έχουν ως στόχο να ενοποιούν τους επισκέπτες του έργου. Μερικές χαράξεις διακόπτονται και σε συνδυασμό με τα σημεία στάσεως που βρίσκονται σε αυτές συμβολίζουν την αδιαφορία προς τα κοινά ζητήματα του τόπου και την επανάπαυση.



6

The installation is located in an area that has different historical layers, in Larnaca. The aim of the installation is to place the viewer, not so much in a symbolic way but rather experientially, in a position from which the view is defined by the installation. At this position, the viewer is confronted with his own responsibilities and choices. Furthermore, the paths on the ground with direction towards the “point” aim at bringing together the viewers. Some of the paths are interrupted before reaching this meeting point, symbolizing the apathy many have towards urgent issues of common interest.



7

6-7: Βασιλεία Νικολάου / Vasileia Nikolaou

Αρχιτεκτονική και Κινούμενη Εικόνα

Πόπη Ιακώβου

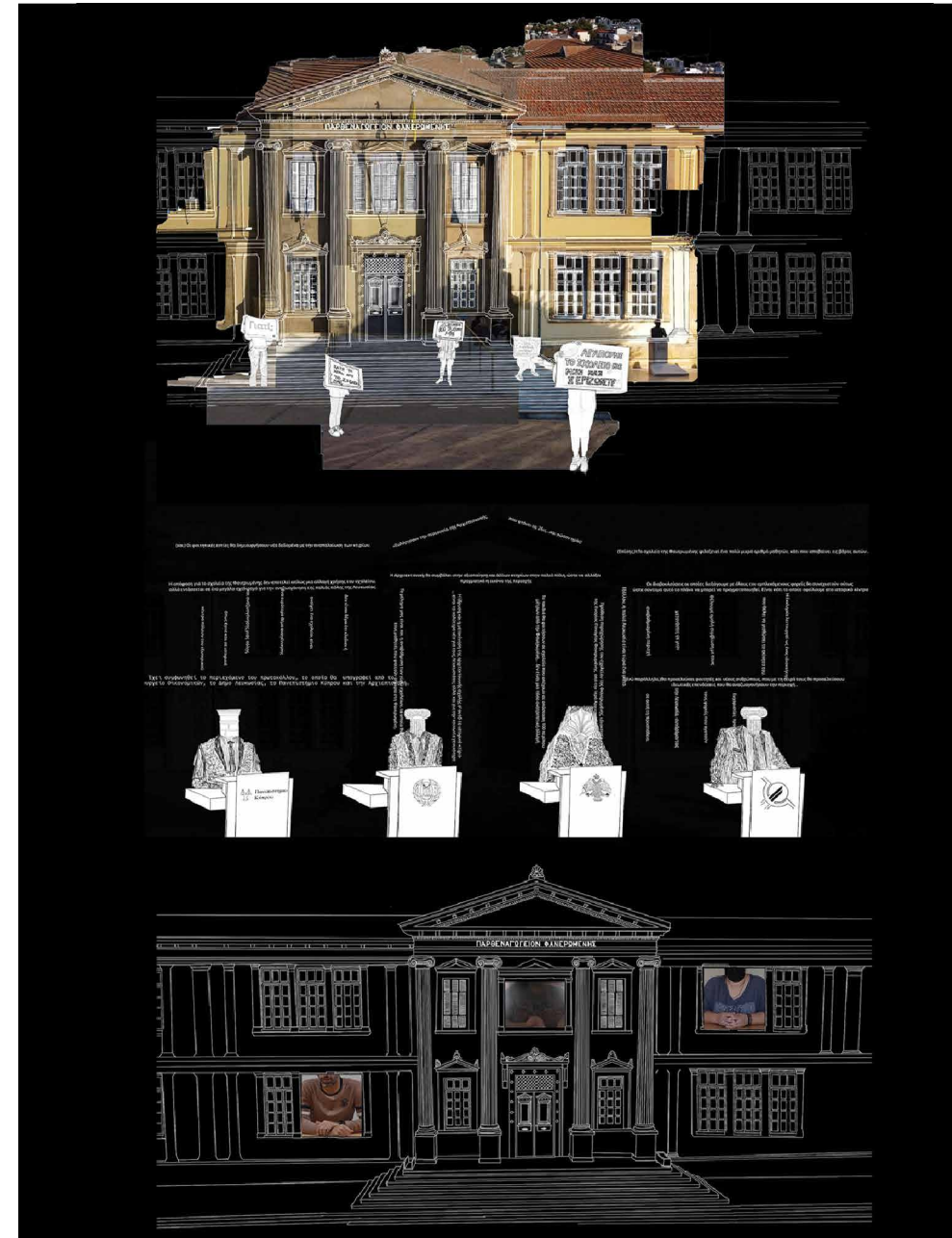
Το μάθημα εστιάζει στην κινούμενη εικόνα ως εργαλείο μελέτης ζητημάτων της αρχιτεκτονικής και της πόλης που αφορούν στη σχέση του κτισμένου περιβάλλοντος και των καθημερινών πρακτικών που το διέπουν. Μέσα από μια διεπιστημονική μεθοδολογία που αντλεί θεωρητικά, εννοιολογικά και σχεδιαστικά εργαλεία από την αρχιτεκτονική, την κινηματογραφική γλώσσα, τη βίντεο-τέχνη και το performance, το μάθημα αναπτύσσει οπτικές μεθοδολογίες (visual methodologies) για την κριτική αναπαράσταση του χώρου. Μέσω της κινηματογραφικής πρακτικής και μικτών σχεδιαστικών εργαλείων (όπως mixed-media animations) το μάθημα έχει ως στόχο τη δημιουργική ανακατασκευή χωρικών αφηγήσεων που αντικατοπτρίζουν χρονικές, κοινωνικές, πολιτικές, ψυχολογικές και άλλες διαστάσεις του χώρου. Το ζητούμενο του φετινού μαθήματος είναι η παραγωγή ενός πειραματικού αρχιτεκτονικού ντοκιμαντέρ, για έναν τόπο (site) της επιλογής του κάθε φοιτητή/ομάδας. Το site μπορεί να είναι κτήριο, γειτονιά, μια περιοχή, ένα μνημείο, μια εγκαταλελειμμένη βιομηχανική περιοχή, κλπ. Το πειραματικό ντοκιμαντέρ έχει ως πυρήνα του μια διερευνητική προσέγγιση, που αποκαλύπτει στοιχεία, ρωτάει, διαπραγματεύεται, και παρουσιάζει ένα τεκμήριο ενός χωρικού ζητήματος. Η μεθοδολογία θα συμπεριλαμβάνει ενδιάμεσα στάδια ασκήσεων και έρευνας που θα αρθρώνουν τη διαδικασία δημιουργίας του πειραματικού αρχιτεκτονικού ντοκιμαντέρ.

Architecture and the Moving Image

Popi Iacovou

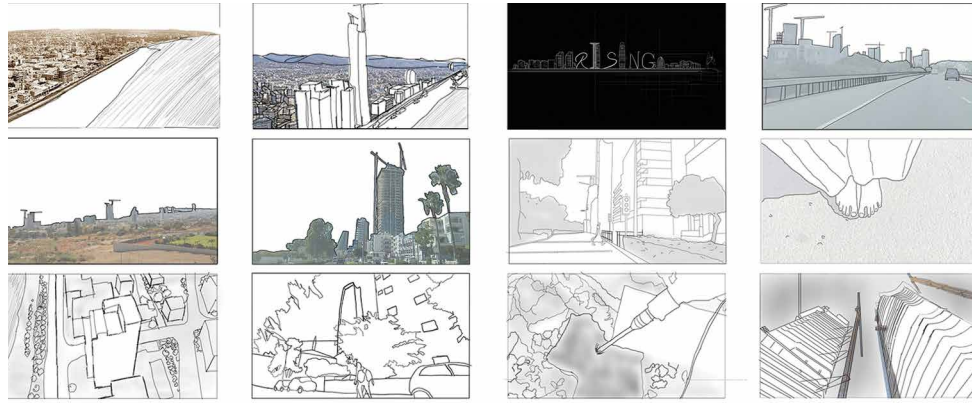
This module introduces the moving image as a design tool for the study of topics of architecture and the city that concern the relation between the built environment and its lived experience. Based on a transdisciplinary approach that derives theoretical, conceptual and design tools from cinematic language, video-art and performance the module develops visual methodologies for the critical representation of space. Through filming practice and mixed media animations the module aims at the creative reconstruction of spatial narratives and meanings that reflect temporal, social, political, psychological and other dimensions of space.

For this year, the theme is the production of an experimental documentary for a place/site of the student's/team's choice. The site can be a building, neighborhood, a monument, an abandoned industrial area, etc. The experimental documentary has in its core an inquisitive approach that reveals, questions, negotiates and represents views, evidence and visions on an architectural topic. The methodology is composed of a series of stages of design research that articulate the process of constructing the experimental architectural documentary.



1

Το σχολείο της Φανερωμένης / Faneromeni School _ Stills from animation
Αθανασία Αριστοτέλους, Ειρήνη Γρηγορίου, Θεοδώρα Δημητρίου, Παντελής Χατζηγεωργίου, 2021, 10'33"
Athanasia Aristotelous, Theodora Dimitriou, Eirini Gregoriou, Pantelis Hatzigeorgiou, 2021, 10'33"



2



3



4

2 **Rising _ Storyboards**

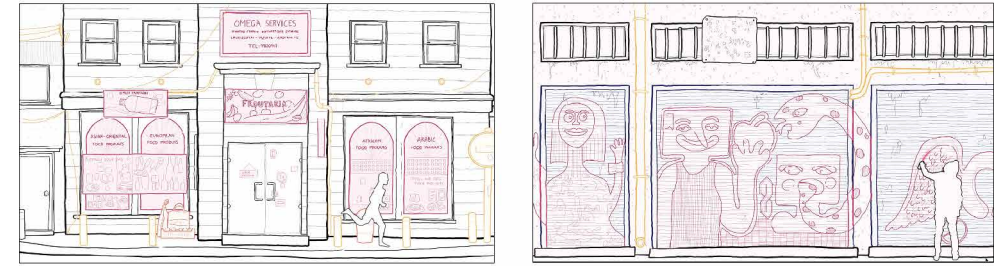
Ειρήνη Αντρέου, Γιώργος Λούκα, Μαρία Μαυρογιώργη, Παναγιώτα Παναγιώτου, 2021, 7'11"
Eirini Antreou, Giorgos Louka, Panayiota Panayiotou, Maria Mavrogiorgi, 2021, 7'11"

3 **Πλατεία 'Ελευθερίας' / 'Eleftheria's' Square _ Still from video**

Ηλίας Αλκαΐερ, Σταύρος Δημητρίου, Βασίλης Ευθυμίου, Αλέξανδρος Στάκιτς, Παναγιώτης Χριστοφόρου, 2021, 4'54"
Elias Alkhaier, Panayiotis Christoforou, Stavros Demetriou, Vasilis Eftimiou, Alexandros Stakits, 2021, 4'54"

4 **2070: Το Μεταλλείο του Αμιάντου / 2070: Amiantos Mine _ Still from mixed-media animation**

Μαρία Μαυρή, Στυλιανή Μιχαήλ, Μαρίνα Νικολάου, Παντελίτσα Παντελή, Μαρία Πιτσιλλή, 2021, 7'40"
Maria Mavri, Styliani Michael, Marina Nikolaou, Pantelitsa Panteli, Maria Pitsilli, 2021, 7'40"



5

5 **The Pulse of the City _ Stills from animation**

Άρον Γκατ, Μαριλένα Ζαχαρίου, Νικόλαος Σταυρινίδης, Ιφιγένεια Τυμβίου, , 2021, 7'25"
Aaron Gatt, Nicholas Stavrindes, Ifigenia Tymviou, Marilena Zachariou, , 2021, 7'25"

Προχωρημένος Σχεδιασμός με H/Y

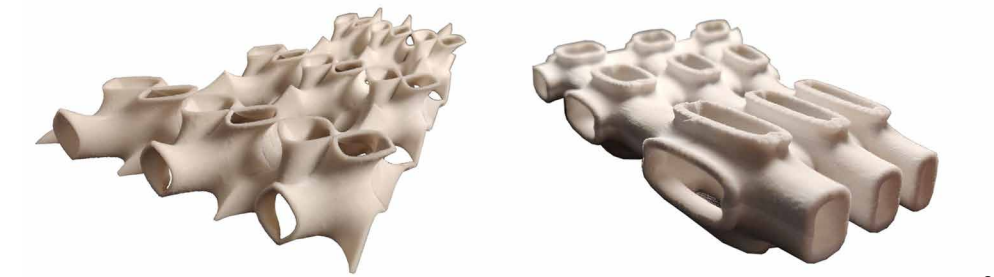
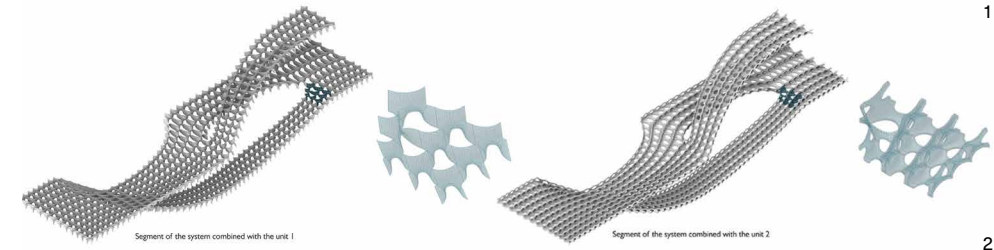
Οδυσσέας Κοντοβούρκης

Το μάθημα εμβαθύνει στη χρήση λογισμικών και υπολογιστικών μεθόδων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως εργαλείων αρχιτεκτονικής σύνθεσης και επικοινωνίας καθώς και στη χρήση ψηφιακών μηχανών/μηχανισμών για την κατασκευή πρωτοτύπων. Δίνεται έμφαση τόσο στη θεωρία όσο και στη χρήση του παραμετρικού σχεδιασμού ως μέσου για τη διερεύνηση και τη βελτιστοποίηση λύσεων σε διάφορα αρχιτεκτονικά ζητήματα. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω της εισαγωγής παραμέτρων όπως αυτές μεταφράζονται με βάση διαφορετικά σχεδιαστικά κριτήρια. Μερικά από αυτά είναι η κατασκευή, η κίνηση των ανθρώπων, τα προγράμματα λειτουργιών, η οργάνωση χώρων, το περιβάλλον, τα φυσικά φαινόμενα, κλπ. Επίσης, δίνεται η δυνατότητα κατασκευής και συναρμολόγησης πρωτοτύπων με βάση την ψηφιακή τεχνολογία καθώς και παρουσίασης των σχεδιαστικών προτάσεων σε αναλυτική σχεδιαστική μορφή (δισδιάστατη και τρισδιάστατη), φωτορεαλιστικά και παραμετρική προσομοίωση κίνησης. Η διδασκαλία βασίζεται στις διαλέξεις και κυρίως στην παρακολούθηση μεθόδων σχεδιασμού βασισμένες στη λογική του παραμετρικού σχεδιασμού καθώς και ψηφιακών τεχνικών παραγωγής πρωτοτύπων. Έμφαση δίνεται στην παροχή γνώσης για την κατανόηση των αρχών χρήσης λογισμικών προγραμμάτων παραμετρικού σχεδιασμού και ψηφιακών μηχανών παραγωγής πρωτοτύπων. Τονίζεται η σημασία της χρήσης τους ως εργαλείων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με δυνατότητες εφαρμογής τους τόσο στο στάδιο της διερεύνησης σχεδιαστικών λύσεων όσο και στο στάδιο της παρουσίασης των προτάσεων. Η πρακτική εφαρμογή των πιο πάνω επιτυγχάνεται με την εκπόνηση τριών σχεδιαστικών μελετών.

Advanced Computer-Aided Design

Odysseas Kontovourkis

The course delves into the use of software and computational methods as tools for architectural design and communication as well as into the use of digital machines/mechanisms for prototyping. Specifically, emphasis is given on the theory and use of parametric design as a tool for investigating and optimizing solutions in various architectural issues. This is achieved by introducing parameters as these are translated using different design criteria. Among others these might include the structure, the movement of people, the program of functions, the organization of space, the environment, the natural phenomena, etc. It also enables the fabrication and assembly of prototypes based on digital technology as well as the presentation of design proposals in the form of detailed design (two-dimensional and three-dimensional) and photorealistic parametric motion simulation. The teaching is based on lectures and especially on the monitoring of design methods through parametric design logic and digital prototyping techniques. Emphasis is given on the provision of principles behind parametric design software and digital fabrication machines. The importance of using this architectural design tool with potential application in the early conceptual and presentation stages of design is stressed. The practical application of the above is accomplished by preparing three design studies.



Περίπτωση Α'

CONSTRUCT POINT	POINT A (0,10,10)	POINT E (0,10,0)
	POINT B (0,0,10)	POINT F (0,0,0)
	POINT C (10,0,10)	POINT G (10,0,0)
	POINT D (10,10,10)	POINT H (10,10,0)

EVALUATE GROUP A

EVAL A	0.3	EVAL G	0.6
EVAL B	0.3	EVAL H	0.6
EVAL C	0.3	EVAL I	0.4
EVAL D	0.3	EVAL J	0.4
EVAL F	0.6	EVAL K	0.6
EVAL F	0.6	EVAL L	0.6

EVALUATE GROUP B

EVAL A	0.9	EVAL D	0.9
EVAL B	0.5	EVAL E	0.6
EVAL C	0.5	EVAL F	0.6

EVALUATE GROUP C

EVAL A	1-0.400	EVAL J	1-0.400
EVAL B	1-0.450	EVAL K	0.400
EVAL C	0.800	EVAL L	1-0.600
EVAL D	1-0.800	EVAL M	0.500
EVAL E	0.900	EVAL N	0.300
EVAL F	1-0.900	EVAL O	1-0.300
EVAL G	0.300	EVAL P	0.400
EVAL H	1-0.300	EVAL Q	1-0.400
EVAL I	0.400		

MESH SURFACE A

U COUNT	8	V COUNT	5
---------	---	---------	---

MESH SURFACE B

U COUNT	5	V COUNT	0
---------	---	---------	---

MESH SURFACE C

U COUNT	3	V COUNT	10
---------	---	---------	----

LOADS

LOAD A	-0.41	LOAD B	0.682
--------	-------	--------	-------

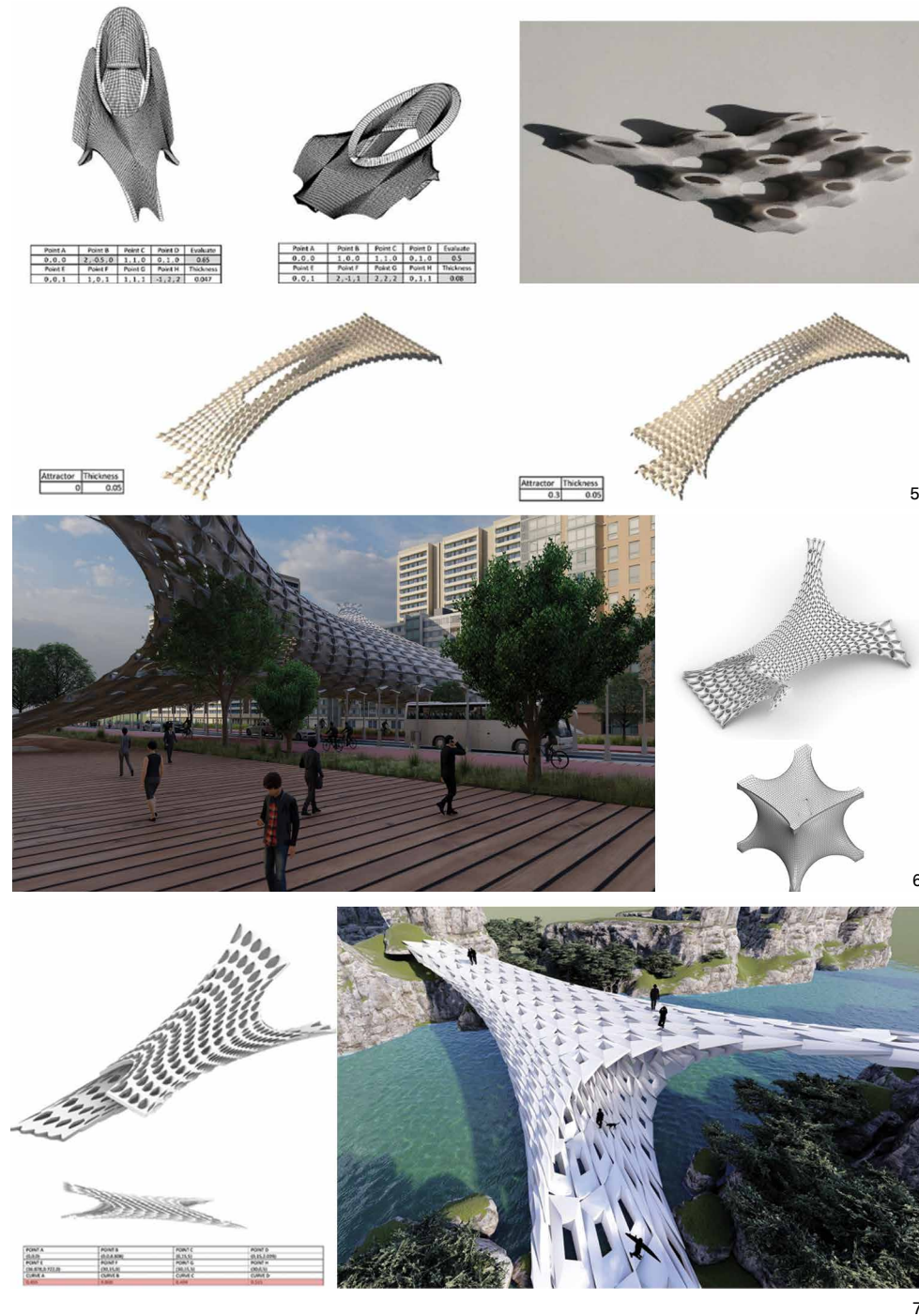
EDGE LENGTH

LENGTH FACTOR	0.40
---------------	------

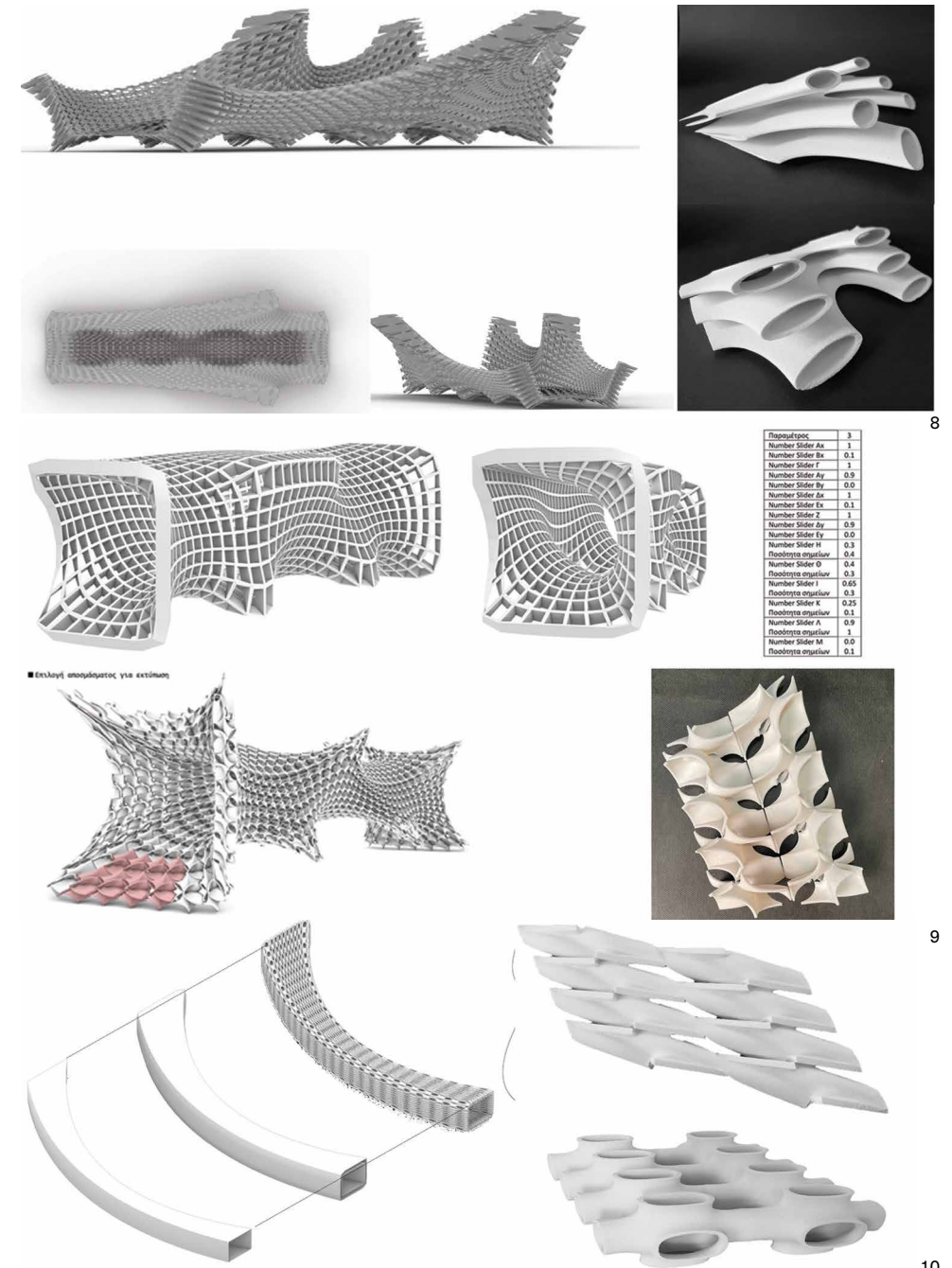
Περίπτωση Ε'

Περίπτωση Θ'

- 1,2 Theodora Demetriou, Ifigeneia Tymviou, Pantelis Hadjigeorgiou / Θεοδώρα Δημητρίου, Ιφιγένεια Τυμβίου, Παντελής Χατζηγεωργίου
- 3,4 Athanasia Aristotelous, Marilena Zachariou, Panayiotis Christoforou / Αθανασία Αριστοτέλους, Μαριλένα Ζαχαρίου, Παναγιώτης Χριστοφόρου



5 Marios Tsangaris, Marinos Ioannou / Μάριος Τσαγγάρης, Μαρίνος Ιωάννου
 6 Vasilios Efthymiou, Kyriacos Piripitsis / Βασίλειος Ευθυμίου, Κυριάκος Πιριπίτσης
 7 Antri Kyza, Elisavet Kyriakou, Katerina Sokratous / Άντρη Κίτζα, Ελισάβετ Κυριάκου, Κατερίνα Σωκράτους



8 Vasileia Nikolaou / Βασίλεια Νικολάου
 9 Chara Avraamidou, Eleni Alkiviadous, Marina Konstantinou / Χαρά Αβρααμίδου, Ελένη Αλκιβιάδους, Μαρίνα Κωνσταντίνου
 10 Marilena Gregoriade, Demetra Kalogirou, Eleni Yianni / Μαριλένα Γρηγοριάδη, Δήμητρα Καλογήρου, Ελένη Γιαννή

Έρευνα με Βάση τη Σύνθεση

Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Το μάθημα προσφέρει μια επισκόπηση σχεδιαστικών ερευνητικών μεθόδων. Μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα, επιτρέπει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες να σκεφτούν δημιουργικούς τρόπους και τόπους να διεξάγουν, αναπαραστήσουν ή και να παρουσιάσουν την δική τους έρευνα, ενθαρρύνοντάς τους να εφεύρουν μια προσωπική προσέγγιση. Το μάθημα επιχειρεί να συγκεράσει θεωρία και πρακτική και να δείξει πώς η αρχιτεκτονική συνθετική σκέψη, ως συνδυασμός γραπτού και σχεδιαστικού λόγου, δύναται να καταστεί ερευνητική μέθοδος οδηγώντας στην παραγωγή νέας ή και την διεύρυνση της υπάρχουσας γνώσης. Η ευρέως νοούμενη αρχιτεκτονική δημιουργία γίνεται αντιληπτή ως τρόπος διερώτησης και κριτικής, παρά ως απάντηση σε δεδομένα προβλήματα. Μέσα από ένα διεπιστημονικό πρίσμα, το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη έρευνας η οποία στοχάζεται κριτικά μέσα από τον σχεδιασμό αλλά και πάνω σε αυτόν. Η έρευνα με βάση τη σύνθεση — όπως και αυτή των τεχνών — βασίζεται σε πλήθος σχεδιαστικών μέσων για να οργανώσει, επεξεργαστεί και εκφράσει πλήρως τη σκέψη της και για αυτό το μάθημα δομείται πάνω τους. Το μάθημα αναπτύσσεται σε δύο φάσεις: (α) την καταγραφή, κατά την οποία εξετάζονται μια σειρά εργαλείων ως σχεδιαστικές χειρονομίες καθώς και ο θεωρητικός, εννοιολογικός και ιδεολογικός τους ρόλος, και (β) την μεταγραφή, δηλαδή την κριτική επιμέλεια του υλικού και τον αναστοχασμό πάνω στη φύση της πράξης της καταγραφής· ως μια γραφή που έρχεται μετά.

Design Based Research

Konstantinos Avramidis

The course offers an overview of design research methods. Through specific examples, it allows students to think creative ways and sites to conduct and (re) present their own research, encouraging them to invent their own personal approach. The course attempts to combine theory with practice and show how architectural synthetic thinking—as a mixture of writing and design—can become a research method leading to the production of new or the expansion of existing knowledge. The widely understood architectural creative practice is perceived as a way of questioning and critique, rather than as a response to given problems. Through an interdisciplinary perspective, the course aims to develop research that reflects critically through design and on design. Design research—like that of the arts—relies on a variety of design tools to fully organise, articulate and express thought, and this is the reason why the course builds upon them. The course is developed in two phases: (a) documentation, during which a series of tools will be examined as design gestures as well as their theoretical, conceptual and ideological role, and (b) transcription, i.e. the critical editing of the material and the reflection on the nature of the act of documentation.



- 1 Ένας Πολυαισθητηριακός Άτλαντας της Παλιάς Ηλεκτρικής Όραση, Ακοή, Αφή / A Multisensorial Atlas of the Old Power Station: Sight, Hearing, Touch
Παντελής Νίνης, Αχιλλέας Σαραντέλλης, Μάριος Σολωμού / Pantelis Ninis, Achilleas Sarantellis, Marios Solomou
- 2 Μαθαίνοντας από τα Κατώφλια: Ξεδιπλώνοντας το Σημειωτικό Τοπίο της Οδού Αγίου Αντωνίου / Learning from Thresholds: Unfolding the Semiotic Landscape of Ayiou Antoniou Street
Έρσια Στυλιανού / Ersia Stylianou



3

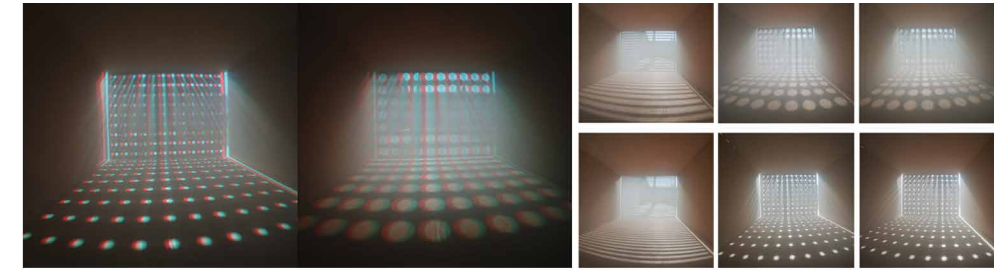


4

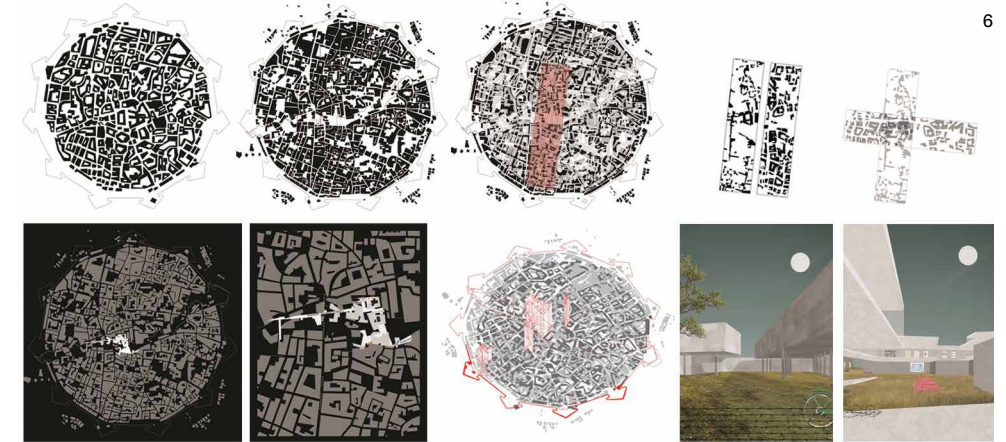


5

- 3 Το Ψυγείο ως Μνημονική Συσκευή: Η Τοπογραφία της Μνήμης / The Fridge as Mnemonic Device: The Topography of Memory
Κωνσταντίνος Γουναρίδης / Konstantinos Gounaridis
- 4 "Through the Looking Glass": Συσκευή Αλλοίωσης του Βλέμματος και Εξερεύνησης του Χώρου / "Through the Looking Glass": A Sight Distortion and Space Exploration Device
Ερμιόνη Αναστασιάδη / Ermioni Anastasiadi
- 5 Βλέποντας από την Κλειδαρότρυπα : Εξερευνώντας την Οικιακότητα στη Λευκωσία / Looking through the Keyhole: Exploring Domesticity in Nicosia
Ιωάννα Αλέκκου, Βασίλης Ιωαννίδης, Λουκάς Φλωρίδης, Έλενα Χατζηκωνσταντίνου / Ioanna Alekku, Vasilis Ioannidis, Loucas Florides, Elena Hadjiconstantinou



6



7



8

- 6 Η 3η & 4η Διάσταση του Φωτός: Αναζήτηση Απτικήτητας μέσα από τη Στερεοσκοπία και τη Φασματική Απεικόνιση / The 3rd & 4th Dimension of Light: Investigating Hapticity through Stereoscopy and Multispectral Imaging
Στυλιάννα Γρηγορίου / Styliana Gregoriou
- 7 No Lead Museum / No Lead Museum
Κατερίνα Γρηγορίου, Βασίλης Ηλιόπουλος, Μαρία Νέστορος / Katarina Gregoriou, Vasilis Eliopoulos, Maria Nestoros
- 8 Ένα Αρχιτεκτονικό Εγκώμιο της Σκιάς: Μια Φαινομενολογική Παράσταση Ύλης και Φωτός / An Architectural Praise of Shadows: A Phenomenological Performance of Matter and Light
Ελίνα Τριανταφυλλίδου / Elina Triantafyllidou

Εξειδικευμένα Θέματα Σχεδιασμού με Η/Υ

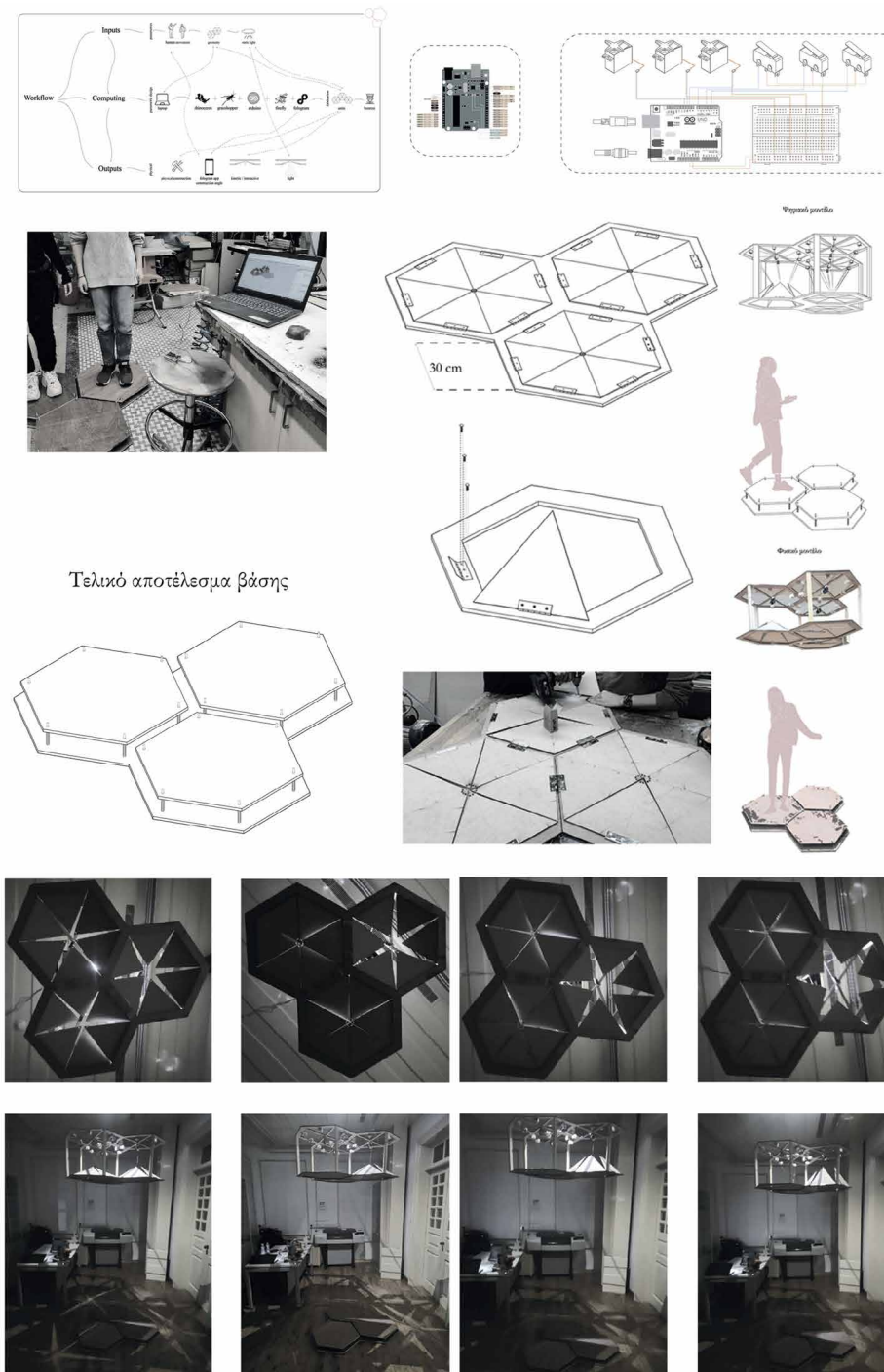
Οδυσσέας Κοντοβούρκης

Το μάθημα 'Εξειδικευμένα Θέματα Σχεδιασμού με Η/Υ' εμβαθύνει σε ζητήματα ψηφιακών διαδικασιών σχεδιασμού και κατασκευής (CAD/CAM). Συγκεκριμένα καταπιάνεται με την ανάπτυξη προωθημένων υπολογιστικών μηχανισμών οι οποίοι μπορούν να βρουν εφαρμογή σε σύνθετα, μη-τυποποιημένα αρχιτεκτονικά ζητήματα. Μέσα από ένα ολοκληρωμένο και κοινό πεδίο έρευνας, το οποίο συμπεριλαμβάνει τόσο το στάδιο του σχεδιασμού όσο και το στάδιο της κατασκευής, διερευνώνται και προτείνονται ολοκληρωμένες υπολογιστικές λύσεις μηχανισμών παραγωγής αρχιτεκτονικής σε πραγματική κλίμακα λαμβάνοντας υπόψη διαφορετικές συνθήκες/παραμέτρους στο κτιστό περιβάλλον. Ταυτόχρονα, δίνεται η δυνατότητα επανεξέτασης του ρόλου των υπολογιστικών μηχανισμών στην αρχιτεκτονική σχεδιαστική διαδικασία και εξετάζονται έννοιες και όροι όπως παραγωγικός σχεδιασμός, προσαρμοστική διαδικασία, δια-δραστικός σχεδιασμός, διαδικασία βελτιστοποίησης, κλπ. Παράλληλα, το μάθημα παρέχει τεχνικά κατευθυνόμενη εξειδικευμένη γνώση σε θέματα υπολογιστικών μηχανισμών σχεδιασμού και κατασκευής με έμφαση στους φυσικούς υπολογιστές και στο σχεδιασμό με αλγορίθμους. Η διδασκαλία βασίζεται στις διαλέξεις και στην εκμάθηση εξειδικευμένων προγραμμάτων και τεχνικών για την κατανόηση του τρόπου με τον οποίο ολοκληρωμένες υπολογιστικές μέθοδοι θα μπορούσαν να εφαρμοστούν στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Η πρακτική εφαρμογή των πιο πάνω επιτυγχάνεται με την εκπόνηση μιας σχεδιαστικής μελέτης σε τρία στάδια τα οποία στοχεύουν στην κατανόηση των αρχών εισαγωγής εξειδικευμένων υπολογιστικών μηχανισμών τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο και τη χρήση τους ως μέσα στην αρχιτεκτονική σχεδιαστική διαδικασία.

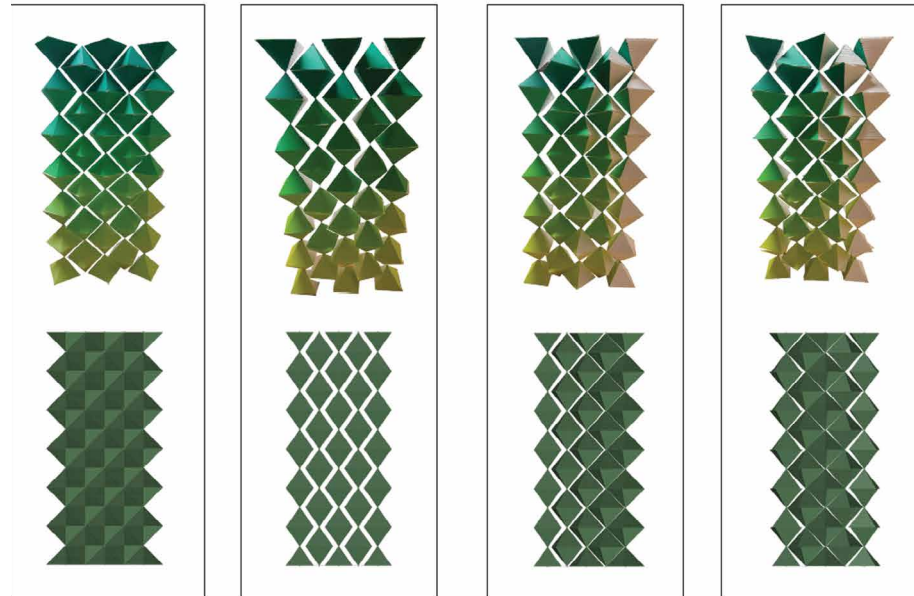
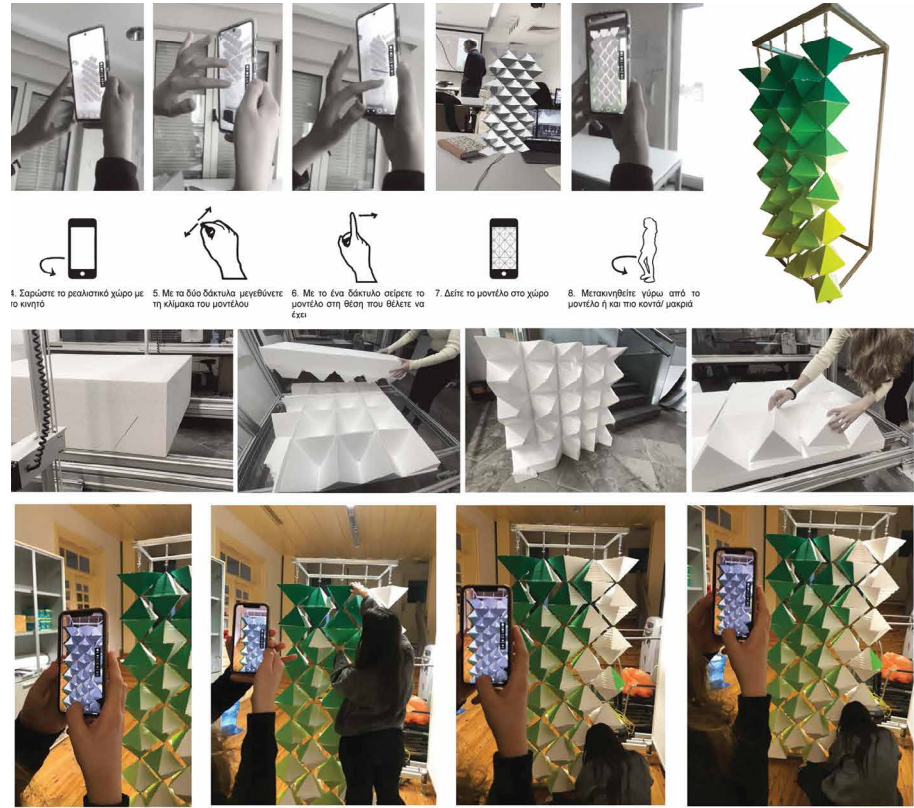
Advanced Computer - Aided Design Topics

Odysseas Kontovourkis

The course 'Advanced Computer-Aided Design Topics' focuses on digital design and manufacturing processes (CAD/CAM). In particular, it deals with the development of advanced computational mechanisms that can be applied in complex, non-standard architectural tasks. Through an integrated and common field of research that includes both the design and the fabrication stages, integrated computational solutions for architectural production mechanisms are explored and proposed in real scale, taking into consideration different conditions/parameters in the built environment. At the same time, the possibility of reviewing the role of computational devices in the architectural design process and concepts such as generative design, adaptation process, interactive design, optimization process, etc. are examined. In parallel, the course provides technically oriented and specialized knowledge on computational design and fabrication mechanisms with emphasis on physical computing and algorithmic design. The teaching is based on lectures and learning of specialized software and techniques to understand how integrated computational methods can be applied in architectural design. The practical application of the above is achieved by the elaboration of a design study in three stages, which aim at understanding the principles behind the introduction of specialized computational mechanisms at both, theoretical and practical level, and their use as means in the architectural design process.

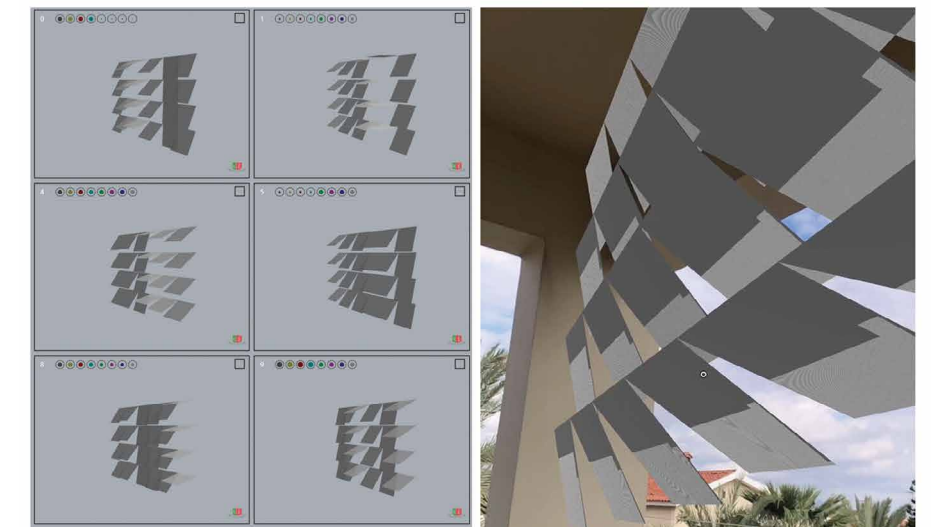
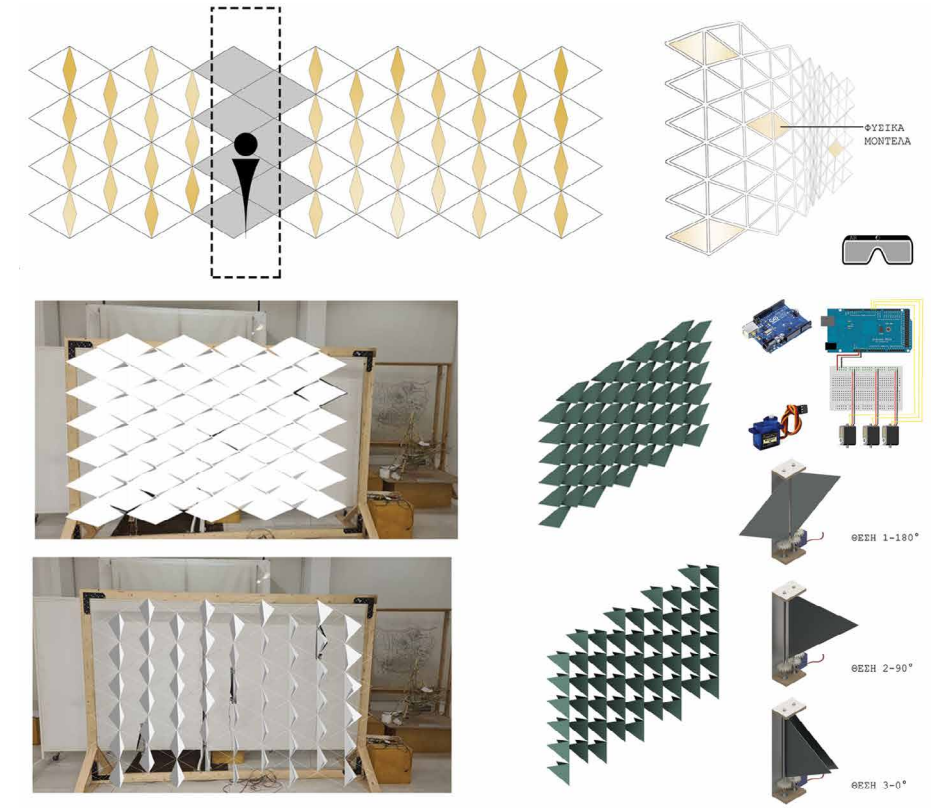


1 Dora Andreou, Paisia Ioannidou, Dimitra Kallinou, Erato Lazarou, Fotini Petrou
Δώρα Ανδρέου, Παΐσια Ιωαννίδου, Δήμητρα Καλλίνου, Ερατώ Λαζάρου, Φωτεινή Πέτρου



2 Mahnia Fallah Nejad, Mary Mavrohanna, Olympia Chadjistylianou, Christos Panayiotou
Μάνια Φαλαχνετζάτ, Μαίρη Μαυρόχαννα, Ολυμπία Χατζηστυλιανού, Χρήστος Παναγιώτου

2



3 Marios Solomou, Alex Andreou, Achilles Sarantellis
Μάριος Σολωμού, Αλέξης Ανδρέου, Αχιλλέας Σαραντέλης
4 Christina Palochi / Χριστίνα Παλόχη

3

4

Αστική Θεωρία και Σχεδιασμός Urban Theory & Design



Αρχιτεκτονική Τοπίου

Μαρία Αουξιλιαδόρα Γκάλβεθ
Αναστασία Αγγελίδου

Οικολογίες της Οικειότητας: Σύνορα Βιο-κατασκευαστές στο Κάβο Γκρέκο

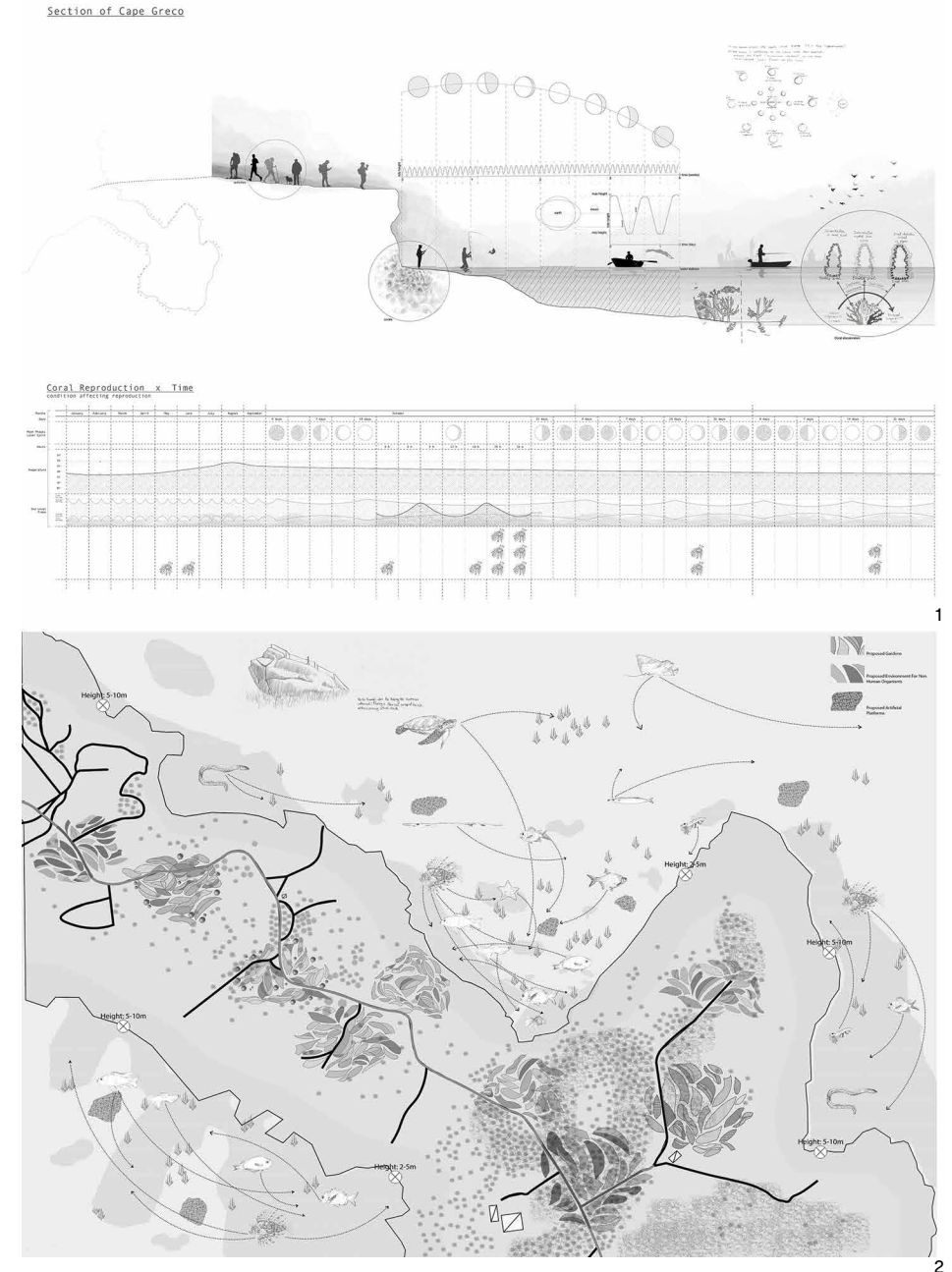
Τι μπορεί να προσφέρει η αρχιτεκτονική τοπίου σε δυναμικές όπως η ρύπανση, η ανθρώπινη υπερεκμετάλλευση και η κλιματική αλλαγή στο σύνορο μεταξύ νερού και γης; Σε αυτό το μάθημα μελετήσαμε τα κοράλλια και άλλους οργανισμούς που θεωρούνται βιο-κατασκευαστές ενδιαιτημάτων. Οι εργασίες των φοιτητών αναπτύχθηκαν στην παράκτια περιοχή του Cavo Greco όπου η ΜΚΟ Enalia Physis χαρτογραφεί και μελετά τη θέση και τα συστήματα αυτών των οργανισμών στην ακτή. Προσεγγίσαμε το όριο μεταξύ ξηράς και θάλασσας σε στενή σχέση με τις δυναμικές που επηρεάζουν τα κοράλλια και τη θαλάσσια ζωή γενικότερα στην Κύπρο ως συνέπεια της ανθρώπινης συμπεριφοράς και της ρύπανσης ή της κλιματικής αλλαγής. Μελετήσαμε τις σχέσεις και τις λειτουργίες των μη ανθρώπινων οργανισμών, όπως τα κοράλλια, τα βερμετίδια ή τα ασβεστολιθικά φύκια, προκειμένου να μάθουμε από αυτά και να συνδιαμορφώσουμε μαζί ένα περιβάλλον στο οποίο τα διάφορα είδη θα μπορούν να αλληλοϋποστηρίζονται. Τα κοράλλια και άλλοι θαλάσσιοι οργανισμοί είναι ιδιαίτερα σημαντικοί όταν αναφερόμαστε στα σύνορα ως πεδίο συνάντησης, καθώς αυτοί οι οργανισμοί ξεπερνούν κάθε ταξινόμηση: τα ορυκτά, τα ζωικά και τα φυτικά πεδία συναντιούνται στις δομές των κοραλλιών- το θηλυκό και το αρσενικό φύλο παύει να υπάρχει, καθώς μπορούν να είναι μη δυαδικές. Σε αυτό το μετα-ανθρωπιστικό όραμα οι άνθρωποι δεν βρίσκονται στο επίκεντρο των σχεδιαστικών στόχων, αλλά σχεδιάζουμε για τις μορφές της ζωής σε συλλογικότητα.

Landscape Architecture

Maria Auxiliadora Gálvez
Anastasia Angelidou

Ecologies of Intimacy: Borders Bio-constructions at Cape Greco

What can landscape architecture offer in dynamics of pollution, human impact, and climate change in the border in between water and earth? In this course we studied corals and other organisms that are considered bio-constructors of habitats. The students' projects were developed in the coastal area of Cavo Greco where the NGO Enalia Physis is mapping and studying the location and systems of these organisms in the coast. We approached the borderline in between earth and sea in close relationship with the dynamics that are affecting the corals and marine life in general in Cyprus as a consequence of human behavior and pollution or climate change. We studied the relationships and processes of non-human organisms like corals, vermetids or calcareous algae in order to learn from them and in order to co-design together an environment in which different species can support each other. Corals and other marine organisms are particularly relevant when we come to talk about borders as a place of encounter as these organisms overcome any taxonomy: mineral, animal and vegetal realms come together in the bodies of corals; feminine and masculine make no sense with them, as they can be non-binary. In this post-humanistic vision, humans are not at the center of the design targets, but we design for forms of life in its collectivity.



1 EcoScore - Παράγοντες που επηρεάζουν την αναπαραγωγή των κοραλλιών / EcoScore - Conditions affecting reproduction of corals

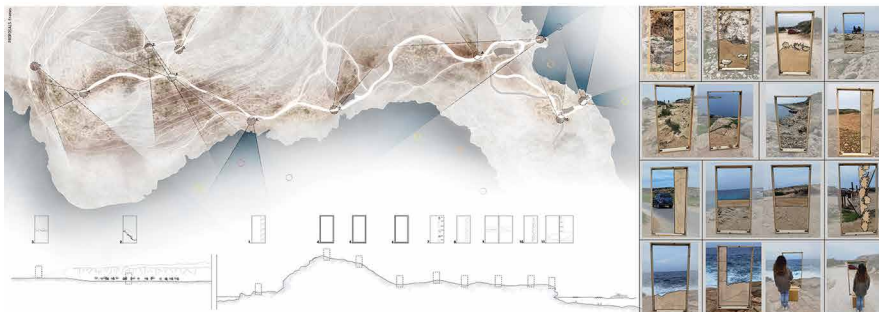
Νικόλας Σταυρινίδης, Μαριλένα Ζαχαρίου, Μαρίνα Νικολάου, Στυλιανή Μιχαήλ, Θεοδώρα Δημητρίου, Αντριάνα Ντι Νατάλε, / Nicolas Stavrínides, Marilena Zachariou, Marina Nicolaou, Styliani Michael, Theodora Demetriou, Adriana Di Natale

2 Rewilding Cavo Greco

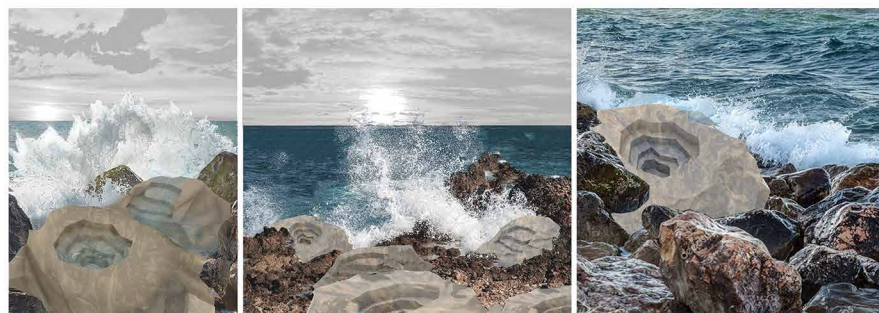
Άντρη Κίζα, Κατερίνα Σωκράτους, Ελισάβετ Κυριάκου, Αλέξανδρος Στάκιτς, Παναγιώτης Χριστοφόρου / Andri Kiza, Katerina Socratous, Elisavet Kyriakou, Alexandros Stakits, Panayiotis Christoforou



3

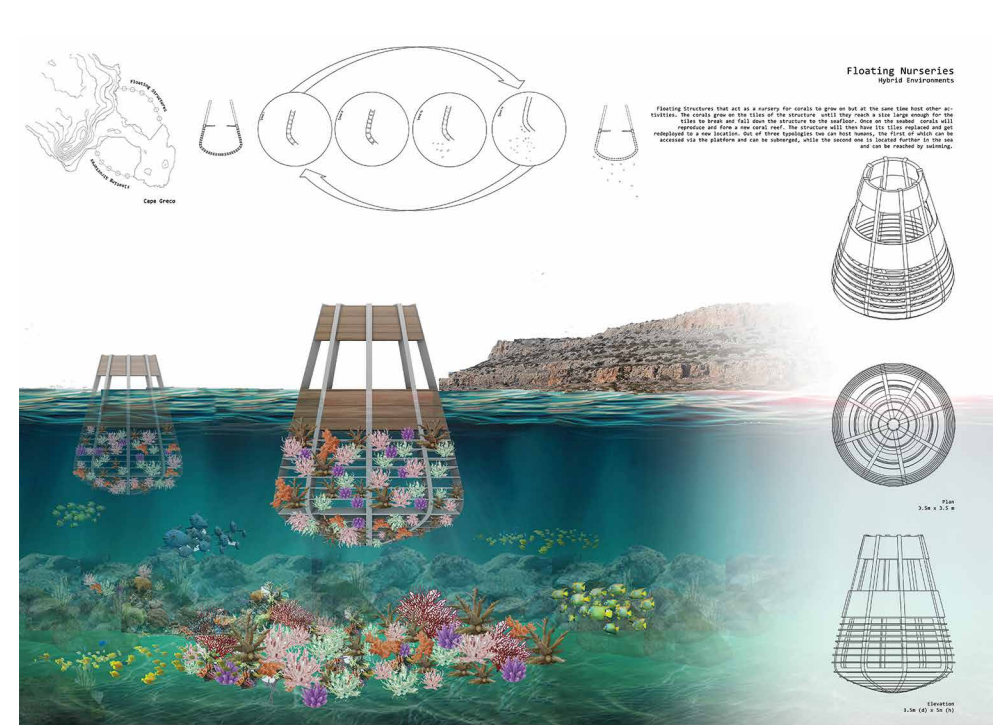


4

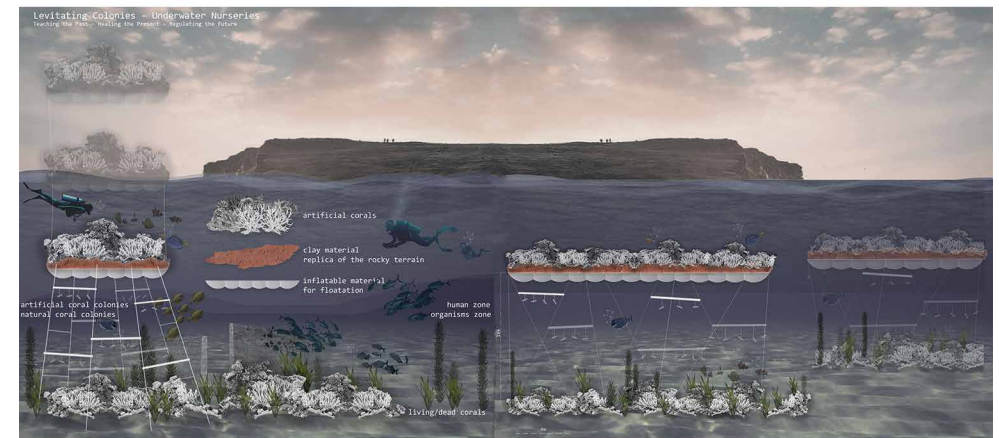


5

- 3 Μη-ανθρώπινοι οργανισμοί σε ξηρά και θάλασσα / Non-human organisms in land and sea**
 Ειρήνη Ανδρέου, Μαρία Μαυρογιώργη, Αθανασία Αριστοτέλους, Μαρίνα Κωνσταντίνου, Κυριάκος Πιριπίτσης, Ελένη Αλκιβιάδους / Irene Andreou, Maria Mavrogiorgi, Athanasia Aristotelous, Marina Constantinou, Kyriacos Piripitsis, Eleni Alkiviadous
- 4 Πλαισιώνοντας θεατά και αθέατα στοιχεία / Framing visible and invisible elements**
 Χαρά Αβρααμίδου, Μαρία Μαυρή, Γιώργος Λουκά, Παναγιώτα Παναγιώτου, Βασίλης Ευθυμίου, Παντελίτσα Παντελή / Chara Anraamidou, Maria Mavri, Giorgos Louca, Panayiota Panayiotou, Vasilis Efthimiou, Pandelitsa Pandeli
- 5 Ευδοπαλμροϊκές πισίνες / Intertidal Pools**
 Νικόλας Σταυρινίδης, Μαριλένα Ζαχαρίου, Μαρίνα Νικολάου, Στυλιανή Μιχαήλ, Θεοδώρα Δημητρίου, Αντρίανα Ντι Νατάλε, / Nicolas Stavrinides, Marilena Zachariou, Marina Nicolaou, Styliani Michael, Theodora Demetriou, Adriana Di Natale



6



7

- 6 Floating Coral Nurseries / Πλωτά Φυτώρια Κοραλλιών**
 Ιφιγένεια Τυμβίου, Σταύρος Δημητρίου, Άαρρον Γκατ, Παντελής Χατζηγεωργίου, Μαρία Πιτσιλλή, Ηλίας Αλκχάιερ / Ifigenia Timniou, Stavros Demetriou, Aaron Gatt, Pandelis Hadjigeorgiou, Maria Pitsilli, Elias Alkhaier
- 7 Αιωρούμενες αποικίες – υποβρύχια φυτώρια / Levitating colonies – underwater colonies**
 Νικόλας Σταυρινίδης, Μαριλένα Ζαχαρίου, Μαρίνα Νικολάου, Στυλιανή Μιχαήλ, Θεοδώρα Δημητρίου, Αντρίανα Ντι Νατάλε, / Nicolas Stavrinides, Marilena Zachariou, Marina Nicolaou, Styliani Michael, Theodora Demetriou, Adriana Di Natale

Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής History & Theory of Architecture



Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική

Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Το μάθημα προσφέρει μία σφαιρική εισαγωγή σε βασικές παραμέτρους, μηχανισμούς και έννοιες που καθορίζουν την αρχιτεκτονική σκέψη και δημιουργία. Στους φοιτητές/τριες αρχιτεκτονικής δίνεται ένα πλαίσιο μέσα από το οποίο μπορούν κατά βάση να κωδικοποιήσουν και να αποθέσουν επόμενες πληροφορίες και γνώση, ενώ φοιτητές/τριες από άλλα τμήματα έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν μία πιο ενημερωμένη στάση και εκτίμηση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και των δημιουργιών της. Το μάθημα επιχειρεί να προσεγγίσει την έννοια της αρχιτεκτονικής μέσα από το τρίπτυχο παρατήρηση - εμπειρία - παρέμβαση. Οι φοιτητές/τριες αξιολογούνται σε μια σειρά ασκήσεων με επίκεντρο τη βιωματική αντίληψη της αρχιτεκτονικής. Οι ασκήσεις της Εργασίας Α ενθαρρύνουν την κριτική παρατήρηση του δομημένου και φυσικού περιβάλλοντος σε σχέση με ό,τι παρουσιάζεται στις διαλέξεις. Η Εργασία Β χτίζει πάνω στις γνώσεις της Εργασίας Α αλλά και τις διευρύνει, επιχειρώντας να εντοπίσει και να αναλύσει τις ποιότητες ενός συγκεκριμένου αρχιτεκτονικού έργου μέσα από μία βιωματική διαδρομή. Η κλιμάκωση της εμπειρίας και ο εμπλουτισμός του λεξιλογίου μέσα από τα στάδια των ασκήσεων κορυφώνεται στην Εργασία Γ όταν και οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρέμβουν στο χώρο, περνώντας από την παρατήρηση και την εμπειρία στην πρόταση, γεγονός που αποτελεί και το επιστέγασμα της αρχιτεκτονικής έκφρασης.

Architecture in Context

Konstantinos Avramidis

The course offers a comprehensive introduction to the basic parameters, mechanisms and concepts that define architectural thinking and creation. Architecture students are given a framework through which they can codify and store further information and knowledge, while students from other departments have the opportunity to develop a more informed attitude towards and appreciation of architecture and its creations. The course attempts to decipher the concept of architecture based on three key-frames: observation-experience-intervention. Students are assessed on a series of assignments focusing on the experiential perception of architecture. Assignment A, through a series of small exercises, encourages the critical observation of the built and natural environment in relation to the key concepts introduced in the lectures. Assignment B builds upon and expands the knowledge acquired Assignment A, asking students to identify the qualities of a specific piece of architecture through an experiential walk. The enrichment of the vocabulary culminates in Assignment C when the students are invited to intervene in space, moving from observation and experience to proposal, which lies at the heart of architectural expression.



1



2



3



4



5



6

- 1 Αντρέας Αργυρού, Θεοδώρα Βασιλεβα, Ελένη Γαβριήλ, Αλκίνοος Ιωάννης Ιωαννίδης, Μαρία Ιωάννου, Μαρία Ορφανού, Αλέξανδρος Σκέντερ, Κωνσταντίνος Χριστοφόρου
- 2 Παναγιώτης Ανδρέου, Ιωάννης Αντωνίου, Άρτεμη Κυριακίδη, Γεώργιος Μπέης, Ανδρέας Νικολάου, Ραφαέλλα Σαάτ Ασαάτ, Σάββας Χατζηκυριάκος, Ελευθέριος Χρίστου
- 3 Άννα Μαρίνα Αθηνοδώρου, Ελένη Βάσιλα, Μαρία Δυμιάτου, Σταύρος Θεοφάνους, Φιλίσα Ιωσήφ, Νικόλαος Καλλένος, Λήδα Κατσούρη, Δημήτριος Παπανικολάου
- 4 Άντρεα Ζουμίδου, Αντιγόνη Καρσεκλά, Μαριστέλλα Κωνσταντίνου, Χρυστάλλα Μαυρίδου, Αντρέας Πασχαλίδης, Ελένη Σεργίου
- 5 Σοφία Δεμουρτσίδου, Πηνελόπη Κελεσίδου, Σοφία Στυλιανίδη, Κωνσταντίνος Χασάπης, Στέλλα Χριστοφόρου
- 6 Σαββίνα Βορκά, Χαρά Θεοχάρους, Μαρίνα Κουλιάρη, Άννα Ράουντις

ΕΠΙΛΟΓΗ Β Ξενοδοχείο Καλίν & Εραρσογιάννη Τριών Αγγών, Αλεξανδρία (Πανεπιστήμιο Αλεξανδρίας 2021)

Η οποία Καλίν & Εραρσογιάννη Τριών Αγγών βρίσκεται στη λεωφόρο Αγγών Ομοιογενών, στην Αλεξανδρία. Βρίσκεται στα σύνορα βόρεια με τον 3ο και 4ο Αγγών Ομοιογενών με την Αλεξανδρία. Βρίσκεται στα σύνορα βόρεια με τον 3ο και 4ο Αγγών Ομοιογενών.

Καταγωγή Σχεδίου

1. Προσέγγιση κτίσματος το οποίο κερτάει είναι μια διαδρομή ο δρόμος Αγγών της οποίας ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια και ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια.
2. Η είσοδος είναι οριζόντια και ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια.
3. Η είσοδος είναι οριζόντια και ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια.
4. Η είσοδος είναι οριζόντια και ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια.

Προσέγγιση κτίσματος το οποίο κερτάει είναι μια διαδρομή ο δρόμος Αγγών της οποίας ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια και ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια.

Η είσοδος είναι οριζόντια και ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια.

ΕΠΙΛΟΓΗ Β Ξενοδοχείο Καλίν & Εραρσογιάννη Τριών Αγγών, Αλεξανδρία (Πανεπιστήμιο Αλεξανδρίας 2021)

Η οποία Καλίν & Εραρσογιάννη Τριών Αγγών βρίσκεται στη λεωφόρο Αγγών Ομοιογενών, στην Αλεξανδρία. Βρίσκεται στα σύνορα βόρεια με τον 3ο και 4ο Αγγών Ομοιογενών με την Αλεξανδρία. Βρίσκεται στα σύνορα βόρεια με τον 3ο και 4ο Αγγών Ομοιογενών.

Προσέγγιση κτίσματος το οποίο κερτάει είναι μια διαδρομή ο δρόμος Αγγών της οποίας ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια και ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια.

7 Ελένη Βάσιλα
8 Αλκίνοος Ιωάννης Ιωαννίδης
9 Σάββας Χατζηκυριάκος

Άξονας 09

- Κινητικότητα κτιρίου με βάση τον Άξονα 09 (Πρόσβαση)

Το κτίριο του κτιρίου είναι ένα κτίριο κτιρίου που κερτάει τον άξονα 09.

Το κτίριο του κτιρίου είναι ένα κτίριο κτιρίου που κερτάει τον άξονα 09.

Κινητικότητα κτιρίου από τον Άξονα 09

Η κτιριακή κίνηση από τον Άξονα 09 είναι οριζόντια και ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια.

Άξονας 5

Η κτιριακή κίνηση από τον Άξονα 5 είναι οριζόντια και ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια.

Επίπεδο 1

Η κτιριακή κίνηση από τον Άξονα 1 είναι οριζόντια και ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια. Ο άξονας του είναι οριζόντιος στη βόρεια-νότια.

10 Αντρέας Αργυρού
11 Λήδα Κατσούρη
12 Άρτεμη Κυριακίδη
13 Αντρέας Αργυρού

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II

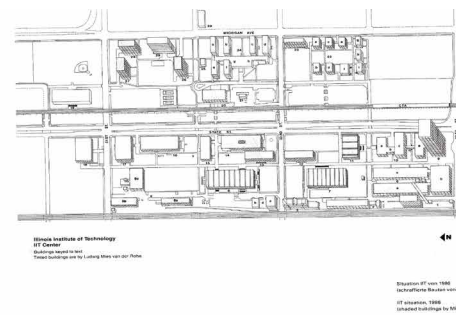
Παναγιώτα Πύλα

Το μάθημα αυτό για δευτεροετείς φοιτητές αρχιτεκτονικής προσφέρει γενική θεώρηση των σημαντικών ιδεών στην αρχιτεκτονική και πολεοδομία της μοντέρνας εποχής, από την περίοδο του Διαφωτισμού μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα. Εστιάζει σε σημαντικές προσωπικότητες, γεγονότα, σχεδιαστικές προτάσεις και κείμενα που είναι αντιπροσωπευτικά σημαντικών ιστορικών ρευμάτων. Στόχος δεν είναι η μελέτη μεμονωμένων κτηρίων, αλλά η κατανόηση ευρύτερων ιστορικών, πολιτισμικών, πολιτικών και κοινωνικο-οικονομικών περιστάσεων από τις οποίες αναδύεται η αρχιτεκτονική. Οι διαλέξεις έχουν στόχο να παρουσιάσουν αρχιτεκτονικές ιστορίες της νεωτερικότητας στην Ευρώπη και Αμερική, καθώς σε αποικιοκρατικές και μετά - αποικιοκρατικές γεωγραφίες, με συχνές αναφορές στην Κύπρο και την Μεσόγειο. Κύριος στόχος είναι να καλλιεργηθεί μια ιστορική και πολιτισμική αντίληψη της μοντέρνας αρχιτεκτονικής καθώς και των εννοιών «νεωτερικότητα», «μοντερνισμός» και «εκμοντερνισμός». Αναλύονται κριτικά έννοιες-κλειδιά όπως ο ορθολογισμός, η «διαφάνεια», το ζήτημα της διακόσμησης, καθώς και της υλικότητας, της τοπικότητας, και ηθικές διαστάσεις της αρχιτεκτονικής. Μέσα από τις διαλέξεις, συζητήσεις και εργασίες, αναμένεται να αναπτύξουν οι φοιτητές τις αναλυτικές τους ικανότητες και τα κατάλληλα διανοητικά εργαλεία για την διαμόρφωση των δικών τους απόψεων και την εμπειριστωμένη διατύπωση τους σε προφορικό και γραπτό λόγο. Οι ερευνητικές εργασίες κάθε χρονιάς ζητούν από κάθε ομάδα φοιτητών να μελετήσει σε βάθος επιλεγμένα αρχιτεκτονικά έργα και κείμενα, βάζοντας έμφαση σε συγκριτικές αναλύσεις μεταξύ αρχιτεκτονικών έργων ή/ και θεωριών από διαφορετικές εποχές και γεωγραφίες.

History of Architecture II

Panayiota Pyla

The course for sophomore level architecture students offers an overview of influential concepts and paradigmatic developments in modern architecture and urbanism, from the Enlightenment to the mid-20th Century. Lectures and class discussions focus on important figures, events, buildings, projects and texts representative of important historical currents. The aim is not to study individual buildings or architects in and of themselves, but to understand the broader historical, cultural, political and intellectual contexts through which architectural thought and practice emerged. Instead of following a linear teleological approach to 250 years of modern architecture, lectures examine architectural constellations in Europe and America, as well as colonial and post-colonial contexts, with reference also to Cyprus and the Mediterranean. The course's main aim is to cultivate a historical and cultural understanding of modern architecture as well as 'modernity', 'modernism', and 'modernization'. Key concepts such as rationalism, structural 'transparency', the issue of decoration as well as materiality, locality, and the ethical dimensions of architecture are also critically analysed. Through lectures, discussions, and assignments, students are expected to develop their analytical abilities and appropriate intellectual tools to formulate their own informed views and express them both in oral and written form. The research projects of each year ask students to interrogate a particular project and text, emphasizing comparative perspectives across different periods and geographies.

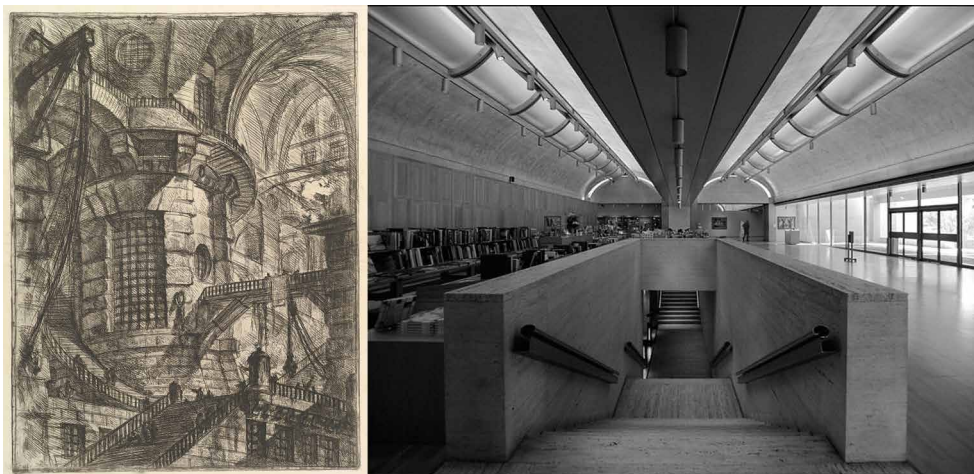


IIT Campus και επιρροές του Mies van der Rohe

Η εργασία αναλύει το IIT Campus καθώς και τις επιρροές που άντλησε ο Mies από το παρελθόν και τις επιδράσεις που άφησε στο μέλλον. Την εποχή που σχεδίαζε για το Illinois Institute of Technology, ο ενθουσιασμός για την τεχνολογία μετατρεπόταν σε αμφισβήτηση (μεταξύ του Α΄-Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου) ενώ το Bauhaus, που ήταν μια σχολή που ήθελε να δείξει ότι η αρχιτεκτονική δεν είναι ούτε μόνο θέμα χειροτεχνίας αλλά ούτε θέμα προσωπικής έκφρασης, εξαφάνιζε το Κίνημα Arts & Crafts και δημιουργούσε νέες σχέσεις με τη Βιομηχανία. Ο Mies άντλησε επιρροές και διδάγματα από τον Laugier την απλή και καθαρή αρχιτεκτονική και από τον Viollet-le-Duc την “αλήθεια” των υλικών και της κατασκευής.

Όπως και ο Le Corbusier, ήταν φονξιοναλιστής και για την δημιουργία του IIT Campus προσπάθησε/υποστήριξε ότι πρέπει να ακολουθεί η λειτουργία την μορφή και όχι το αντίθετο. Η εργασία καταλήγει εστιάζοντας σε 2 κτήρια τα οποία βρίσκονται στο IIT Campus, την εκκλησία St. Savior Chapel και το Carman Hall, που ήταν εστίες φοιτητών και οικογενειών καθηγητών και καταγράφει τα στοιχεία μοντέρνου και τον τρόπο που ο Mies ερμήνευε την ελεύθερη κάτοψη, τη χρήση του τούβλου και τις επίπεδες επιφάνειες.

1 IIT Campus και επιρροές του Mies van der Rohe
Κατερίνα Παύλου, Ελευθερία Βασιλείου, Ραφαήλ Σαρμαλλής



2

Kimbell Art Museum και η Συμβολή του Louis Kahn στην Αρχιτεκτονική της Νεωτερικότητας

Η εργασία καταπιάνεται με την ανάλυση του Kimbell Art Museum με αρχιτέκτονα τον Louis Kahn και αναλύει τις βασικές επιρροές του έργου σε σχέση με τα κοινωνικο-πολιτικά και καλλιτεχνικά δρώμενα της περιόδου. Γίνεται σύγκριση του έργου του με το έργο παλαιότερων μεγάλων αρχιτεκτόνων - θεωρητικών, όπως είναι ο Laugier και ο Gropius, αλλά και καλλιτεχνών, όπως ο Piranesi, φανερώνοντας έτσι τις εντάσεις ορθολογισμού-ρομαντισμού στο έργο του Kahn. Στη συνέχεια κάναμε σύγκριση με ένα έργο της ίδιας εποχής, το Neue Nationalgalerie του Mies Van de Rohe που επίσης αμφιταλαντευόταν μεταξύ ρομαντισμού και ορθολογισμού. Κλείνοντας κάναμε μία σύγκριση με ένα άλλο δικό του έργο το Salk Institute που μας αποκάλυψε μια άλλη πλευρά του αρχιτέκτονα. η μεταφορά της πρωτεύουσας της Βραζιλίας. Βασισμένος λοιπόν, στα τοπικά στοιχεία της Βραζιλίας καθώς και το προσωπικό του στυλ, ο Niemeyer σχεδιάζει

και τοποθετεί τα κτήρια του διοικητικού κέντρου στο πολεοδομικό σχέδιο του Costa. Με σημαντικότερα τον Καθεδρικό Ναό της Μπραζιλίας, το Εθνικό Συνέδριο, και το Plateau Palace η μελέτη εξετάζει πώς ο Niemeyer σχεδιάζει τις οργανικές μορφές των κτηρίων έχοντας ως στόχο την επίτευξη μιας μνημειακότητας στο σχέδιο της Μπραζιλία, αλλά και την επιδίωξη του αρχιτέκτονα για μια αισθητική σε συνδυασμό με τη λειτουργία. Περαιτέρω, η μελέτη εξετάζει τη σχέση των κτηρίων με κοινωνικο-πολιτικά ζητήματα, αλλά και τις αντιδράσεις και προβληματισμούς που αναδύθηκαν μέσα από το μεγαλεπήβολο σχέδιο της νέας πόλης.

2 Kimbell Art Museum και η Συμβολή του Louis Kahn στην Αρχιτεκτονική της Νεωτερικότητας
Στυλιανή Ιωακείμ, Αναστασία Σπύρου, Νικολέττα Βίττη



3

Instant City και η Στάση του Archigram στο Παρελθόν και το Μέλλον

Η ερευνητική εργασία είχε στόχο την ανάλυση της φανταστικής πόλης 'Instant City' της ομάδας 'Archigram', σε σχέση με τα κοινωνικοπολιτικά και καλλιτεχνικά δρώμενα της περιόδου, και τα διδάγματα/επιρροές που άντλησε από το παρελθόν. Το Instant City χαρακτηρίζεται από πρωτοποριακά συστήματα και κινητούς μηχανισμούς και πραγματευόταν την εποχή του καταναλωτισμού, απελευθέρωσης και προβολής καλλιτεχνών, αν και επίσης επηρεάστηκε από οραματιστές όπως ο M. Fuller και ο A. Sant'Elia. Ταυτόχρονα το έργο υποδηλώνει έναν προβληματισμό για το μέλλον και την επιβίωση της ανθρωπότητας αφού εκφράζει την ανησυχία για την έλλειψη πόρων στην μετά τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο εποχή.

Για να αξιολογηθεί η κριτική που ασκούσε το έργο, η εργασία πραγματοποίησε μία σύγκριση με τις θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις της πόλης 'Ville Radieuse' του 'Le Corbusier' η οποία επίσης αποτελούσε μια αρχιτεκτονική απάντηση σε προγενέστερη μεταπολεμική περίοδο. Το Instant City επηρέασε την αρχιτεκτονική κουλτούρα και βλέπουμε ακόμα και σήμερα να εμφανίζονται οι ιδέες του σε άλλες μορφές

3 Instant City και η Στάση του Archigram στο Παρελθόν και το Μέλλον
Κωνσταντίνος Παπανικολάου, Παναγιώτα Κυριάκου, Άννα-Μαρία Ιωάννου

Κοινωνικές διαστάσεις της Αρχιτεκτονικής

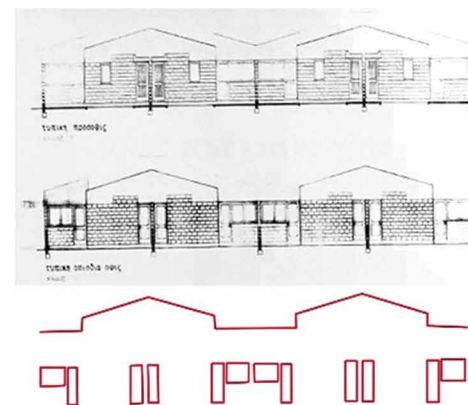
Παναγιώτα Πύλα

Το μάθημα μελετά τις κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές διαστάσεις της αρχιτεκτονικής. Αναλύει συστηματικά τις πολύπλοκες σχέσεις ιδιωτικού και δημόσιου χώρου, σχέσεις φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος, σχέσεις εξουσίας, ρόλους των φύλων και δυναμικές κοινωνικών ομάδων, καθώς και αισθητικές αντιλήψεις, νοήματα, μηνύματα στο δομημένο περιβάλλον. Μελετώντας όχι μόνο κτήρια και οικισμούς, αλλά και κείμενα, ερμηνείες, και επιστημολογικές τάσεις, το μάθημα δείχνει την αλληλεπίδραση της αρχιτεκτονικής θεωρίας και πράξης με ευρύτερες κοινωνικές, οικονομικές, πολιτικές και τεχνολογικές πραγματικότητες. Το μάθημα προσφέρεται σε δευτεροετείς φοιτητές και στόχος του είναι να υπογραμμίσει την συνύφανση της Αρχιτεκτονικής με το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον, και να καλλιεργήσει την εκτίμηση των φοιτητών για τις πολύπλευρες ευθύνες του επαγγέλματος. Συνάμα επιδιώκει να υπογραμμίσει τη σημασία της ιστορικής γνώσης και της θεωρητικής αντίληψης στην ευρύτερη διαπαιδαγώγηση του αρχιτέκτονα. Επίσης, αναμένεται να αναπτύξουν οι φοιτητές τις αναλυτικές τους ικανότητες και τα κατάλληλα διανοητικά εργαλεία για την κριτική ανάλυση κειμένων, την ανάπτυξη των δικών τους απόψεων και την εμπειριστατωμένη διατύπωση τους σε προφορικό και γραπτό λόγο. Στόχος των ομαδικών ερευνητικών μελετών είναι να αναλυθούν κριτικά και συγκριτικά κτήρια/τοπία/χώροι ως προς τις κοινωνικές του διαστάσεις με θεματική ανάλυση μιας συγκεκριμένης κοινωνικής διάστασης που σχετίζεται με τον σχεδιασμό, την υλοποίηση ή την μετέπειτα χρήση του. Ενδεικτικά θέματα που συνδέουν την μοντέρνα ή σύγχρονη ιστορία της Κύπρου με ευρύτερους θεωρητικούς/κοινωνικούς προβληματισμούς: α) Αστικά κέντρα και διαδικασίες εξευγενισμού, β) Θεματοποίηση στον χώρο και καπηλείες της «παράδοσης» ή της «φύσης», γ) κοινωνικές ανισότητες και μαζική κατοίκηση, κλπ.

Social Magnitudes of Architecture

Panayiota Pyla

This course examines the socio-political and cultural dimensions of modern and contemporary architecture. It systematically analyses the complex relationships of private and public space, the intertwining of the natural and built environment, power relations, gender roles and social dynamics, as well as aesthetic perceptions in the built environment. Studying not only buildings and settlements, but also texts, interpretations, and epistemological trends, the course interrogates the interaction of architectural theory and practice with broader social, economic, political, and technological realities. The course is offered to second-year architecture students, aiming to cultivate students' appreciation of the multifaceted responsibilities of the profession, and to underline the importance of historical knowledge and critical thinking. Combining lectures with a critical reading of texts and group discussions, it highlights the importance of theoretical understanding in architecture. Students are expected to develop analytical skills and appropriate intellectual tools for careful reading and critical analysis, identify key arguments of texts, and formulate their opinions in oral and written form. Group research assignments ask students to critically analyse the social impact of buildings, landscapes and spaces, as it relates to the design, implementation or subsequent use of built projects. Some representative examples of assignments which link modern or contemporary history of Cyprus with broader theoretical/ social considerations include: Urban centers and processes of gentrification (e.g., in the old city of Nicosia); theming and the hijacking of "tradition" and nature (e.g., contemporary marinas); social inequalities in mass housing (e.g., refugee housing), among others.



1 Στρόβιλος – Στρόβολος

Tornado - Strovolos

Η εργασία επικεντρώνεται στον σχεδιασμό του προσφυγικού οικισμού Στρόβολος II, σε σχέση με πρακτικές της μοντέρνας πολεοδομίας καθώς και τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του «καθολικού σχεδιασμού». Ο συνοικισμός δημιουργήθηκε μετά την εισβολή του 1974, συγκεκριμένα το 1977, από την Κυπριακή Δημοκρατία για να στεγάσει τους εκτοπισμένους. Ήταν ένα μεγάλης κλίμακας και χαμηλού κόστους έργο, και αναλύσαμε κατά πόσο ισχύουν οι κριτικές Jacobs και Holston για τον καθολικό σχεδιασμό που «καταστρέφει την ποικιλομορφία, αλλοιώνει την κοινωνική ζωντάνια και εντείνει το αίσθημα της αποξένωσης και του αποκλεισμού.» Σκοπός της εργασίας είναι να τροφοδοτήσει τον προβληματισμό μας για το ρόλο της κοινωνικής κατοικίας και τις ιδιαιτερότητες της περίπτωσης των προσφυγικών συνοικισμών στην Κύπρο.

1 Παναγιώτα Σιαμπή, Γεωργία Νικολάου, Κυριακή Κολιανδρή / Panayiota Siampi, Georgia Nikolaou, Kyriaki Koliandri

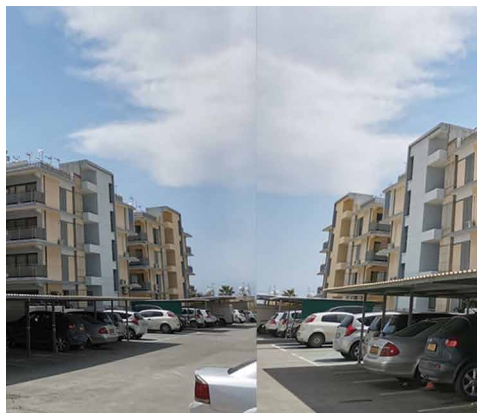
2 Ελευθερία Βασιλείου, Κατερίνα Παύλου, Γιώργος Μάμα / Eleftheria Vasileiou, Katerina Pavlou, Giorgos Mama



2 Στρόβολος II: μεταξύ ορθολογικού σχεδιασμού και άτυπης πολεοδομίας

Strovolos II: Between Rational Design and Informal Urbanism

Η εργασία αυτή έχει ως στόχο την ανάλυση του συνοικισμού Στρόβολος II σε σχέση με τις επεμβάσεις και μετατροπές στα κτήρια από τους χρήστες. Ο Στρόβολος II κτίστηκε μετά την τούρκικη εισβολή του 1974, και ήταν μεν προϊόν ορθολογικού σχεδιασμού με τυποποιημένες κατοικίες, αλλά απέκτησε και στοιχεία άτυπης πολεοδομίας. Αντλώντας πληροφορίες από την περιοχή και από κείμενα του μαθήματος για τακτικές συμμετοχικού σχεδιασμού, η εργασία αναλύει τις αλλαγές στα κτήρια που έγιναν από τους κατοίκους, ως πρακτικές «άτυπου» σχεδιασμού. Στην πορεία αναλύει τόσο τις «ελευθερίες» του άτυπου (για τις οποίες μιλά ο Turner), όσο και τα προβλήματα του άτυπου που αναφέρουν οι Μαντοβάλου-Μαυρίδου. Η ανάλυση οδηγεί και σε θέματα περιθωριοποίησης και αποξένωσης των κατοίκων, σε σχέση και με τα κείμενα Μαντοβάλου-Μαυρίδου.



3

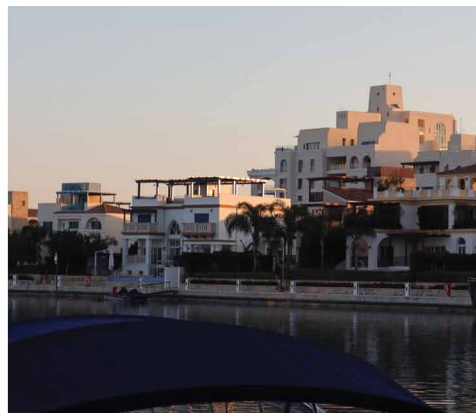
Μόνιμα «προσωρινή» κατοικία

Permanent “provisional” housing

Η εργασία μελετά τον κυβερνητικό συνοικισμό Αγίων Αναργύρων, που κτίστηκε στην Λάρνακα με σκοπό να στεγάσει εκτοπισμένους πρόσφυγες μετά την Τουρκική εισβολή, σε συνδυασμό με το κείμενο «Η Δημοκρατικότητα του σχεδιασμού του χώρου και η αμφισβήτηση του ορθολογικού μοντέλου», του Λ. Βασενχόβεν. Διερευνούμε την χρήση καθολικού σχεδιασμού ως μια λύση που προέκυψε υπό χρονικές πιέσεις, και ως αποτέλεσμα της πεποίθησης ότι θα αποτελούσε μια «προσωρινή λύση». Αναλύουμε το βαθμό στον οποίο εφαρμόστηκε ορθολογιστική/φονξιοναλιστική προσέγγιση για την δόμηση του έργου, και εξετάζουμε κατά πόσο η προσέγγιση αυτή είχε θετικό αντίκτυπο για τους χρήστες του συνοικισμού, ενώ ταυτόχρονα διερευνούμε και τα επιχειρήματα Βασενχόβεν για την σκοτεινή πλευρά του ορθολογισμού. Το κείμενο κλείνει με μια αξιολόγηση της αντιμετώπισης, τόσο του κράτους όσο και των κατοίκων, προς τον «προσωρινό» αυτό σχεδιασμό.

3 Νικολέττα Βίττη, Στυλιανή Ιωακείμ, Αναστασία Σπύρου / Nikoletta Vitti, Styliani Ioakeim, Anastasia Spyrou

4 Παναγιώτα Κυριάκου, Κωνσταντίνος Παπανικολάου, Μαργαρίτα Γρούτα / Panayiota Kyriacou, Constantinos Papanicolaou, Margarita Grouta



4

Τα ‘κρυμμένα σημεία’ της Μαρίνας Λεμεσού

The hidden aspects of the Limassol Marina

Η εργασία μελετά την Μαρίνα Λεμεσού και το πώς έχει χρησιμοποιηθεί η παράδοση, όχι με στόχο φέρει ένα επισκέπτη σε επαφή με την παράδοση του τόπου, αλλά ως αντικείμενο καταναλωτισμού. Συγκεκριμένα, διερευνάται το πώς η Μαρίνα χρησιμοποίησε στοιχεία της Κυπριακής παράδοσης ως επικάλυψη για πρακτικές κοινωνικής αποξένωσης. Προς επιβεβαίωση, γίνεται σύγκριση της μαρίνας Λεμεσού με έργα στην ευρύτερη περιφέρεια της επαρχίας Λεμεσού καθώς και με άλλα διεθνή έργα όπως το ‘Abu Dhabi’s Central Market’, τα οποία συνέβαλαν γενικότερα στο φαινόμενο του εξευγενισμού. Τέλος, τροφοδοτούμε τον προβληματισμό μας για τον ρόλο που διαδραμάτισε η παράδοση στο όλο φαινόμενο, προβάλλοντας και σχόλια από επί τόπου χρήστες του έργου.



5

Μαθαίνοντας από τον εξευγενισμό του «φτωχού αλλά σέξι» Βερολίνου

Learning from the gentrification of “poor but sexy” Berlin

Σε αυτή την ερευνητική εργασία μελετούμε το φαινόμενο του εξευγενισμού στην περιοχή της Λεμεσού. Η Λεμεσός παρομοιάζεται με το Βερολίνο, όπου και στις δύο περιπτώσεις προσελκύονται ξένοι επενδυτές. Τονίζεται ότι η Λεμεσός αποτελεί βασικό σημείο για τους επενδυτές το οποίο οδήγησε στην ανάπτυξη του παραλιακού. Ένα σημαντικό σημείο της αλλαγής αυτής, ήταν η κατεδάφιση του αρχοντικού Λανίτη, για να καταλάβει τη θέση του το Trilogy. Λόγω του ότι ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού αλλά και ο Δήμος Λεμεσού, ήταν ενάντια στην κατεδάφιση του αρχοντικού, χρησιμοποιήθηκε το επιχειρήμα ότι το νέο αυτό έργο θα έφερνε πολλές θέσεις εργασίας, έτσι ώστε να δοθεί η άδεια κατεδάφισης. Τέλος, συνοψίζονται οι αρνητικές συνέπειες του φαινομένου αυτού, και αξιολογούμε τον εξευγενισμό με τα θετικά του και με τα αρνητικά του.

3 Φοίβος Τσαγγαράς, Άννα-Μαρία Ιωάννου, Ραφαήλ Σαρμαλλής / Fivos Tsangaras, Anna-Maria Ioannou, Rafail Sarmallis

Επιλεγμένες αναφορές μαθήματος

Selected course references

- Aggregate (Group), and Daniel M. Abramson. 2012. *Governing by design: architecture, economy, and politics in the twentieth century*. Pennsylvania: University of Pittsburgh Press.
- Chang, T.C., 2000: *Theming Cities, Taming Places: Insights from Singapore*. Geogr. Ann., 82 B (1): 35–54.
- Μαντουβάλου, Μαρία. 2005. ‘Βία και Πόλη.’
- Μαντουβάλου, Μαρία. 1996. ‘Πολοδομικές Αναπλάσεις και “Κοινωνικά Τείχη.”’
- Miessen, Markus, and Shumon Basar. 2006. *Did someone say participate? An atlas of spatial practice*. Cambridge (Mass.): MIT Press.
- Pyla, Panayiota. 2015. *Crisis Spins*. Journal of Architectural Education. 69. 8-12. 10.1080/10464883.2015.987068.
- Scott, James C. 1998. *Seeing like a state: how certain schemes to improve the human condition have failed*. New Haven: Yale University Press.
- Smith, N. 2002. *New Globalism, New Urbanism: Gentrification as Global Urban Strategy*. Antipode, 34: 427-450. <https://doi.org/10.1111/1467-8330.00249>.

Σύγχρονη Αρχιτεκτονική – Ιστορία και Θεωρία

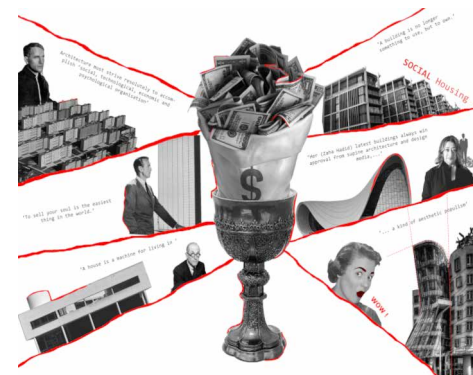
Σταυρούλα Μιχαήλ

Το μάθημα μελετά σημαντικές συζητήσεις, ζυμώσεις και προβληματισμούς στην Αρχιτεκτονική, στη διάρκεια των τελευταίων πενήντα χρόνων, με στόχο να προσφέρει ένα ιστορικό-θεωρητικό πλαίσιο για την κριτική κατανόηση της αρχιτεκτονικής του σήμερα. Μέσα από την ανάλυση κτιρίων, κειμένων και κινήματων που διαπραγματεύονται με διάφορους τρόπους την κριτική του Μοντερνισμού αναδύονται οι πολλαπλές επιδράσεις που έχουν όλα αυτά τα κινήματα/προσεγγίσεις σε σημερινές αναζητήσεις αρχιτεκτονικής. Οι συζητήσεις κινούνται συστηματικά από το πρόσφατο παρελθόν στο παρόν, ανακαλύπτοντας σημαντικές ιστορικές αναφορές για τους σημερινούς προβληματισμούς που αφορούν θέματα όπως την παγκοσμιοποίηση, την τεχνολογία, διαπολιτισμικές σχέσεις, το περιβάλλον, γεωπολιτική και άλλα. Το μάθημα συνδυάζει εβδομαδιαίες διαλέξεις και συζητήσεις οι οποίες στηρίζονται κυρίως σε κείμενα, αλλά και σε οπτικό υλικό. Οι διαλέξεις ενσωματώνουν οπτικό υλικό κτιρίων, εικαστικών έργων, επεξηγηματικά βίντεο ή αποσπάσματα από ταινίες, φωτογραφίες, αποσπάσματα από λογοτεχνία, σχέδια αρχιτεκτόνων και αρχεία. Οι συζητήσεις καθοδηγούνται από τους ίδιους τους φοιτητές όπου σε ομάδες ή ατομικά ετοιμάζουν ένα θέμα προς παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη που αποτελεί και το αντικείμενο μελέτης και της τελικής εργασίας. Τα θέματα των συζητήσεων και των εργασιών συνδιαμορφώνονται με τους φοιτητές με βάση τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα, όπου ενθαρρύνονται να υιοθετήσουν εναλλακτικές προσεγγίσεις σε αρχιτεκτονικά θέματα που ξεπερνούν τις κυρίαρχες διηγήσεις στην αρχιτεκτονική ιστορία και θεωρία, όπως η σχεσιακή προσέγγιση του χώρου, η μετααποικιακή θεωρία, η φεμινιστική ανάλυση ή η θεωρία του co-production.

Contemporary Architecture - History & Theory

Stavroula Michael

The course examines and reflects upon important discourses in Architecture over the last fifty years, aiming to provide a historical theoretical framework for the critical understanding of today's architecture. Through the analysis of buildings, texts and movements that negotiate the criticism of Modernism in various ways, the multiple effects of all these movements/approaches are traced in today's architectural endeavours. Discussions systematically move from the recent past to the present, discovering important historical references to current concerns on issues such as globalisation, technology, intercultural relations, the environment, geopolitics and more. The course combines weekly lectures and discussions mainly based on texts and diverse visual material. The lectures incorporate images of buildings, artworks, videos or excerpts from films, photographs, literature excerpts, architectural drawings and archives. The discussions are formulated by the students themselves, in groups or individually, by preparing a topic for presentation and discussion in the classroom that is the subject of their final analytical paper they submit at the end of the semester. The discussion and paper topics are based on students' research interests, for which they are encouraged to adopt alternative approaches to architectural themes that transcend dominant narratives in architectural history and theory, such as postcolonial theory, relational approaches to space, feminist analysis or co-production theory.



1

Capitalism, Architecture & Postmodernism: A theoretical and historical Overview

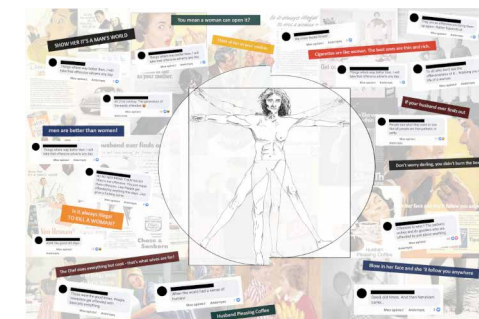
Capitalism and Postmodernism are two terms that are hotly debated nowadays. Their relationship is complicated but undoubtable with evident consequences on many areas, especially architecture. In this paper we focus on three aspects of capitalism which we believe played an important role in driving architecture into the postmodern era. Firstly, the market forces and how they annexed architecture to its implications for underprivileged architects. Thirdly, the emancipatory nature of the neomanagement style, which stemmed out of the events of May '68, by disrupting the balance between so-called high and low culture. Through a theoretical and historical overview of these three facts we trace the implications for architecture: the alienation of the general public from the inner workings of architecture due to its intricate relation with the rich elite, and an architecture of spectacle which although impressive is devoid of meaning.

1 Capitalism, Architecture & Postmodernism: A theoretical and historical Overview

Aaron Gatt, Pantelis Hadjigeorgiou

2 Αρχιτεκτονική και Φύλο: Κοινωνικές και χωρικές κατασκευές

Μαρίνα Νικολάου, Στυλιανή Μιχαήλ, Παντελίτσα Παντελή



2

Αρχιτεκτονική και Φύλο: Κοινωνικές και χωρικές κατασκευές

Οι κοινωνικές ανισότητες που περιβάλλουν τον κοινωνικό ιστό μεταφέρονται και στο χώρο της Αρχιτεκτονικής επιτείνοντας τον διαχωρισμό και πυροδοτώντας αντιδράσεις. Η αντικειμενικοποίηση και εμπορευματοποίηση της γυναίκας γίνεται πρωτίστως αντιληπτή στο χώρο της διαφήμισης και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης αφού είναι φτιαγμένα για να προσελκύουν το ανδρικό βλέμμα όπως και ο εμμονικός ανθρωπομορφισμός στη δημιουργία προτύπων από πληθώρα πολιτισμικών παραγωγών. Στην Αρχιτεκτονική, ο πατριαρχικός σχεδιασμός έπαιξε καθοριστικό ρόλο από το "Homo ad circulum" του Cesare Cesariano όπου το ανδρικό σώμα προβάλλεται να έχει τις τέλει φυσικές αναλογίες μέχρι τον Modulor του Le Corbusier και τα σκίτσα του Neufert. Παράλληλα εμφανίζονται αντιδράσεις στον επαγγελματικό χώρο της Αρχιτεκτονικής, ιδιαίτερα στα "couplings" όπως αναλυεί η Beatriz Colomina, όπως η Denise Scott Brown που ζούσε σε μια συνεχή κατάσταση υποσκίασης από τον σύζυγο της. Τέλος, προτείνεται η εστίαση προσοχής σε πρωτοπόρες αρχιτεκτόνισσες όπως η Julia Morgan, η Norma Merrick Sklarek, η Jane Drew, στον κυπριακό χώρο η Μάρω Ευθυμιάδη-Ατζίνη αλλά και πιο σύγχρονα η Zaha Hadid και η Kazuyo Sejima με σκοπό να προαχθεί η συζήτηση για τις ανισότητες αυτές που αν και μειώθηκαν, δεν έχουν εξαλειφθεί.



Σχέση της Αρχιτεκτονικής με την Ψηφιακή εποχή και την Παγκοσμιοποίηση

Στη μελέτη μας εντοπίζουμε ιστορικά την σχέση της αρχιτεκτονικής με τα ψηφιακά μέσα τα οποία αποτέλεσαν κύριες επιρροές της τεχνολογικής ανάπτυξης στην αρχιτεκτονική. Αρχικά εντοπίζουμε τους πρώτο-παραμετρικούς, που κατέστησαν την τεχνολογία ως μέσο σχεδιασμού αλλά και αισθητικής και ανέπτυξαν νέες μεθόδους κατασκευής (CAM-Computer Aided Manufacturing) και στην συνέχεια χαρακτηριστικές τεχνολογικές πρακτικές, που συνέθεσαν ένα νέο τρόπο σχεδιασμού που είχε ως βάση την τεχνολογία (high-tech Architecture). Παράλληλα επικεντρωνόμαστε στην άμεση προσβασιμότητα σε πληθώρα πληροφοριών και εξετάζουμε πώς επηρεάζουν τον σχεδιασμό, φέρνοντας τον μιμητισμό και την τυποποίηση μέσω της παγκοσμιοποίησης στην αρχιτεκτονική. Η προβλεπόμενη ανέλιξη της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας στο πλαίσιο των κοινωνικών δικτύων αλλά και στη δημιουργία έξυπνων πόλεων που στόχο έχουν την αποτελεσματική χρήση των ψηφιακών μέσων προς όφελος της κοινωνίας. Καταπληκτικά, εξετάζουμε κάποιες θετικές και αρνητικές επιπτώσεις αυτής της τεχνολογικής προσέγγισης στην αρχιτεκτονική εντός του ευρύτερου φαινομένου της παγκοσμιοποίησης.

3 Σχέση της Αρχιτεκτονικής με την Ψηφιακή εποχή και την Παγκοσμιοποίηση

Γρηγορίου Ειρήνη, Δημητρίου Θεοδώρα, Ιφιγένεια Τυμβίου

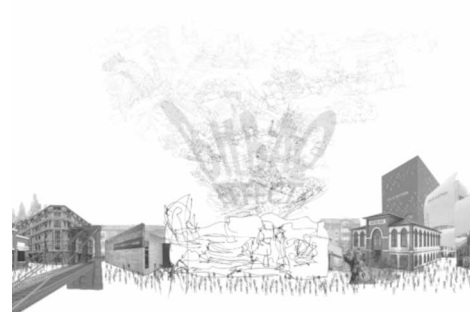
4 Κριτικός Τοπικισμός: Πολιτικές Διαστάσεις Σχέσεων Τόπου και Ταυτότητας

Αριστοτέλους Αθανασία, Ζαχαρίου Μαριλένα



Κριτικός Τοπικισμός: Πολιτικές Διαστάσεις Σχέσεων Τόπου και Ταυτότητας

Στην εργασία μας πραγματευόμαστε την έννοια του τόπου, πώς επηρεάζει την ταυτότητα του ανθρώπου, τον ρόλο που καλείται η αρχιτεκτονική να επιτελέσει, και τις πολιτικές προεκτάσεις που μπορεί να αποκτήσει. Η ανάλυση μας γίνεται μέσω κειμένων αλλά και μέσω απτών παραδειγμάτων που αργότερα διαχωρίζουμε σε επιτυχημένα και αποτυχημένα, όσον αφορά την σχέση που αποκτούν με το περιβάλλον τους και τις επιρροές τους στην ταυτότητα του τόπου. Στόχος της ανάλυσης μας, είναι να ανακαλύψουμε κάτω από ποιες συνθήκες μπορεί να αναπτυχθεί ένα πιο υγιές μοντέλο σχεδιασμού, σε συνάρτηση με τον τόπο. Ξεκινούμε διευκρινίζοντας έννοιες που αφορούν το παρελθόν, όπως είναι το φανταστικό παρελθόν και η αρχιτεκτονική του κατανόηση αλλά και η έννοια του τόπου, τα συστατικά που τον ορίζουν και πως πλάθει την αρχιτεκτονική και ανθρώπινη ταυτότητα. Παράλληλα, εστίασαμε στις διεθνείς επιρροές που δέχεται ο τόπος και διαφορετικές κουλτούρες, λόγω αποικιοκρατίας ή ταξιδιών, που ορίζουν μια κατάσταση παγκοσμιοποίησης. Τέλος, μελετήσαμε έργα τόσο στο εξωτερικό όσο και στην Κύπρο που έχουν αρνητικό ή και θετικό αντίκτυπο στο τοπικό, επηρεάζοντας ή αλλοιώνοντας το, καταδεικνύοντας πώς ενίοτε η αρχιτεκτονική χρησιμοποιείται για την επίτευξη πολιτικών στόχων.



Bilbao effect or Bilbao illusion?

Το 1992, το ίδρυμα Solomon R.Guggenheim σε συνεννόηση με τις τοπικές αρχές του Μπιλμπάο, προκήρυξε διαγωνισμό για τη δημιουργία ενός νέου μουσείου, στα πλαίσια ενός ευρύτερου σχεδίου αναζωογόνησης της πόλης, η οποία αντιμετώπιζε ποικίλα οικονομικά, κοινωνικά, πολιτικά και άλλα προβλήματα. Νικητής του διαγωνισμού ήταν ο Frank Gehry, με μια έντονα γλυπτική και εμβληματική μορφολογικά πρόταση που θα ωφελούσε την περιοχή, κατά το παράδειγμα της Όπερας τους Συνδνεύ όπως του ζητήθηκε. Η δυναμική ικανότητα του μουσειού-κτηρίου, μέσω ενός διεθνούς φήμης αρχιτέκτονα και μιας εμβληματικής αρχιτεκτονικής να μεταβάλει την πόλη σε διάφορους τομείς, δέχθηκε τόσο θετικές όσο και αρνητικές κριτικές, και ορίστηκε αργότερα ως Bilbao Effect και έκτοτε εμφανίζεται μια μεγάλη προσπάθεια αντιγραφής του. Η εν λόγω μελέτη, αναλύει τέτοια παραδείγματα και τα διαχωρίζει σε τρεις κατηγορίες, ανάλογα με κοινά χαρακτηριστικά που εμφανίζουν: α) μουσεία - Γκαλερί - Εκθεσιακοί χώροι όπως η γκαλερί Tate Modern στο Λονδίνο, β) Διεθνούς φήμης "αλυσίδες", όπως το Lounre Abu Dhabi στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, και γ) Δημόσιες Αστικές Εγκαταστάσεις, όπως το Quartiere I Flaminio στην Ιταλία, με στόχο να εντοπίζει κριτήρια ούτως ώστε να μπορούν να θεωρηθούν πετυχημένες ή μη αναπαραγωγές του φαινομένου αυτού.

5 Bilbao effect or Bilbao illusion?

Δημητρίου Σταύρος, Στάκιτε Αλέξανδρος, Σταυρινίδης Νικόλας

6 Αρχιτεκτονική και Σώμα: Η Αρχιτεκτονική ως μία προ-γλωσσική και προ-κοινωνική σωματική εμπειρία

Αλκιβιάδους Ελενη, Κωνσταντίνου Μαρίνα



Αρχιτεκτονική και Σώμα: Η Αρχιτεκτονική ως μία προ-γλωσσική και προ-κοινωνική σωματική εμπειρία

Η εργασία αυτή έχει ως στόχο να προβάλλει τις διαστάσεις παραγωγής χώρου που προκύπτουν μέσα από την κίνηση και τις βασικές αισθήσεις του ανθρώπινου σώματος στην αρχιτεκτονική. Η ανάλυση γίνεται μέσα από συλλογή πληροφοριών για το πώς σχετίζεται ιστορικά το σώμα, πιο συγκεκριμένα η κίνηση του σώματος με την αρχιτεκτονική, πως διάφοροι αρχιτέκτονες προσεγγίζουν διαφορετικά και λαμβάνουν υπόψη την κίνηση και τις αισθήσεις του σώματος στα έργα τους για να δημιουργήσουν έργα και να αναδείξουν τον δυνατό δεσμό μεταξύ χορού και αρχιτεκτονικής. Σημαντικό μέρος της μελέτης αποτελεί η ανάδειξη της άμεσης σχέσης του όρου "χορογραφία" το οποίο αναδεικνύει ο Γιάννης Πεπονής (2003) και η συσχέτιση που εντοπίζει η Catherine Nash (2000) όπου η αρχιτεκτονική αναδεικνύεται μέσα από τον χώρο ως μια προ-γλωσσική και προ-κοινωνική σωματική εμπειρία, την αξιολόγηση πληροφοριών για τα έργα και αρχιτέκτονες που εξετάζονται στην εν λόγω εργασία. Έπειτα, καθώς η κίνηση επιτρέπει ένα ελεύθερο νοηματικό παιχνίδι το οποίο προσεγγίζεται εμπειρικά με την αλληλεπίδραση της αρχιτεκτονικής και της σωματικής κίνησης, αναδύεται ο τρόπος όπου ο χορός αποτέλεσε πηγή έμπνευσης σχεδιασμού για διάφορους καλλιτέχνες όπως οι Anna και Lawrence Halprin, ο Steven Holl με την Jessica Lang και ο Frank Gehry με την Noemie Lafrance, ως μια πολιτιστική παραγωγή η οποία μπορεί να αναδειχθεί μέσα από την μορφή και την κίνηση του σώματος.

Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική και Σύγχρονοι Προβληματισμοί

Μαρία Φιλοκύπρου

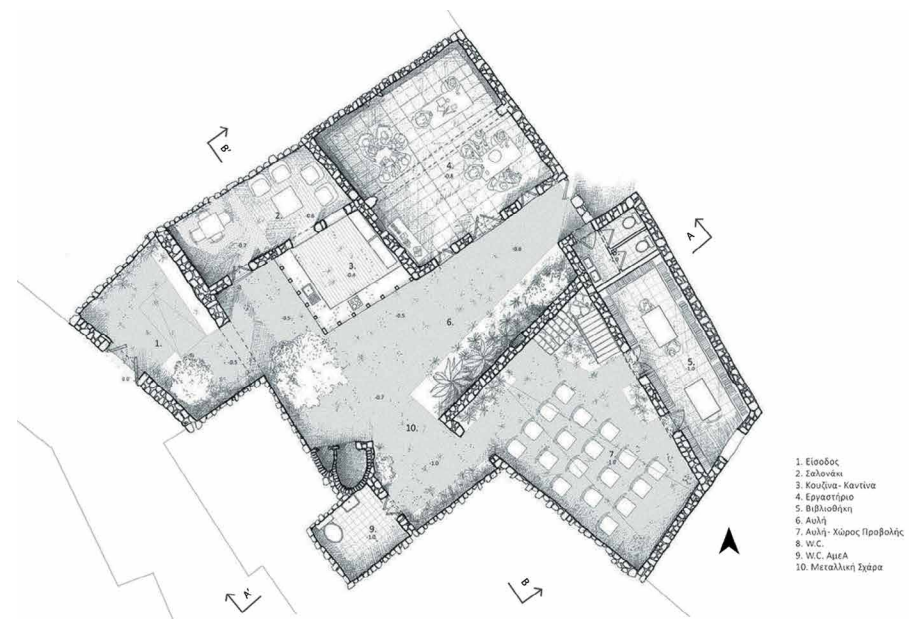
Το μάθημα έχει αντικείμενο τους παραδοσιακούς οικισμούς, την ανάλυσή τους και τον τρόπο διαχείρισης και αναβίωσής τους. Οι παραδοσιακοί οικισμοί αποτελούν ένα σημαντικό και ζωντανό τμήμα της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και είναι φορείς μοναδικών υλικών και άυλων αξιών. Στο μάθημα αυτό περιλαμβάνεται θεωρητική διδασκαλία καθώς και ανάλυση σχετικών θεμάτων στα πλαίσια κυρίως ομαδικών εργασιών απαραίτητων για την ανάπτυξη κριτικής σκέψης και ερευνητικών δεξιοτήτων. Στην πρώτη φάση της μελέτης κάθε ομάδα εκπονεί ανάλυση διαφόρων πτυχών ενός παραδοσιακού οικισμού ή γειτονιάς σε ένα ιστορικό κέντρο που η ίδια επιλέγει στην οποία περιλαμβάνονται βασικά στοιχεία χωροθέτησης του οικισμού, ο τρόπος πολεοδομικής ανάπτυξης καθώς και η διερεύνηση της τυπολογίας, μορφολογίας και κατασκευής των κτισμάτων. Στη δεύτερη φάση της μελέτης επιλέγεται από την κάθε ομάδα ένα αξιόλογο παραδοσιακό κτίσμα που χρήζει συντήρησης, το οποίο αποτυπώνεται και παράλληλα προτείνεται ένα σενάριο επανάχρησής του. Τρία αξιόλογα παραδείγματα παραδοσιακών οικισμών που επιλέγηκαν για ανάλυση κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 και παρουσιάζονται πιο κάτω αποτελούν το παραδοσιακό χωριό της Χοιροκοιτίας, ο ερειπωμένος οικισμός στο Πετροφάνι και ο ιστορικός πυρήνας στο Καϊμακλί. Στις οικοδομές που επιλέγηκαν προτείνονται μικρής κλίμακας αλλαγές για να μπορέσουν οι οικοδομές αυτές να φιλοξενήσουν τις νέες χρήσεις (συμπλήρωση ερειπίων με αναστρέψιμο τρόπο στην περίπτωση του οικισμού στο Πετροφάνι) και παράλληλα προτείνεται η ανέγερση σύγχρονων προσθηκών (με ελαφριά υλικά στην περίπτωση του χωριού της Χοιροκοιτίας ή και πιο μόνιμα υλικά στην περίπτωση του Καϊμακλίου) οι οποίες εντάσσονται αρμονικά στο παραδοσιακό περιβάλλον αλλά ταυτόχρονα διαχωρίζονται από αυτό.

Vernacular Architecture and Contemporary Issues

Μαρία Philokyprou

This course focuses on the detailed analysis of traditional settlements, as well as on the principles for their conservation and reuse. Traditional settlements have always comprised a very important part of the architectural heritage that bears unique tangible and intangible values. The course includes theoretical teaching and analysis of relevant issues in the frame of group and individual projects which are essential for the development of critical thinking and research skills.

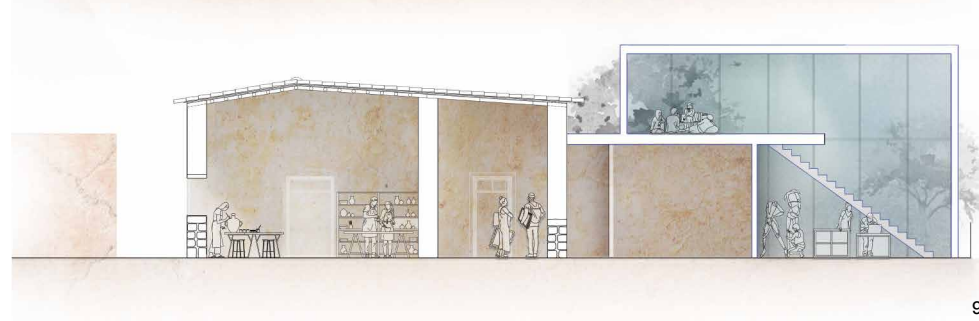
In the first phase of the project, each group of students selects and conducts an analysis of a traditional settlement or a historic neighborhood (urban fabric, typology and morphology of dwellings etc). In the second phase, each group selects a vernacular dwelling that needs conservation, which is captured through photographs and drawings, and prepares a scenario of reusing the dwelling. Three examples of traditional settlements selected for analysis in the academic year 2021-22, and presented herein are Khirokoitia, Petrofani and Kaimakli. In the buildings selected, small scale changes are proposed to accommodate new uses (such as new lightweight structures above ruins: case of Petrofani). At the same time, contemporary structures are added which are distinguished from the existing vernacular dwellings but being in harmony with the traditional settlement (case study of Khirokitia and Kaimakli).



Χοιροκοιτία. Επανάχρηση παραδοσιακής οικοδομής / Khirokoitia. Revival of a vernacular dwelling

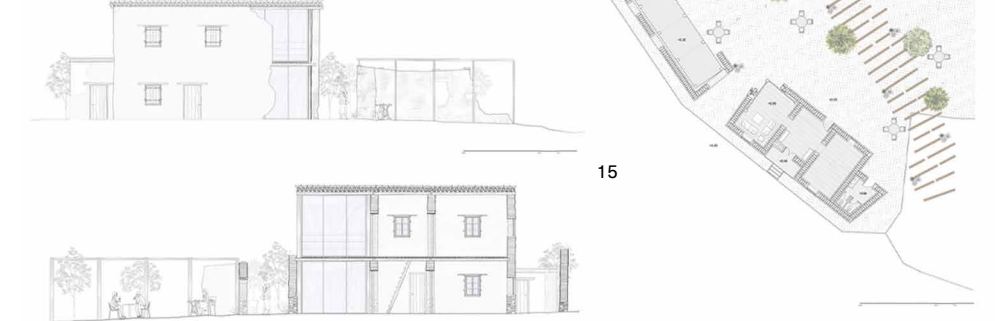
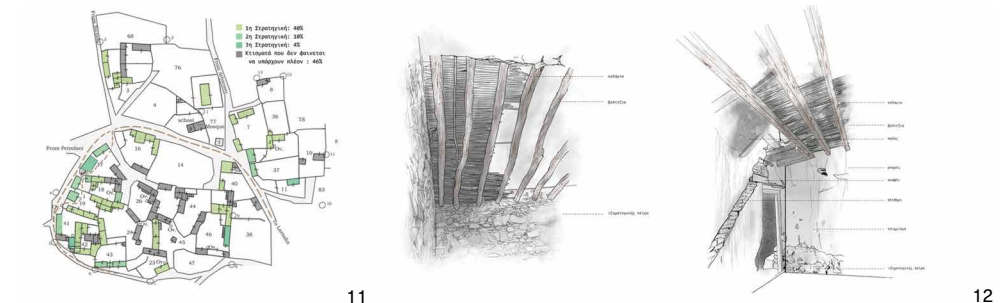
Aaron Gatt, Σταύρος Δημητρίου, Αλέξανδρος Στακίτς, Νικόλας Σταυρινίδης / Aaron Gatt, Stavros Dimitriou, Alexandros Stakits, Nicholas Stavriniades

- 1 Κάτοψη Πρότασης / Proposal plan
- 2 Όψη-Τομή ΑΑ Πρότασης / Proposal Elevation-Section AA
- 3 Όψη-Τομή ΒΒ Πρότασης / Proposal Elevation-Section BB
- 4 Φωτορεαλιστικά Πρότασης / Photorealistic proposal



Καιμακλί. Επανάχρηση παραδοσιακής οικοδομής και μετατροπή της σε σχολή καλών τεχνών / Kaimakli. Vernacular dwelling converted to an art school
 Αθανασία Αριστοτέλους, Μαριλένα Ζαχαρίου, Ιφιγένεια Τυμβίου, Παντελής Χατζηγεωργίου / Athanasia Aristotelous, Marilena Zachariou, Ifigenia Tymbiou, Pantelis Hadjigeorgiou

- | | | | |
|---|---------------------------------------|-----|--|
| 5 | Υφιστάμενη κάτοψη / Existing plan | 8,9 | Προτεινόμενες τομές AA,BB / Proposal sections AA, BB |
| 6 | Διάγραμμα πρότασης / Proposal diagram | 10 | Φωτορεαλιστικά πρότασης/Photorealistic proposal |
| 7 | Κάτοψη πρότασης / Proposal plan | | |



Πετροφάνι. Επανάχρηση παραδοσιακής οικοδομής και μετατροπή της σε χώρο διαμονής και εκδηλώσεων / Petrofani. Vernacular dwelling converted to a small hostel and cultural centre
 Ειρήνη Ανδρέου, Γιώργος Λουκά, Μαρία Μαυρογιώργη, Παναγιώτα Παναγιώτου / Eirini Andreou, Georgios Loucas, Maria Mavrogiorgi, Panagiota Panagioutou

- | | | | |
|----|--------------------------|----|-----------------------------|
| 11 | Πρόγραμμα/Program | 15 | Πίσω όψη/Back elevation |
| 12 | Υλικότητες/Materialities | 16 | Τομή/Section |
| 13 | Στρατηγικές/Strategies | 17 | Κάτοψη/Plan |
| 14 | Πρόσοψη/Facade | 18 | Φωτορεαλιστικά/Photorealism |

Αρχιτεκτονική & Κριτική Ιστορία της Οικολογίας

Παναγιώτα Πύλα

Το μάθημα αναλύει την ιστορία των περιβαλλοντικών-οικολογικών προβληματισμών στην αρχιτεκτονική σε σχέση με το ευρύτερο ιστορικό και θεωρητικό πλαίσιο της αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα. Καλύπτει θέματα όπως α) τις Κηπουπόλεις και άλλα οράματα για κοινωνική μεταρρύθμιση που δημιούργησαν νέες σχέσεις με τη φύση, β) πειραματισμούς με την τεχνολογία και «έξυπνες» κατασκευές, και γ) στρατηγικές για συντήρηση των πόρων, που ξεκίνησαν από τα μέσα του 20ου αιώνα. Το μάθημα επίσης αναλύει κριτικά πιο πρόσφατες έννοιες όπως οικο-ανάπτυξη, πράσινη αρχιτεκτονική, αειφορία, κλπ., που επηρεάζουν την αρχιτεκτονική θεωρία και πράξη. Παρόλο που το μάθημα εστιάζει σε αρχιτεκτονικές στρατηγικές, (σχεδιασμούς πόλεων, οικισμών, κήπων ή πάρκων) επιδιώκει συγχρόνως μια διεπιστημονική προσέγγιση που καλύπτει κι άλλους τομείς προβληματισμού και πρακτικής. Το μάθημα είναι ανοικτό σε μεταπτυχιακούς και προπτυχιακούς φοιτητές που ενδιαφέρονται για στην μελέτη των κοινωνικών και πολιτισμικών διαστάσεων του «περιβαλλοντισμού» και των πολυδιάστατων σχέσεων του με την αρχιτεκτονική. Τα κείμενα εισάγουν τους φοιτητές σε ποικίλα θέματα από άλλα γνωστικά πεδία, όπως τη περιβαλλοντική ιστορία, την πολιτισμική ιστορία, την ιστορία της επιστήμης - τεχνολογίας, ενώ οι αναφορές στην αρχιτεκτονική είναι στο επίκεντρο της συζήτησης. Όροι όπως «φύση», «φυσικοί πόροι», ή αειφορία αναλύονται κριτικά, μέσα από τις συγκεκριμένες ιστορικότητες τους. Αυτό απαιτεί από τους φοιτητές να ακονίσουν τα κριτικά τους εργαλεία και να αναπτύξουν την ικανότητα να «διαβάζουν ανάμεσα στις γραμμές» των διάφορων ισχυρισμών/ρητορικών για το περιβάλλον.

Architecture & Critical History Of Ecology

Panayiota Pyla

This course situates the development of ecological awareness, debate and practice in architecture within the larger historical and theoretical context of the architectural culture of the 20th Century. It covers topics from early 20th century community experiments and Garden Cities; to mid-twentieth century debates on science, technology, urbanization, modernization, and international development; and to “smart” constructions of the 1970s. Furthermore, the course reflects on more recent concepts of «ecodevelopment», «green architecture» and «sustainability». Although the course focuses on architectural strategies, it also seeks an interdisciplinary approach that covers other areas of reflection and practice. The course is open to postgraduate and undergraduate students interested in the social and cultural dimensions of «environmentalism» and its multidimensional relationships with architecture. The texts introduce students to a variety of subjects from other fields of knowledge, such as environmental history, cultural history, science-technology history, while references to architecture serve as a basis for discussion. Terms such as «nature», «natural resources», «resource conservation», «environmental sensitivity», «sustainability» and «sustainable development» are critically analysed, through their specific historicities. This requires students to sharpen their critical tools and develop the ability to ‘read between the lines’ of various environmental claims and rhetoric. Research projects aim to critically unpack the social impacts of environmental strategies in architectural design.



1



2

Κριτική αρχιτεκτονικών αντιλήψεων για το περιβαλλοντικό κόστος των αποβλήτων.

Σκοπός της εργασίας είναι να γίνει μία σύγκριση στο σχεδιασμό των έργων El Humedal, 2013 και Amager Bakke (CopenHill), 2019 με αναφορά στη θεωρία του McDonough απόβλητα=τροφή αλλά και τις κριτικές Griffioen για το θέμα. Το βασικό ερώτημα πίσω από την έρευνα είναι πώς η κριτική για το περιβαλλοντικό κόστος των απόβλητων τροφοδοτεί την κριτική σκέψη του αρχιτέκτονα. Υιοθετούν βασικές αξίες οι οποίες εντοπίζονται στον τρόπο που λειτουργεί η φύση; Τι συμπεριλαμβάνεται στον όρο ‘waste’; Βλέπουν τα απόβλητα ως υλικά που μολύνουν το φυσικό περιβάλλον, ή αφορούν τον ανθρώπινο παράγοντα, προκαλώντας μεταξύ άλλων ανεργία, φτώχεια, απομόνωση και αδυναμία; Το El Humedal, είναι ένα ερευνητικό κέντρο που ταυτόχρονα επιδιώκει με διάφορες στρατηγικές να μειώσει και να διαχειριστεί τα απόβλητα του. Το έργο αυτό σχεδιάστηκε με βάση τις αρχές του «no-waste» και του «net-zero», έτσι ώστε το κέντρο να εκμεταλλεύεται και να παράγει το 100% των πόρων που χρειάζεται για να λειτουργήσει. Αποτελείται από ένα ‘βρώσιμο δάσος’, έναν χτισμένο υγρότοπο και έναν βιολογικό κήπο. Έχει την ικανότητα να μαζέψει 130.000 λίτρα βροχής τα οποία

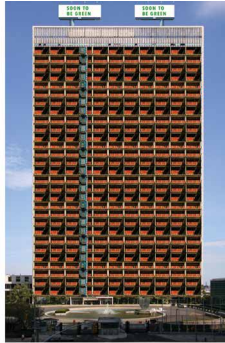
διάφορες ανάγκες στο πλαίσιο του έργου, προωθεί την παραγωγή κομποστών μέσω της χρήσης κομποστοποιημένων τουαλετών και φυτικής ύλης από το δάσος, ενώ παράγει το 100% της ηλεκτρικής ενέργειας που χρειάζεται για να λειτουργήσει μέσω φωτοβολταϊκών πάνελ. Αντίθετα, το Amager Bakke είναι ειδικά σχεδιασμένο με σκοπό τη διαχείριση αποβλήτων από όλη την Κοπεγχάγη. Στις 46’000 εταιρείες που μεταφέρουν τα απόβλητα τους στο Amager Bakke, δημιουργείται ο εφησυχασμός ότι κάνουν κάτι για το περιβάλλον, και ως αποτέλεσμα, δεν υπάρχει κανένας περιορισμός στο πόσα απόβλητα θα στείλουν για επεξεργασία. Εάν η κάθε μία εταιρεία από αυτές υιοθετούσε έστω και μία στρατηγική μείωσης ή επεξεργασίας αποβλήτων όπως το El Humedal, τότε ίσως το αποτέλεσμα να ήταν πιο θετικό. Η Parr μέσα από το κείμενο της για τα απόβλητα ‘Trash’ αναφέρει ότι «Η προσπάθεια εύρεσης μίας αγοράς για την επαναχρησιμοποίηση των απορριμμάτων μπορεί να δημιουργήσει την ψευδαίσθηση ότι κάνουμε κάτι καλό για το περιβάλλον, ενώ στην πραγματικότητα το μόνο που κάνουμε είναι να μεταφέρουμε το πρόβλημα σε άλλο μέρος».

1,2

Κριτική αρχιτεκτονικών αντιλήψεων για το περιβαλλοντικό κόστος των αποβλήτων
Αγνή Κουζάρη



Έδρα των Ηνωμένων Εθνών

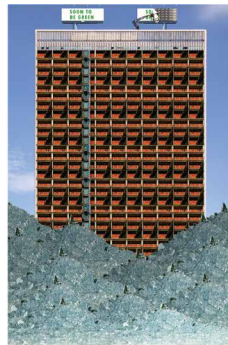


Ένα κτίριο 39 ορόφων

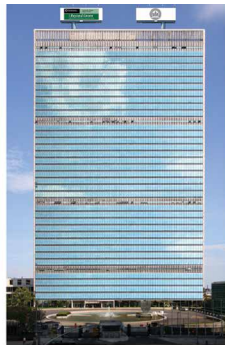
3



5



Ανακαίνιση όρους 13,400m² για διατήρηση Αρχιτεκτονικής Είδας



Τι σήμαινε το γυαλί;

4



6

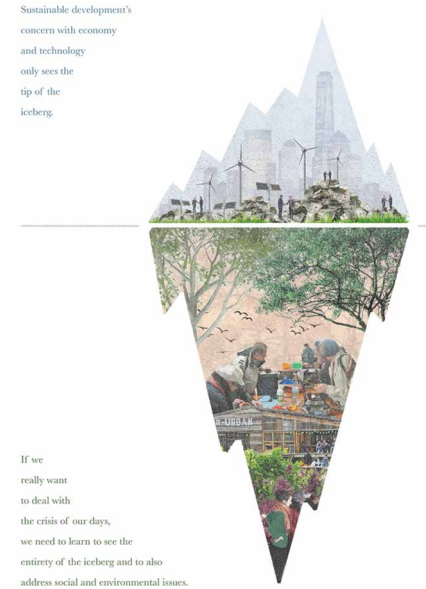
Τι Τελικά Σημαίνει η Περιβαλλοντική Πιστοποίηση;

Το κτήριο της έδρας των Ηνωμένων Εθνών στην Νέα Υόρκη απέκτησε πιστοποιητικό LEED το 2015 για την ανακαίνιση της πρόσοψης του. Κύριος λόγος ήταν η επιλογή νέου γυαλιού που είχε χαμηλότερο περιβαλλοντικό ίχνος. Το άλλο ερώτημα όμως, για το 39-όροφο κτήριο είναι: Τι απέγιναν τα 13,500 τετραγωνικά μέτρα επιφάνειας από γυαλί που αντικαταστάθηκαν, και τι αντίκτυπο έχει αυτό στο περιβάλλον;

The “land of dreams” or... nightmares?

Η κερδοσκοπική εκμετάλλευση του περιβάλλοντος γίνεται από την μια με οικοδομές σε μεγάλες εκτάσεις πράσινου και από την άλλη με την «διαχείριση» των εντυπώσεων μέσω τεχνασμάτων προσομοίωσης της φύσης, (στην συγκεκριμένη περίπτωση με την τεχνητή λίμνη και το ψάρεμα).

- 3,4 Τι Τελικά Σημαίνει η Περιβαλλοντική Πιστοποίηση; Έλενα Ρούσου, Κλείτος Κλείτου
- 5,6 The “land of dreams” or... nightmares? Μάριος Κυριάκου, Ανδρέας Σάββα



Sustainable development's concern with economy and technology only sees the tip of the iceberg.

If we really want to deal with the crisis of our days, we need to learn to see the entirety of the iceberg and to also address social and environmental issues.

7



8

Αν όχι αειφόρος ανάπτυξη, τότε τι; Η περίπτωση του R-Urban από τους aaa

Σκοπός της εργασίας είναι να διερευνήσει πώς το έργο R-Urban αντιμετωπίζει την κριτική κατά της αειφόρου ανάπτυξης, τι εναλλακτικές προτείνει και ποια μαθήματα μπορούν να πάρουν οι αρχιτέκτονες από αυτό. Στο πρώτο μέρος της εργασίας, δίνεται ο ορισμός της «αειφόρου ανάπτυξης» και συζητούνται τρία σημεία κριτικής, με βάση τα κείμενα των Parr (2009, 2018), Pyla (2012) και Worster (1993). Αυτά εξετάζουν κατά πόσο η αειφόρος ανάπτυξη (1) αντιμετωπίζει εξίσου περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά ζητήματα, (2) ασκεί επαρκή κριτική στην τρέχουσα κοινωνικοοικονομική οργάνωση και (3) καταφέρνει να ξεπεράσει τις δυσκολίες που προκύπτουν από τη χρήση διαφορετικών ‘γλωσσών’ από διαφορετικούς ειδικούς. Στη συνέχεια, παρουσιάζεται το έργο R-Urban και εξετάζεται το πώς αντιμετωπίζει τα τρία σημεία κριτικής και ποιες εναλλακτικές προτείνει.

Οι εναλλακτικές περιλαμβάνουν (1) την ίση και επαρκή αντιμετώπιση κοινωνικών, περιβαλλοντικών και οικονομικών ζητημάτων (2) την αναζήτηση εναλλακτικών μορφών χρηματοδότησης και τρόπων εργασίας που να επιτρέπουν στους αρχιτέκτονες να ασκήσουν κριτική και να αντισταθούν στο τρέχον κοινωνικοοικονομικό σύστημα και (3) την ανάπτυξη τρόπων αξιολόγησης και επικοινωνίας που να επιτρέπουν μια πιο ουσιαστική συζήτηση μεταξύ ειδικών. Το τελευταίο μέρος της εργασίας αναφέρει κάποιες από τις προκλήσεις του έργου και συζητά ποια είναι κάποια μαθήματα που θα μπορούσαν να πάρουν οι αρχιτέκτονες από το αυτό.

- 7,8 Αν όχι αειφόρος ανάπτυξη, τότε τι; Η περίπτωση του R-Urban από τους aaa Χάρις Νίκα

Κτήρια στην Ιστορία

Μαρία Φιλοκύπρου

Βασικοί στόχοι του μεταπτυχιακού μαθήματος, αποτελούν η ανάπτυξη κριτικής και ερμηνευτικής προσέγγισης για τη μελέτη αξιολογών αρχιτεκτονικών έργων παλαιότερων εποχών και η απόκτηση γνώσης με στόχο τη συντήρηση, αποκατάσταση και επανάχρησή τους. Η συστηματική ανάλυση των κτηρίων και των παραμέτρων που επηρεάζουν τη μορφή τους εφαρμόζεται σε ιστορικά και παραδοσιακά κτήρια καθώς και σε κτήρια του μοντέρνου κινήματος. Το μάθημα καλύπτει επίσης θέματα σχετικά με τις σύγχρονες τάσεις και θεωρίες της αποκατάστασης και της επανάχρησης κτηρίων της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς θέτοντας τις γενικές αρχές και τη μεθοδολογία της ολοκληρωμένης προστασίας τους. Στα πλαίσια του μαθήματος γίνονται διαλέξεις, θεωρητικές συζητήσεις, κριτική ανάλυση επιλεγμένων δοκιμίων καθώς και εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών που ετοιμάζονται από τους φοιτητές. Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2021-2022 δόθηκε στους φοιτητές ως εργασία η μελέτη αξιολογών ιστορικών αρχοντικών (αστικά και αγροτικά). Έγινε ανάλυση των διαδοχικών φάσεων των επιλεγμένων από τους φοιτητές κτηρίων, αναγνώριση των αξιών τους καθώς και μελέτη και κριτική του τρόπου συντήρησης και επιδιόρθωσής τους. Τέλος έγιναν προτάσεις από τους φοιτητές αναβάθμισης των εν λόγω κτηρίων μέσω της αφαίρεσης μεταγενέστερων προσθηκών που οδηγούσαν στη διάσπαση της ενότητας του συνόλου, ενώ παράλληλα προτάθηκαν λύσεις με σκοπό την ανάδειξη των αξιών των κτηρίων και της καθαρότητας της αρχικής σύνθεσης. Σημαντικό στοιχείο στις συνθετικές προτάσεις αποτέλεσε η διατήρηση και ενίσχυση της αρχικής σχέσης των οικοδομών με την εσωτερική αυλή μέσω της ίδιας της διαμόρφωσης του υπαίθριου χώρου καθώς και μέσω της χωροθέτησης ελαφριών κατασκευών που την πλαισιώνουν και την αναδεικνύουν.

Buildings in History

Maria Philokyprou

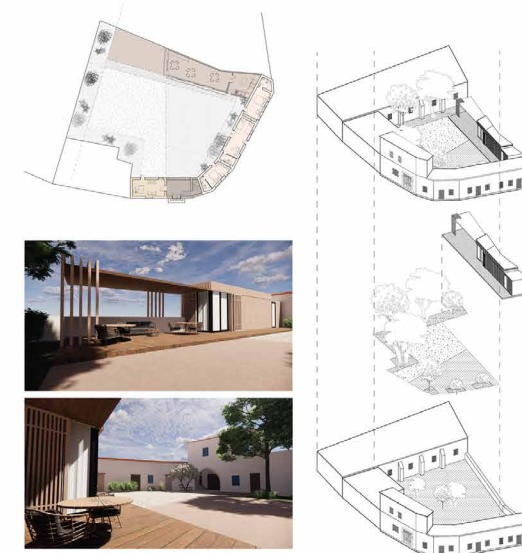
This postgraduate elective course aims at the development of a critical and interpretive approach to studying remarkable architectural works of previous eras, while simultaneously acquiring the necessary knowledge for the conservation and reuse of such buildings. A systematic analysis of historic buildings and of the parameters that affect their form is applied. The course covers subjects related to contemporary trends, as well as theories on the restoration and reuse of historic buildings, setting out the general principles and methodologies for their comprehensive protection. For this course, students need to attend lectures, participate in theoretical discussions, and conduct critical analyses of selected essays and restoration projects. For the academic year 2021-2022, students were assigned a project to study specific remarkable historic urban and rural mansions. The successive phases of the selected case studies were analysed, their values were documented and the procedure of their conservation and repair was critically studied. Finally, suggestions regarding various ways to upgrade these buildings were made, particularly through the removal of recent additions and interventions that negatively affected the unity of the complexes. New proposals were also prepared by the students to enhance the value of the buildings. One of the main aims was to re-establish the original relationship between the structures and the plots' open spaces. This was done through the erection of new semi-open structures adjacent to the yards either on the perimeter of the plots or attached to the existing buildings.



Η οικοδομή πριν τα έργα αποκατάστασης



Πρόταση αποκατάστασης



- 1 **Ανάλυση και πρόταση ανάδειξης αγροτικού αρχοντικού στο χωριό Επισκοπή, Λεμεσού**
Χαρά Ηλία, Φωτεινή Πέτρου και Παΐσια Ιωαννίδου
Rural mansion in Episkopi, Limassol. Analysis and proposal to upgrade the existing complex
Chara Ilia, Photini Petrou and Paisia Ioannidou



2 **Ανάλυση και πρόταση ανάδειξης αστικού αρχοντικού στους Αγίους Ομολογητές**
Ειρήνη Γρηγορίου
Urban mansion in Ayioi Omoloyites, Nicosia Analysis and proposal to upgrade the existing complex
Eirini Gregoriou

2

1. Ανάλυση & πρόταση ανάδειξης αγροτικού αρχοντικού στο χωριό Επισκοπή, Λεμεσού

Το υπό μελέτη κτήριο βρίσκεται στην Επισκοπή και αρχικά λειτουργούσε ως κατοικία (αρχοντικό). Αργότερα λειτούργησε ως εστιατόριο και τέλος μετατράπηκε σε πανδοχείο. Οι αλλαγές που έγιναν στο κτήριο παρόλο ότι σεβάστηκαν την κοινωνική αξία του κτηρίου καθώς και τη δημόσια παρουσία του είχαν αρνητικό αντίκτυπο στη σχέση του κτηρίου με την εσωτερική αυλή. Στην πρόταση της ομάδας των φοιτητών περιλαμβάνεται η διατήρηση της τελευταίας χρήσης του κτηρίου ως πανδοχείο και ενίσχυση της σχέσης του κτηρίου με την κεντρική αυλή. Η προσθήκη μιας νέας πτέρυγας που περιβάλλει την αυλή ενισχύει την έννοια και λειτουργία του υπαίθριου χώρου. Η σύγχρονη προσθήκη δηλώνει την εποχή της, διαφοροποιείται από το αρχικό κτίσμα αλλά εναρμονίζεται με αυτό ακολουθώντας τις αρχές των διεθνών συμβάσεων και διακηρύξεων για την αρχιτεκτονική κληρονομιά (Χάρτης Βενετίας, Χάρτης Μπούρα, Διακήρυξη Άμστερνταμ κ.ά.).

1. Analysis and proposal for the reuse of an agricultural mansion in the village of Episkopi, Limassol, as a hostel

The building under study is located in Episkopi and originally functioned as a residence (rural mansion). Later on, it operated as a restaurant and eventually was converted into an inn. The changes that took place in the building, although largely respecting its social values (according to the principles of international declarations and conventions for conservation), as well as its public presence had a negative impact on the relationship between the building and its interior courtyard. In the students' proposal, provisions were made to restore the previous use of the building as an inn and strengthen the relationship between the building and its central courtyard. The addition of a new wing that would surround the yard would enhance the concept and function of the outdoor space. These proposed additions convey the contemporary period of erection, differing from the original building, yet simultaneously harmonising with it according to the principles of international conventions and declarations of architectural heritage (Charter of Venice, Bourra Charter, Declaration of Amsterdam, etc.).

2. Ανάλυση και πρόταση ανάδειξης αστικού αρχοντικού στους Αγίους Ομολογητές

Η υπό μελέτη οικοδομή αποτελεί ένα πολύ αξιόλογο αρχοντικό χωροθετημένο στην περιοχή των Αγίων Ομολογητών το οποίο αργότερα μετατράπηκε σε εργαστήριο ζωγραφικής. Για να καταστεί δυνατή η ενσωμάτωση της χρήσης αυτής ανεγέρθηκαν μεγάλης έκτασης προσθήκες στο πίσω μέρος του τεμαχίου και αλλοιώθηκε η σχέση της αρχικής οικοδομής με την αυλή με την αλλαγή του αρχικού της υψομέτρου. Στην πρόταση των φοιτητών αποκαθίσταται η αρχική σχέση της οικοδομής με την αυλή, και προτείνεται η διατήρηση των βοηθητικών κτισμάτων στο πίσω μέρος του τεμαχίου καθώς και η χωροθέτηση διαδρόμων με γυαλί και μέταλλο για εξασφάλιση καλύτερης επικοινωνίας μεταξύ των επιμέρους χώρων. Οι σύγχρονες αυτές προσθήκες ανοίγονται προς την αυλή που διατηρείται στην αρχική της στάθμη, αναδεικνύοντας την αυθεντική σχέση των χρηστών με τον υπαίθριο χώρο ακολουθώντας τις διεθνείς συμβάσεις για τη συντήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

2. Analysis and proposal for the reuse of an urban mansion in Ayioi Omoloyites Nicosia as an art gallery

Located in the area of Ayioi Omoloyites, the building under study was a remarkable urban mansion which went on to become a painting workshop. In order to integrate this later use, large additions were erected at the back of the plot. At the same time, the relationship between the original building and the courtyard was altered due to a change in its original surface (level). The student proposed the restoration of the original relationship between the building and its courtyard, as well as the preservation of ancillary buildings at the back of the plot. At the same time, contemporary glass and metal corridors were proposed in order to ensure better communication between the individual areas of the building. These contemporary additions surround the courtyard and respect the original layout of the building. In turn the courtyard's original level would be restored, highlighting the authentic relationship between the users and the outdoor space. This is in accordance with the international conventions and charters for the preservation of architectural heritage.

1 Χαρά Ηλία, Φωτεινή Πέτρου και Παΐσια Ιωαννίδου
2 Ειρήνη Γρηγορίου

Ακαδημαϊκές & Πολιτιστικές Δράσεις Academic & Cultural Events



Διάλεξεις Lectures

1

Christiana Ioannou
Christos Papastergiou
Draftworks* Architects
Κήποι
21 Oct 2021

2

Χρύσω Ηρακλέους
Συνθήκες Εσωτερικής Άνεσης
σε Κτίρια Εκπαίδευσης
04 Nov 2021

3

Yiorgos Hadjichristou
'Constructing Narratives'
in Malleable Courtyards
11 Nov 2021

4

Phevos Kallitsis
Representing Mass Housing as the
Source of Urban Fear
Cinematic, Spatial and Social Stereotypes
18 Nov 2021

5

Stavroula Michael
'Water of Peace': Water Infrastructure and
Conflict in Colonial and Postcolonial
Cyprus
25 Nov 2021

6

Hesperia Iliadou Suppiej
Architecture and Exhibitionism:
Historic Architectural Space as a Museo-
logical Narrative
02 Dec 2021

7

Yenal Akgün
Adaptation & Architecture
How can a Building Adapt to the Chang-
ing Conditions?
16 Dec 2021

8

Ioanna Theocharopoulou
Social Infrastructures and Imaginaries
A Reading of Postwar Athens
27 Jan 2022

9

Gonzalo Coello De Portugal
Binom Architects
Workplace Matters
A Sustainable Transformation of the Work
Environment
03 Mar 2022

10

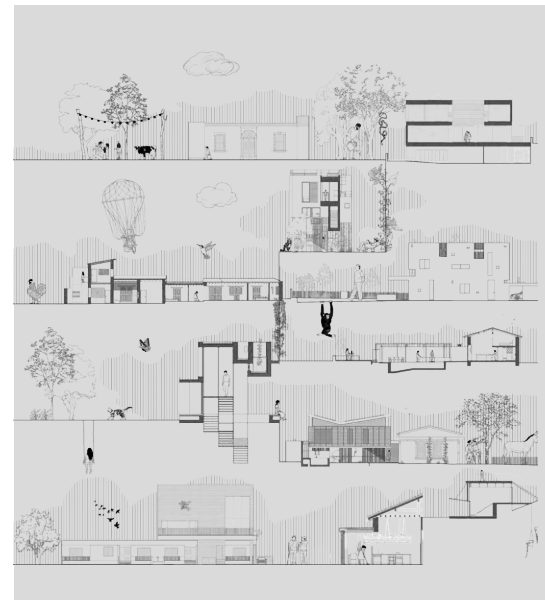
Ρέα Στεφάνου
Ιωάννα Χρίστου
Ιωάννα Πελεκάνου
Σόλων Ξενόπουλος
Ελένη Χατζηνικολάου
Χρύσω Ηρακλέους
Συντονίστρια: Χρυστάλα Ψαθίτη
Αξιολόγηση των Υφιστάμενων Προτύπων
Σχεδιασμού Γυμνασίων στην Κύπρο
10 Mar 2022

11

Ηρακλής Παπαχρίστου
E.Papachristou Architects LLC
Κλίμακα + Αρχιτεκτονική
07 Apr 2022

12

Αλεξάνδρα Βουγιά
Πλάτων Ησαΐας
Συνεργατικό Γραφείο Φατούρα
Κατοίκηση, Χώροι Φροντίδας, και
Τυπολογία
16 May 2022



- 1 **Κήποι**
Χρίστος Παπαστεργίου, Χριστίανα Ιωάννου, Draftworks* Architects
- 2 **Workplace Matters: A Sustainable Transformation of the Work Environment**
Gonzalo Coello De Portugal, Binom Architects
- 3 **'Constructing Narratives' in Malleable Courtyards**
Yiorgos Hadjichristou
- 4 **Κλίμακα + Αρχιτεκτονική**
Ηρακλής Παπαχρίστου, E.Papachristou Architects LLC

Εργαστήρια Workshops

1

Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Ιστορίας και Θεωρίας μεταξύ Πανεπιστημίου Κύπρου και Εθνικού Πανεπιστημίου Σγκαπούρης – CyBaliScapes: Τοπία Τουρισμού στην Κύπρο και Μπαλί

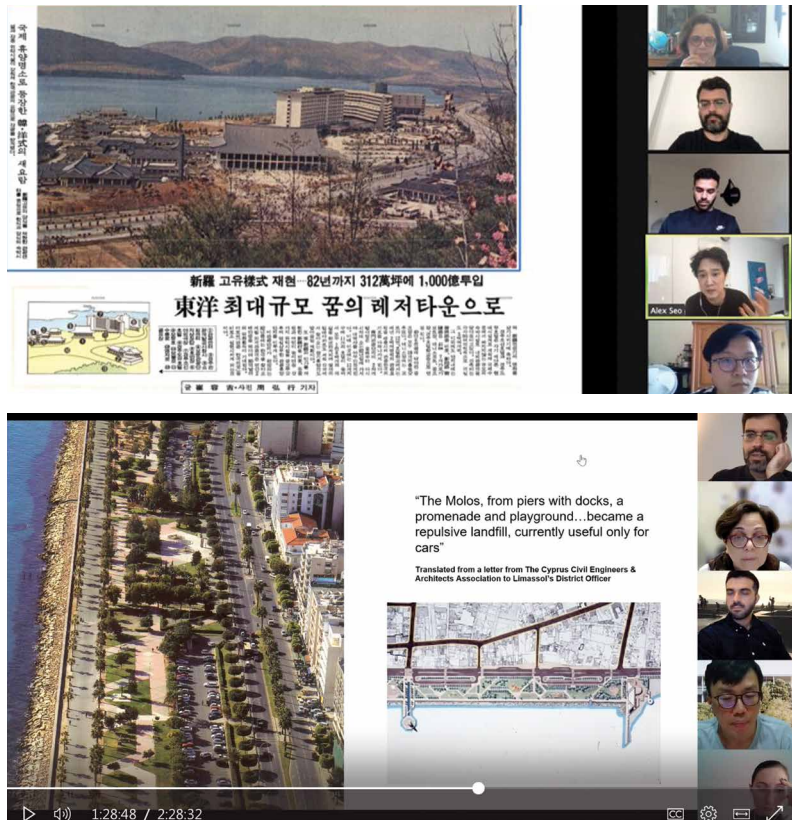
Architectural History and Theory Workshop between the University of Cyprus and the National University of Singapore – CyBaliScapes: Landscapes of Tourism in Cyprus and Bali

14th December 2021

Names of organizers, members and participants:

University of Cyprus
Panayiota Pyla
Petros Phokaides
Dimitris Venizelos
Danae Zacharia

National University of Singapore:
Jiat-Hwee Chang
Alex Young Il Seo
Jason Ng



1

1 CyBaliScapes: Τοπία Τουρισμού στην Κύπρο και Μπαλί
CyBaliScapes: Landscapes of Tourism in Cyprus and Bali

2

Hersus Erasmus plus - International Student Workshop in Nicosia - Adaptive Reuse in Urban Areas (<https://hersus-sharingplatform.org/>)

2nd- 6th May 2022

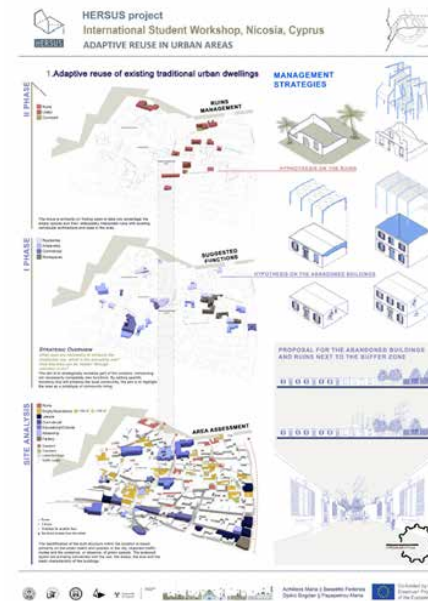
Department of Architecture, University of Cyprus
Historic centre of Nicosia

Organize comitte:

Maria Philokyprou, Stavroula Thravalou

Tutors, professors & external collaborators:

Diomedes Myrianthefs, Theodora Hadjipetrou, Maria Nodaraki, Andreas Savvides, Odysseas Kontovourkis, Panayiota Pyla, Aimilios Michael, Chryso Herakleous, Despina Athanasiou, Maria Achilleos



1

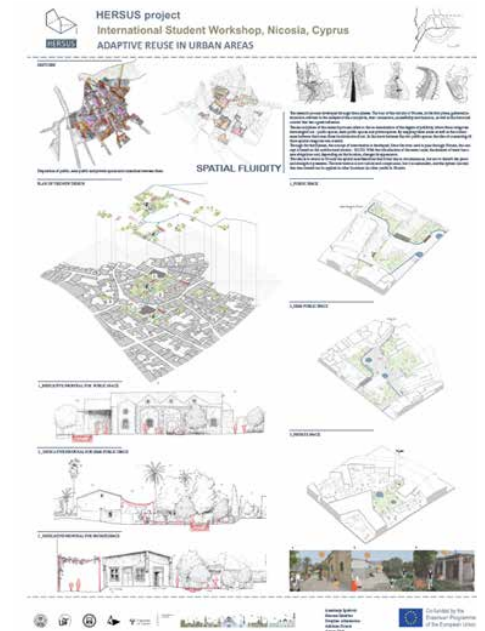
1 Final Panel - Group 1 students' project
2 Final Panel - Group 2students' project

Partners:

University of Belgrade, Serbia,
Universita IUAV di Venezia, Italy
University of Cyprus, Cyprus
Aristotle University of Thessaloniki, Greece
University of Seville, Spain

Participants:

Group 1: Adaptive reuse of existing vernacular urban dwellings: Maria Achilleos (UCY) Bogdan Đokić (UBFA) Federica Bassetto (IUAV) Maria Papapetrou (AUTH)
Group 2: Traditional courtyards and transitional spaces of private vernacular urban dwellings: Despina Athanasiou (UCY) Aaron Gatt (UCY) Anastasija Spalević (UBFA) Simone Satalino (IUAV) Adriana Donca (AUTH)
Group 3: Re-discovering routes and paths: Christos Menelaou (UCY), Nada Branković (UBFA) Alessandra Quaglio (IUAV) Vasiliki Theodorakopoulou (AUTH)



2

3

Smart Rehabilitation 3.0. Erasmus plus Short-term joint staff training event on technological innovation and adaptive reuse of historic buildings (<https://smart-rehabilitation.eu/the-project/>)

6th- 10th June 2022

University of Cyprus
Fab-Lab
Ledra Lab
Nicosia historic centre
Kaimakli
Limassol historic centre
Phicardou and Lazania

Organize comitte:

Maria Philokyprou
Stavroula Thravalou

Participants:

Maria Philokyprou, Stavroula Thravalou, Andreas Savvides, Theodora Hadjipetrou, Maria Nodaraki (University of Cyprus) Xavier Casanovas and Joan Ramon Rosell Amigo (Rehabimed - Spain), Montserrat Bosch (Polytechnic University of Catalonia - Spain), Manfredi Saelli (University of Palermo - Italy), Rasa Bertasiute (Technological University of Kaunos - Lithuania)



1

1 Smart Rehabilitation workshop visits
2 Mini co-creation workshop_co-creation studio ucy

4

Mini workshop & Introduction workshop for the masterplan Co-creation studio ucy

26th May 2022
29th -30th May 2022

Latsia Town Hall
Department of Architecture, University of Cyprus

Organize comitte:

Nadia Charalambous
Giorgos Kyriazis
Christina Panayi
Effrosyni Roussou

Participants:

Latsia residents
Effrosyni Roussou, Andreas Panagidis and students of the 2nd and 3rd year:
Despina Panayiotou, Raphael Sarmallis, Anna Maria Ioannou, Styliani Ioakim, Constantinos Papanicolaou, Pantelitsa Panteli, Panayiota Panayiotou, Maria Mavrogiorgi, Anastasia Spirou, Georgia Nicolaou, Katerina Pavlou, Evaggelia Ioannou, Margarita Grouta, Alina Neophytou, Christos Anthimou, Panayiota Siampi, Kyriaki Koliandri, Phivos Tsaggaras, Maria Kyriakou, Florentia Vardaki, Giorgos Mama, Marilena Grigoriadi, Eleni Yianni, Georgia Savvidou, Victoras Pilavas, David Pereira, Anastasia Matheou, Katerina Grigoriou, Vasilis Eliopoulos



2

5

Design and Build co-creation workshop

30th May 2022 - 06th June 2022

Location:

Department of Architecture & Mylou Street, Latsia

Organization Team/Tutors:

Nadia Charalambous, Giorgos Kyriazis, Christina Panayi, Effrosyni Roussou, UCY Fab Lab, Andreas Panagides, Paisios Skitini

Participants (presenters/advisors):

Nasia Pantelidou (wood structures), Kyriacos Paphitis (Cyprus Certification Company) and Marios Theophanous (regulations and guidelines for playgrounds), Thomas Kyriacou (Department of Forests, landscape architecture and plants), Anastasia Prodromou (urban lighting design), Aimilios Michael (construction details)



1 Design & built co-creation workshop

Participants from Latsia Municipality:
Residents, Municipality's services

Participants from the students (2nd, 3rd and 4th year): Styliani Ioakim, Anastasia Matheou, Eleni Yianni, Nicolas Stavrinides, Constantinos Papanicolaou, Revekka Evangelou, Vasilis Efthimiou, Maria Kyriakou, Anastasia Spirou, Evaggelia Ioannou, Panayiota Panayiotou, Maria Mavrogiorgi, Pantelitsa Panteli, Victoras Pilavas, Raphael Sarmallis, Anna Maria Ioannou, David Pereira, Georgia Nicolaou, Katerina Pavlou, Vasilis Eliopoulos, Kyriaki Koliandri, Marilena Grigoriadi, Alina Neophytou, Florentia Vardaki, Christos Anthimou, Katerina Grigoriou, Margarita Grouta, Panayiota Siampi, Phivos Tsaggaras, Despina Panayiotou, Giorgos Mama, Michelle Tuastad



1

Πολιτιστικές δράσεις Cultural Activities

1

Architecture Film [X10] Screening

31st May 2022

Organizers:

Department of Architecture, UCY
Artos Cultural and Research House

Curator:

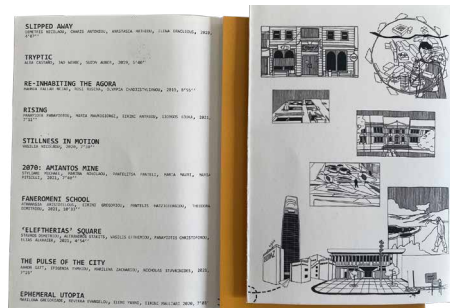
Popi Iacovou, Lecturer
Department of Architecture, UCY

Location:

Artos Cultural and Research House

Participants/Creators:

Aaron Gatt, Ifigenia Tymviou, Marilena Zachariou, Nikolas Stavrinides | Alba Castaño, Jad Wehbe, Suzon Auber | Anactacia Mattheou, Charis Antoniou, Demetris Nicolaou, Elena Eracleous | Alexandros Stakits, Elias Alkhaier, Panayiotis Christoforou, Stavros Demetriou, Vasilis Efthimiou | Athanasia Aristotelous, Eirini Gregoriou, Pantelis Hadjigeorgiou, Theodora Dimitriou | Irini Andreou, Panayia Panayiotou, Maria Mavrogiorgi, Giorgos Louka | Renée Malliari, Eleni Gianni, Marilena Gregoriadou, Revekka Evangelou | Katerina Mahnia Fallahnejad, Olympia Chadjistylianou, Rosi Ruseva | Maria Mavri, Maria Pitsilli, Marina Nikolaou, Pantelitsa Panteli, Stilian Michael | Vasilisa Nicolaou



1-3 Architecture Film [X10] Screening

3

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους συνέβαλαν στο JUCY 08 (φοιτητές και διδακτικό προσωπικό) και ιδιαίτερα τη Ραφαέλα Χριστοδούλου για όλη τη δουλειά, την οργάνωση και τη δημιουργική διάθεση που αφιέρωσε για την παραγωγή αυτού του τεύχους. Επίσης, θερμές ευχαριστίες στην Ιλάρια Γκέντες για την επιμέλεια των αγγλικών κειμένων. Τέλος, ευχαριστούμε το Πανεπιστήμιο Κύπρου για τη στήριξη και τη χρηματοδότηση της έκδοσης του JUCY.

We would like to warmly thank all contributors of JUCY 08 (students and tutors) and especially Rafaela Christodoulou for all the work, the organization, and the creative energy that she invested for the production of JUCY 08. We also warmly thank Ilaria Geddes for her support with text editing. Lastly, our special thanks to the University of Cyprus for supporting and funding JUCY.

ISSN 1986-1346 (print)
ISSN 2421-7794 (online)