

JUCY
10

2023

20

24

Τμήμα Αρχιτεκτονικής
Πανεπιστήμιο Κύπρου

Department of Architecture
University of Cyprus

JUCY

10

2023



20

24

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αρχισυντάκτρια

Πόπη Ιακώβου
Επίκουρη Καθηγήτρια

Μέλη

Κωνσταντίνος Αβραμίδης
Επίκουρος Καθηγητής

Σάβια Παλατέ

Λέκτορας

Σχεδιασμός Προτύπου

Φίλιππος Βασιλειάδης
Γραφίστας

Βοηθός

Μαίρη Μαυρόχαννα

Εκτύπωση

Laser Graphics

Έκδοση

Λευκωσία 2025

EDITORIAL COMMITTEE

Editor in Chief

Popi Iacovou
Assistant Professor

Members

Konstantinos Avramidis
Assistant Professor

Savia Palate

Lecturer

Template Design

Philippos Vassiliades
Graphic Designer

Assistant

Mary Mavrohanna

Printing

Laser Graphics

Published

Nicosia 2025

Περιεχόμενα Contents

INTRODUCTION ΕΙΣΑΓΩΓΗ	6
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ARCHITECTURAL DESIGN STUDIOS	
APH 100 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I Architectural Design I APH124 Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική I Architectural Communication Media I	10
APH 101 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II Architectural Design II APH 121 Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική II Architectural Communication Media II	16
APH 200 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III Architectural Design III	22
APH 201 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV Architectural Design IV	28
APH 300 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V Architectural Design V	34
APH 301 Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI - Αρχιτεκτονική Τεχνολογία Architectural Design VI - Architectural Technology APH 331.1 Οικοδομική - Τεχνολογία Κτιρίων Building Technology	40
APH 400 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII Architectural Design VII	46
APH 401& APH 401.2 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII Architectural Design VIII	52

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ M.Arch. DIPLOMA PROJECTS M.Arch.		ΜΕΣΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ COMMUNICATION MEDIA IN ARCHITECTURE		ΑΡΗ 310	172	ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ & ΔΙΑΣΧΟΛΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ INTERDEPARTMENTAL & POSTGRADUATE PROGRAM	
ΑΡΗ 501/503	64			Σύγχρονη Αρχιτεκτονική: Ιστορία και Θεωρία Contemporary Architecture: History and Theory			
Διπλωματικές Εργασίες M.Arch. Diploma Projects M.Arch.		ΑΡΗ 312	140			Συντήρηση και Αποκατάσταση	194
		Αρχιτεκτονική και Κινούμενη Εικόνα Architecture and the Moving Image		ΑΡΗ 311	176	Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων Conservation and Restoration of Historic Buildings and Sites	
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ TECHNOLOGY, STRUCTURAL SYSTEMS & ENVIRONMENTAL STUDIES IN ARCHITECTURE		ΑΡΗ 502	144	Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική & Σύγχρονοι Προβληματισμοί Vernacular Architecture & Contemporary Issues			
		Έρευνα με βάση τη Σύνοψη Design based Research		ΑΡΗ 404	180	ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Ph.D. PROGRAMME	
ΑΡΗ 220	118	ΑΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ URBAN THEORY AND DESIGN		Προηγμένα Θέματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού History of industrialisation in construction		Διδακτορικό Πρόγραμμα Ph.D. Programme	200
Ηλεκτρονικά Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική Digital Architectural Communication Media		ΑΡΗ 340	150				
ΑΡΗ 230		Αρχιτεκτονική Τοπίου Landscape Architecture		ΑΡΗ 511	184	ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ACADEMIC & CULTURAL EVENTS	
Οικοδομική I Construction I		ΑΡΗ 528	154	Αρχιτεκτονική & Κριτική Ιστορία Οικολογίας Architecture & a Critical History of Ecology		Διαλέξεις / Lectures	206
ΑΡΗ 233	122	Κοινωνικές Πρακτικές Αρχιτεκτονικής και η Πολιτική τους Διάσταση Social Practices of Architecture and Their Political Dimension		ΑΡΗ 423	188	Εργαστήρια / Workshops Εκθέσεις / Exhibitions Συνέδρια / Conferences Σεμινάρια / Seminars Παρουσίαση Βιβλίου/ Book Presentation	
Οικοδομική II Construction II		ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ HISTORY & THEORY OF ARCHITECTURE					
ΑΡΗ 330/332	126			ΑΡΗ 110	160		
Οικοδομική III – Συστήματα Τεχνικής Ανάπτυξης Construction III – Technical Development Systems		ΑΡΗ 210	164	Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Architecture in Context			
ΑΡΗ 331	130			ΑΡΗ 211	168		
Οικοδομική – Τεχνολογία Κτιρίων Building Technology		Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II History of Architecture II		Κοινωνικές διαστάσεις της Αρχιτεκτονικής Social Dimensions of Architecture			
ΑΡΗ 539	134						
Εξειδικευμένα Θέματα Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας: Αποδοτικά Κτιριακά Κελύφη Specialized Topics in Architecture & Technology: Efficient Building Envelopes							

An Appreciation

Among the most consequential architecture and design programs globally, are in my view those that encourage students to interact with their teachers and other disciplines as part of an educational process that confronts at once diverse architectural challenges –that define the way we live now and will in the future– enabling us not only to survive but also to thrive through severe issues dominated by climate change, environmental degradation, mass migrations of all life forms, and challenges we cannot predict.

Those programs encourage and enable students to search through applied research, critical and cultural thinking, the conceptualization, and development of ideas, in order to respond to real life challenges by strengthening their own design process while also searching for their identity. This positions them as architects who preserve the culture and environment of diverse, misunderstood, and underserved communities globally envisioning an equitable world through the realm of architecture. I believe the Department of Architecture of the University of Cyprus has evolved into and positioned itself as one of these programs in a relatively short time.

Allow me to support this position by briefly summarizing a cross section of individual topics chosen by recent graduating students of the Department of Architecture, whose outcomes are enriching the content of JUCY 10. To begin, some students looked to the future through their evaluations and demonstrated respect for the past in diverse ways. This has included

the revitalization and repurposing of abandoned, technologically advanced for their time, manufacturing and infrastructure facilities. For example, one finds a proposal for the reappropriation of past infrastructure, such as the British colonial-era Cyprus railroad, to be interesting, nostalgic and potentially futuristic in scope. According to the intriguing student's historical research and analysis, the reappropriation of the colonial railroad infrastructure could facilitate a socio-political and physical act of reunification for the island.

Other student proposals shared concerns about the survival and significance of Cyprus' multi-layered historical past and its preservation, but they responded in very different ways regarding the control of development and growth in Cypriot cities, along with the revitalization of traditional yet often moribund villages. One is encouraged to see in most projects, symbiotic relationships between the old and the new, inspired by the low-scale, intimate architecture of traditional villages and the historic, sometimes architecturally imposing, city centers. These, in addition to the repurposing and development of large-scale abandoned industrial structures and neighborhoods –previously referenced in cities like Limassol and Nicosia – are searching for their 21st century identity.

Other proposals showcase technical exploration and imagination relating to kinetic modes of infrastructure and technology in the service of everyday needs, while they graphically articulate

a unique architectural aesthetic through digital investigations and physical models, created by the demonstration of student-driven technological curiosity and inventiveness.

We are all reminded this year, 2024, of the tragic events and destruction that overtook Cyprus in 1974. Some students choose to undertake different modes of analysis, data gathering, and visual documentation to define new methodologies for the redevelopment of existing refugee housing and communities for a changed Cypriot society and its evolving demographic profile. Some proposals include polemic language regarding how to move forward with the urgent need for socio-economically and environmentally sustainable residential communities for thousands.

We rarely see traditional mediums of representation employed by students in the constantly changing digital age. However, there are several projects presented in JUCY 10 where students demonstrated a self-motivated, imaginative use of traditional media and its tools including hand drawing, physical study models and photography, often bringing them into a complementary relationship through imaginative digital hybrid drawings. Their sometimes speculative and risk-taking proposals achieve a sense of humanity, plausibility, and acceptance through media experimentation. This should be encouraged.

Overall, there is clear evidence of critical and cultural thinking, as well as the essential role of history and theory in the formulation of project abstracts. Each student developed their textual and visual expositions for this extraordinary range of topics, through the previously mentioned student-teacher interactions.

To conclude these words of appreciation, it is exciting to imagine many of the architectural ideas emerging from the overwhelming amount and quality of design creativity and rigor illustrated in JUCY 10, contributing to a socially inclusive, environmentally responsible, and humane future development of Cyprus. It is also exciting, through professional leadership and the redefining of architectural practice in Cyprus, to imagine exporting the bold, sometimes risky but inspiring ideas and visions presented here, which have relevance not only to Cyprus but also to neighboring countries facing similar challenges.

It has been an honor to be invited to write about the work referred to here. I grasp this opportunity to acknowledge the creative energy and design rigor of all the UCY architecture students that are so comprehensively documented in this impressive publication. Thank you.

Theoharis David
Visiting Professor

Theoharis David FAIA Emeritus, is a practicing architect/educator in Nicosia and New York City, a Distinguished Teacher, and Institute Professor, Pratt Institute with Tenure.

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Architectural Design Studios



Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I

Χρίστος Χατζηχρίστος,
Κυριάκος Μιλτιάδους

Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική

Κυριάκος Μιλτιάδους

Μετά από μία διαδικασία αφαιρετικής επεξεργασίας ενός αφηρημένου και ενός παραστατικού πίνακα, κάθε φοιτητής συνδύασε τα αποτελέσματα για να παράξει ένα τρίτο γραμμικό πίνακα. Το αποτέλεσμα αυτό, μαζί με τα 'συστατικά' που εντοπίστηκαν μέσα από την ανάλυση του οικοπέδου που τους δόθηκε, χρησιμοποιήθηκαν για την σύνθεση μίας πρότασης για την περιοχή.

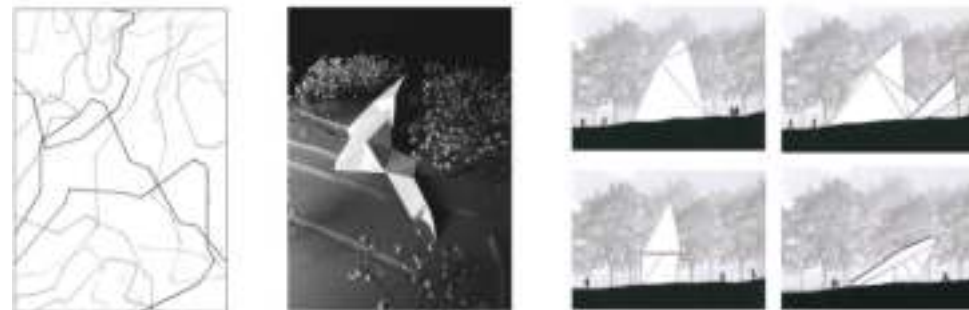
Architectural Design I

Christos Hadjichristos,
Kyriakos Miltiadous

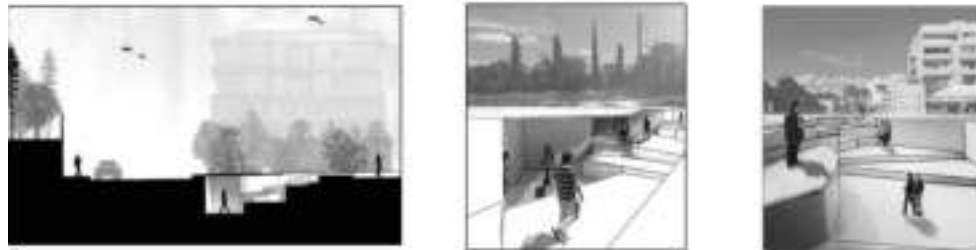
Architectural Communication Media

Kyriakos Miltiadous

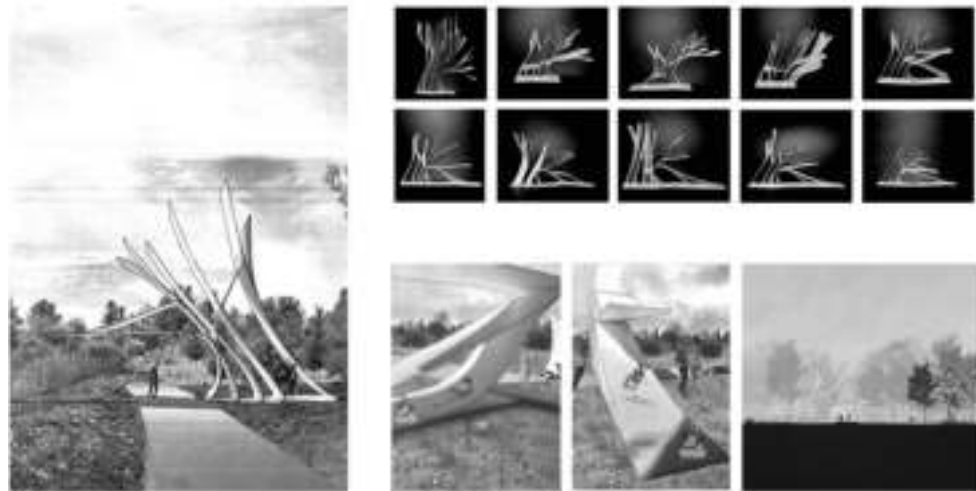
After a process of abstracting the main elements of an abstract and a representational painting, the results were combined to produce a third linear work. This result, together with the 'ingredients' spotted through the site analysis of the plot that was given to them, were used to compose a proposal for the area.



1 Φανή Συμεού / Fani Symeou



2



3

2 Γιώργος Παπαπαύλου / Giorgos Papapanlou
3 Μικαέλα Νικολαΐδου / Mikaela Nikolaidou

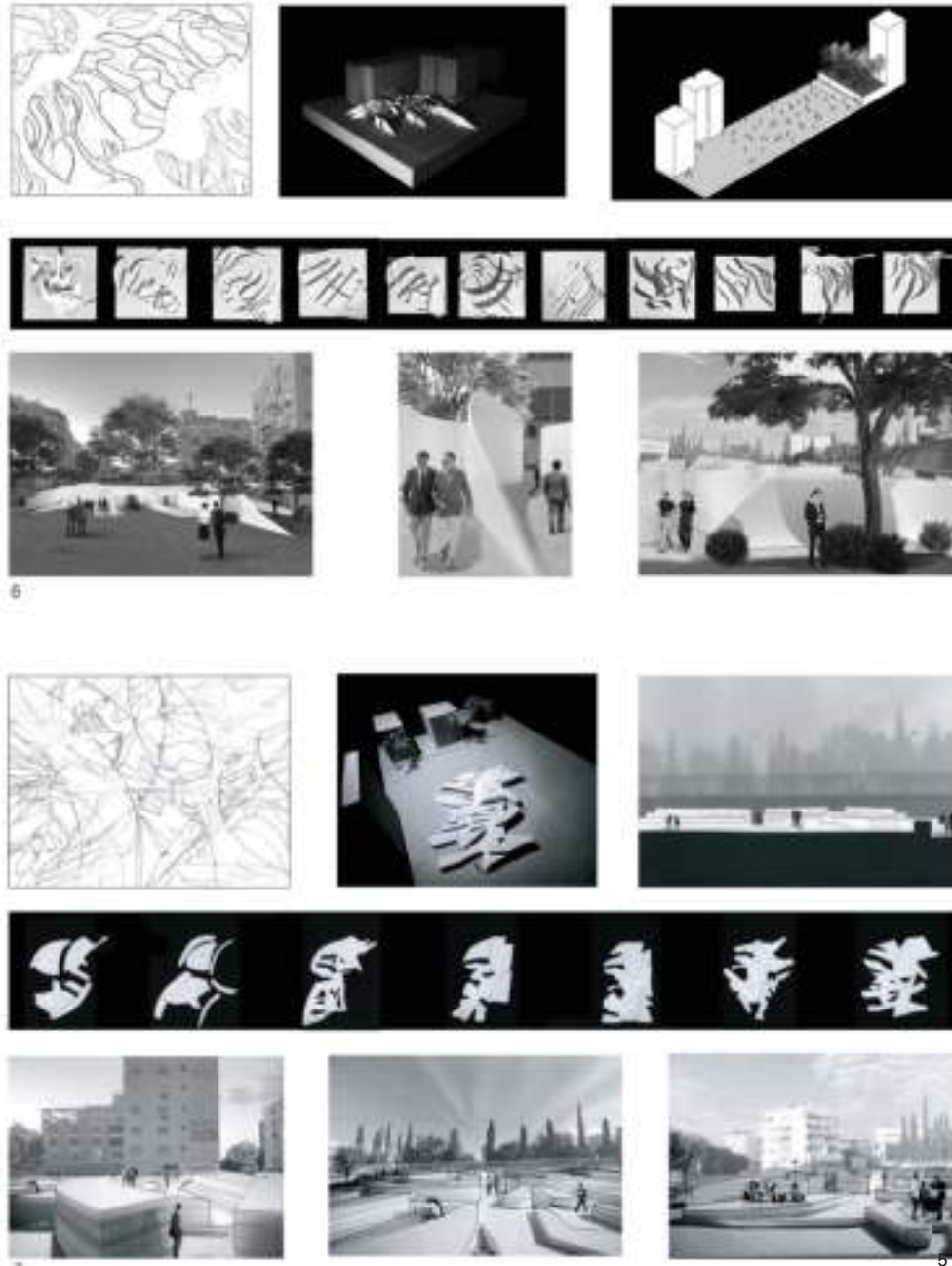


4

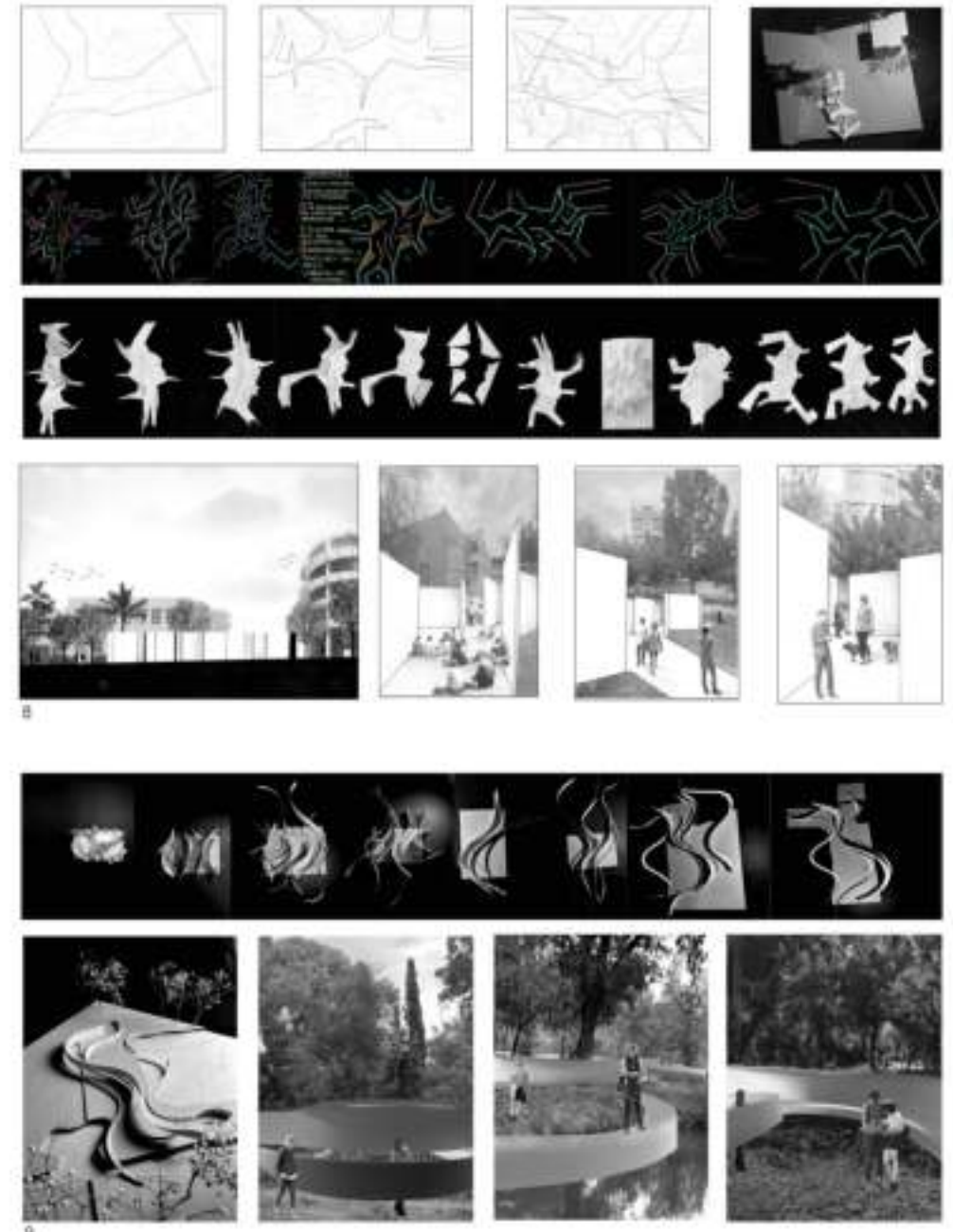


5

4 Μιχάλης Μιλιτιάδου / Michalis Myltiadou
5 Anne Barbakadze



6 Milana Babiak
7 Sonia Al Hatamleh



8 Αντρέας Γρηγορίου / Andreas Gregoriou
9 Άννα Παναγιώτου / Anna Panayiotou

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II

Πόπη Ιακώβου, Χριστιάνα Ιωάννου

Μεσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική II

Πόπη Ιακώβου

Παιγνιώδη Τοπία ως Κοινοί Χώροι: Η Αυλή της Φανερωμένης

Το εργαστήριο με θέμα 'Παιγνιώδη Τοπία ως Κοινοί Χώροι: Η Αυλή της Φανερωμένης', αφορά στην κατανόηση και διερεύνηση της αρχιτεκτονικής ως ένα σύστημα όπου κατασκευάζει χώρους συνύπαρξης και συμβίωσης μεταξύ διαφορετικών χρηστών, γενεών, πολιτισμών και οικοσυστημάτων. Αφορμή του θέματος του εργαστηρίου είναι η απόφαση κλεισίματος του Σχολείου Φανερωμένης και η μετακίνηση του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου στη θέση του. Η νέα αυτή συνθήκη, δημιουργεί προβληματισμούς για τη βιώσιμη ανάπτυξη της παλιάς πόλης της Λευκωσίας και των κοινοτήτων που τη συνθέτουν. Το σχολείο πέραν της βασικής του χρήσης, λειτουργούσε τις απογευματινές ώρες ως χώρος της κοινότητας των παιδιών, πολλών εκ των οποίων με μεταναστευτική βιογραφία, που ζουν στην εντός των τειχών πόλη. Το θέμα του εργαστηρίου εστιάζει στην αυλή της Φανερωμένης και στον ρόλο που θα μπορούσε να διαδραματίσει ως ένας κοινός χώρος δημιουργικών συναντήσεων για τα παιδιά και την κοινότητα, ανοικτός προς στην πόλη, και ταυτόχρονα ως ένα 'ζωντανό εργαστήριο' για τους φοιτητές αρχιτεκτονικής. Πως η έννοια του παιγνιώδους τοπίου μπορεί να λειτουργήσει ως κοινός χώρος διαγενεακής και διαπολιτισμικής μεσολάβησης και ανταλλαγής? Πως μπορεί ένα 'ζωντανό εργαστήριο' αρχιτεκτονικής να συμβάλει στην παραγωγή ενός κοινόχρηστου χώρου, μιας μεταβαλλόμενης δημόσιας σκηνής δημιουργικού συσχετισμού, κοινωνικής ζωής και πολιτιστικής δράσης;

Architectural Design II

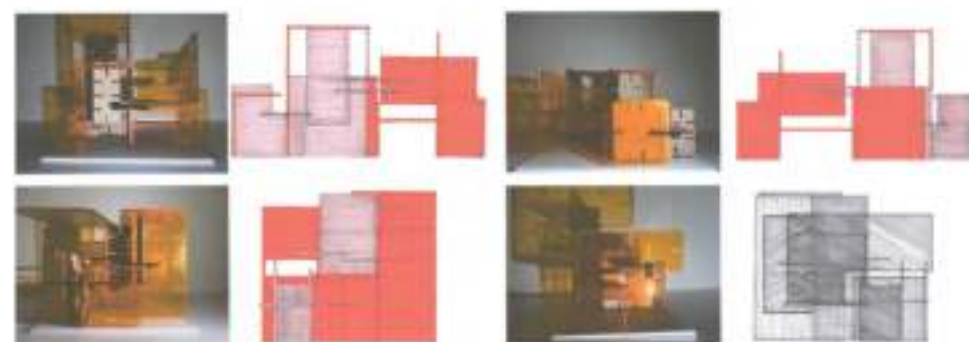
Popi Iacovou, Christiana Ioannou

Architectural Communication Medeia II

Popi Iacovou

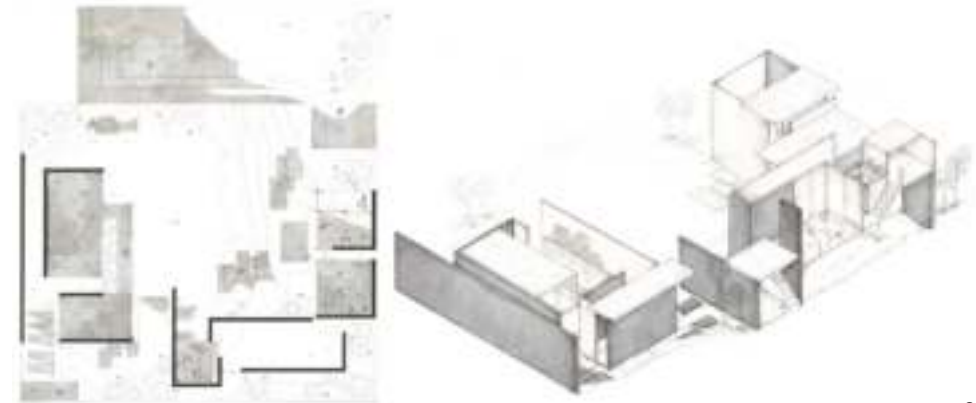
Playful Urbanscapes as Commons: The Faneromeni's courtyard

The design studio 'Playful Urbanscapes as Commons: The Faneromeni's courtyard' focuses on the study of architecture as a system that constructs spaces of co-existence and symbiosis amongst different people, generations, cultures and ecosystems. The studio's theme arose as a response to the decision to close down Faneromeni's School and moving the Department of Architecture of the University of Cyprus to its premises. This new condition raises questions about the sustainable and inclusive future development of the old city of Nicosia. The school's role in the neighbourhood used to extend beyond its main use and acted as a place for the community, mainly consisting of children with immigrant biographies, who live with their families in the old city of Nicosia. The studio's theme focuses on the schoolyard and the role it could play as a common space for creative encounters for the children and the community and simultaneously as a 'living laboratory' for the architecture students. How can the idea of a playful urbanscape mediate the creation of a common space of transcultural and transgenerational exchange that is open to the city? How could a living architecture laboratory become a transformable public stage of creative exchange, social life and cultural production?

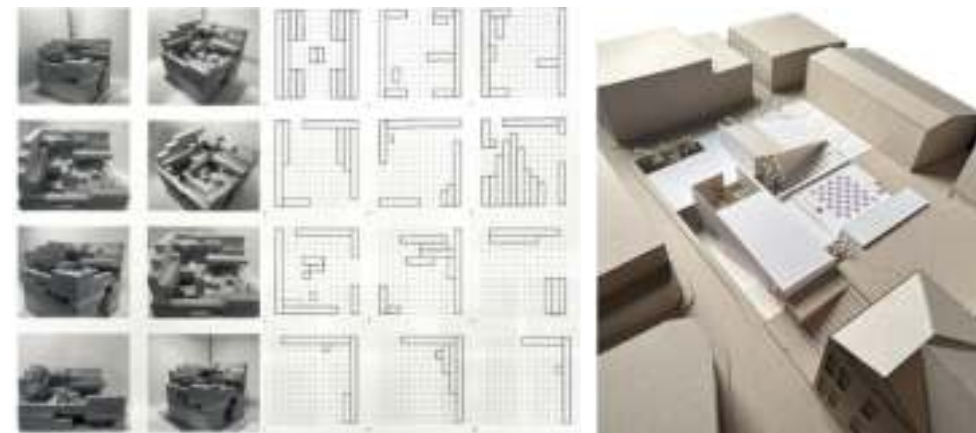


1 Ανδρέας Γρηγορίου, Μιχαήλ Μιλτιάδους, Αριάδνη Μπογιατζή / Andreas Grigoriou, Michalis Miltiadous, Ariadne Boyatzí

2 Ανδρέας Γρηγορίου, Αντωνία Διομήδους, Άνθια Μάρα, Αριάδνη Μπογιατζή, Μιχαήλ Μιλτιάδους / Andreas Grigoriou, Antonia Diomidous, Anthia Mara, Ariadne Boyatzí, Michalis Miltiadous



3



4



5

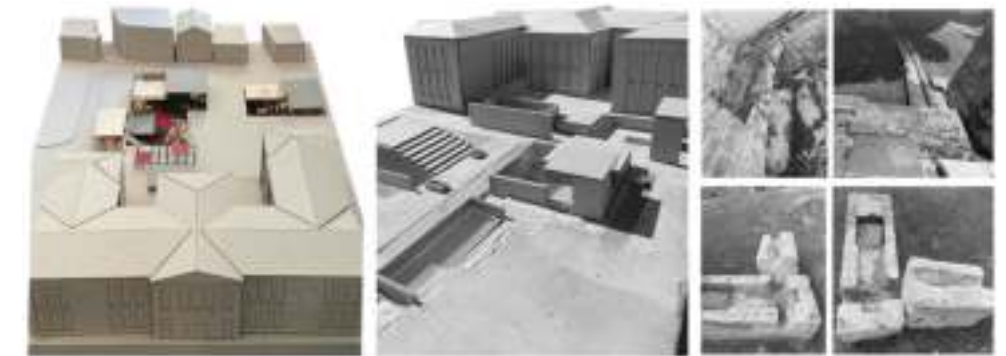
3 Στυλιανή Συμεωνίδη, Άννα Παναγιώτου, Άννα Μπαρμπακάντζε/ Styliani Simeonidi, Anna Panayiotou, Anna Barbakadze

4 Νικολέττα Νικολάου, Άννα Σάββα / Nikoleta Nikolaou, Anna Savva

5 Ανδρέας Νικολαΐδης, Αντέ Λοράν / Andreas Nikolaidis, Andrei Loran



6



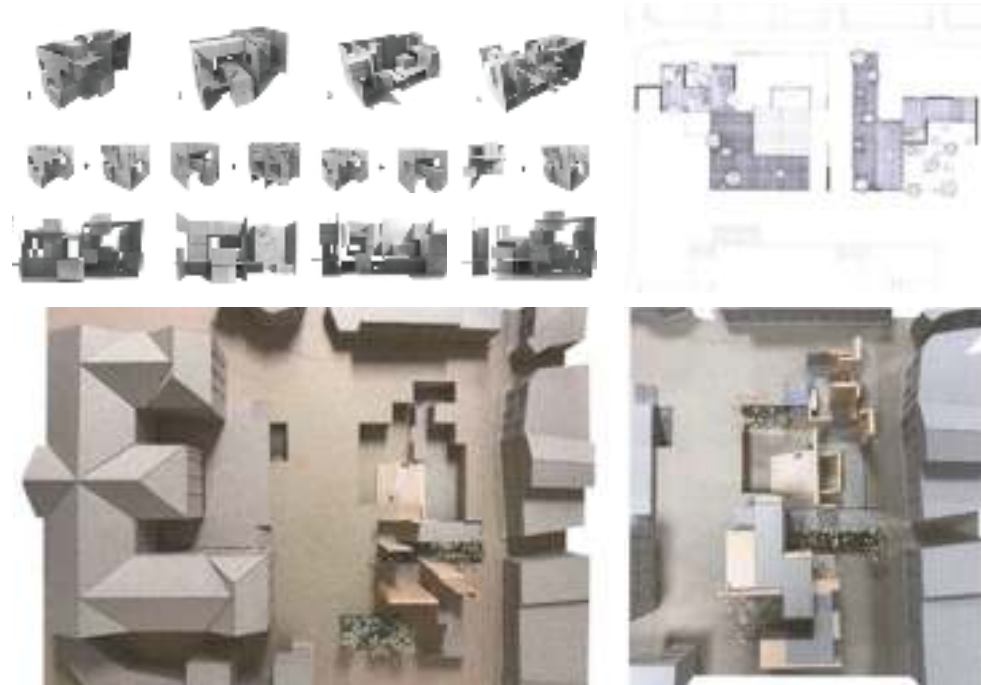
7

8

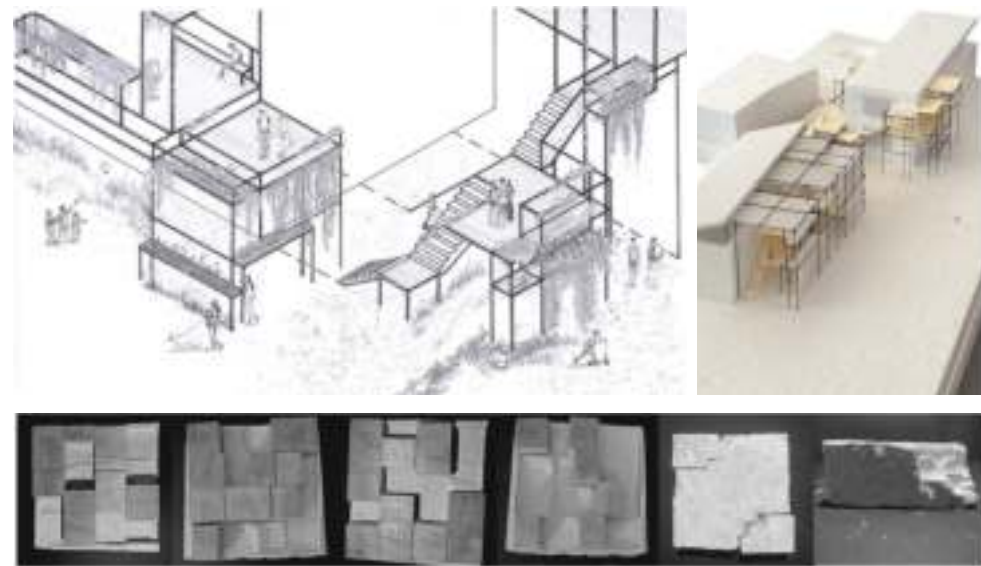
6 Γιώργος Παπαπαύλου, Τσβετλίνα Σμιλκόβα/ George Papapanlou, Tsvetlina Smilkova

7 Θέκλια Αναγιώτου, Μαρία Τσιολάκκι, Χρυσάνθη Αντωνίου / Thekla Anayioutou, Maria Tsiolakki, Chrysanthi Antoniou

8 Αγγελική Ελευθερίου, Φανή Σημεού, Τσάγκλα Οζάλπ / Angeliki Eleftheriou, Fani Simeou, Chagla Ozalp

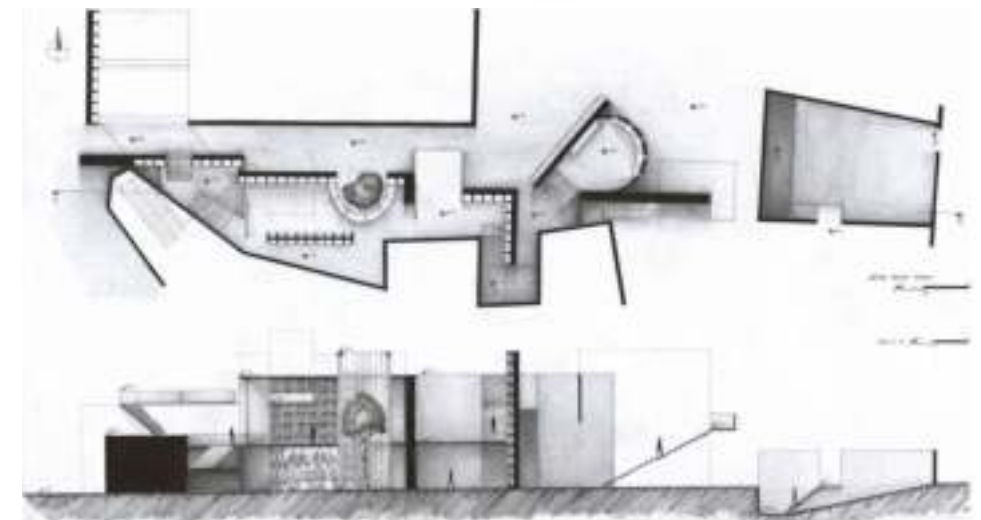
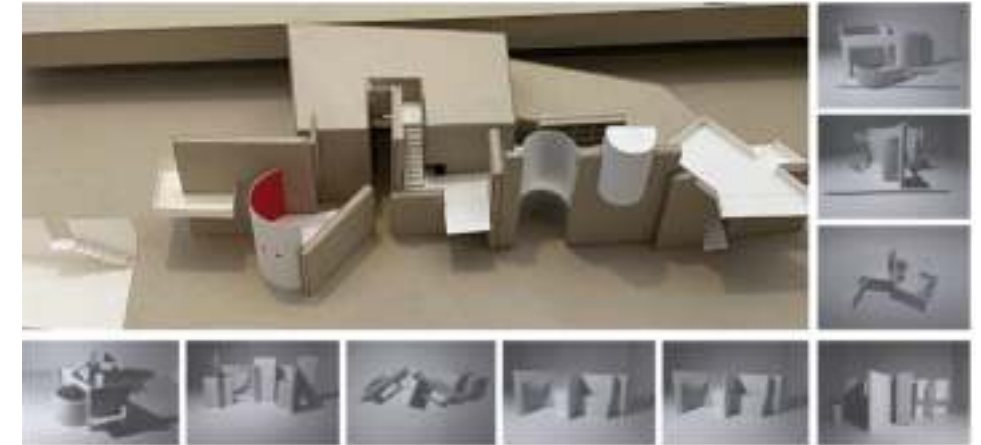


9



10

9 Milana Babiak, Sonia Al-Khatamlet
 10 Οδυσσέας Πατσάλοσαβής, Ειρήνη Γαβριήλ, Μικαέλλα Σπανού / Odysseas Patsalosavis, Irini Gavriel, Mikaela Spanou



11



12

11 Μαρία Καλαφάτη, Κορίνα Παπαμόσχου / Maria Kalafati, Korina Papamoschou
 12 Μαρία Κωνσταντά, Μικαέλα Νικολαΐδου / Maria Konstasta, Mikaela Nikolaidou

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III

Αντρέας Σαββίδης, Σπύρος Σπύρου

Το εργαστήριο του τρίτου εξαμήνου καλεί τους φοιτητές να συνθέσουν και να αναπτύξουν βασικές ιδέες που μελετήθηκαν τα προηγούμενα δυο εξάμηνα και να τις εφαρμόσουν σε μια περιεκτική ανάπτυξη ενός αρχιτεκτονικού προβλήματος.

Οι φοιτητές καλούνται, να κατανοήσουν τον οργανικό ρόλο (παράμετρο) ενός προγράμματος, του χρήστη, και του αστικού περιβάλλοντα χώρου στο οποίο τοποθετείται. Χρησιμοποιώντας και αναπτύσσοντας μεθοδολογίες και τεχνικές σχεδιασμού, καθώς και στρατηγικές που εφαρμόστηκαν κατά το προηγούμενο έτος, το εργαστήριο καταπιάνεται με την πολύπλοκη σχέση μεταξύ νοητικής αρχής (concept), του δομημένου και ελεύθερου χώρου, της ανθρώπινης κλίμακας και αυτής των δομημένων στοιχείων, καθώς και μιας τεκτονικής και κοινωνικό-πολιτικής ανάλυσης του προγράμματος στον αστικό ιστό.

Το εργαστήριο ασχολείται την έννοια του δημόσιου / ενδιάμεσου χώρου μέσα από τη σκοπιά της κουλτούρας συγκεκριμένης ομάδας χρηστών. Οι έννοιες αυτές εξετάζονται και αποτελούν το παιδαγωγικό πλαίσιο για επιμόρφωση εργαλείων προσδιορισμού του χώρου μέσα από τη σκοπιά της κουλτούρας του χρήστη και της πόλης, από τη μία και τη σχέση του σώματος με το άμεσο του περιβάλλον από την άλλη. Δημιουργεί ερεθίσματα προς διερεύνηση τα οποία πραγματεύονται διάφορες πτυχές της ζωής στην πόλη καθώς επίσης και διαφορετικές κλίμακες.

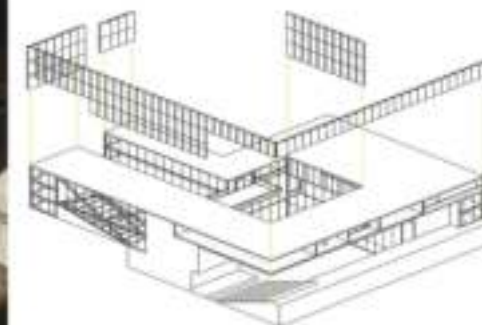
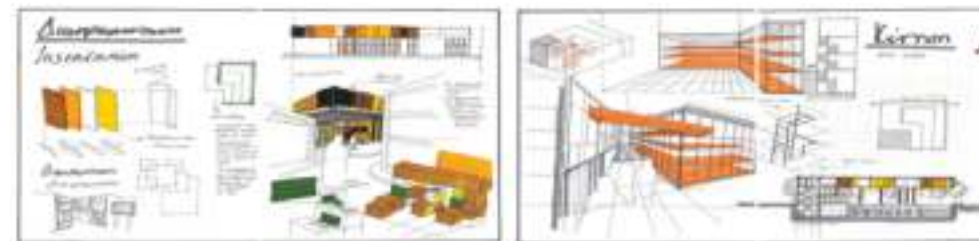
Architectural Design III

Andreas Savvides, Spyros Spyrou

The workshop of the third semester invites students to compose and develop basic ideas studied in the previous two semesters and to apply them to a comprehensive development of an architectural challenge. Students are invited to understand the organic role (parameter) of a program, the user, and the urban environment in which it is placed. Using and developing methodologies and design techniques, as well as strategies implemented in the previous year, the workshop deals with the complex relationship between concept, the building fabric, the public space, the human scale as well as a tectonic and socio-political analysis of the program in the urban fabric.

The workshop deals with the concept of public / intermediate space from the perspective of the culture of a specific user group. These concepts are examined and constitute the pedagogical framework for the invention of spatial tools for space formation through the context of the culture of the user and the city on the one hand and the relationship of the human body with its immediate environment, on the other. In parallel it creates conditions in order to explore aspects that deal with different parts of city life as well as different scales.

The workshop deals with the concept of public / intermediate space from the perspective of the culture of a specific user group. These concepts are examined and constitute the pedagogical framework for the invention of spatial tools for space formation through the context of the culture of the user and the city on the one hand and the relationship of the human body with its immediate environment, on the other. In parallel it creates conditions in order to explore aspects that deal with different parts of city life as well as different scales.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ

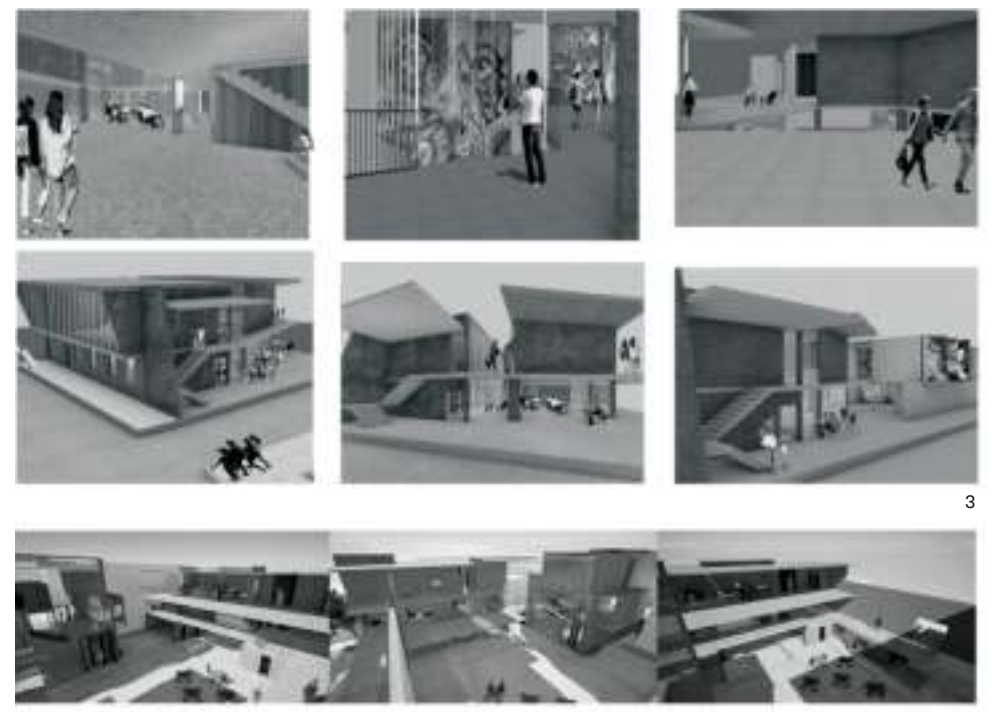
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

1 Αλεξάνδρου Σταυριανή, Αρετή Ευστρατίου, Παπακώστα Αναστασία / Alexandrou Stavriani, Areti Efstratiou, Papakosta Anastasia



2

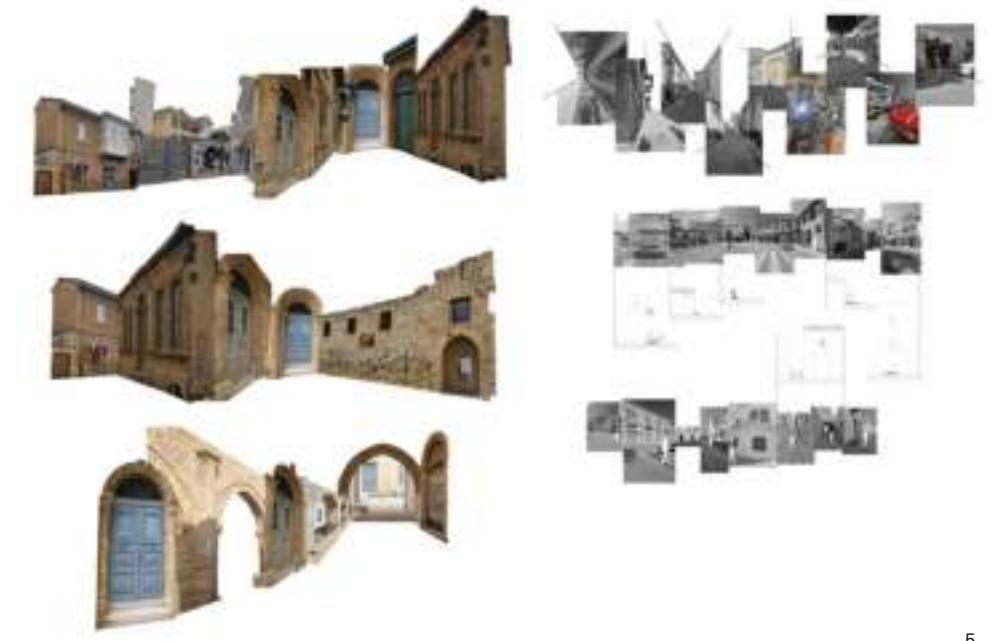
2 Δημητριάνα Ονησιφόρου, Άννα Αντωνίου, Μαριλένα Κύπρου /
Dimitriana Onisiforou, Anna Antoniou, Marilena Kyprou



3

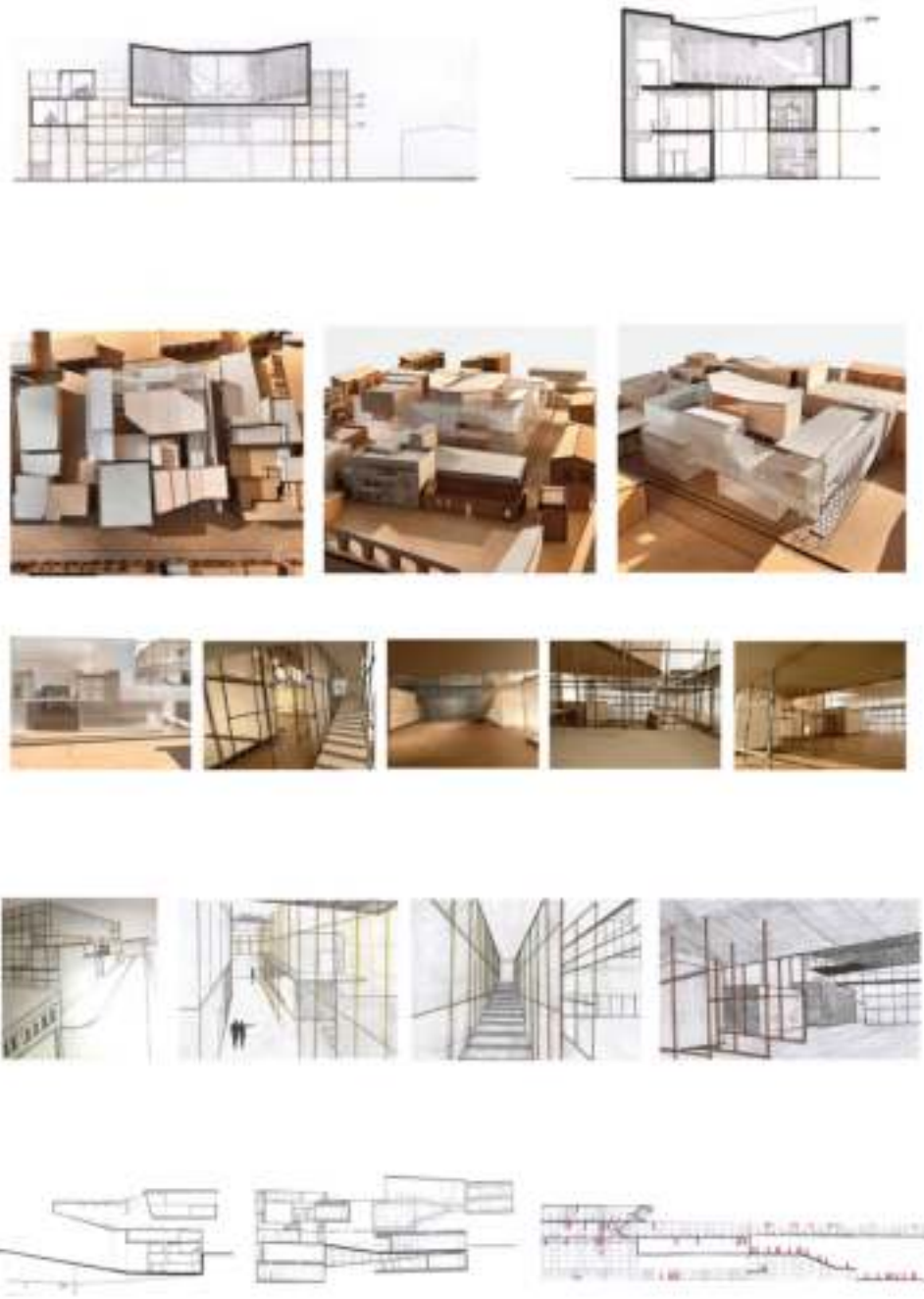


4



5

3 Μελίνα Πουλλικκά, Mamadou Lamarana Bah / Melina Poullikka, Mamadou Lamarana Bah
4 Αλεξάνδρα Μαρίνου, Ναταλία Πραξιτέλους, Νικολέττα Τροκούδη /
Alexandra Marinou, Natalia Praxitelous, Troukkidi Nikoletta
5 Αντιγόνη Παμπάκα, Κυριακή Αποστολίδου, Παναγιώτης Χριστοφόρου /
Antigoni Pampaka, Kyriaki Apostolidou, Panagiotis Christoforou



6

6 Μαρία Κωνσταντινίδου, Δέσποινα Σαχπαζίδου, Ελένη Χατζηιωαννίδη /
Maria Constantinidou, Despina Sahpazidou, Eleni Hatzioannidi



7

7 Θεοφάνους Σταύρος, Λαδά Αικατερίνη, Παπανικολάου Δημήτρης /
Theofanous Stavros, Lada Aikaterini, Dimitris Papanikolaou

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV

Γιώργος Κυριαζής, Ευφροσύνη Ρούσσου,
Μιχάλης Ψαράς

Ο σύγχρονος κόσμος του 21ου αιώνα χαρακτηρίζεται από έντονες αλλαγές και συγκρούσεις στο αστικό τοπίο. Η παγκοσμιοποίηση και ο διεθνισμός, η σμίκρυνση των αποστάσεων, η τεχνολογική πρόοδος, αλλά και οι ραγδαίες δημογραφικές αλλαγές έχουν άμεσες επιπτώσεις στη χωρική διαμόρφωση τόσο του αστικού πεδίου, όσο και του χώρου κατοίκησης. Η ανάγκη για μια βιώσιμη και οικονομικά προσιτή ανάπτυξη, και κατ'επέκταση η ανάγκη καλλιέργειας της αίσθησης του «ανήκειν» θέτουν σημαντικά ερωτήματα σε σχέση με τη «συμβίωση» διαφορετικών κοινωνικών ομάδων στο αστικό περιβάλλον. Το θέμα του προγράμματος εστιάζει στην έννοια της συν-κατοίκησης και του «μοιράσματος» ως θεμελιώδεις συνθήκες της ανθρώπινης εμπειρίας, αναζητώντας νέους τρόπους συλλογικότητας, σ'ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον, γεμάτο προκλήσεις. Πιο συγκεκριμένα, το πρόγραμμα αυτό εστιάζει στη ζωή στα κυπριακά προάστια, με περιοχή μελέτης τα Λατσιά. Δίνεται έμφαση στη διερεύνηση των σύγχρονων ρυθμών ζωής των κατοίκων των προαστίων μέσα από τη συνύπαρξη των προσωπικών τους χώρων («μικρόκοσμων»), και στις δυνατότητες «μοιράσματος» (χώρου, δραστηριότητας, χρόνου) και συλλογικότητας με άλλους χρήστες. Διερευνάται, δηλαδή, η έννοια της κατοίκησης τόσο μέσω κλιμάκων που αφορούν το ανθρώπινο σώμα και το καθημερινό τελετουργικό του «κατοικείν», όσο και μέσω μεγαλύτερων κλιμάκων που απεικονίζουν τις συλλογικές μορφές κατοίκησης στο εκάστοτε τεμάχιο. Παράλληλα, μέσα από την άμεση εμπλοκή τοπικών φορέων σε επιμέρους σχεδιαστικές διαδικασίες που αφορούν τη σχέση με την ευρύτερη γειτονιά, ο δημόσιος χώρος προσεγγίζεται μέσω της έννοιας των «αστικών κοινών», πυροδοτώντας την επαναδιαπραγμάτευση του ρόλου και της σημασίας του. Οι διερευνήσεις αυτές υπογραμμίζουν την αναγκαιότητα υιοθέτησης νέων ρόλων από τους πολίτες, τους δημόσιους φορείς, τους αρχιτέκτονες και κάθε άλλο εμπλεκόμενο φορέα στη διαδικασία σχεδιασμού, καθώς και νέων τρόπων εκπαίδευσης των μελλοντικών αρχιτεκτόνων ως μέλη ενός διεπιστημονικού πλαισίου.

Architectural Design IV

Giorgos Kyriazis, Effrosyni Roussou,
Michalis Psaras

In contemporary times of the 21st century, the world is characterized by rapid changes and rising conflicts in urban landscapes around the globe. Globalization, internationalization, the shrinking of distances, technological advances, along with rapid demographic changes, have a direct impact on shaping both the urban landscape in its entirety, and living spaces (housing) in particular. The need for sustainable and affordable urban development, and subsequently the requirement to foster a sense of “belonging” in the city, poses significant questions regarding the “co-existence” of different social groups within the same urban environment. The theme of this programme focuses on the notions of co-living and “sharing” as fundamental conditions of human experience, while seeking new forms of collectivity in an environment full of challenges and constant shifts. More specifically, this programme focuses on life in the Cypriot suburbs with Latsia as the case study and locus of operations. Emphasis is placed on researching contemporary suburban lifestyles through the juxtaposition of the suburbanites' personal spaces (“microcosms”) and the potential for “sharing” (space, activity, time) and collective living with other users. In other words, what is being researched through this programme is the notion of housing both through scales that illustrate the human experience within the everyday rituals of life, and through larger scales that depict the collective forms of living within the designed complex. In parallel, through the direct involvement of local stakeholders in additional design activities that cover the relation between the designed housing complex and the broader context of the neighbourhood, public space is examined through the notion of “urban commons”, thus encouraging a renegotiation of its role and significance. These explorations underline the need for citizens, local institutions, design professionals and any other stakeholders, to adopt new roles within the design process, as well as new pedagogical ways to train future architects as parts of a transdisciplinary framework.

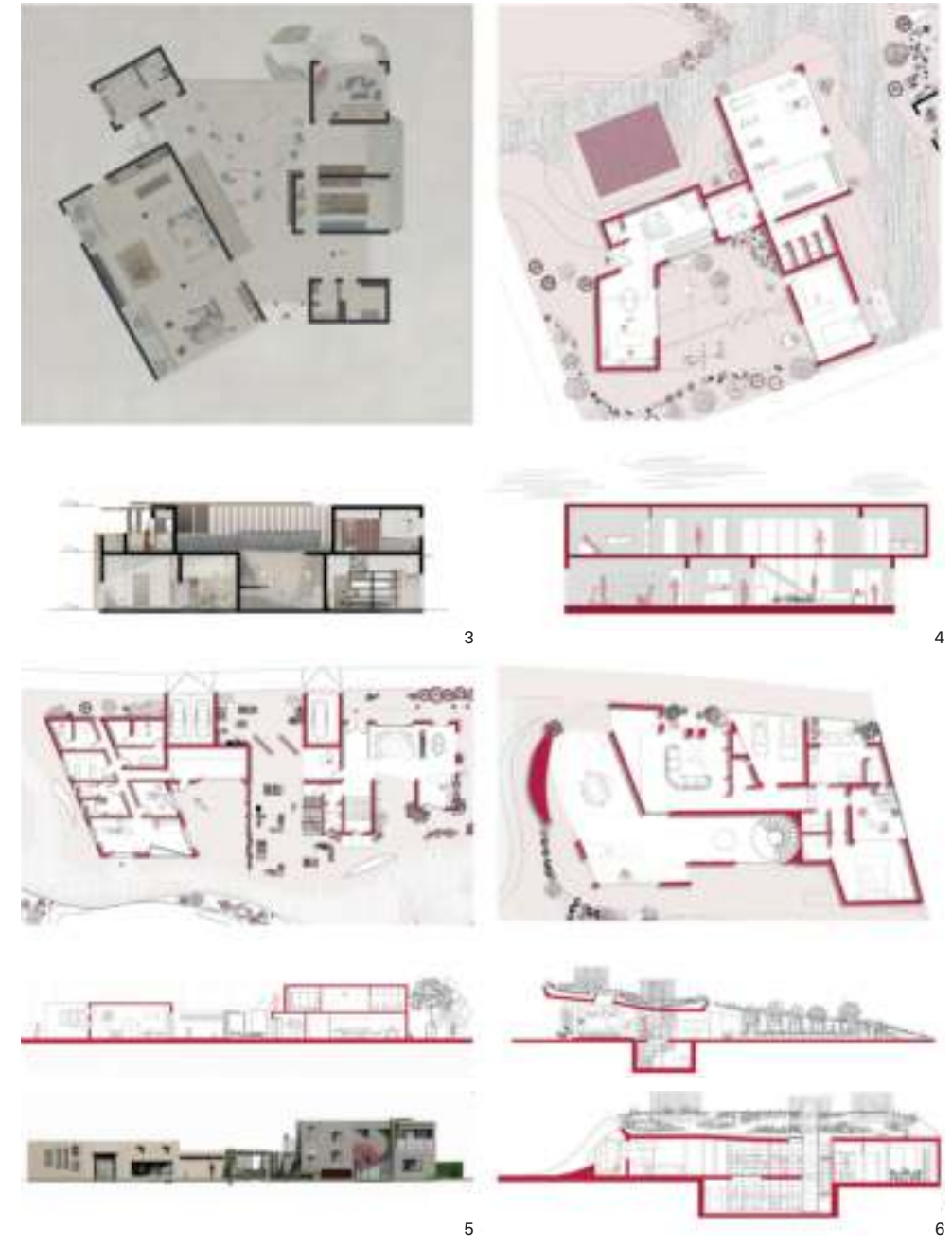


1 **Tree Branch:** Αποστολίδου Κυριακή, Γαλατάκη Δέσποινα, Παμπακά Αντιγόνη, Σάββα Μαρία / Apostolidou Kyriaki, Despoina Galataki, Pampaka Antigoni, Sawa Maria



2

2 **Localizing Co-Operative:** Δημητρίου Κυριακή, Κωνσταντίνου Χρυσοβαλάντη, Πραξιτέλους Ναταλία Ουρανία, Χαριλάου Αιμιλία / Demetriou Kyriaki, Constantinou Chrysovalanti, Praxitelous Natalia Ourania, Charilaou Emilia



3

4

5

6

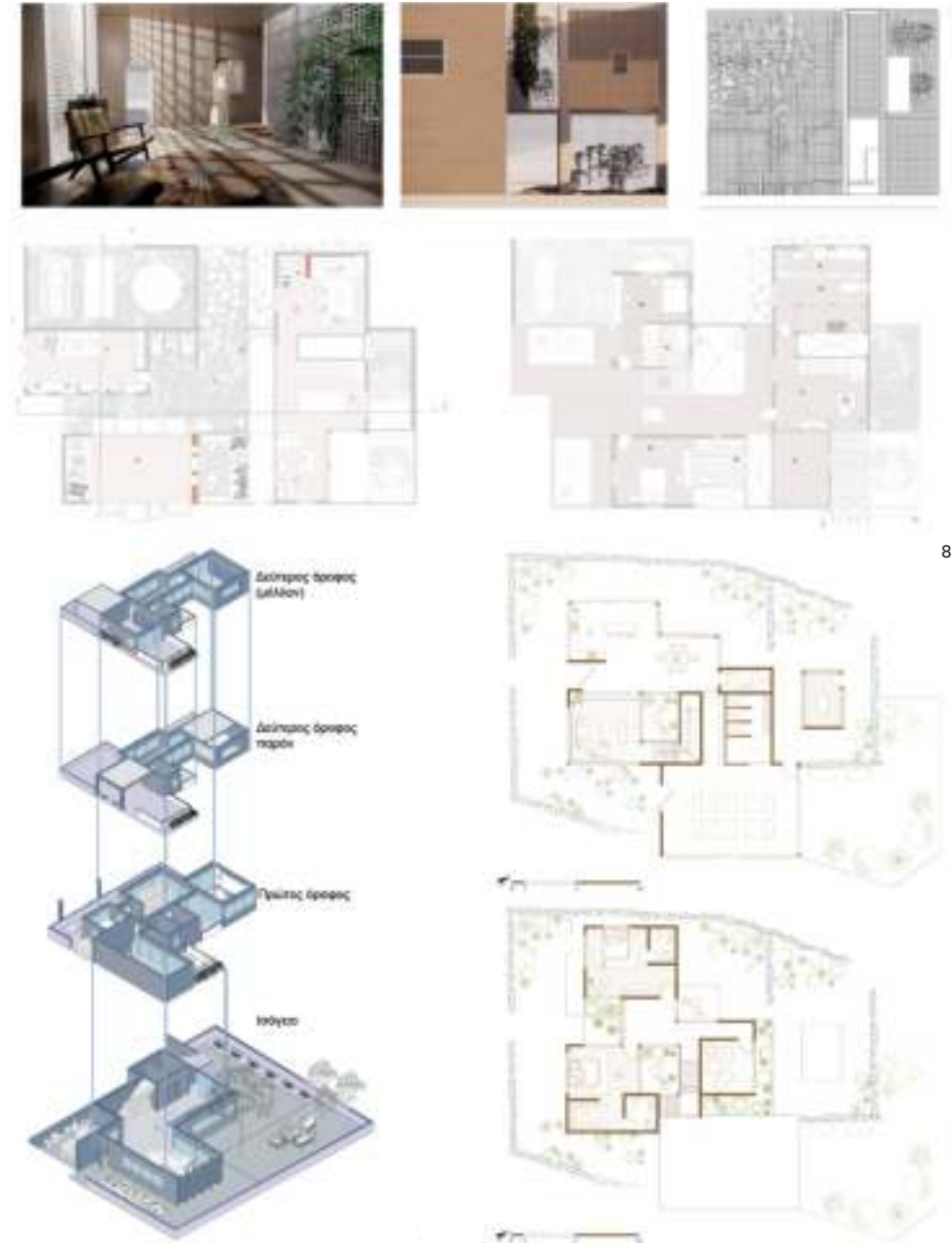
Yard (E)scape:

- 3 Χατζηιωαννίδη Ελένη / Chatzioannidi Eleni
- 4 Κωνσταντινίδου Μαρία / Constantinidou Maria
- 5 Κλεάνθους Μαργαρίτα / Kleanthous Margarita
- 6 Ονησιφόρου Δημητριάνα / Dimitriana Onisiforou



7

7 **C.S.I : Collective Senior Initiative:** Αλεξάνδρου Σταυριανή, Αντωνίου Άννα, Μαρίνου Αλεξάνδρα, Σαχπαζίδου Δέσποινα, Τροκκούδη Νικολέττα Γαλάτεια / Alexandrou Stavriani, Antoniou Anna, Marinou Alexandra, Sachpazidou Despoina, Trokkoude Nikoletta Galatia



8

9

10

8 Κύπρου Μαριλένα / Kyprou Marilena
 9 Σωτηρίου Ευαγγελία / Sotiriou Evangelia
 10 Αναστασία Παπακώστα / Anastasia Papakosta

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V

Σωκράτης Στρατής, Χάρης Νίκα

Τα τελευταία χρόνια το Εργαστήριο πραγματεύεται τον ενεργό ρόλο της αρχιτεκτονικής ως αστική πρακτική για μια επανενωμένη Κύπρο. Πιο συγκεκριμένα, διαμορφώνει εναλλακτικές προσεγγίσεις για την υποστήριξη των αστικών κοινών των Κυπριακών πόλεων προσφέροντας τρόπους συνύπαρξης και ανταλλαγής σε επίμαχες πόλεις, όπως τη Λευκωσία, την Αμμόχωστο και τη «Μεσημβρινή πόλη» (που εκτείνεται μεταξύ Λάρνακας και Κερύνειας). Φέτος, το Εργαστήριο Αστικού Σχεδιασμού πραγματεύεται την «Αόρατη Λευκωσία» μέσα από την υποστήριξη των Κοινών του ποταμού Κοτσιρκα, ενός μικρού και άγνωστου οχετού που διαπερνά, από δυτικά προς ανατολικά, τις πίσω αυλές κατοικιών, λίγο νότια της παλιάς πόλης. Το Εργαστήριο διερευνά: Πως ένας μονοδιάστατος αγωγός διαχείρισης ομβρίων συμμετέχει, ή θα μπορούσε να συμμετέχει σε αστικές οικολογίες που ανταποκρίνονται τόσο στην κλιματική κρίση, όσο και στην έλλειψη κοινωνικών δομών στην κλίμακα της γειτονιάς; Πως χωρικές πρακτικές φροντίδας στην αρχιτεκτονική θα μπορούσαν να υποστηρίξουν τη διαμόρφωση των Κοινών του Κοτσιρκα; Πως τέτοιες πρακτικές θα μπορούσαν να αναδείξουν αλλά και να διεκδικήσουν την ενεργή συμμετοχή του Κοτσιρκα ως φορέα συνδιαμόρφωσης, της πόλης αντί ενός καλά κρυμμένου οχετού ομβρίων; Το ερώτημα που θέτει το Εργαστήριο του Αστικού Σχεδιασμού επομένως, είναι κατά πόσο σε μια περίοδο εξαιρετικά δυσχερών επιπτώσεων, λόγω της κλιματικής αλλαγής, χρειάζεται να επανεξετάσουμε το ρόλο του Κοτσιρκα ως ένα ενεργό φορέα συμπαραγωγής της επανενωμένης Λευκωσίας στη σύγχρονη εποχή. Οι φοιτήτριες και φοιτητές καλούνται να διερευνήσουν τις πολλαπλές πτυχές του «αόρατου» και να μελετήσουν πως ο αστικός σχεδιασμός, μέσα από κριτική χαρτογράφηση και τον σχεδιασμό, μπορεί να υποστηρίξει τα Κοινά του Κοτσιρκα.

Architectural Design V

Socrates Stratis, Charis Nika

In recent years, the Urban Design Studio has been exploring the role of architecture, as an urban practice, in supporting a reunified Cyprus. More specifically, the Studio has been formulating alternative approaches to support the urban commons of Cypriot cities, by exploring and proposing modes for coexistence and exchange in contested cities, such as Nicosia, Famagusta and the «Meridian City» (stretching between Larnaca and Kyrenia).

This year, the Urban Design Studio explores the «Invisible Nicosia» through the constitution of the Commons of the Kotsirkas River, a small and relatively unknown river that crosses the city of Nicosia from west to east, cutting through the backyards of houses and passing through the Buffer Zone. The Studio explores the potentials of transformation and re-naturalisation of a river that was turned into a rainwater infrastructure, canalised, and buried over the years in the 1980s. It investigates design strategies that allow the river to participate actively in urban ecologies that respond to the climate crisis and the lack of social infrastructures at the neighbourhood scale. How could spatial practices of care in architecture support the constitution of the Commons of the Kotsirkas river? And how could such practices highlight and claim the participation of Kotsirkas as an active agent in the shaping of the city, instead of a well-hidden underground canal?

The question posed by the Urban Design Studio is, therefore, whether the Kotsirkas river can play an active role in the co-production of the commons in a reunited Nicosia, particularly in the current context of climate crisis. The students are invited to explore the multiple aspects of the «invisible» and to study how Urban Design, through critical mapping, and design can support the Commons of Kotsirkas river.



1 COmmON Ground:

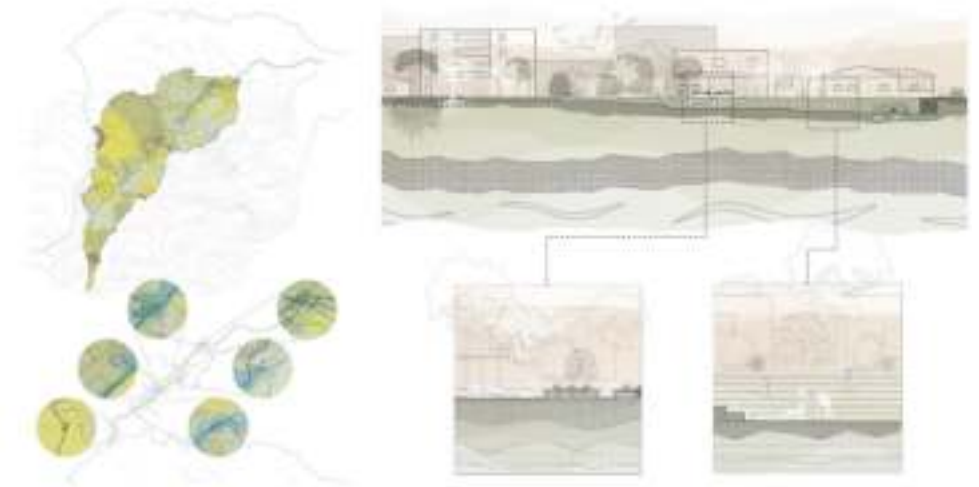
Αικατερίνη Λαδά, Δημήτριος Παπανικολάου, Ελένη Βάσιλα, Σταύρος Θεοφάνους/
Aikaterini Lada, Dimitrios Papanikolaou, Eleni Vassila, Stavros Theophanous



2

2

2 u-RIVER-city:
 Αλκίνοος Ιωαννίδης, Ελένη Γαβριήλ, Θεοδώρα Βασιλεβα, Ελευθέριος Χρίστου/
 Alkinoos Ioannides, Eleni Gabriel, Teodora Vasileva, Eleftherios Christou



3



4

3 Under-Stand your Ground:
 Ανδρέας Νικολάου, Άρτεμη Κυριακίδη, Λήδα Κατσούρη, Σάββας Γεωργίου/
 Andreas Nicolaou, Artemi Kyriakidi, Leda Katsouri, Savvas Georgiou
4 Και Ξαφνικά Εμφανίζεται ο Ποταμός/ And Suddenly there is a River:
 Αντιγόνη Καρεκλά, Αλέξανδρος Σκέντερ, Ελένη Σεργίου, Νικόλαος Καλλένος/

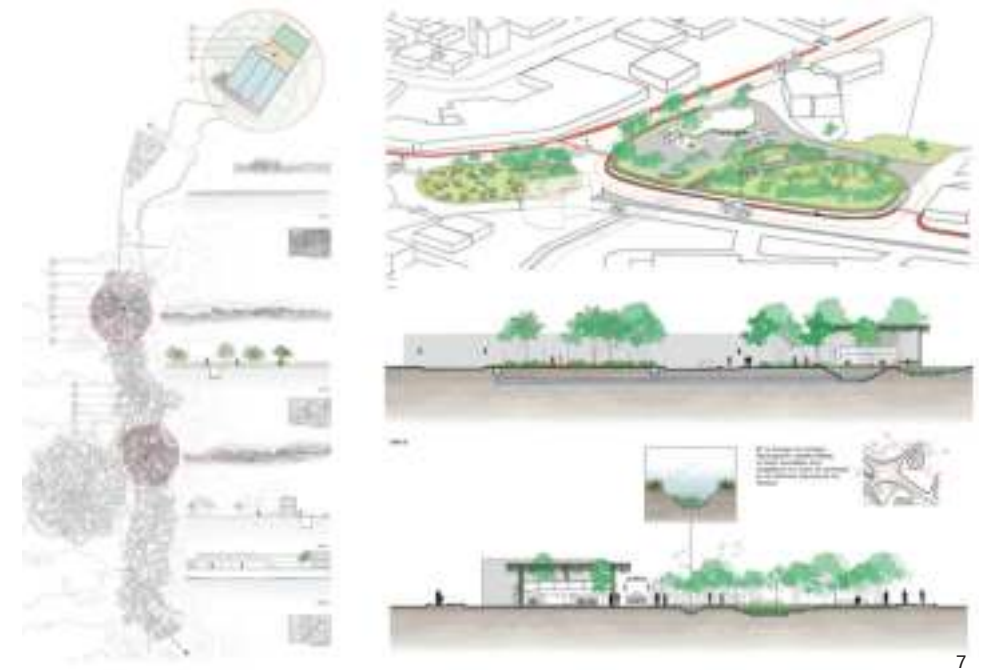


5

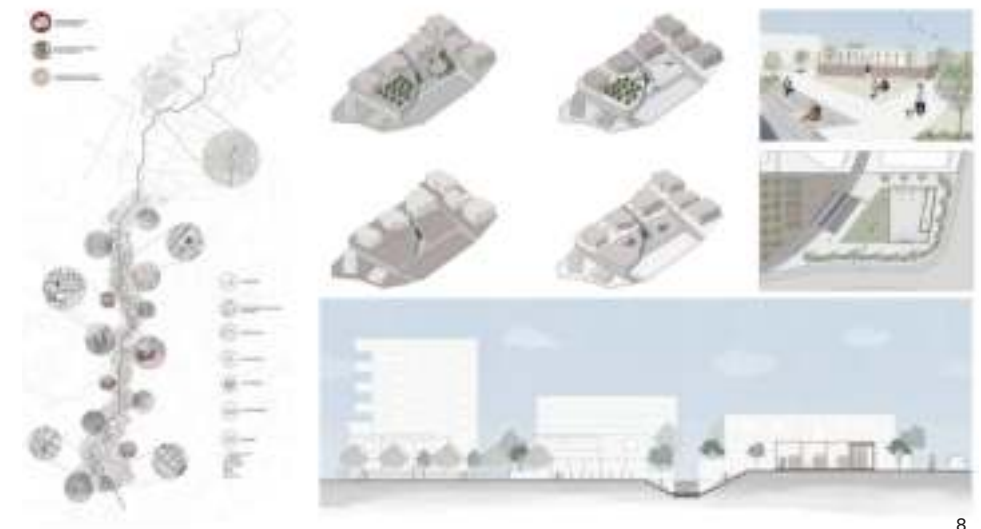


6

- 5 **Η Πόλη ως Δάσος / The City as Forest:**
 Μαρία Ορφανού, Μαρίνα Κοιλιάρη, Σαββίνα Βορκά, Χαρά Θεοχάρους/
 Maria Orfanou, Marina Koiliari, Savvina Vorka, Chara Theocharous
- 6 **Co-Gardening, Co-Market:**
 Γεώργιος Μπέτης, Σοφία Στυλιανίδη/ Georgios Beis, Sofia Stylianide



7



8

- 7 **InterPARKnet:**
 Ανδρέας Αγαθοκλέους, Ιωάννης Αντωνίου, Κωνσταντίνος Χασάπης, Σάββας Χατζηκυριάκος/
 Andreas, Agathokleous, Ioannis Antoniou, Constantinos Hasapis, Savvas Hadjikyriacos
- 8 **Co-Network:**
 Άννα Ραφαέλα Θεοφιλίδου, Λουίζα Τούμπα/ Anna Raphaela Theophilides, Louiza Toumpa

Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία

Μάριος Κ. Φωκάς, Ανδρέας Σαββίδης

Το προτεινόμενο κτίριο 'Research Center for Automation and Bio-Robotics N.Y.C. in the Service of Public Health and an Active Urban Lifestyle' στη Νέα Υόρκη αναφέρεται σε ένα κέντρο γεφύρωσης και διέλευσης του δημόσιου χώρου, διδασκαλίας, έρευνας και προβολής, το οποίο στόχο έχει την προώθηση τεχνολογικής ανάπτυξης σε συναφή θέματα αυτοματοποίησης και βιορομποτικής στην υπηρεσία της δημόσιας υγείας στη σύγχρονη κοινωνία. Οι δραστηριότητες του κέντρου αφορούν βραχυπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα ερευνητικά προγράμματα, ενώ το κτίριο αναμένεται να αποτελέσει κομβικό σημείο διδακτικής, ερευνητικής και τεχνολογικής ανάπτυξης τόσο διεθνώς όσο και στην ευρύτερη περιοχή της Νέας Υόρκης, δεδομένης της γειτνίασης και οργανικής σχέσης του με τον οργανισμό – Asphalt Greens.

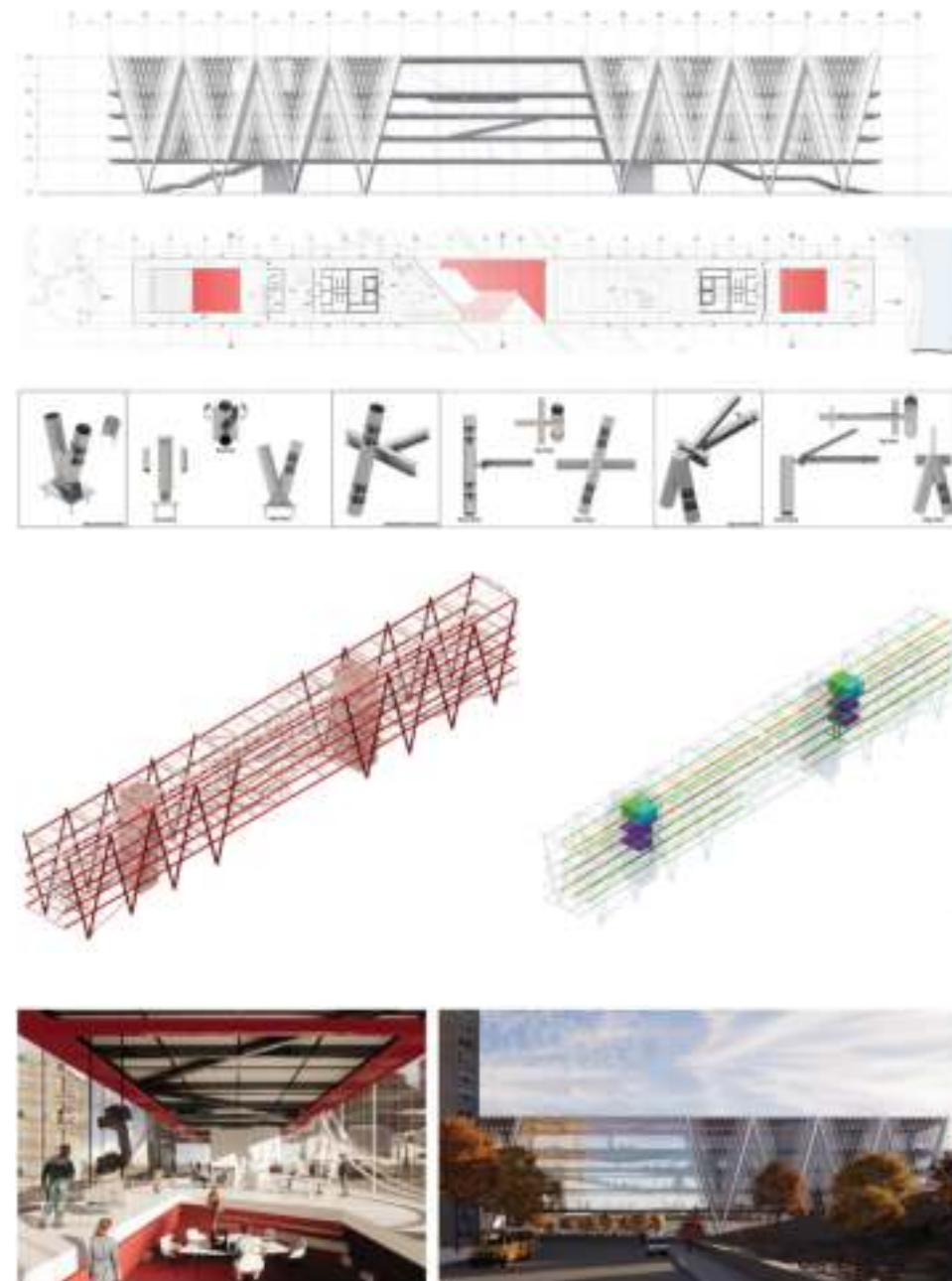
Η αρχιτεκτονική ανάπτυξη του κτιρίου υποστηρίζει την έννοια της ευελιξίας σε μικρο/μακρο κλίμακα και καθορίζεται από προσαρμογή, μεταμόρφωση και μετατρεψιμότητα. Η ενσωμάτωση της ευελιξίας στη σχεδιαστική διαδικασία ως μια ολιστική και ενοποιημένη προσέγγιση είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τις υπηρεσίες του προτεινόμενου ερευνητικού κέντρου με γνώμονα τις χρονικά μεταβαλλόμενες ανάγκες ανάπτυξης της περιοχής, αλλά και την επιμήκυνση διάρκειας λειτουργίας του κτιρίου και τη μελλοντική επάρκεια του μέσω διασύνδεσης του με διεθνή δίκτυα συνεργασίας. Επίσης, οι δραστηριότητες του ερευνητικού κέντρου αναμένεται να μεταλλάσσονται σε εύρος και φύση, ανάλογα με τη διεθνή επιστημονική ζήτηση και τα μελλοντικά εθνικά και διεθνή δίκτυα συνεργασίας, των ερευνητών και της τεχνολογικής εξέλιξης των επιμέρους τομέων.

Architectural Design VI- Architecture Technology

Marios C. Phocas, Andreas Savvides

The proposed building 'Research Center for Automation and Bio-Robotics N.Y.C. in the Service of Public Health and an Active Urban Lifestyle' in New York refers to a bridging and crossing center of public space, teaching, research and promotion, which aims to promote the technological development in related subjects of atomization and biorobotics in serve of public health in contemporary society. The center's activities involve short-term and long-term research programs, while the building is expected to be a focal point for teaching, research and technological development both internationally and in the greater New York area, given its proximity and organic relationship with the organization – Asphalt Greens.

The architectural development of the building supports the concept of micro/macro flexibility and is determined by adaptability, transformability and convertibility. The integration of flexibility in the design process as a holistic and unified approach is inextricably linked to the services of the proposed center based on the changing development needs of the area, but also the lengthening of the building's functionality and its future efficiency through cooperation networks. Also, the activities of the center are expected to change in scope and nature, depending on the demand and future national and international aviation networks and the technological development of the individual sectors.



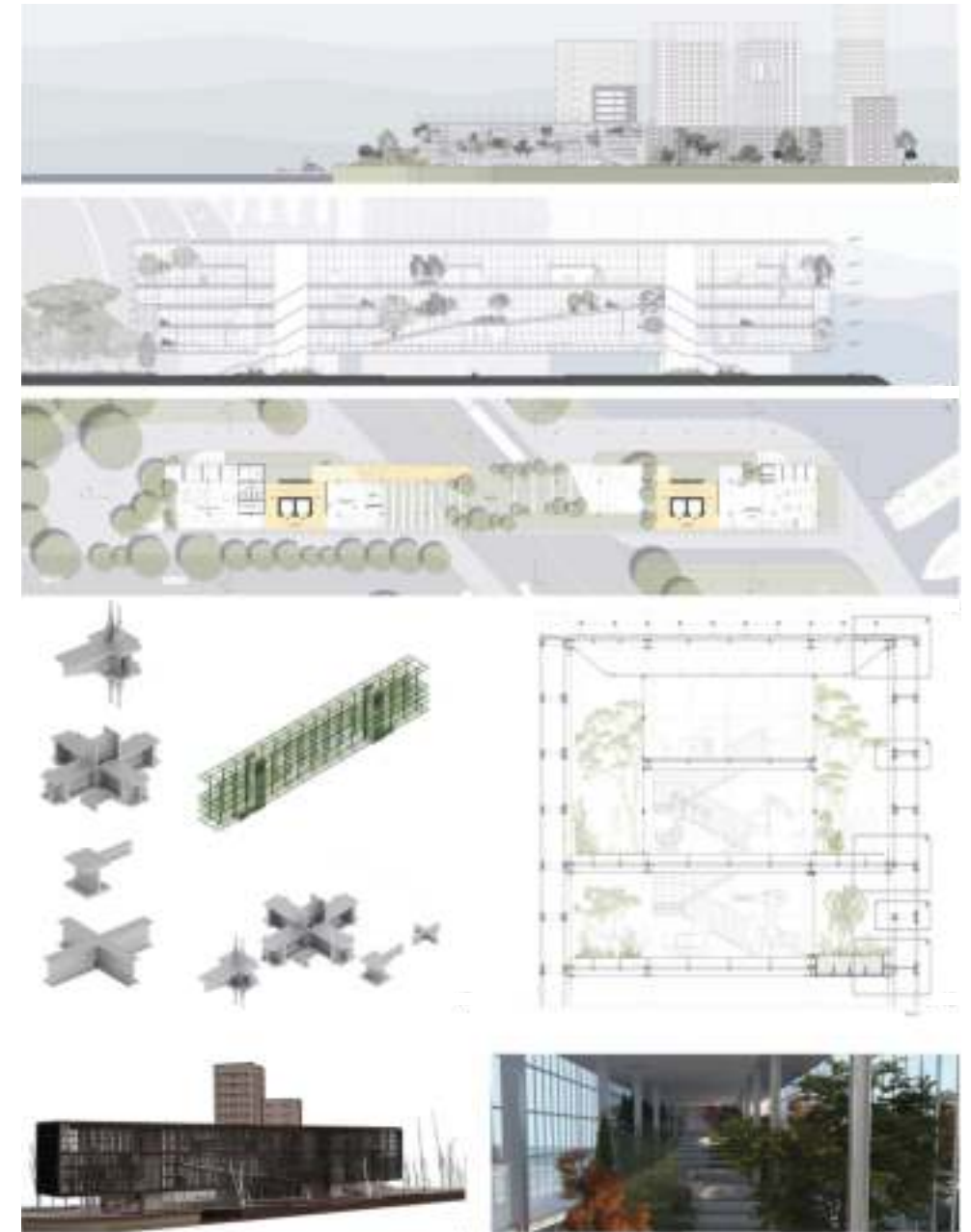
1

1 Θεοφάνους Σταύρος, Γεωργίου Σάββας, Νικολάου Ανδρέας, Παπανικολάου Δημήτριος / Theofanous Stavros, Georgiou Savvas, Nicolaou Andreas, Papanicolaou Dimitrios



2

2 Ιωαννίδης Αλκίνοος Ιωάννης, Καλλένος Νικόλαος, Σκέντερ Αλέξανδρος, Χρίστου Ελευθέριος / Ioannides Alkinoos Ioannis, Kallenos Nicolaos, Skenter Alexandros, Christou Eleftherios



3

3 Βάσιλα Ελένη, Κατσούρη Λήδα, Κυριακίδη Άρτεμη, Λαδά Αικατερίνη / Vasila Eleni, Katsouri Lida, Kyriakidi Artemi, Lada Ekaterini

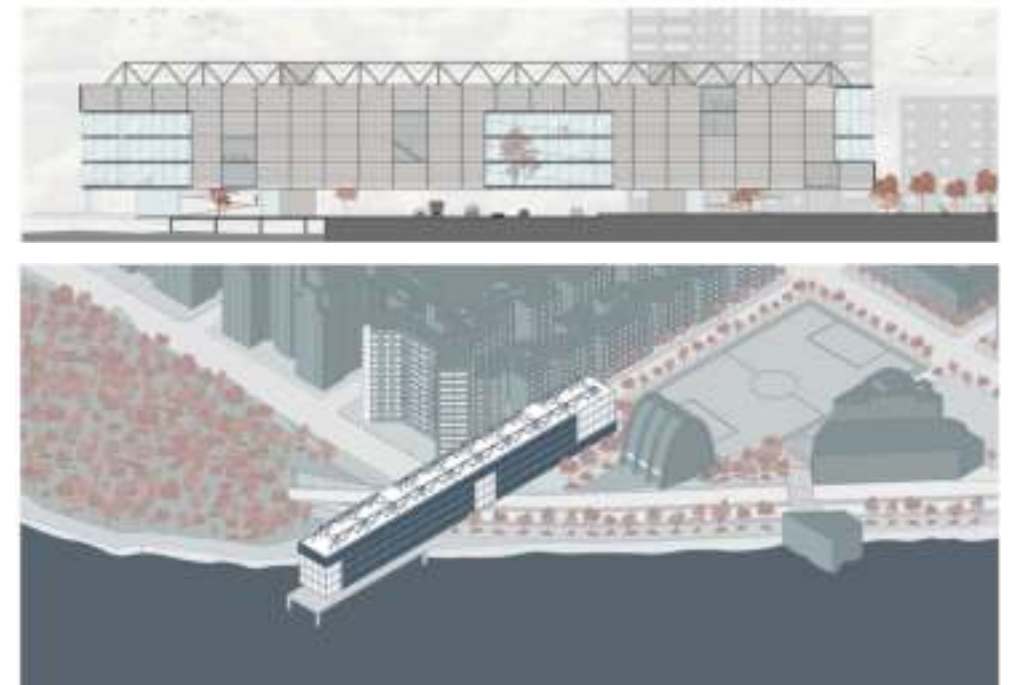


4



5

- 4 Βασίλεβα Θεοδώρα, Σεργίου Ελένη, Στυλιανίδη Σοφία, Καρεκλά Αντιγόνη/
 Vasileva Theodora, Sergiou Eleni, Stylianidi Sophia, Karekla Antigoni
 5 Αγαθοκλέους Ανδρέας, Χατζηκυριάκος Σάββας, Χασάπης Κωνσταντίνος, Αντωνίου Ιωάννης /
 Agathokleous Andreas, Hadjikyriakos Savvas, Hasapis Constantinos, Andoniou Ioannis



6



7

- 6 Θεοφιλίδου Άννα Ραφαέλα, Τούμπα Λουίζα, Ορφανού Μαρία, Γαβριήλ Ελένη/
 Theophilidou Anna Rafaela, Toumba Louiza, Orfanou Maria, Gabriel Eleni
 7 Βορκά Σαββίνα, Θεοχάρους Χαρά, Μπέης Γιώργος, Κουλιάρη Μαρίνα /
 Vorka Savvina, Theocharous Chara, Beis George, Kiliari Marina

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII

Θεοχάρης Δαυίδ

«A Dwelling for Someone You Love» / Love Expressed Through Architecture

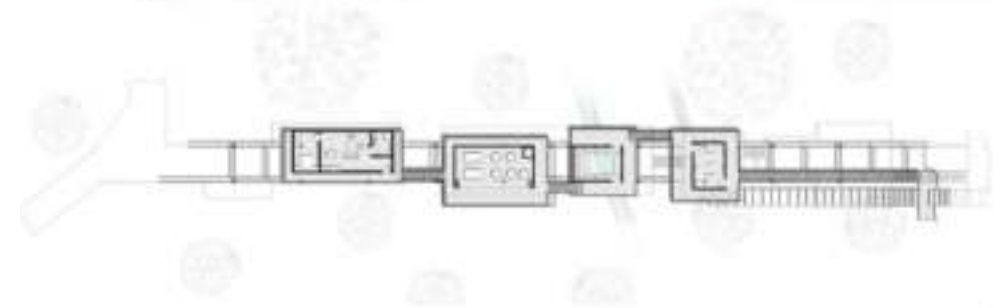
The purpose of this Architectural Design Studio is to help students develop the ability to conceive an architectural idea in a unique manner, regardless of any prejudice or seasonal trends and styles, a creation based on their own ideas, building on the skills they acquired on previous architecture seminars. Pondering, research and an organised design process will enhance the students as architecture students with creative ideas and integrity of design, so that they are able with independent minds to create dynamic and complete works of architecture with meaning. In this age of 24hour news reporting, while bombarded with news to which we have too much access, attracted by computer programmes which reproduce infinite mindless repetitive schemes and countless websites which flood us with their answers and opinions to any question, the students are faced with the challenge, as ambitious architects, to think about the most basic and necessary feeling that makes us human: love. The students are asked to use their design skills to express this feeling through architecture, responding to the need to inhabit.

All this comes with caring about and responding to basic human needs, like feeding, sleeping, caring for one's body, social matters, new family relations, the impact on the environment both natural and built. The students are asked to design a building or a building complex which will serve the subject, recalling the theme. The chosen architectural language must express the understanding and interpretation of each student in relation to the programme as composed by each one. The same applies to the state of the chosen landscape.

Architectural Design VII

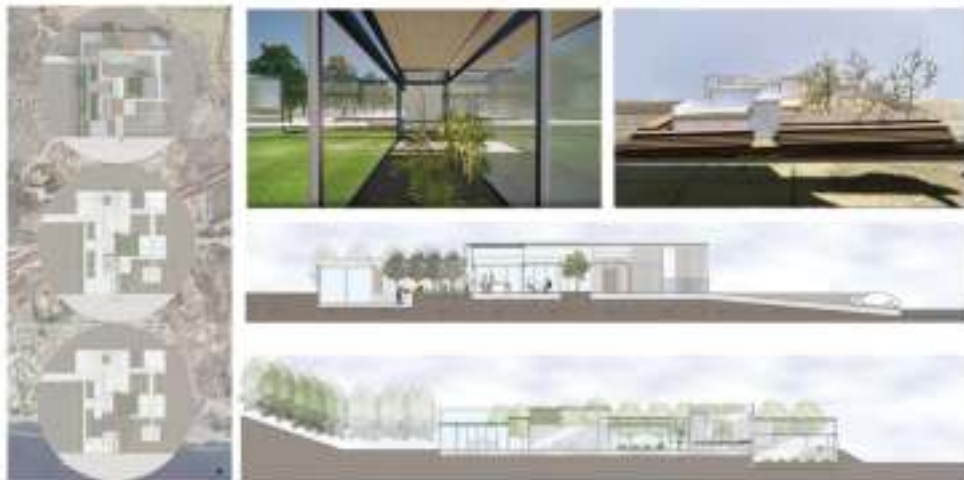
Theoharis David

The first step is that each student examines the meaning and the architectural language: «The expression of love through Architecture» by examining the precedent and engaging in abstract three-dimensional experimentation. The following step is to compose written passages that will help define the criteria of the design and the building arrangement. Every student will develop his or her own landscape, based on criteria from their own understanding and interpretation of what your loved one(s) want(s). It must be an actual landscape or plot of land which can be accessed and verified. It can be urban, inside a community, rural or neighbouring to a historic building or side. The landscape/plot must be defined by a dominant natural element, such as a riverbank, a beach, a cliff, uneven ground, a lake, dense forest etc.



1
2

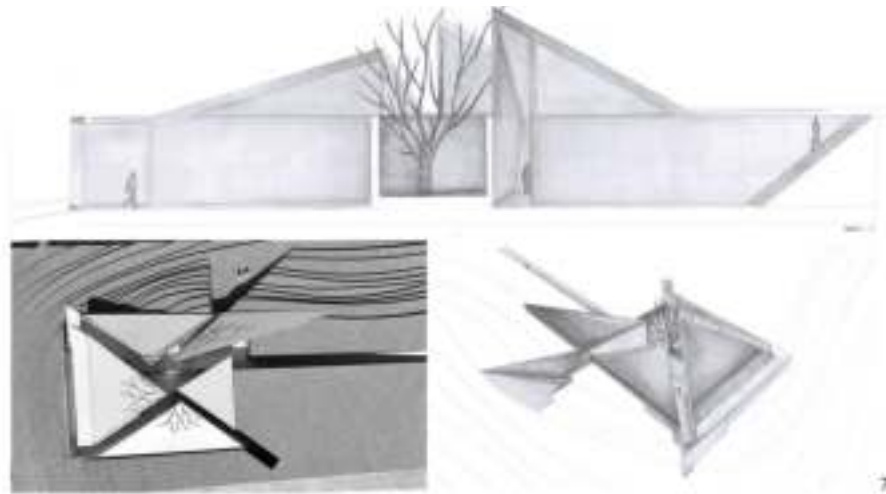
Νικολέττα Βίττη / Nikoletta Vitti
Στυλιανή Ιωακείμ / Styliani Ioakeim



3 Ντέιβιντ Περέιρα / David Pereira
 4 Ραφαήλ Σαρμαλλής / Rafail Sarmallis



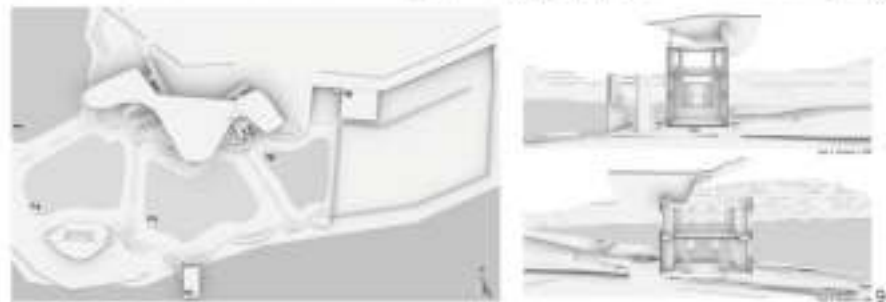
5 Γεωργία Νικολάου / Georgia Nikolaou
 6 Κατερίνα Παύλου / Katerina Pavlou



7



8



9

7 Άννα Μαρία Ιωάννου / Anna Maria Ioannou
 8 Γιώργος Μάμα / Giorgos Mama
 9 Ηλία Αλκχάιερ / Elia Alkhaier



10



11



12

10 Κυριακή Κολιανδρή / Kyriaki Koliandri
 11 Παναγιώτα Κυριάκου / Panagiota Kyriakou
 12 Maelys Lemasson

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII

Κωνσταντίνος Αβραμίδης,
Χάρις Νικά, Έρσια Στυλιανού

Τα τελευταία χρόνια σειρά κρίσεων (π.χ., υγειονομική, κλιματική, οικονομική, προσφυγική), σε συνδυασμό με τις αλλαγές στους σύγχρονους τρόπους ζωής και εργασίας, διαμορφώνουν μια νέα πραγματικότητα η οποία δοκιμάζει την κοινωνική ανθεκτικότητα, την χωρική βιωσιμότητα αλλά και την περιβαλλοντική δικαιοσύνη. Τα καθιερωμένα μοντέλα ανάπτυξης και παραγωγής του χώρου συνήθως ενθαρρύνουν την άκριτη εκμετάλλευση πόρων και προκρίνουν την ανέγερση νέων υποδομών έναντι της διατήρησης ή και επανάχρησης υπαρχόντων. Αυτό έχει συχνά ως αποτέλεσμα να ενισχύονται οι κοινωνικές ανισότητες αλλά και το οικολογικό αποτύπωμα. Η έμφασή μας στο φετινό εργαστήριο είναι στην στεγαστική και περιβαλλοντική κρίση: σε μια εποχή όπου η ανάγκη για προσιτή στέγη αλλά και συλλογικότητα είναι πιο επιτακτική από ποτέ, το οικολογικό διακύβευμα επιτάσσει να φροντίσουμε ότι υπάρχει ήδη και να καλλιεργήσουμε ένα ήθος φροντίδας διασφαλίζοντας την «ανθεκτικότητα» των χώρων που κατοικούμε. Η έννοια της «φροντίδας» εδώ δεν περιορίζεται στην κρατική προνοιακή παροχή αλλά γίνεται αντιληπτή ως το σύνολο των πρακτικών που έχουν ως γνώμονα τη βελτίωση του τρόπου που συμβιώνουμε διάφορα όντα σε ένα συγκεκριμένο ενδιαίτημα αλλά και τον κόσμο. Στο μάθημα αναπτύσσονται αστικοί και αρχιτεκτονικοί προγραμματισμοί που στοχάζονται πάνω σε συλλογικές κατοικήσεις. Οι Κυπριακοί κυβερνητικοί οικισμοί σε προηγούμενες ιστορικές φάσεις απάντησαν σε κοινωνικές ανάγκες, και αποτελούν πλούσια παρακαταθήκη σχεδιαστικού αναστοχασμού στα σύγχρονα ζητήματα που θέτει η σημερινή συγκυρία. Αποτελούν, ταυτόχρονα, επίκαιρα χωρικά πεδία για την εφαρμογή και τον πειραματισμό των παραπάνω προβληματισμών για τη συλλογικότητα και ερωτημάτων σχετικά με τη φροντίδα. Σε αυτό το εργαστήριο εστιάζουμε πιλοτικά σε έναν συνοικισμό της Λευκωσίας, τον Στρόβολο III.

Architectural Design VIII

Konstantinos Avramidis,
Charis Nika, Ersia Stylianou

In recent years, a series of crises (e.g., health, climate, economic, refugee), coupled with changes in modern ways of living and working, shape a new reality that challenges social resilience, spatial sustainability and environmental justice. The established models of development and spatial production usually encourage the indiscriminate exploitation of resources and favour the construction of new infrastructures over the preservation or reuse of existing ones. This often increases social inequalities as well as the ecological footprint. Our focus in this studio is on the housing and environmental crisis: at a time when the need for affordable housing as well as collectivity is more pressing than ever, the ecological stakes dictate that we take care of what already exists and cultivate an ethos of care ensuring «resilience» of the places we live. The concept of “care” here is not limited to state welfare provision but is understood as the set of practices aimed at improving the way we coexist with various species in a specific habitat and the world. In the course, urban and architectural programmes are developed that critically consider collective inhabitation. The Cypriot refugee estates in previous historical phases responded to social needs and are a rich design legacy to tackle contemporary issues posed by the current situation. They are, at the same time, topical spatial fields for the application of and experimentation on issues of collectivity and questions of care. In this studio we focus on a pilot of such a refugee estate in Nicosia, namely Strovolos III.



1

1 'Co-yards': Μαργαρίτα Γρούτα, Παναγιώτα Κυριάκου/ Margarita Grouta, Panayiota Kyriacou



2

3 'Common Rooms': Κωνσταντίνος Παπανικολάου, Νικολέττα Βίττη/ Constantinos Papanikolaou, Nikoletta Vitti



3

4

3 Ντέιβιντ Περέιρα, Ραφαήλ Σαρμαλλής/ David Pereira, Rafael Sarmallis

4 'Activating Axis': Ευαγγελία Ιωάννου, Αναστασία Σπύρου/ Evaggelia Ioannou, Anastasia Spyrou



5



6

5 'Nuanced (Co)inhabitations': Φλωρεντία Βαρδάκη, Κυριακή Κολιανδρή/ Florentia Vardaki, Kyriaki Koliandri
 6 'Enhancing Poles': Ηλίας Αλκχάιερ, Γιώργος Μάμα/ Elias Alkhaier, Giorgos Mama



7



8

7 'Softening Strovolos III': Μαρία Εμπεδοκλέους, Φοίβος Τσαγγάρης/ Maria Embedokleous, Fivos Tsaggaras
 8 'Collective Recycling': Παναγιώτης Αναστασίου, Γωγώ Σαββίδου/ Panayiotis Anastasiou, Gogo Savvidou

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII

Παύλος Φεραΐος, Ευτύχιος Ευθυμίου

Το στούντιο Spaceship Architecture, δεν εξερευνά κατ'ανάγκη αρχιτεκτονική επιστημονικής φαντασίας (Sci-Fi). Ωστόσο, αντλεί από αυτήν τη διερευνητική φύση της, τις φαντασμαγορικές ιδέες της, τις εικόνες επιστήμης και τεχνολογίας του μέλλοντος. Μένει ένα βήμα πριν υιοθετήσει πλήρως το φουτουριστικό της περιβάλλον. Αντιθέτως, στοχεύει να *γίνει* αυτο το περιβάλλον. Η Spaceship Architecture είναι υλοποιημένη αρχιτεκτονική. Εντοπίζεται σε ολοκληρωμένα έργα που καταφέρνουν να δημιουργήσουν έναν δικό τους κόσμο, μέσα σε ένα κατά τα άλλα καθιερωμένο και συνεκτικό δομημένο περιβάλλον. Δημιουργούν έναν παράλληλο κόσμο, ο οποίος αν και δεν αναμένεται να γίνει η νέα κανονικότητα, όλοι επιθυμούν να εισέλθουν σε αυτόν.

Το εγκαταλελειμμένο μεταλλείο Αμιάντου κοντά στην ψηλότερη κορυφή του Τροόδους, με τις υψομετρικές και τοπιακές εντάσεις του, δημιουργεί τον κατάλληλο φουτουριστικό χώρο για μια τέτοια παρέμβαση. Ως αποτέλεσμα των ανθρώπινων επεμβάσεων στο τοπίο, τις εκσκαφές και διαβρώσεις του εδάφους, το τοπίο παραμένει τραυματισμένο και γεμάτο μνήμες. Σε αυτό το τοπίο ζητείται από τους φοιτητές να παρέμβουν προτείνοντας νέες χρήσεις και αρχιτεκτονικές προτάσεις που υλοποιούν δομημένο χώρο, χωρίς όριο μεγέθους ή κλίμακας, και οι οποίες επανα-καθορίζουν το τοπίο ή καλύτερα γίνονται μέρος του.

Architectural Design VIII

Pavlos Fereos, Eftihios Efthymiou

Spaceship Architecture studio, does not necessarily explore Sci-Fi architecture. Yet it derives from the latter its speculative nature, its imaginative concepts, futuristic science and technology imagery. It stops short from inheriting its futuristic settings. Instead it aims to become them. Spaceship Architecture is built architecture. It is found in realized projects that manage to become a setting of their own in an otherwise established and consistent built environment. They create a parallel world which no one expects to become the new norm, but everyone aspires to enter.

With the setting of Amiantos abandoned mine, below the highest Troodos peak, a futuristic backdrop scene of extreme contrast and elevation drops provides a challenging landscape to deal with. Following the human intervention in the area, the implications of earth digging and carving leave a landscape damaged yet full of memories. In this setting the students are asked to provide program and architectural proposals that implement buildable solutions, yet without without limit in scale, that recreate the landscape and become a setting of their own.



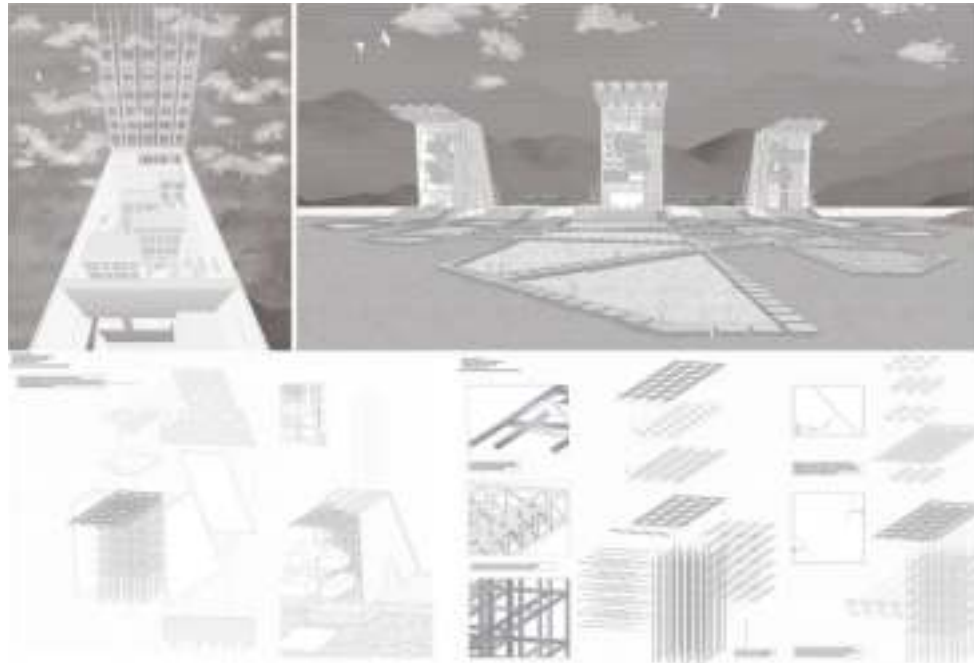
1



2

1 Astroatelier: Στυλιάνα Ιωακίμ/ Styliana Ioakeim

2 CΥroots factory: Δέσποινα Παναγιώτου/ Despoina Panagiotou



3

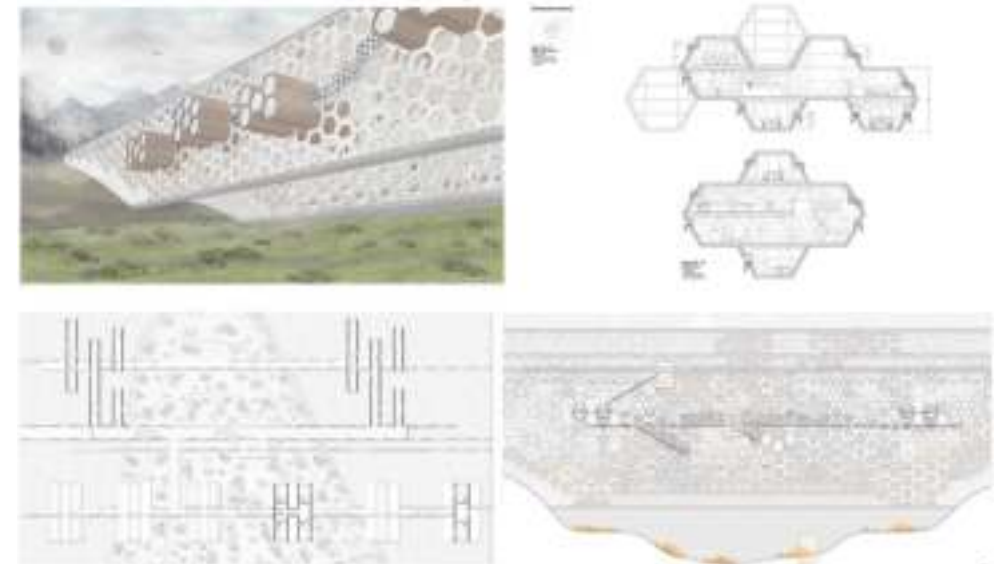


4

3 Pharmaceutical and cosmetic company: Άννα Μαρία Ιωάννου/ Anna Maria Ioannou
 4 SpeilBuild-Luminous Cosmos: Κατερίνα Παύλου/ Katerina Pavlou



5



6

5 Visual Entertainment: Χρίστος Άνθημου/ Christos Anthimou
 6 SynBeeosis: Γεωργία Νικολάου/ Georgia Nikolaou



7

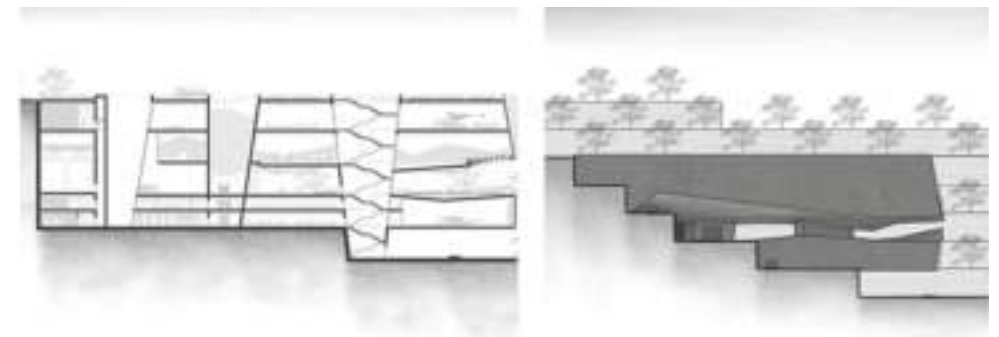


8

7 InnovOre Center: Μαρία Κυριάκου/ Maria Kyriakou
8 Velocity Nexus: Michelle Tuastad



9



10



11

9 Spice Emporium: Μιχάλης Φουντούλης/ Michalis Fountoulis
10 Food Production Factory: Παναγιώτα Σιάμπη/ Panayiota Siampi
11 Gravity Training Station: Αλήνα Νεοφύτου/ Alina Neophytou

Διπλωματικές
Εργασίες M.Arch.
Diploma
Projects M.Arch.



Squat Cyprus: Ένα εγχειρίδιο οργάνωσης άτυπης στέγασης

Aaron Gatt

Επιβλέποντες:

Παναγιώτα Πύλα
Σωκράτης Στρατής

Σύμβουλος:

Αντρέας Παναγίδης

Η παρούσα διπλωματική εργασία ασχολείται με θέματα όπως: η στεγαστική κρίση, ο εξευγενισμός και το δικαίωμα στην πόλη. Με τα συνεχώς αυξανόμενα ενοίκια, η προοπτική της ιδιόκτητης κατοικίας γίνεται όλο και πιο ανέφικτη για τους νέους Κύπριους. Ταυτόχρονα, οι κυπριακές πόλεις φαίνεται να παραδίδονται στα συμφέροντα των εύπορων και ξένων επενδυτών, με καινούργια μεγαλεπήβολα έργα των εκατομμυρίων να ανακοινώνονται μηνιαίως. Το αποτέλεσμα της εργασίας είναι η προώθηση της άτυπης κατοικίας ως λύση στα κοινωνικά αυτά θέματα, μέσω ενός χειριδίου για καταλήψεις. Στο χειρίδιο δίνονται οδηγίες για την κατασκευή σπιτιών από ξύλινα παλέτα με μηδαμινό κόστος.

Squat Cyprus: A Manual on how to organize a movement for informal housing

Aaron Gatt

Supervisors:

Panagiota Pyla
Socrates Stratis

Advisor:

Andreas Panagides

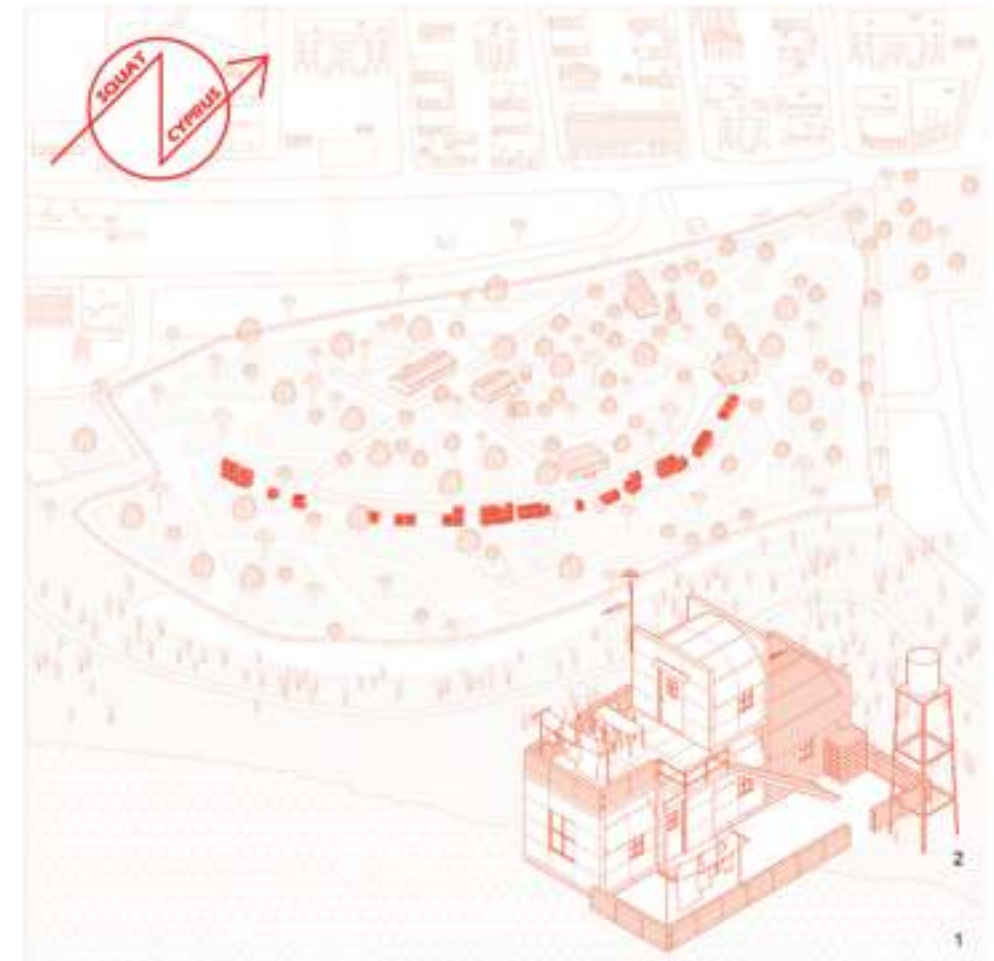
This thesis deals with issues such as: the housing crisis, gentrification, and the right to the city. With ever-increasing rents, the prospect of home ownership is becoming more and more unattainable for young Cypriots. At the same time, Cypriot cities seem to be falling into the hands of the local upper-class and foreign investors, with new megaprojects being announced monthly. The solution promotes informal housing as a remedy to these social issues, in the form of a squatting manual. The manual provides suggestions for constructing houses from wooden pallets at zero cost.

1 Γενικό Αξονομετρικό / General Axonometric

2 Αξονομετρικό Κατοικίας / Axonometric of House

3 Προοπτικό κατοικίας υποκατασκευή / Perspective of house underconstruction

4 Προοπτικό από ταράτσα / Perspective from rooftop



Beyond Diplomacy - Αναθεωρώντας την Πρεσβεία

Αλέξανδρος Στάκιτς

Επιβλέποντες:

Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Πόπη Ιακώβου

Σύμβουλος:

Κυριάκος Μιλτιάδους

Η παρούσα διπλωματική εργασία επανεξετάζει και επαναπροσδιορίζει τον ρόλο της πρεσβείας. Κύρια αφορμή αποτέλεσε ένα ιστορικό γεγονός που έπληξε την χώρα από την οποία κατάγομαι, το οποίο συνδέω με την πρόσφατη ιστορία της Κύπρου, τόπο καταγωγής και διαμονής μου. Η εργασία επικεντρώνεται στην ανάπτυξη της Σερβικής Πρεσβείας στη Λευκωσία. Διαπιστώνοντας χωρικές και παιδαγωγικές/πολιτισμικές ελλείψεις, προτείνω τη μεταφορά της σε νέα θέση. Στον σχεδιασμό επιλέγω στρατηγικά κάποια σημεία τα οποία βομβαρδίστηκαν από το NATO το 1999 στο Βελιγράδι και τα χρησιμοποιώ μεταγράφοντας προγραμματικά στοιχεία από αυτά, αλλά και της μεταξύ τους πορείας μέσω του αστικού ιστού της πόλης, εστιάζοντας στη μνήμη της πόλης, αλλά έμμεσα και του γεγονότος των βομβαρδισμών. Ο ρόλος της πρεσβείας θα μετατραπεί από μια αποκλειστικά κρατική λειτουργία σε έναν μερικώς δημόσια προσβάσιμο εκπαιδευτικό κέντρο με ενσωματωμένες δημόσιες δραστηριότητες και ιστορικές αναφορές που δημιουργούν συνδέσεις με τη διαίρεση της Λευκωσίας.

- 1 Τομή μικρής πλευράς / Small side section
- 2 Στιγμιότυπα σε κάτοψη / Moments in plan
- 3 Τομή μεγάλης πλευράς / Large side section
- 4 Εξωτερική όψη / Exterior view
- 5 Αυλή 'Δούναβης' / 'Danube' courtyard
- 6 Βιβλιοθήκη / Library
- 7 Πλαισιωμένη θέα εκθεσιακού χώρου / Gallery's framed view

Beyond Diplomacy - Rethinking the Embassy

Alexandros Stakits

Supervisors:

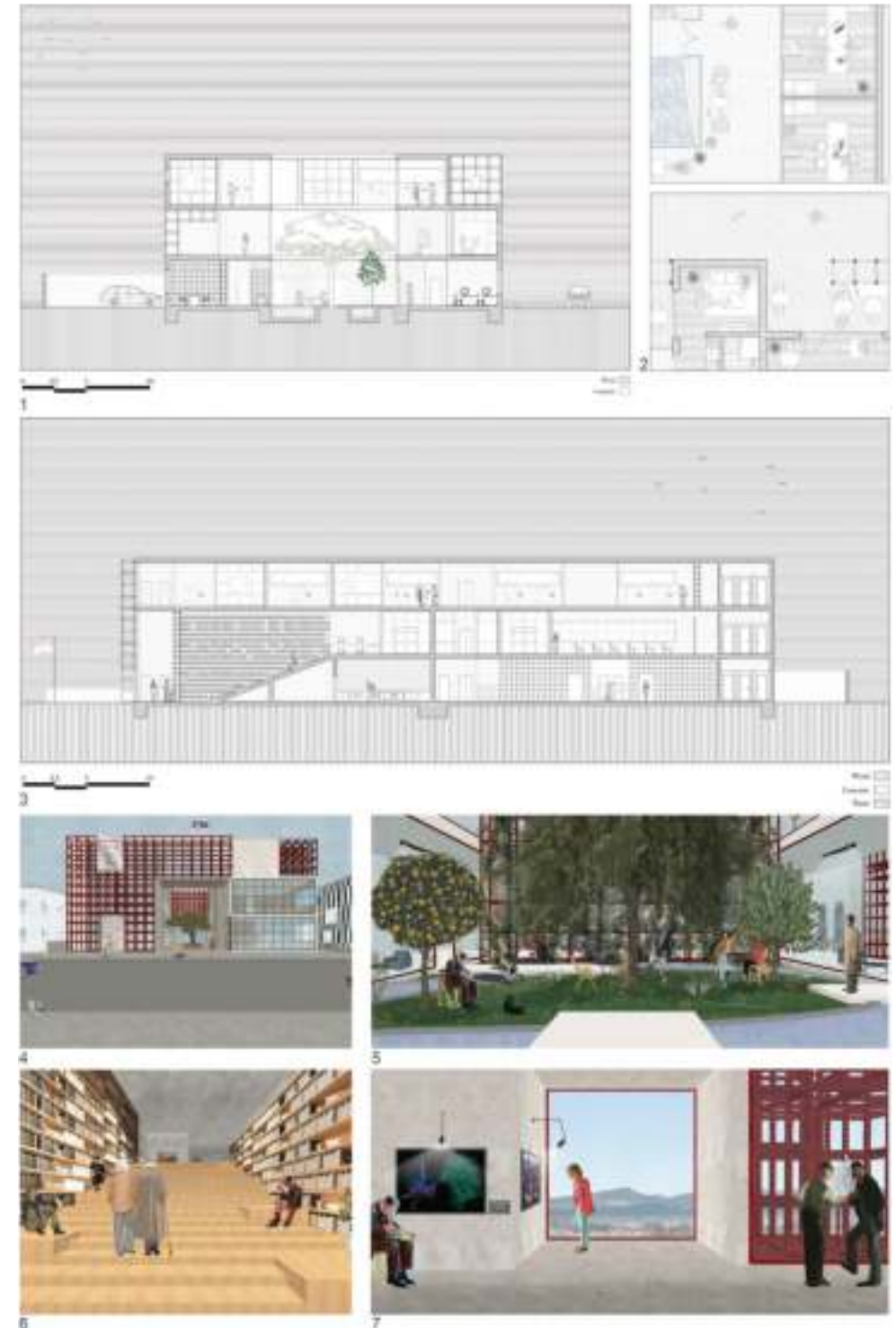
Konstantinos Avramidis

Popi Iacovou

Advisor:

Kyriacos Miltiadous

This thesis re-examines and redefines the embassy's role as a building. Motivated by a historical event, the 1999 NATO's bombing of Belgrade, that impacted my home country and my upbringing in Cyprus, I focus on the Serbian Embassy in Nicosia. Identifying spatial and cultural deficiencies, I propose the relocation of the embassy's building and its re-conceptualization. The design incorporates programmatic elements from Belgrade locations bombed by NATO, reflecting their interconnected urban fabric and the city's memory. The embassy's role will transform from a purely state-related function to include a publicly accessible educational hub with integrated public activities and historical references that draw connections with Nicosia's division.



‘Κρυμμένο’ Καρνάγιο: Κοινοτικές Δράσεις για τη Βιομηχανική Κληρονομιά

Αθανασία Αριστοτέλους

Επιβλέποντες:

Παναγιώτα Πύλα

Σάβια Παλατέ

Σύμβουλος:

Νάτια Χαραλάμπους

Η παρούσα διπλωματική εργασία επικεντρώνεται στην παραθαλάσσια βιομηχανική περιοχή των Τσιφλικουδιών στη Λεμεσό. Σε μία περιοχή με τόσο βιομηχανικό παρελθόν και παράδοση όσο αυτήν, είναι σημαντικό να εξασφαλιστεί και ένα μέλλον στο οποίο η ιστορία και η κληρονομιά του τόπου εξυμνούνται και δεν κατατροπώνονται από νέες ‘ψυχρές’ αναπτύξεις. Μέσω τριών επεμβάσεων που εξερευνούν τρεις κλίμακες σε παραλιακή οδό που διασχίζει ενεργά ναυπηγεία και τερματίζει στη Μαρίνα Λεμεσού, η εργασία αποσκοπεί σε μία ‘γεφύρωση’ της νέας οικιστικής ενέργειας της περιοχής με την βιομηχανική ιστορία, αλλά και την ανάδειξη της ναυπηγικής παράδοσης στο αστικό κοινό. Σκοπός είναι να αναδειχθεί η προοπτική που έχει η ενεργή βιομηχανία να συνεισφέρει στην κοινότητα, και μέσω αυτού να εκπληρωθεί η προσδοκία για ‘προστασία’ της παράδοσης από τις αναπτύξεις μεγάλης έκτασης που παραμονεύουν.

Unseen Karnagio: Community - Based Actions for Industrial Heritage

Athanasia Aristotelous

Supervisors:

Panayiota Pyla

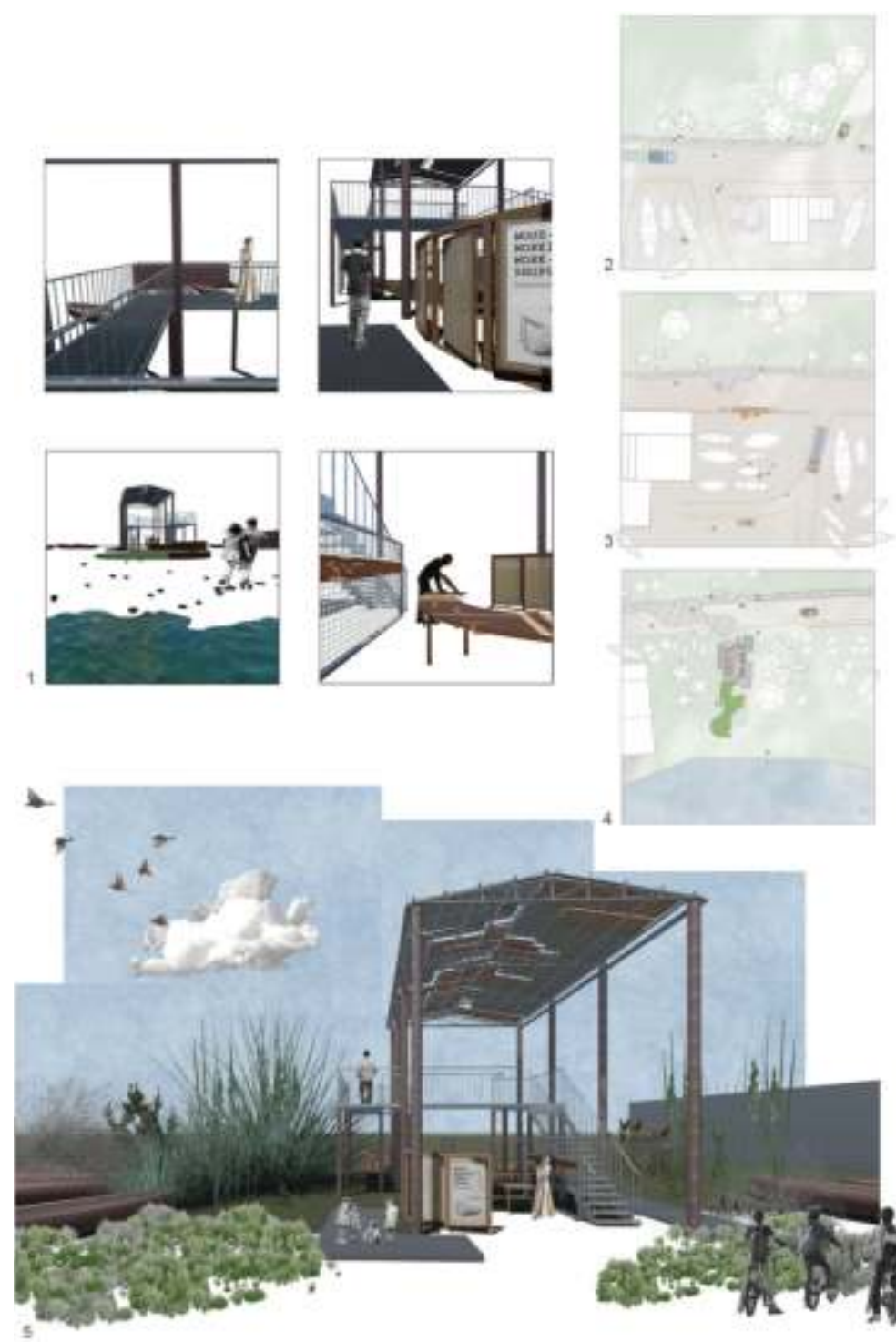
Savia Palate

Advisor:

Nadia Charalambous

This thesis focuses on the coastal industrial area of Tsiflikoudia in Limassol. For an area with as much industrial past and traditions as this one, it is important to ensure a future in which the history and heritage of the place is celebrated and not overwhelmed by insipid new developments. Through three interventions that explore three different scales on a coastal road that passes through active shipyards and concludes at the Limassol Marina, the work aims to ‘bridge’ the new residential energy of the area with its industrial history, but also to broadcast shipbuilding traditions to the general public. The objective is to endorse the possibilities that the active industries as well as the industrial past have to contribute to the community, and through this to fulfill a hope to ‘protect’ that past and present from large-scale developments that loom.

- 1 Αποσπασματικά φωτορεαλιστικά κολάζ εντός πρότασης III
- 2 Ένταξη πρότασης I στο σημείο (πεζόδρομος)
- 3 Σχέση πεζοδρόμου με πρόταση II
- 4 Σχέση πεζοδρόμου με πρόταση III
- 5 Φωτορεαλιστικό κολάζ πρότασης III από το δρόμο



Επαναχρησιμοποίηση - Επαναπροβολή – Ανανέωση του Χωριού Προδρόμου [Τα πρώτα Αύξοντα Αποτελέσματα]

Χρίστος Γεωργιάδης

Επιβλέποντες:

Χρίστος Χατζηχρίστος
Σωκράτης Στρατής

Σύμβουλος:

Σταυρούλα Μιχαήλ

Η παρούσα διπλωματική εργασία ερευνά και σχεδιάζει στρατηγικά την ανάπτυξη του χωριού Πρόδρομος, που αντιμετωπίζει μαρasmus λόγω ανεργίας και αστυφιλίας. Τα κύρια πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του χωριού αναλύονται, με έμφαση στην αχρηστία χώρων.

Αφού πλέον πυροδοτούνται νέες ανάγκες ανάπτυξης στο χωριό, αναπτύσσονται πέντε βασικές προτάσεις για την αναζωογόνηση του Προδρόμου: Δημιουργία συμπλέγματος κατοικιών τύπου co-living για μόνιμους και περιστασιακούς κατοίκους, με στόχο την καλλιέργεια εγκαταλελειμμένων καλλιεργειών. Ανάπτυξη της κύριας πλατείας του χωριού με αμφιθεατρικές θεάσεις και δραστηριότητες. Μετατροπή δύο εγκαταλελειμμένων κτηρίων σε γραφεία και αγορά. Δημιουργία νέου καφέ για ψυχική ηρεμία και κοινωνικές συναντήσεις. Εμπλουτισμός του κύριου άξονα του χωριού με σημεία πληροφόρησης και θέας. Η τοπική κοινότητα ενισχύεται και ο Πρόδρομος πλέον παρουσιάζεται βελτιωμένος.

Reuse-Rerun-Renew Prodomos [The First Ascending Results]

Christos Georgiades

Supervisors:

Christos Hadjichristos
Socrates Stratis

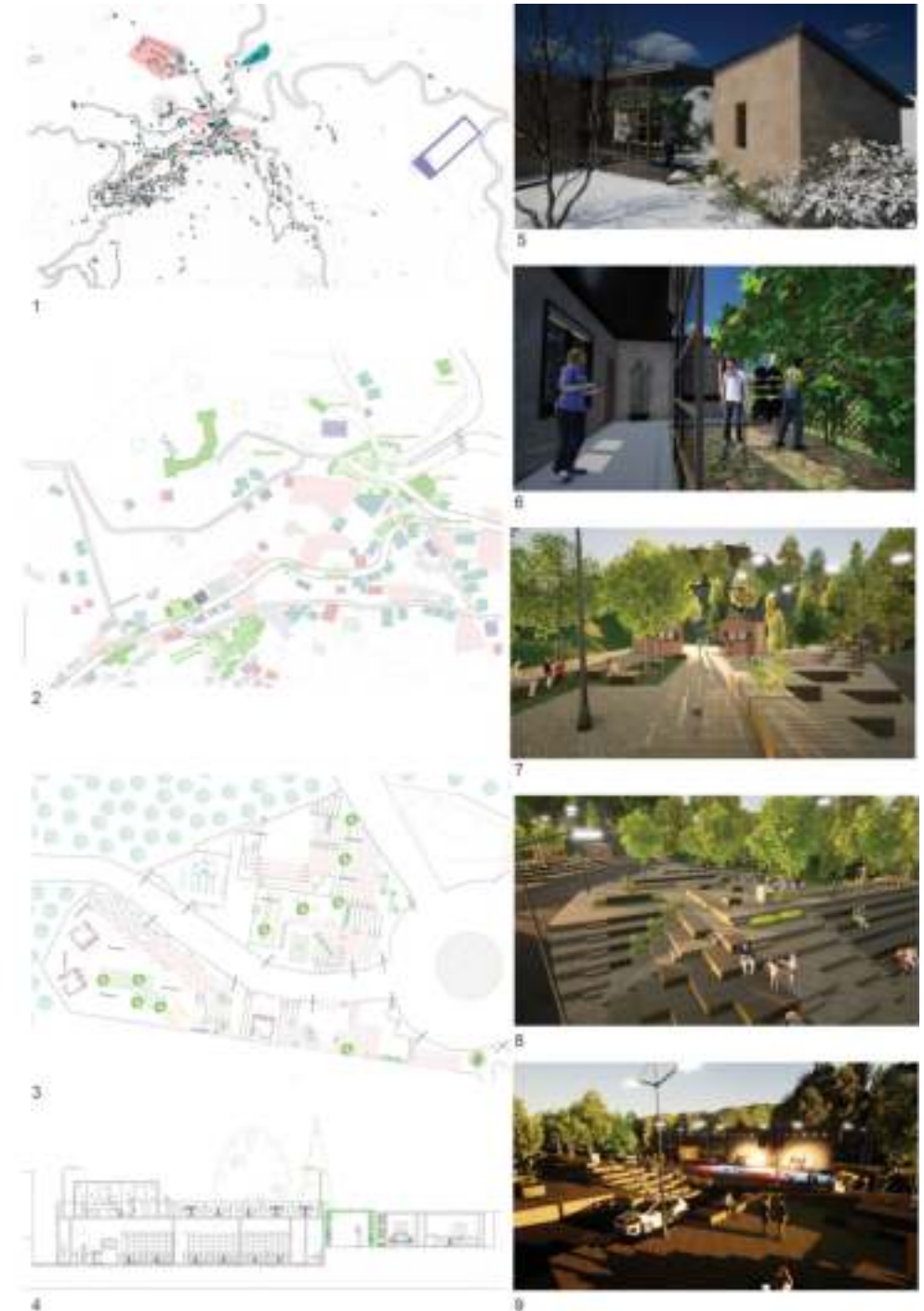
Advisor:

Stavroula Michael

This thesis investigates and strategically plans the development of the village of Prodomos, which is facing withering due to unemployment and urbanization. The main advantages and disadvantages of the village are analyzed, with an emphasis on the waste of space.

Since new development needs are now being triggered in the village, five basic proposals are being developed for the revitalization of Prodomos: Creation of a complex of co-living type housing for permanent and occasional residents, with the aim of cultivating abandoned crops. Development of the main square of the village with amphitheater performances and activities. Conversion of two abandoned buildings into offices and a market. Creating a new cafe for peace of mind and social gatherings. Enrichment of the main axis of the village with information points and views.

- 1 Χάρτης αποτυπώσεις υφιστάμενης κατάστασης
- 2 Χάρτης νέας προτεινομένης ανάπτυξης
- 3 Χάρτης νέας πλατείας
- 4 Τομή νέου χώρου ψυχαγωγίας με roof top και βοηθητικούς χώρους διαμόνης
- 5 Φωτορεαλιστική απεικόνιση co-living neighborhood
- 6 Φωτορεαλιστική απεικόνιση co-living neighborhood
- 7 Φωτορεαλιστική απεικόνιση νέας πλατείας
- 8 Φωτορεαλιστική απεικόνιση νέας πλατείας
- 9 Φωτορεαλιστική απεικόνιση νέας πλατείας με διοργανωμένη εκδήλωση



Διερεύνηση για ένα “δικό μας χώρο” εντός του συνοικισμού των Κοκκίνων

Δήμητρα Καλογήρου

Επιβλέποντες:

Σωκράτης Στρατής
Χρίστος Χατζηχρίστος
Σύμβουλος:
Αντρέας Σαββίδης

Αντικείμενο μελέτης της διπλωματικής εργασίας αποτελεί το σχεδιαστικό ερώτημα, πώς σε ένα δημόσιο χώρο με διάφορες παθολογίες μπορεί μέσα από αρχιτεκτονικές χωρικές πρακτικές ο χώρος να μεταβληθεί;

Ως περιοχή μελέτης, επιλέχθηκε ο πυρήνας του συνοικισμού των Κοκκίνων στην επαρχία Λάρνακα. Μελετώντας την ευρύτερη περιοχή διαπιστώνουμε ότι οι κύριοι χρήστες του πυρήνα είναι οι νέοι και τα παιδιά. Γίνεται φανερό η έλλειψη και ανάγκη κοινωτικού χώρου, που θα μπορεί να προσαρμόζεται σε κάθε περίπτωση και που θα δίνει χωρικές ευκαιρίες, για να επιτρέψει και άλλου είδους οικειοποιήσεις αλλά και που θα ενισχύει τις ήδη υπάρχουσες έννοιες που κυριαρχούν στο χώρο. Στόχος του χώρου αυτού είναι, να διαμορφώνεται εύκολα από ένα ενιαίο χώρο για μεγαλύτερες συλλογικότητες σε ένα χώρο με μικρότερα «δωμάτια» για μικρότερες συλλογικότητες, ανάλογα με τις ανάγκες των χρηστών και των δραστηριοτήτων που θα διαδραματίζονται κάθε φορά.

Investigation for ‘our own space’ within the settlement of Kokkines

Dimitra Kalogirou

Supervisors

Socrates Stratis
Christos Hadjichristos
Advisor:
Andreas Savvides

The subject of the thesis is the design question of how a public space with various issues can be transformed through architectural spatial practices. The core of the Kokkines settlement in the Larnaca district was chosen as the study area. By studying the wider area, it is observed that the main users of the core are young people and children. It becomes apparent that there is a lack and need for a community space that can adapt to every occasion, providing spatial opportunities to allow for different types of appropriations and to enhance the existing concepts that dominate the space. The goal of this space is to be easily reconfigured from a unified space for larger collectives into a space with smaller «rooms» for smaller collectives, depending on the needs of the users and the activities that will take place each time.

- 1 Ολική κάτοψη επεμβάσεων 2ου σεναρίου με κλειστές κουρτίνες στο κοινοτικό κέντρο / Overall floor plan of interventions for the 2nd scenario with closed curtains at the community center
- 2 Κάτοψη σεναρίου 2ου με κλειστές τις κουρτίνες δημιουργώντας 3 αποκομμένους θύλακες για ιδιωτικότητα / Floor plan of the 2nd scenario with the curtains closed, creating 3 separate pockets for privacy
- 3 Ολική κάτοψη επεμβάσεων 2ου σεναρίου με ανοικτές κουρτίνες στο κοινοτικό κέντρο / Overall floor plan of interventions for the 2nd scenario with open curtains at the community center
- 4 Κάτοψη σεναρίου 2ου με ανοικτές τις κουρτίνες δημιουργώντας 1 ενιαίο χώρο για συλλογικότητα / Floor plan of the 2nd scenario with the curtains open, creating 1 unified space for collectivity
- 5 Ισομετρική προβολή 2ου σεναρίου με τις επεμβάσεις / Isometric projection of the 2nd scenario with the interventions



Κοινωνικά Διαδραστικός Κόμβος

Social Interactive Junction

Ελένη Αλκιβιάδους

Eleni Alkiviadou

Επιβλέποντες:

Σωκράτης Στρατής

Ανδρέας Σαββίδης

Σύμβουλος:

Μαρία Φιλοκύπρου

Supervisors:

Socrates Stratis

Andreas Savvides

Advisor:

Maria Philokyprou

Η παρούσα διπλωματική εργασία, πραγματεύεται θέματα επανάχρησης και επαναπρογραμματισμού ενός εγκαταλελειμμένου κτιρίου της συνοικίας Ομεριέ, το οποίο λειτουργεί καταλυτικά στην έννοια του δημόσιου χώρου και τα πολλαπλά όρια τα οποία εντείνουν τον αστικό αποκλεισμό. Η μελέτη, αφορά ζητήματα που σχετίζονται με τον νοητό και χωρικό αποκλεισμό συγκεκριμένων οντοτήτων από τον δημόσιο χώρο, καθώς επίσης και την αλληλεπίδραση διαφορετικών κοινωνικών ομάδων ατόμων μέσω κοινωνικών δραστηριοτήτων. Η έρευνα, πραγματεύεται την έννοια του χώρου ως ένα δοχείο το οποίο μεταβάλλεται αντίστοιχα με δράσεις που μπορεί να φιλοξενήσει, οι οποίες μπορούν να καταρρίψουν τυχόν αποκλεισμούς και να φέρουν κοντά άτομα διαφορετικών κοινωνικών στρωμάτων.

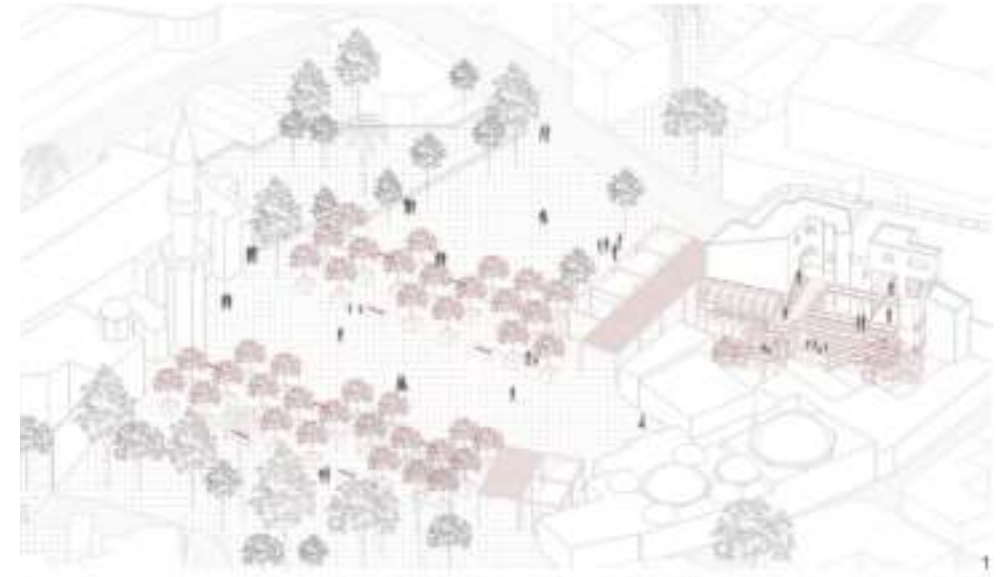
This design thesis deals with issues of reuse and reprogramming of an abandoned building in the Omerie district, Nicosia, to catalyze the use of the public space by different groups of people. The study addresses issues related to the conceptual and spatial exclusion of specific entities from public space, as well as the interaction of different social groups of individuals through social activities. The research addresses space as a malleable container that changes accordingly with actions it can host, which can break down any exclusions and bring together people from different social strata.

1 Ισομετρικό Σχέδιο Επεμβάσεων / Isometric Drawing

2 Φωτορεαλιστική Απεικόνιση Επέμβασης στο Όριο του Δρόμου / Photorealistic Illustration of Intervention at the Roadside

3 Φωτορεαλιστική Απεικόνιση Επέμβασης στον Χώρο Στάθμευσης / Photorealistic Illustration of Intervention in the Parking Space

4- Φωτορεαλιστική Απεικόνιση Κοινοτικής Αυλής / Photorealistic Illustration of the Communal Yard



Πέρα από τα σύνορα / Εναλλακτικές για πατριαρχικές επικράτειες

Ελισάβετ Κυριάκου

Επιβλέποντες:

Σωκράτης Στρατής
Παναγιώτα Πύλα

Σύμβουλος:

Νάγια Καμένου

Η παρούσα διπλωματική εργασία εξερευνά την κοινωνική δικαιοσύνη στην αστική ανάπτυξη, με έμφαση στην ιστορική παλιά πόλη της Λευκωσίας. Η μελέτη αναλύει τις πατριαρχικές δομές που διαμορφώνουν τον αστικό ιστό και πώς αυτές επηρεάζουν την ισότητα, ιδιαίτερα για γυναίκες, LGBTQ+ άτομα και μειονότητες. Βασισμένη στις θεωρίες της διαθεματικότητας, η εργασία προτείνει στρατηγικές που προάγουν την ορατότητα, την αορατότητα, την επίδραση και τη συνεργασία. Μέσα από συγκεκριμένες παρεμβάσεις και προτάσεις, στοχεύει στη δημιουργία ενός πιο συμπεριληπτικού και δίκαιου αστικού περιβάλλοντος που εξυπηρετεί όλες τις ταυτότητες και προωθεί την ισότητα και τη δικαιοσύνη.

Across the Border / Alternative to patriarchy territories

Elisavet Kyriakou

Supervisors:

Socrates Stratis
Panayiota Pyla

Advisor:

Nayia Kamenou

This thesis explores social justice in urban development, with a focus on the historic old city of Nicosia. The study analyses the patriarchal structures that shape the urban fabric and how these affect equality, particularly for women, LGBTQ+ people and minorities. Based on theories of intersectionality, the paper proposes strategies that promote visibility, invisibility, impact and collaboration. Through specific interventions and proposals, it aims to create a more inclusive and equitable urban environment that serves all identities and promotes equity and justice.



- 1 Χωροταξική σύνθεση και δίκτυα / Spatial composition and networks
- 2 Αστική σύνθεση πλατείας Φανερωμένης / Urban composition of Faneromeni Square
- 3 Αστική σύνθεση πλατείας Σελιμίγιε Τζαμί / Urban composition of Selimiye Mosque Square
- 4 Αστική σύνθεση γηπέδου Ολυμπιακού Λευκωσίας / Urban composition of the Nicosia Olympiacos stadium
- 5 Αστική σύνθεση γυπέδου Τσεντίγκαγιας / Urban composition of Çetinkaya

Archi - Texture

Ειρήνη Ανδρέου

Επιβλέπωντας:

Μάριος Κ. Φωκάς

Σύμβουλοι:

Ανδρέας Σαββίδης

Μαρία Ματθαίου

Η συνεχής εξελιγή της μόδας με ένα ελεύθερο και πρωτοποριακό τρόπο είναι στοιχεία και αρχές που συναντούμε και στον συνεχώς μεταβαλλόμενο κόσμο της αρχιτεκτονικής. Σκοπός είναι η δημιουργία ενός πειραματικού pavilion που θα μεταλλάσσεται δίνοντας την εντύπωση του εφήμερου και του συνεχώς μεταβαλλόμενου. Σε κατασκευαστικό και λειτουργικό επίπεδο, θα έχει υβριδικότητα και διάδραση μεταξύ των διαφόρων σχεδιαστικών παραμέτρων του συστήματος. Αυτό θα επιτυγχάνεται μέσω του κελύφους και τις κάθε συνολικής κτιριακής μονάδας, οι οποίες θα μεταβάλλονται ανάλογα με τις ανάγκες και χρήσεις στο εσωτερικό του κτηρίου. Το κτίριο αποτελείται από αριθμό καμπυλόμορφων κτιριακών μονάδων, οι οποίες συνδέονται γραμμικά με καμπυλόμορφα χωρικά στοιχεία. Επιπρόσθετες επιφάνειες ηλιοπροστασίας στο εξωτερικό μεταλλάσσουν τη σχετική επικάλυψη της οροφής βάσει αντίστοιχης αλλαγής της κλίσης τους και συνεπώς διαδρούν με την κινηματική του συνολικού δομικού συστήματος ορίζοντας αντίστοιχα διαφορετικά επίπεδα φωτισμού στους εσωτερικούς χώρους. Με αυτόν τον τρόπο θα έχει την δυνατότητα να παρέχει διαφορετικούς κόσμους στο εξωτερικό και να φιλοξενεί μεταβαλλόμενες συνθήκες έκθεσης μόδας στο εσωτερικό. Τέλος το ίδιο το κτήριο μέσω των αναπροσαρμογών του θα γίνεται έκθεμα από το δημόσιο χώρο.

- 1 Ισόγειος χώρος πρότασης
- 2 Αξονομετρικό πλατειακού χώρου
- 3 Αξονομετρικό καφετέριας
- 4 Αποδομημένο αξονομετρικό κατασκευαστικής δομής
- 5 Εγκάρσιες τομές για την μεταβολή του κελύφους
- 6 Διαμήκης τομή
- 7 Εγκάρσια τομή δημόσιου χώρου

Archi - Texture

Erini Andreou

Supervisor:

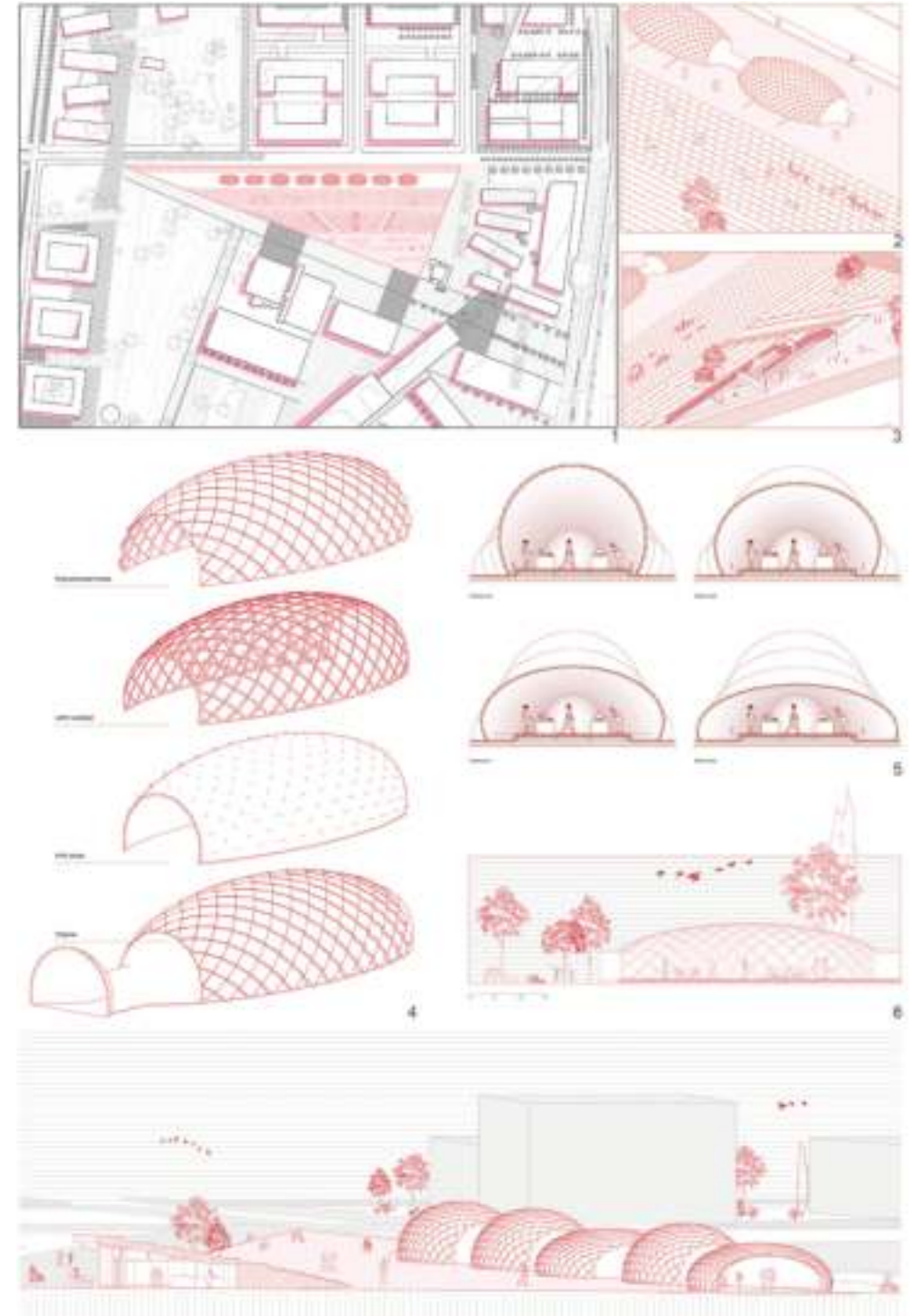
Marios C. Phocas

Advisors:

Andreas Savvides

Maria Matheou

The continuous evolution of fashion in a free and innovative way are elements and principles that we also find in the ever-changing world of architecture. The aim is to create an experimental pavilion that will constantly transform itself, giving the impression of an ephemeral and continuously evolving building. On a structural and functional level, it will have hybridity and interaction between the different design parameters of the system. This will be achieved through the building's shell and each overall building unit, which will change according to the needs and uses within the building. The building will consist of a number of curvilinear building units, which are linearly connected by curvilinear spatial elements. Additional solar protection surfaces on the exterior alter the relative roof coverage based on a corresponding change in their inclination and therefore interact with the kinematics of the overall structural system by defining respectively different lighting levels in the interior spaces. This way it will be able to provide diverse environments on the outside and accommodate changing fashion exhibition conditions on the inside. Finally, the building itself through its adaptations will become an exhibit from the public space.



Κινητοποιώντας τις Γραμμές Κοινές υποδομές - υποδομές κοινών

Γεώργιος Λουκά

Επιβλέποντες:

Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Πόπη Ιακώβου

Σύμβουλος:

Χρίστος Παπαστεργίου

Η διπλωματική εργασία έχει ως στόχο τη δημιουργία κοινών υποδομών — υποδομών κοινών — μεταξύ των κατοίκων της Κύπρου. Αφετηρία αποτέλεσαν δύο γραμμές που διατρέχουν το νησί και υπήρξαν σημαντικές, η καθεμία με τη δική της βαρύτητα στον χρόνο. Η μία, η Πράσινη Γραμμή του 1974, εξακολουθεί να χαράζει διαχωρισμούς. Η άλλη, η γραμμή του Κυπριακού Κυβερνητικού Σιδηρόδρομου (1905–1951), άλλοτε συνέδεε τόπους και ανθρώπους του νησιού. Στόχος είναι η δημιουργία χώρων «διαπραγμάτευσης» με αφορμή τον σιδηρόδρομο, μέσα από τους οποίους θα ενισχυθεί η συνύπαρξη των δύο κοινοτήτων, βασισμένη σε ένα σύνολο κοινών πρακτικών.

Mobilizing the Lines Common infrastructures - infrastructures of commons

Georgios Louca

Supervisors:

Konstantinos Avramidis

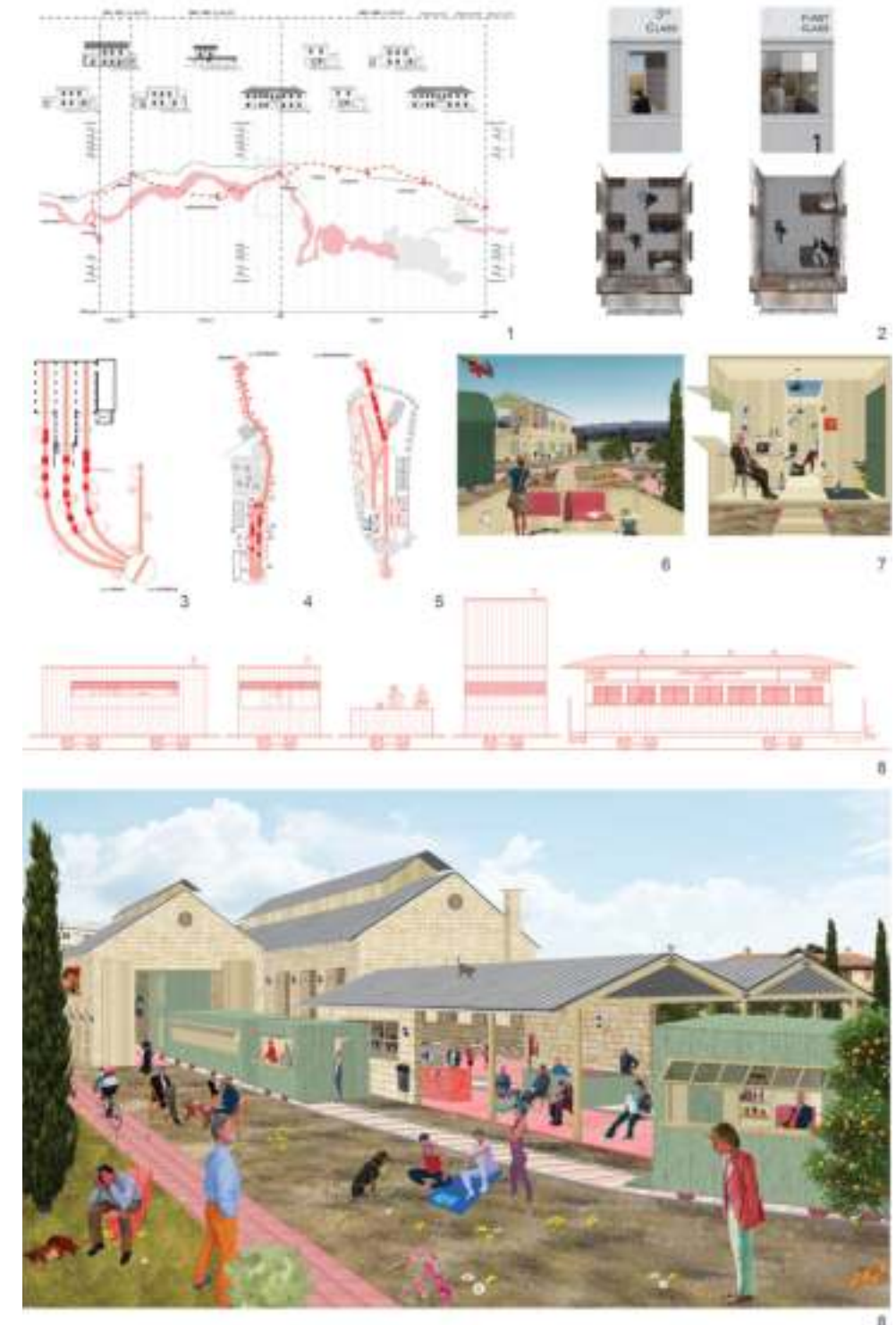
Popi Iacovou

Advisor:

Christos Papastergiou

This thesis aims to create common infrastructures – infrastructures of commons– among the inhabitants of Cyprus. Its starting point is two lines that traverse the island, each bearing its own significance over time. One, the Green Line of 1974, continues to divide. The other, the line of the Cyprus Government Railway (1905–1951), once connected places and people across the island. The project seeks to establish spaces of “negotiation” around the memory of the railway, strengthening coexistence between the two communities through a framework of common practices.

- 1 Η γραμμή του Σιδηρόδρομου με το χρονοδιάγραμμα και τους σταθμούς / Railway line with timetable and stations
- 2 Αμαξοστοιχείες 1ης και 3ης τάξης / 1st and 3rd class wagons
- 3 Κάτοψη Αμμοχώστου - αφετηρίας / Famagusta's plan - starting point
- 4 Κάτοψη Παλιού Αεροδρομίου / Old Airport's plan
- 5 Κάτοψη Ευρύχου - τερματικού σταθμού / Eyrichou's plan - terminal station
- 6 Αγορά στην Ευρύχου / Market in Eyrichou
- 7 Τομή βαγονιών / Wagons section
- 8 Είσοδος βαγονιών στα κτίρια / Entrance of wagons to the buildings



Animating Ledra Palace: Building as a Witness

Ιφιγένεια Τυμβίου

Επιβλέποντες:

Πόπη Ιακώβου
Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Σύμβουλος:

Γιώργος Κυριαζής

Η διπλωματική εργασία βασίζεται στην ιδέα του “κτηρίου ως μάρτυρα” των γεγονότων που διαμόρφωσαν την ιστορία του. Η έρευνα επικεντρώθηκε στην αναζήτηση αφηγήσεων, στοιχείων, ίχνων και χώρων εντός της πράσινης γραμμής, με πρωταγωνιστή το ξενοδοχείο του Λήδρα Πάλας. Ο ανασχεδιασμός του κτηρίου βασίζεται σε συμβάντα (events) τα οποία έλαβαν χώρα στο ξενοδοχείο με παρασκήνιο την πράσινη γραμμή και τα οποία έχουν αφηγηματικό χαρακτήρα. Ο ανασχεδιασμός δεν εφαρμόζεται στον πραγματικό χώρο, αλλά συνδέεται με αυτόν μέσα από ένα “πρόπλασμα ως πύλη”, που επιτρέπει στον χρήστη να βιώσει το κτήριο σε πολλαπλές χρονικότητες: την αρχική και τη νέα του κατάσταση σε έξι επεισόδια κινούμενης εικόνας.

Animating Ledra Palace: Building as a Witness

Ifigeneia Tymviou

Supervisors:

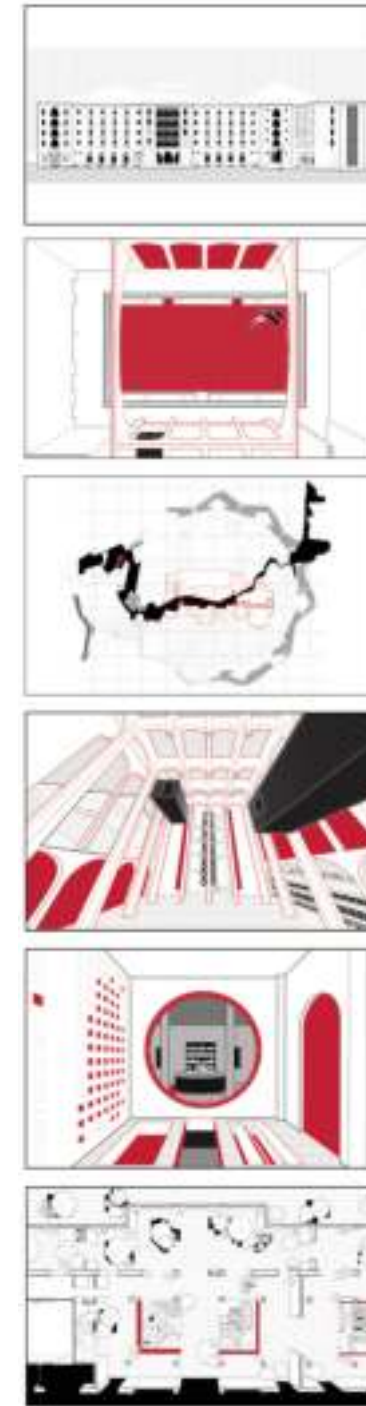
Popi Iacovou
Konstantinos Avramidis

Advisor:

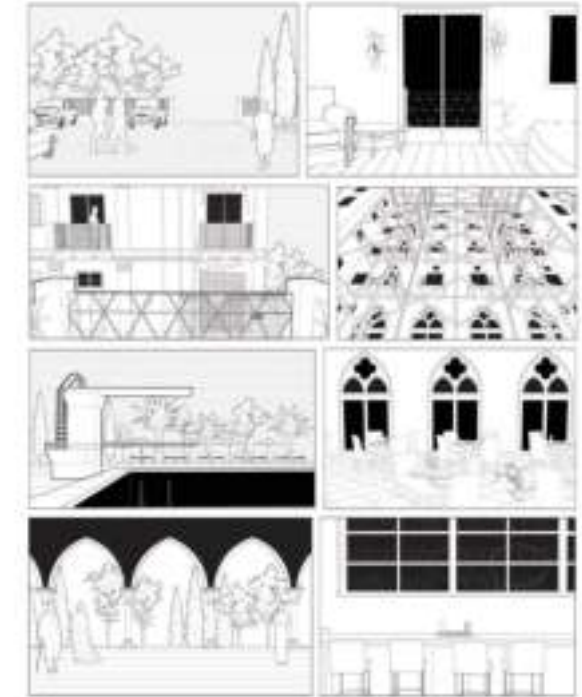
Giorgos Kyriazis

This thesis explores the idea of a “building as a witness” to its own history. The research focused on finding narratives, elements, traces, and spaces within the Green Line, with the Ledra Palace Hotel as the central focus. The design reconstructs events that occurred at the hotel with backstage the Buffer zone, narrating them through architectural elements. The redesign is not implemented in the physical space, but is connected to it through a «portal-like model,» allowing the user to experience the building in its multiple temporalities: its original state and its redesigned state through six animated episodes.

- 1 Επεισόδια 1-6 Ανασχεδιασμού του Λήδρα Πάλας
- 2 Κατάλογος Αφηγήσεων - Ξενοδοχείου και πράσινης γραμμής
- 3 Ο άνθρωπος γίνεται ο μάρτυρας στη θέση του κτηρίου



1.



2.



3.

Ανθεκτικότητα του Συνοικισμού Στρόβολος III

Ειρήνη Γρηγορίου

Επιβλέποντες:

Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Πόπη Ιακώβου

Σύμβουλος:

Τερέζα Τούρβα

Τα κτήρια των Κυβερνητικών Συνοικισμών κατασκευάστηκαν άμεσα και μαζικά για να καλύψουν τις επείγουσες ανάγκες στέγασης που προέκυψαν μετά την Τουρκική εισβολή του 1974. Λαμβάνοντας υπόψη τη σημασία τους τόσο σε ιστορικό όσο και σε πολεοδομικό επίπεδο, σε συνδυασμό με τις σημερινές χωρικές και κοινωνικές συνθήκες, η παρούσα διπλωματική εργασία εστιάζει στη Χωρική και Κοινωνική Ανθεκτικότητα των Συνοικισμών. Η πρόταση αναπτύσσεται σε τρεις κλίμακες: από την πολεοδομική, στην κλίμακα του συνοικισμού και, τέλος, του κτηρίου. Σε πολεοδομικό επίπεδο, κεντρικός στόχος είναι η ενσωμάτωση των συνοικισμών σε ένα ευρύτερο αστικό δίκτυο. Στην κλίμακα του συνοικισμού, βασικές στρατηγικές αποτελούν η συντήρηση των πολυκατοικιών, η δημιουργία κοινόχρηστων χώρων και η ενεργοποίηση του δημόσιου χώρου. Η έρευνα επικεντρώνεται πιλοτικά στον Συνοικισμό Στρόβολος III, με τις προτεινόμενες παρεμβάσεις να μπορούν να εφαρμοστούν, με μικρές προσαρμογές, και σε άλλους συνοικισμούς στην Κύπρο.

Resilience of Refugee Estate Strovolos III

Irene Gregoriou

Supervisors:

Konstantinos Avramides

Popi Iacovou

Advisor:

Tereza Tourvas

Irene GregoriouKonstantinos AvramidesPopi IacovouTereza TourvasThe buildings of the Refugee Estates were constructed rapidly and on a large scale to meet the urgent housing needs that arose following the Turkish invasion of 1974. Taking into account their sociopolitical history and urban/architectural significance, combined with the current spatial and social conditions, this diploma thesis focuses on the Spatial and Social Resilience of the Refugee Estates. The proposal develops across three scales: starting from the urban scale, moving to the settlement scale, and finally to the building scale. At the urban level, the primary goal is the integration of the settlements into a broader urban network. At the settlement scale, key strategies include the repair of apartment building blocks, the creation of communal spaces, and the activation of public spaces. The research focuses on a pilot study of the Refugee Estate Strovolos III, with the proposed interventions designed to be adapted, with minor adjustments, to other refugee settlements across Cyprus.

1 Συνολική Πρόταση / Proposal

2 Αρχιτεκτονικοί Μετασχηματισμοί / Reformation of Architectural Elements

3 Κατασκευαστική Λεπτομέρεια / Construction Detail

4 Τρισδιάστες Αναπαραστάσεις / Three-dimensional Representation



Ανάδειξη κομβικού σημείου

Κατερίνα Σωκράτους

Επιβλέποντες:

Αιμίλιος Μιχαήλ

Αντρέας Σαββίδης

Σύμβουλος:

Μαρία Θεοδούλου

Η πρόθεση της διπλωματικής εργασίας είναι η ανάδειξη ενός κόμβικου σημείου σε μια παραθαλάσσια περιοχή. Κύριο μέλημα είναι ο επαναπροσδιορισμός της σχέσης ανάμεσα στη στεριά και τη θάλασσα και η διαχείριση του ορίου της ακτογραμμής. Στόχος είναι η προέκταση του παραλιακού πεζοδρόμου, δημιουργώντας μια εμπειρία συλλογικής ψυχαγωγίας μέσω σημείων έντονης συλλογικότητας. Το προτεινόμενο πρόγραμμα υποστηρίζει χώρους ανοικτής αγοράς σε συνδυασμό με ψυχαγωγία, κοινωνικοποίηση και ενημέρωση. Η ανάδειξη του κομβικού σημείου εμπλουτίζεται και ενισχύεται μέσω μιας στρατηγικής προσέγγισης τεχνητού φωτισμού. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται η δημιουργία μιας ζωντανής πλατείας, ασφαλούς και ελκυστικής δημόσιας περιοχής, που εξυπηρετεί τις ανάγκες της κοινότητας και προάγει τη βιώσιμη ανάπτυξη. Ταυτόχρονα, η αρχιτεκτονική των φωτιστικών στοιχείων θα αναδεικνύει τα φυσικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά της περιοχής, ενισχύοντας την ταυτότητα του χώρου και δημιουργώντας ένα αίσθημα ασφάλειας και ευεξίας για τους επισκέπτες.

High “LIGHT” a focal point

Katerina Sokratous

Supervisors:

Aimilios Michael

Antreas Savvides

Advisor:

Maria Theodoulou

This diploma thesis is to highlight a focal point in a coastal area. The main concern is the redefinition of the relationship between land and sea and the management of the coastline boundary. The goal is to extend the seaside promenade, creating an experience of collective entertainment through points of intense collectivity. The proposed program supports open market spaces combined with entertainment, socialization, and information. The enhancement of the key point is enriched and reinforced through a strategic approach to artificial lighting. In this way, a lively square is created, a safe and attractive public area that meets the needs of the community and promotes sustainable development. At the same time, the architecture of the lighting elements will highlight the natural and cultural characteristics of the area, enhancing the identity of the space and creating a sense of security and well-being for visitors.

1 Χωροταξική προσέγγιση / Master plan

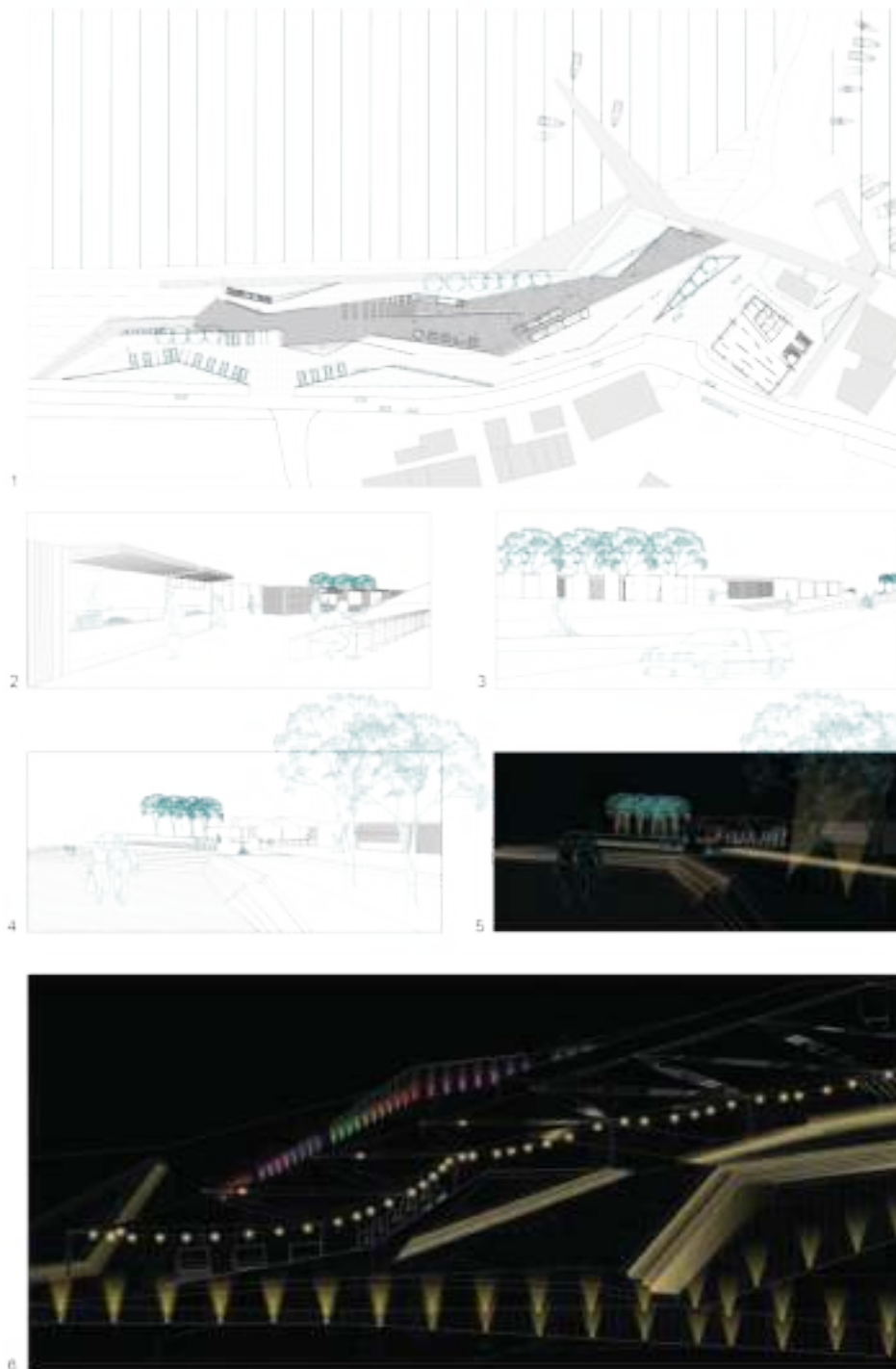
2 Απεικόνιση περιπτέρων αγοράς / Illustration of market stands

3 Εξωτερική όψη - Απεικόνιση από τον δρόμο / Exterior view - Illustration from the road

4 Απεικόνιση από την αποβάθρα / Image from the pier

5 Βραδινή απεικόνιση / Nightly illustration

6 Άποψη πλατείας με στοιχεία φωτισμού / Square view with lighting elements



Ανανέωση, Επανάχρηση, Κατοίκηση στην Παλιά Θελέτρα: Μια Προσέγγιση στον Εθελον-τουρισμό Μαρία Μαυρογιώργη

Επιβλέποντες:

Παναγιώτα Πύλα
Μαρία Φιλοκύπρου
Σύμβουλος:
Σάββας Δημητρίου

Στόχος της συγκεκριμένης διπλωματικής εργασίας είναι η αξιοποίηση του εγκαταλελειμμένου χωριού της παλιάς Θελέτρας και μετατροπή του σε ένα εναλλακτικό οικισμό όπου θα συνδυάζεται η κατοίκηση, η παραγωγή, η εκμάθηση και ο τουρισμός. Το πρόγραμμα θα συνδράμει στην αντιμετώπιση συγχρόνων κοινωνικών προβλημάτων όπως η στεγαστική κρίση και ο επιθετικός τουρισμός ενώ ταυτόχρονα θα δημιουργεί ευκαιρίες συνύπαρξης μεταξύ των ντόπιων, των κατοίκων του χωριού και των τουριστών. Σκοπός είναι επίσης να συστηθεί στην περιοχή το εναλλακτικό είδος τουρισμού, «volun-tourism» όπου οι τουρίστες λειτουργούν ως εθελοντές και προσφέρουν βοήθεια στην περιοχή που επισκέπτονται. Μέσω του νέου προγράμματος, θα προσφέρονται οικονομικά προσιτές κατοικίες και ευκαιρίες κατάρτισης και εργασίας για τους νέους κάτοικους. Η ιδέα ευελπιστεί να αποτελέσει ένα μοντέλο που θα μπορεί να εφαρμοστεί αντίστοιχα και σε άλλα χωριά βοηθώντας έτσι στην αξιοποίηση και ενεργοποίησή τους για ένα κοινωνικό

Renew, Reuse, Reside in the Old Theletra: An Approach to Volun-tourism

Maria Mavrogiorgi

Supervisors:

Panayiota Pyla
Maria Philokyprou
Advisor:
Savvas Dimitriou

The aim of this study Diploma Thesis is to utilize the abandoned village of old Theletra and transform it into an alternative type of settlement that will combine living, producing, learning and tourism. The settlement's program will help to address current societal challenges such as the housing crisis and predatory tourism, while at the same time, create opportunities for coexistence and collaboration between locals, new residents, and tourists. The goal is to introduce to the region an alternative type of tourism called «volun-tourism» where tourists act as volunteers and offer help to improve the living conditions of the area they visit. Through the new programme the settlement will provide, affordable housing, training and employment opportunities to the new residents. This proposal hopes to provide a model that can also be implemented in other abandoned settlements in order for them to be utilized and activated to serve a social purpose.

- 1 Συνολική άνοψη/Masterplan
- 2 Απεικονίσεις του οικισμού(κατοικίες, εργαστήρια, καλλιέργειες)/Views of the settlement (houses, workshops, cultivation)
- 3 Ισομετρική προβολή των ζωνών του οικισμού/Isometric view of the settlement's zones
- 4 Συνολική τομή/Section



Προστασία και ανάδειξη της Αλυκής στη Λάρνακα

Μαρία Πιτσιλλή

Επιβλέποντες:

Ανδρέας Σαββίδης

Αιμίλιος Μιχαήλ

Σύμβουλος:

Άννα Παπαδοπούλου

Το έργο επιχειρεί τη δημιουργία μιας προστατευτικής άποψης σε βιοτόπους που γειτνιάζουν με αστικές περιοχές, καθώς υδροβιότοποι και ευαίσθητα οικοσυστήματα όπως η Αλυκή στην Λάρνακα, απειλούνται από πρόσφατες δραστηριότητες. Σύμφωνα με την εποχικότητα του υδροβιότοπου η ομορφιά του τοπίου αυξάνεται το χειμώνα με τα χιλιάδες φλαμίνγκο και άλλα μεταναστευτικά πουλιά, ενώ το καλοκαίρι εξατμίζεται το νερό της Αλυκής και εμφανίζεται το αλάτι. Η χλωρίδα και πανίδα του βιότοπου χρειάζεται προσοχή καθώς μέχρι σήμερα παρατηρείται μείωση του αριθμού τους, καθώς φθείρετε η τροφική τους αλυσίδα. Έτσι, σκοπός της διπλωματικής εργασίας είναι μέσω των αφετηριών να έλξουν τους περαστικούς προς τον υδροβιότοπο, ώστε αναδειχτεί η μοναδικότητα της βιοποικιλότητας της λίμνης, κάτι το οποίο θα φέρει διαφορετική προσέγγιση με την ευαισθητοποίηση της σχέσης του ανθρώπου και φυσικού περιβάλλοντος. Μέσα από φυσικούς περιπάτους ο επισκέπτης θα οδηγείτε προς διάφορα παρατηρητήρια στην περιοχή, τα οποία θα αναδείξουν ευκαιρίες στα σημεία που τοποθετούνται. Τα παρατηρητήρια θα φιλοξενούν και τη χλωρίδα και την πανίδα της περιοχής, ενώ θέλουμε να υπάρχει μια σχέση ανάμεσα ανθρώπου και φύσης, αλλά και να τους δίνουμε πίσω ζωή.

- 1 Master Plan
- 2 Διάγραμμα κύριας ιδέας/ Main idea diagram
- 3 Παρατηρητήριο 1/ Observatory 1
- 4 Παρατηρητήριο 2/ Observatory 2
- 5 Παρατηρητήριο 3/ Observatory 3
- 6 Παρατηρητήριο 4/ Observatory 4
- 7 Κάτοψη Ισογείου-Περιβαλλοντικό Κέντρο Ενημέρωσης/ Ground floor plan- Information Center Environment

Protection and promotion of Aliki in Larnaca

Maria Pitsilli

Supervisors:

Andreas Savvides

Aimilios Michael

Advisor:

Anna Papadopoulou

The project attempts to create a protective view of habitats adjacent to urban areas, as wetlands and sensitive ecosystems such as the Aliki in Larnaca, are threatened by recent activities. According to the seasonality of the wetland, the beauty of the landscape increases in the winter with the thousands of flamingos and other migratory birds, while in the summer the salt water evaporates and the salt appears. The flora and fauna of the habitat needs attention as to this day you notice a decrease in their numbers as their food chain wears out. Thus, the purpose of the thesis is a starting point to attract passers-by to the wetland, in order to highlight the uniqueness of the lake's biodiversity, which will bring a different approach by raising awareness of the relationship between man and the natural environment. Through nature walks, the visitor will be led to various observatories in the area, which will highlight opportunities at the places they are placed. The observatories will host the flora and fauna of the area, while we want there to be a relationship between man and nature, but also to give them back life.

- 8 Βόρεια πρόσβαση κτιρίου/ North access building
- 9 Υπαίθριος χώρος περιβαλλοντικού κέντρου/ Outdoor area of environmental center
- 10 Πρόσβαση από χώρο υποδοχής στην καφετέρια/ Access from the reception area to the cafeteria
- 11 Εκθεσιακός χώρος/ Gallery
- 12 Τομή A-A/ Section A-A



Η κατοικία ως κολάζ του εαυτού και της πόλης: Μια μεθοδολογία αυτοβιογραφικού σχεδιασμού

Μαριλένα Ζαχαρίου

Επιβλέποντες:

Πόπη Ιακώβου
Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Σύμβουλος:

Χριστιάνα Ιωάννου

Η μελέτη προτείνει μια μεθοδολογία σχεδιασμού της κατοικίας ως κολάζ του εαυτού και της πόλης, όπου ο χρήστης καταγράφει βιώματα και θύμησες, ενώ ο αρχιτέκτονας συνθέτει την αυτοβιογραφική κατοικία. Αρχικά, ο εαυτός ορίζεται ως η πρόσληψη του ατόμου, το φίλτρο δηλαδή μέσα από το οποίο αντιλαμβάνεται την πόλη. Η καταγραφή του εαυτού γίνεται μέσω της πρώτης κατοικίας, των προσωπικών αντικειμένων, της γειτονιάς και των «άλλων» σπιτιών. Ακολούθως, για την καταγραφή της πόλης δημιουργούνται 24 στιγμιότυπα που αφηγούνται ιστορίες μνήμης της πόλης και αποτυπώνουν ατμόσφαιρες. Αυτά τα εννοιολογικά και χωρικά στοιχεία ερμηνεύονται σε «χωρικές ιστορίες», συνδυάζονται πειραματικά και τελικά ενημερώνονται από το οικόπεδο και το πρόγραμμα. Η κατοικία τελικά συνθέτεται με προσωπικά αντικείμενα και αναδημιουργία γνώριμων χώρων, μυρωδιών και διαδρομών, αφηγούμενη παλιές και νέες ιστορίες.

The dwelling as a collage of the self and the city: A methodology of autobiographical design

Marilena Zachariou

Supervisors:

Popi Iacovou
Konstantinos Avramides

Advisor:

Christiana Ioannou

This study proposes a methodology for designing the house as a collage of the self and the city. The user documents their experiences and memories, while the architect composes the autobiographical house. Initially, the self is defined as the individual's perception—the filter through which she experiences the city. This self is documented through the user's first home, personal belongings, neighborhood, and "other" houses. Then, the city is transcribed through 24 frames that narrate personal memories, while capturing atmospheres and sensations. These conceptual and spatial elements are interpreted as «spatial stories,» experimentally combined, and finally informed by the site and program. The final design incorporates personal belongings and recreates familiar spatial qualities and sensory experiences to narrate both old and new stories.

1 Η πόλη σε 24 καρέ / the city in 24 frames

2 Αξονομετρικό πρότασης / axonometric of the proposal

3 πρόσοψη της κατοικίας κολάζ / Facade of the collage home

4 Ισόγειο - απόσπασμα του εαυτού και της πόλης / Ground floor - fragments from the self and the city

5 Όροφος - απόσπασμα του εαυτού και της πόλης / First floor - fragments from the self and the city

6 Οροφή - απόσπασμα του εαυτού και της πόλης / Roof - fragments from the self and the city

7 Το λουτρό - αποσπάσματα και ατμόσφαιρες / the bath - fragments and atmosphere

8 Το δωμάτιο του πιάνου - αποσπάσματα και ατμόσφαιρες / the piano room - fragments and atmosphere

9 Καρέ από το σπίτι κολάζ / frames from the collage home



Δημόσιος Κήπος Λεμεσού

Μαρίνα Κωνσταντίνου

Επιβλέποντες:

Χρίστος Χατζηχρίστος

Παναγιώτα Πύλα

Σύμβουλος:

Νάντια Χαραλάμπους

Η παρούσα διπλωματική εργασία έχει ως στόχο την ανάδειξη και ανάπτυξη του Δημόσιου Κήπου Λεμεσού με βασικό εργαλείο την κίνηση στον χώρο και τις ανάγκες που έχουν οι πολίτες της σημερινής κοινωνίας. Η μελέτη πραγματεύεται θέματα επαναπρογραμματισμού των δραστηριοτήτων του κήπου με σκοπό την ενεργοποίηση τους μέσω της ανασχεδίασης των υποδομών, την διατήρηση και ενίσχυση των ενεργών δραστηριοτήτων αλλά και την κατάργηση κάποιων άλλων. Έτσι, προτείνεται η δημιουργία ενός ενιαίου πλατειακού χώρου εντός του κήπου ο οποίος θα επιτύχει την μεταφορά και συγκρότηση όλων των δραστηριοτήτων σε ένα σημείο. Στόχος η αλληλεπίδραση μεταξύ τους, ώστε ο ένας χώρος να ενεργοποιεί τον άλλο και παράλληλα να αναπτυχθεί μεγαλύτερη έκταση πρασίνου που θα συμβάλει στην ισόρροπη ανάπτυξη του κήπου.

1 Αξονομετρικό σχεδιαστικής πρότασης

2 Αξονομετρική απεικόνιση - Χώρος Αμφιθεάτρου

3 Αξονομετρική απεικόνιση - Μέρος πλατειακού χώρου

4 Αξονομετρική απεικόνιση - Παιδότοπος & Τουριστικό Περιήπτερο

5,6 Κολλάζ - Πλατειακός χώρος

Limassol Municipal Garden

Marina Constantinou

Supervisors:

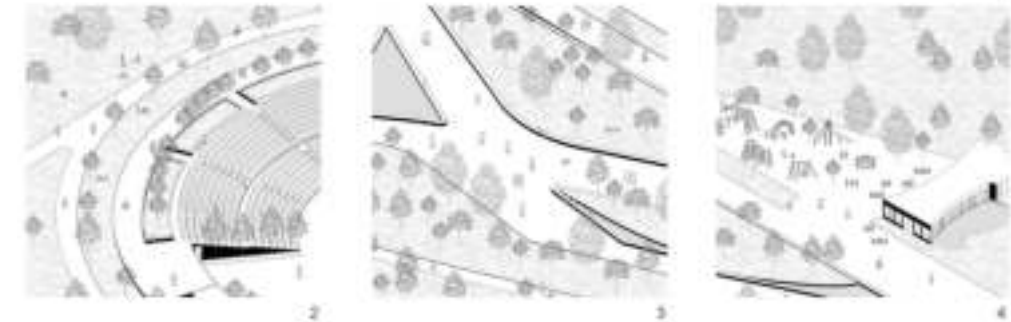
Christos Hadjichristos

Panayiota Pyla

Advisor:

Nadia Charalambous

The present thesis aims to highlight and reinforce the Limassol Municipal Garden, focusing especially on the movements in the space and the needs of its users based on contemporary challenges. The study discusses issues of reprogramming the activities of the garden, in order to activate them through the redesign of infrastructure, maintaining and enhancing the present activities, and eliminating others. Therefore, this proposal ensues a joint square within the garden, which is aiming to connect and gather all activities to a single unit, in order to create an interconnected and interdependent space, while developing a larger spread of green space to promote the evolution of the garden.



“Backstage” of the City: Περπατώντας στις όχθες του Πεδιαίου

Μαρίνα Νικολάου

Επιβλέποντες:

Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Πόπη Ιακώβου

Σύμβουλος:

Μαίρη Μαυροχάννα

Μέσα από την καθημερινότητα, κάθε άτομο βιώνει το δικό του σενάριο, αλλάζοντας μάσκες ανάλογα με τις εκάστοτε περιστάσεις. Καθώς οι ρυθμοί της ζωής γίνονται ολοένα και πιο γρήγοροι, οι άνθρωποι βομβαρδίζονται από αμέτρητα ερεθίσματα στην προσπάθειά τους να συμβαδίσουν, οδηγούμενοι έτσι σε ένα σημείο κορεσμού. Το έργο τοποθετείται στην αστική Λευκωσία, όπου οι έντονοι ρυθμοί της καθημερινότητας είναι ιδιαίτερα εμφανείς. Εδώ συγκεντρώνονται διαφορετικές ταυτότητες, διαρθρωμένες σε τέσσερις βασικούς τομείς: Διοίκηση, Πολιτισμό και Εκπαίδευση, Εργασία και Κατοίκηση, με κοινό σημείο αναφοράς τον Πεδιαίο ποταμό. Ο ποταμός παρομοιάζεται με τα «παρασκήνια» της πόλης, έναν χώρο όπου η φύση επιτρέπει την επιβράδυνση του χρόνου και δίνει τη δυνατότητα σε κάθε άτομο να επανασυνδεθεί με τον αυθεντικό του εαυτό. Προτείνεται η υλοποίηση ενός πιλοτικού προγράμματος, με εφήμερες υποδομές στις όχθες του Πεδιαίου, οι οποίες θα μπορούν να μετασχηματίζονται και να αλλάζουν χρήση με την πάροδο του χρόνου. Στόχος είναι η ενεργοποίηση του γραμμικού πάρκου μέσω νέων δραστηριοτήτων, ενισχύοντας την ένταξη της φύσης στην καθημερινή ζωή. Οι χώροι αυτοί θα ενθαρρύνουν την άμεση επαφή με το φυσικό περιβάλλον, λειτουργώντας ως αντίδοτο στην ένταση των σύγχρονων ρυθμών και συμβάλλοντας στην αποσυμφόρηση τόσο της πόλης όσο και του ίδιου του ανθρώπου.

1 Ρυθμική ανάλυση της Λευκωσίας / Rhythm analysis of Nicosia

2 Παραλλαγές της κατασκευής / Variations of infrastructure

3 Ενσωμάτωση των κατασκευών στις όχθες του Πεδιαίου / Integration of the structures on the banks of Pedieos

4 Μετασχηματισμός κατασκευής στην πάροδο του χρόνου / Construction transformation over time

5 Εναλλαγή χρήσεων στην καθημερινότητα / Alternation of uses in everyday life

“Backstage” of the City: Walking along the banks of Pedieos

Marina Nikolaou

Supervisors:

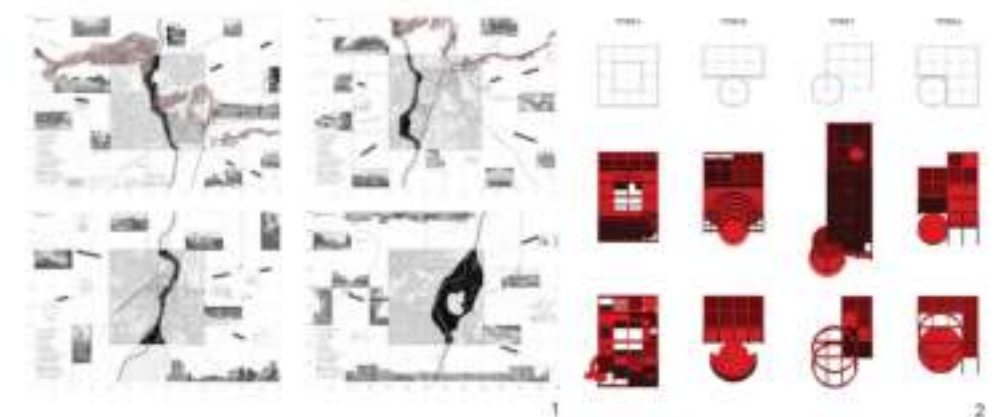
Konstantinos Avramidis

Popi Iacovou

Advisor:

Mary Mavrohanna

Through everyday life, each individual experiences their own unique narrative, shifting masks according to the circumstances. As the pace of life continues to accelerate, people are bombarded with countless stimuli in an effort to keep up, eventually reaching a state of saturation. This project is set within urban Nicosia, where the intense rhythms of daily life are particularly evident. Here, diverse identities converge, organized into four main sectors: Administration, Culture and Education, Work, and Residence — all centered around the Pedieos River. The river is likened to the city's “backstage,” a hidden realm where time slows down through nature, allowing individuals to reconnect with their true selves. The proposal envisions a pilot program featuring ephemeral infrastructures along the banks of the Pedieos — adaptable spaces that can transform and evolve over time. The aim is to activate the linear park by introducing new activities that currently do not exist, integrating nature more deeply into everyday urban life. These spaces will encourage direct contact with the natural environment, serving as an antidote to the relentless pace of the city, and helping to ease the tension both from the urban fabric and from individuals themselves.



Μια Εγκληματολογική Αναδόμηση της Πόλης: Από το χώρο της βίας στο χώρο της δημοκρατίας

Νικόλας Σταυρινίδης

Επιβλέποντες:

Πόπη Ιακώβου
Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Σύμβουλος:

Αικατερίνη Αντωνοπούλου

Η παρούσα εργασία μελετά πώς η εισαγωγή της εγκληματολογίας στην αρχιτεκτονική μπορεί να συμβάλει στον εκδημοκρατισμό του χώρου. Ακολουθώντας διαδικασίες που εκτελούνται στις εγκληματολογικές έρευνες για την ανάλυση περιστατικών βίας που συνέβησαν στο νησί, αναδεικνύει χαρακτηριστικά του θεσμικού και ιδιωτικού χώρου τα οποία συνδυάζονται για να προσδιορίσουν νέες κριτικές αφηγήσεις χωρικής δικαιοσύνης. Κινούμενη μεταξύ του αλληγορικού και του προγραμματικού, η μελέτη αντιστοιχίζει την εγκληματολογική ακολουθία 'σκηνή εγκλήματος - εργαστήριο - δικαστήριο', με μια ευρύτερη διαδικασία που λαμβάνει χώρα στο κέντρο της πρωτεύουσας, με σκοπό τη μεταφορά από το χώρο της βίας στο χώρο της δικαιοσύνης.

A Forensic Reconstruction of the City: From the space of violence to the space of democracy

Nikolas Stavrinides

Supervisors:

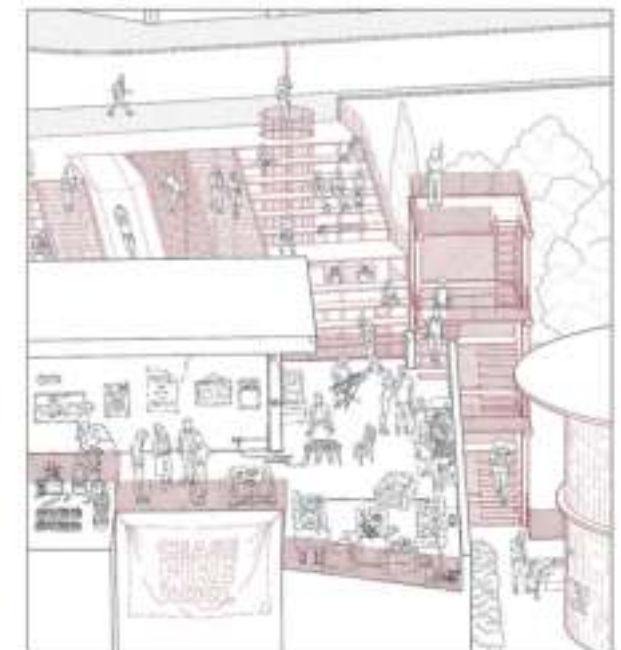
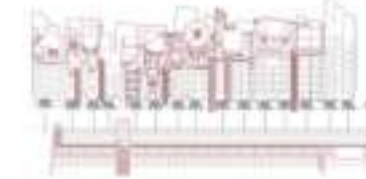
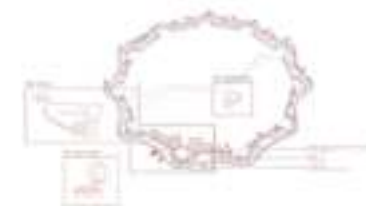
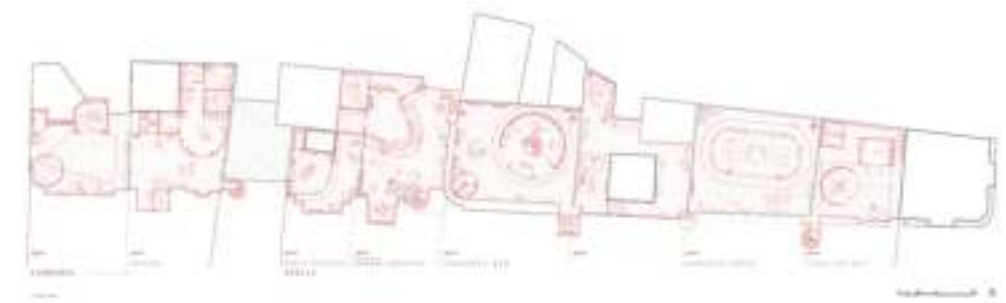
Popi Iacovou
Konstantinos Avramidis

Advisor:

Aikaterini Antonopoulou

The present thesis examines how the introduction of forensics in architecture contributes to the democratization of the space. It follows procedures performed in forensic investigations to analyze incidents of violence on the island, highlighting features of the institutional and private space which are then combined to define new critical narratives for spatial justice. Alternating between the allegoric and the programmatic, the forensic sequence 'crime scene - laboratory - court room' is transcribed into a broader design process that takes place at the centre of the island's capital, transferring us from the space of violence to the space of justice.

- 1 Κάτοψη Οροφών / Rooftops Plan
- 2 Χωροθετικό Διάγραμμα / Contextual Diagram
- 3 Προοπτική Άνοψη / Zero Degree Axonometric
- 4 Προοπτικό Οροφής / Rooftop Perspective
- 5 Άποψη Τάφρου / Moat Park
- 6 Παρατήρηση δραστηριότητας οροφών από πύργο / Observing the rooftops activity form the tower



The 'Other' One Limassol

Παναγιώτα Παναγιώτου

Επιβλέποντες:

Χρίστος Χατζηχρίστος

Ανδρέας Σαββίδης

Σύμβουλος:

Γιώργος Καλλής

Η προτεινόμενη κατασκευή αποτελείται από δύο ράμπες, συνδέοντας την πόλη με τη θάλασσα μέσω της προέκτασης της αποβάθρας και του δρόμου της Ανεξαρτησίας στη Λεμεσό. Η πρώτη ράμπα οδηγεί στο επίπεδο της θάλασσας, ενώ η δεύτερη ανυψώνεται στα 5,80 μέτρα. Οι ράμπες προσφέρουν ποικίλες εμπειρίες από προσωπική χαλάρωση έως δημόσιες δραστηριότητες, ενθαρρύνοντας τη συνύπαρξη διαφορετικών κοινοτήτων. Μέσα από την αντίθεση των διαφορετικών χρήσεων και χρηστών, η κατασκευή αυτή προάγει την αλληλεπίδραση και τη συνομιλία δημιουργώντας έναν πολυδιάστατο, διφορούμενο χώρο. Το αμφιθέατρο με θέα τον ορίζοντα αντιπροσωπεύει τη ρομαντική εμπειρία, ενώ το άλλο προσφέρει πρόσβαση σε εκδηλώσεις και διαφορετικές οπτικές. Η κατασκευή θέτει το ερώτημα για την ανάγκη ελεγχόμενης πρόσβασης σε δημόσιους χώρους.

- 1 Ανατολική Όψη
- 2 Κάτοψη Ισογείου
- 3 Άνω Όψη
- 4 Διφορούμενα Προοπτικά (Common Kitchen - Cocktail Party)
- 5 Εικόνα από την είσοδο της κατασκευής από την αποβάθρα
- 6 Εικόνα δύο Αμφιθέατρων (είσοδος караβίων)
- 7 Εικόνα από το αμφιθέατρο - οπτική της πόλης
- 8 Οπτική από της δεξαμενές

The 'Other' One Limassol

Panagiota Panagioutou

Supervisors:

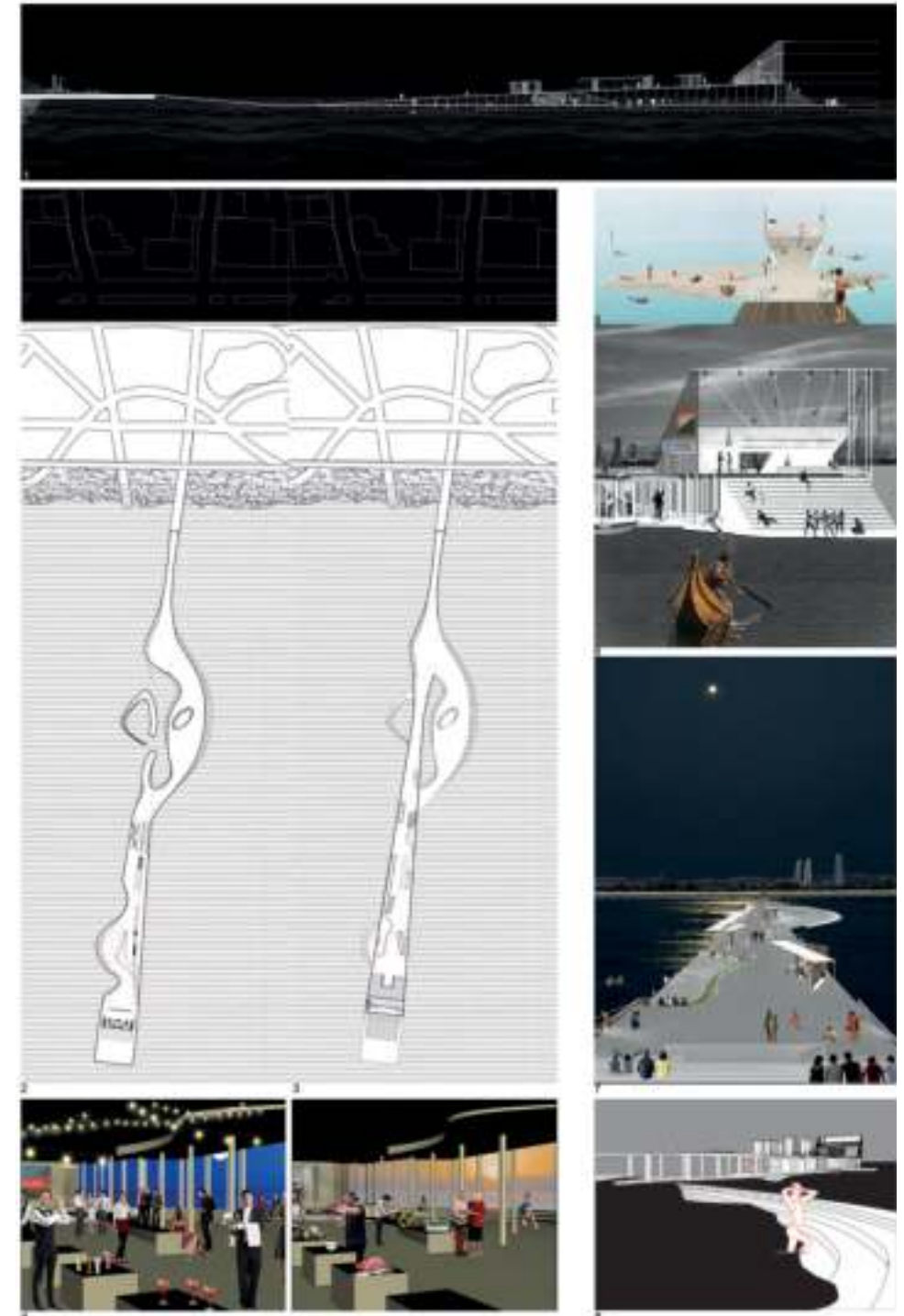
Christos Hadjichristos

Andreas Savvides

Advisor:

Giorgos Kallis

The proposed design features two ramps that connect the city to the sea through the extension of the pier and Independence Road in Limassol. The first ramp descends to sea level, while the second rises to a height of 5.80 meters. These ramps offer diverse experiences, ranging from personal relaxation to public activities, fostering the coexistence of various communities. By contrasting different uses and users, the design encourages interaction and dialogue, creating a complex and multifaceted space. One amphitheater faces the horizon, offering a romantic view, while the other provides access to events and varied perspectives of the city. This construction prompts a discussion about the necessity of controlled access to public spaces.



Μεταφερόμενη Επανάσταση

Παντελής Χατζηγεωργίου

Επιβλέποντες:

Μάριος Κ. Φωκάς

Σωκράτης Στρατής

Σύμβουλος:

Στέφανος Γκατζογιάννης

Ο στόχος της διπλωματικής μου εργασίας είναι να εφαρμόσω μια τεχνολογική προοπτική για κοινωνικά και αστικά προβλήματα που επηρεάζουν τις κοινότητες, διευκολύνοντας την αλληλεπίδραση και τη δημιουργία αναμνήσεων. Η τελική ιδέα, ένα ηλεκτρικό φορτηγό που έχει τη δυνατότητα να περιλαμβάνει κατασκευές πολλαπλών χρήσεων (κουζίνα, κίосκι, σκηνή, σκίαστρο). Κάθε δομή λειτουργεί ανεξάρτητα με ευέλικτους ηλιακούς συλλέκτες και μπαταρίες. Με τη χρήση του εύκαμπτου κόμβου (100% ανακυκλώσιμος και κατασκευάζεται από φυσικά υλικά) σε τομή και όψη πετυχαίνουμε μία ευκίνησια και εύκολη συναρμολόγηση των κατασκευών μας ενώ έχουμε τη δυνατότητα να δημιουργούμε πολλαπλές εναλλαγές και να φιλοξενούμε διαφορετικές τοποθεσίες.

Ας κάνουμε μαζί αυτό το ταξίδι, χτίζοντας γέφυρες στην πορεία.

Re-Connection Transported

Pantelis Hadjigeorgiou

Supervisors:

Marios C. Phocas

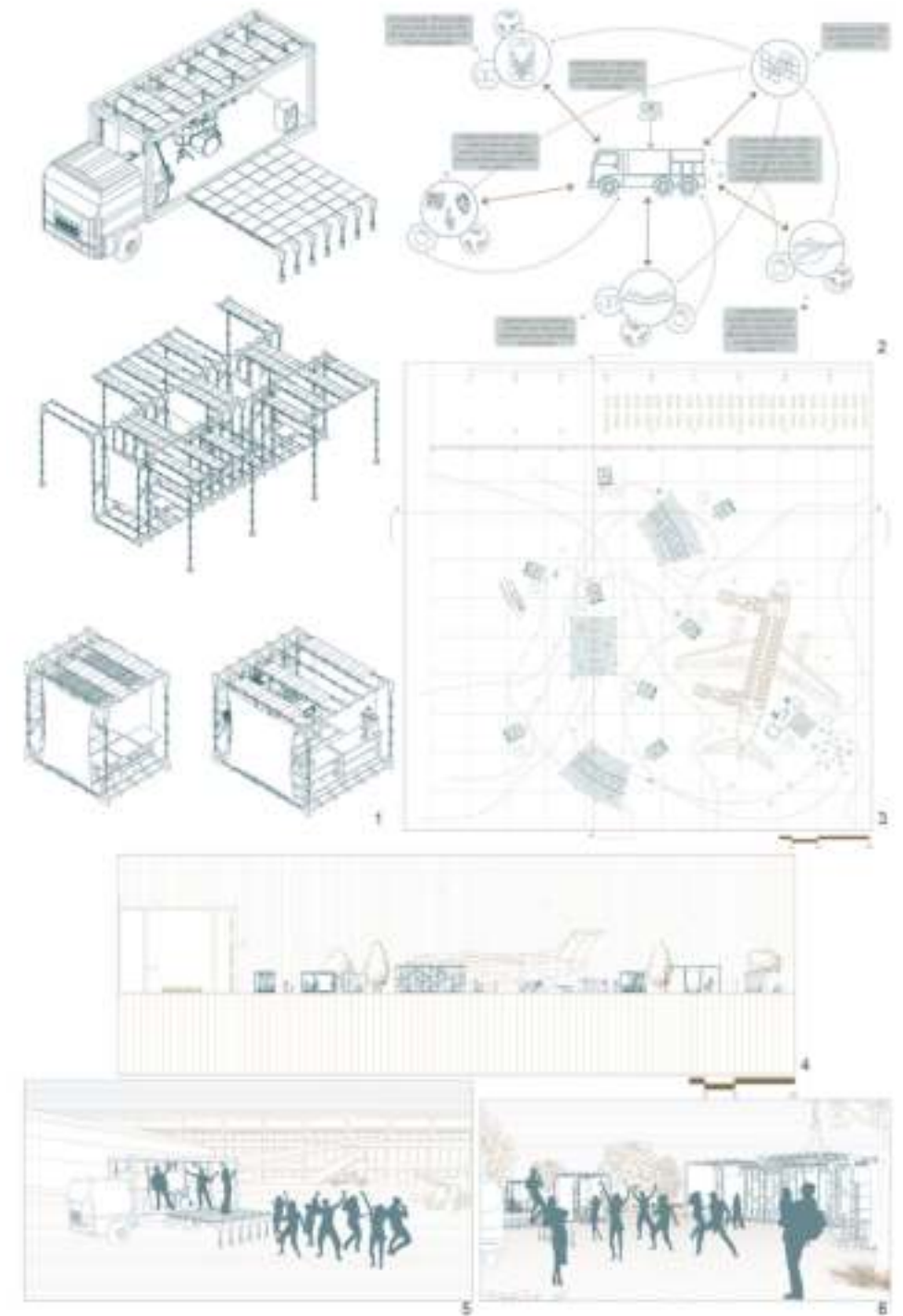
Socratis Stratis

Advisor:

Stefanos Gkatzogiannis

The goal of my thesis is to apply a technological perspective to social and urban issues affecting communities, facilitating interaction and creating memories. The final idea is an electric truck that can incorporate multi-purpose structures (kitchen, kiosk, stage, shade). Each structure operates independently with its own flexible solar collectors and batteries. By using the flexible node (100% recyclable and made from natural materials) in cross-section and plan view, we achieve flexibility and easy assembly of our constructions, while having the ability to adapt to different locations.

Let's take together the this journey, building bridges along the way.



1 Τύπολογίες κατασκευών / Typologies of structures

2 Κεντρική Ιδέα / Concept

3 Κάτοψη Αεροδρομίου Λευκωσίας με κατασκευές / Plan view of Nicosia airport with proposed structures

4 Τομή A-A Αεροδρομίου Λευκωσίας με κατασκευές / Section of Nicosia airport with proposed structures

5 Προοπτικό Αεροδρομίου Λευκωσίας με κατασκευές / Perspective of Nicosia Airport with proposed structures

6 Προοπτικό Μνημείου Ελευθερίας με κατασκευές / Perspective of Liberty Monument with proposed structures

Προσαρμοστική Ανθεκτικότητα: Στρατηγικές για την Αντιμετώπιση των Πυρκαγιών

Ροσίτσα Ρούσεβα

Επιβλέποντες:

Σωκράτης Στρατής

Ανδρέας Σαββίδης

Σύμβουλος:

Αννα Παπαδοπούλου

Η παρούσα διπλωματική εργασία αποσκοπεί στη δημιουργία ενός ησυχαστηρίου, με βάση την «ασκητική» του τόπου αποτελώντας χώρο διαφυγής του ανθρώπου από τη χαοτική σύγχρονη ζωή, στο χώρο του εγκαταλελειμμένου οικισμού Φοίνικα της Επαρχίας Πάφου. Ευρύτερο στόχο του έργου αποτελεί η επαναφορά της ζωής στο χωριό μέσα από μια πραγματική μετάφραση των στοιχείων του οικισμού, σε μια αναβίωση διαφορετικής χρήσης από την πρωταρχική. Ο χρήστης επανατοποθετείται στο φυσικό περιβάλλον μέσα από μια νέα «υδάτινη» πορεία ανάβασης του οικισμού, με καταληκτικό σημείο τον λόφο, τη σιγή και την κάθαρση, τον τελικό στόχο δηλαδή του χρήστη που επιδιώκει την εύρεση της εσωτερικής γαλήνης και ηρεμίας.

Adaptive Resilience: Strategies for Wildfire Mitigation

Rositsa Ruseva

Supervisors:

Socrates Stratis

Andreas Savvides

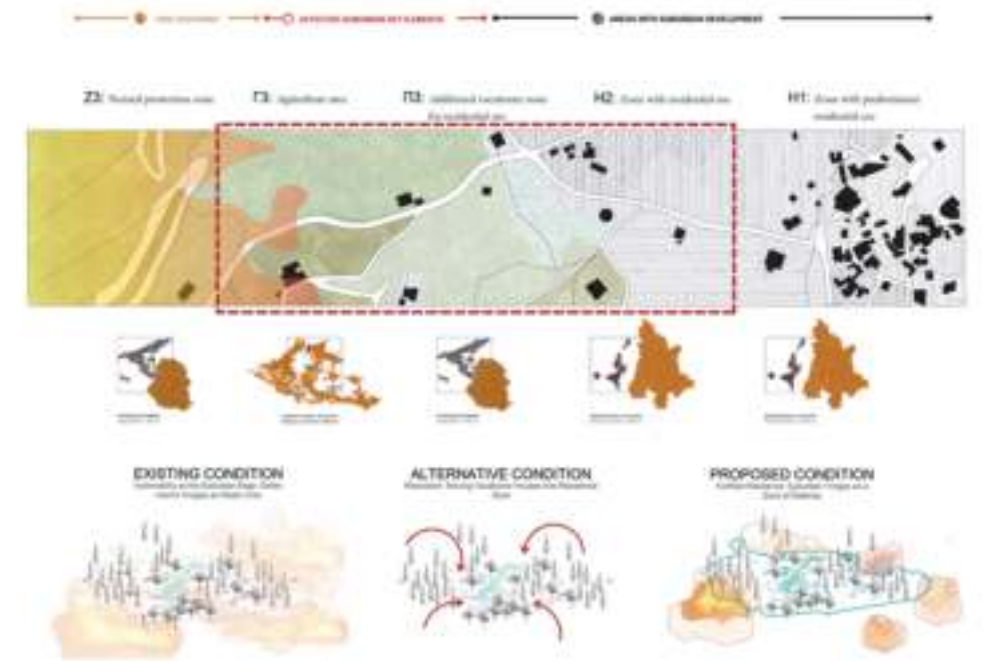
Advisor:

Anna Papadopoulou

This thesis integrates a specialized methodology to transform forests into resilient landscapes. It emphasizes the importance of socio-ecological processes to counteract the escalating threats of forest fires. The approach begins with a conceptual transformation employing a vocabulary rooted in semantics and oriented towards design. This methodology is inspired by the evolutionary strategies of fire-adapted ecosystems that have naturally evolved to withstand and recover from wildfires. By linking the principles of adaptive resilience with insights from fire-resilient ecosystems, this study aims to develop a robust landscape design framework that can improve wildfire resilience at the urban-natural interface.



1



2



3

1 Μηχανισμοί Φυτοαποκατάστασης Κολάζ

2 Ταξινόμηση ζωνών σε σχέση με οικισμούς και δάση

3 Πρόταση διαγράμματος που ενσωματώνει πολλαπλές πρακτικές από το λεξικό της ανθεκτικότητας 2100

OUTCAST 768: Επιβλεπόντες: Ανδρέας Σαββίδης Αιμίλιος Μιχαήλ Σύμβουλος: Κυριάκος Μιλτιάδου

Σταύρος Δημητρίου

Επιβλεπόντες:
Ανδρέας Σαββίδης
Αιμίλιος Μιχαήλ
Σύμβουλος:
Κυριάκος Μιλτιάδου

Η παρούσα εργασία εισάγει ένα νέο τρόπο στέγασης που δεν έχει εφαρμοστεί ακόμη στην Κύπρο, την Συνεταιριστική Κατοίκηση. Με τους μισθούς να μειώνονται, την ακρίβια και τα ενοίκια να αυξάνονται και την συνεχή ροή έλευσης μεταναστών και προσφύγων, υπάρχει σοβαρό στεγαστικό πρόβλημα. Παράλληλα όμως κτίρια παραμένουν κενά, λόγω εγκατάλειψης, δημιουργώντας μία αλλόκοτη εικόνα στις πόλεις, αφού συνυπάρχουν κτίρια υψηλής τεχνολογίας με ερείπια. Τα κτίρια έχουν το δικαίωμα μίας «δεύτερης ευκαιρίας». Στόχος του “προτζεκτ OUTCAST768”, είναι να προσφέρει στέγη, εκπαίδευση και δουλειά στους κατοίκους του, αλλά να προσφέρει και στην γύρω περιοχή: χώρους ψυχαγωγίας, χαλάρωσης και πρασίνου μέσα στην τσιμεντένια πόλη.

OUTCAST 768: Reuse of an Abandoned Factory for Cooperative Living

Stavros Demetriou

Supervisors:
Andreas Savvides
Aimilios Michael
Advisor:
Kyriakos Miltiadou

The present thesis introduces a new way of housing that has not yet been implemented in Cyprus, Cooperative Living. With wages falling, property taxes and rents rising, and a steady stream of immigrants and refugees, there is a serious housing problem. At the same time, however, buildings remain empty, due to abandonment, creating a strange image in the cities, since high-tech buildings coexist with ruins. Buildings have the right to a “second chance”. The aim of the “project OUTCAST768”, is to provide housing, education and employment for its inhabitants, but also to offer to the surrounding area: places for recreation, relaxation and green spaces in the concrete city.

1 Χωροταξική προσέγγιση / Master Plan

2 Τομή Πρότασης / Proposal's Section

3 Εξωτερικοί και Εσωτερικοί Χώροι / Exterior and Interior Areas

4 Πολύκεντρο OUTCAST 768, Αναβαθμισμένος Πεζόδρομος και Πάρκο / OUTCAST 768 Multicenter, Upgraded Pedestrian Walkway and Park



Αποτύπωμα της Βιομηχανικής Κληρονομιάς: ΣΟΔΑΠ - Από τη Σιωπή στην Αναγέννηση

Στυλιανή Μιχαήλ

Επιβλέποντες:

Ανδρέας Σαββίδης

Αιμίλιος Μιχαήλ

Σύμβουλος:

Τερέζα Τούρβα

Αντικείμενο μελέτης της παρούσας διπλωματικής εργασίας αποτελούν οι βιομηχανικές εγκαταστάσεις και η βιομηχανική κληρονομιά, η οποία δημιουργεί ένα παράθυρο στο παρελθόν, όπου μέσα από αυτό αντικατοπτρίζεται η ιστορική, κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική εξέλιξη ενός τόπου. Η έρευνα, συσχετίζεται με την επανεξέταση και διαχείριση των κληροδοτημάτων της βιομηχανίας. Συγκεκριμένα, ο εγκαταλελειμμένος χώρος που εξετάζεται είναι το οινοποιείο ΣΟΔΑΠ, που βρίσκεται στην περιοχή Τσιφλικούδια στη Λεμεσό. Στόχος της πρότασης είναι η επανένταξη του εγκαταλελειμμένου συγκροτήματος στον αστικό ιστό της πόλης, καθώς και η αναγέννησή του. Το συγκρότημα αντιμετωπίζει πολλές προκλήσεις και προβλήματα, όπως τα ανεκμετάλλευτα κελύφη, η ρύπανση και η ερήμωση. Οι στρατηγικές του σχεδιασμού λαμβάνουν υπόψη την υφιστάμενη κατάσταση, τον κοινωνικοοικονομικό παράγοντα, τους προβληματισμούς και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η περιοχή. Το πρόγραμμα έχει ως σκοπό να υιοθετήσει βιώσιμες στρατηγικές, μέσω των οποίων επιτυγχάνεται η αναζωογόνηση και η επαναχρησιμοποίηση του συγκροτήματος σε συνδυασμό με νέες προσθήκες. Μέσω του σχεδιασμού επιτυγχάνεται η αφύπνιση του βουβού «γίγαντα» ΣΟΔΑΠ, αλλά ταυτόχρονα αναδεικνύονται και επαναχρησιμοποιούνται τα «κουφάρια» που στέκουν σιωπηλά στο πέρασμα του χρόνου.

Imprint of Industrial Heritage: SODAP - From Silence to Renaissance

Styliani Michael

Supervisors:

Andreas Savvides

Aimilios Michael

Advisor:

Teresa Tourva

The subject of this thesis study encompasses industrial facilities and industrial heritage, which provide a window into the past reflecting the historical, social, economic, and cultural development of a place. Therefore, the research is related to the reevaluation and management of industrial heritage. Specifically, the abandoned space under examination is the SODAP winery, located in the Tsiflikoudia area in Limassol. It started operating in 1947 and gradually became deserted, finally closing its doors in 2004. The goal of the proposal is the reintegration of the abandoned complex into the urban fabric of the city, as well as its renaissance. The complex faces many challenges and issues, such as unexploited shells, pollution, and desertion. Planning strategies take into account the existing situation, the socioeconomic factor, the concerns, and the challenges facing the area. The program aims to adopt sustainable strategies, through which the revitalization and reuse of the complex are achieved in combination with new additions.



1 Αξονομετρικό συγκροτήματος / Isometric view

2 Κάτοψη ισόγειου / Ground floor plan

3 Εξωτερική άποψη από την αποβάθρα / Exterior view from the dock

4 Συνολική άποψη από τη κεντρική πλατεία / Overall view from the central square

Co - HOME[WORK] Η Ατομική Πτυχή της Συλλογικής Ζωής

Θεοδώρα Δημητρίου

Επιβλέποντες:

Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Πόπη Ιακώβου

Σύμβουλος:

Κωνσταντίνος Μάρκου

Το δικαίωμα στη στέγαση αποτελεί θεμελιώδη ανθρώπινη ανάγκη, η οποία δοκιμάζεται ολοένα και περισσότερο λόγω της αυξανόμενης ζήτησης για κατοικίες και των μεταβαλλόμενων εργασιακών συνηθειών μας. Καθώς η απομακρυσμένη και ευέλικτη εργασία αναδιαμορφώνει την αστική ζωή, οι τιμές των κατοικιών εκτοξεύονται, ωθώντας ορισμένες κοινωνικές ομάδες να μετακινηθούν στα προάστια προς αναζήτηση προσιτών ενοικίων. Ταυτόχρονα, ένα σημαντικό ποσοστό του υπάρχοντος κτιριακού αποθέματος παραμένει ανεκμετάλλευτο. Η κατάσταση αυτή αναγνωρίζεται ως στεγαστική κρίση. Σε απάντηση, η παρούσα διπλωματική εργασία προτείνει ένα πιλοτικό πρόγραμμα συνεταιριστικής και προσιτής κατοικίας μέσω της επανάχρησης του βιομηχανικού κτιριακού αποθέματος της Λευκωσίας. Κεντρικό στοιχείο του έργου αποτελεί η διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο μπορούμε να διατηρούμε την ατομική μας αυτονομία μέσα σε καθεστώτα συλλογικής διαβίωσης. Με τη συνεργασία του κράτους, του δήμου και διαφόρων οργανισμών, προτείνεται η δημιουργία ενός βιώσιμου περιβάλλοντος όπου άτομα με χαμηλό εισόδημα θα έχουν πρόσβαση σε προσιτή στέγαση.

1 Αξονομετρική Οπτική της Περιοχής

2 Κολλάζ μιας εξωτερικής όψης

3 Εξέλιξη των κατοικιών μέσα στον χρόνο

4 Κάτοψη Ισογείου

5 Προοπτική τομή

6 Προοπτική τομή των Δημόσιων Κοινόχρηστων χώρων

7 Κολλάζ του μπαλκονιού

Co - HOME[WORK] The Individual Aspect of Collective Living

Theodora Demetriou

Supervisors:

Konstantinos Avramidis

Popi Iacovou

Advisor:

Constantinos Marcou

The right to housing is a fundamental human need, increasingly challenged by the rising demand for homes and the transformation of our working habits. As remote and flexible work reshape urban life, housing prices soar, pushing certain social groups to relocate to the suburbs in search of affordable rent. Meanwhile, a significant portion of the existing building stock remains unused. This condition is recognized as the housing crisis. In response, this diploma thesis proposes a pilot project for cooperative affordable housing through the adaptive reuse of Nicosia's industrial building stock. A key aspect of the project is the exploration of how individuals can maintain personal autonomy while participating in collective living models. Through the collaboration of the state, the municipality, and various organizations, the project envisions a sustainable environment where low-income individuals can gain access to affordable housing.



1



2



3



4



5



6



7

Land of (Agri)Culture: Ένα πολιτιστικό και εκπαιδευτικό κέντρο στη Γεροσκήπου

Βασίλειος Ευθυμίου

Επιβλέποντες:

Ανδρέας Σαββίδης

Αιμίλιος Μιχαήλ

Σύμβουλος:

Νίκος Παλιός

Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται την μελέτη, την ανάλυση, τον σχεδιασμό και την τελική πρόταση ενός προγράμματος για την εγκαθίδρυση της περιοχής του «Αγροκτήματος της Γεροκηπιάς» στη Γεροσκήπου ως ένα σημαντικό κέντρο πολιτισμού και εκπαίδευσης.

Ευρύτερο στόχο του έργου αποτελεί η δημιουργία ενός ζωντανού, αυτοσυντηρούμενου βιώσιμου και πολυλειτουργικού χώρου με έμφαση στον τομέα του πολιτισμού και της εκπαίδευσης με ενεργό ρόλο τόσο στην τοπική όσο και την πιο ευρεία κοινωνία. Συγκεκριμένα προτείνεται η φιλοξενία στον χώρο ενός Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Γεωπονικής Σχολής.

Land of (Agri)Culture: A cultural and educational centre in Geroskipou

Vasilios Efthymiou

Supervisors:

Andreas Savvides

Aimilios Michael

Advisor:

Nicos Palios

The present thesis deals with the study, analysis, design and final proposal of a project for the establishment of the area of the “Gerokipia Farm” in Geroskipou as an important centre of culture and education.

The aim of the thesis is to create a living, self-sustaining sustainable and multifunctional space with a focus on culture and education with an active role in both local and wider community. Specifically, it is proposed to host on the site an Educational Institution is the result of the of Agriculture.

1 Τομή A-A' / Section A-A'

2 Κολλάζ κεντρικής πλατείας / Collage - Main square

3 Κολλάζ εδάφους κεντρικής πλατείας / Collage - Main square ground details

4 Κολλάζ εκθεσιακού/Μουσειακού χώρου / Collage - Exhibition area

5 Κολλάζ Φουαγιέ / Collage - Foyer

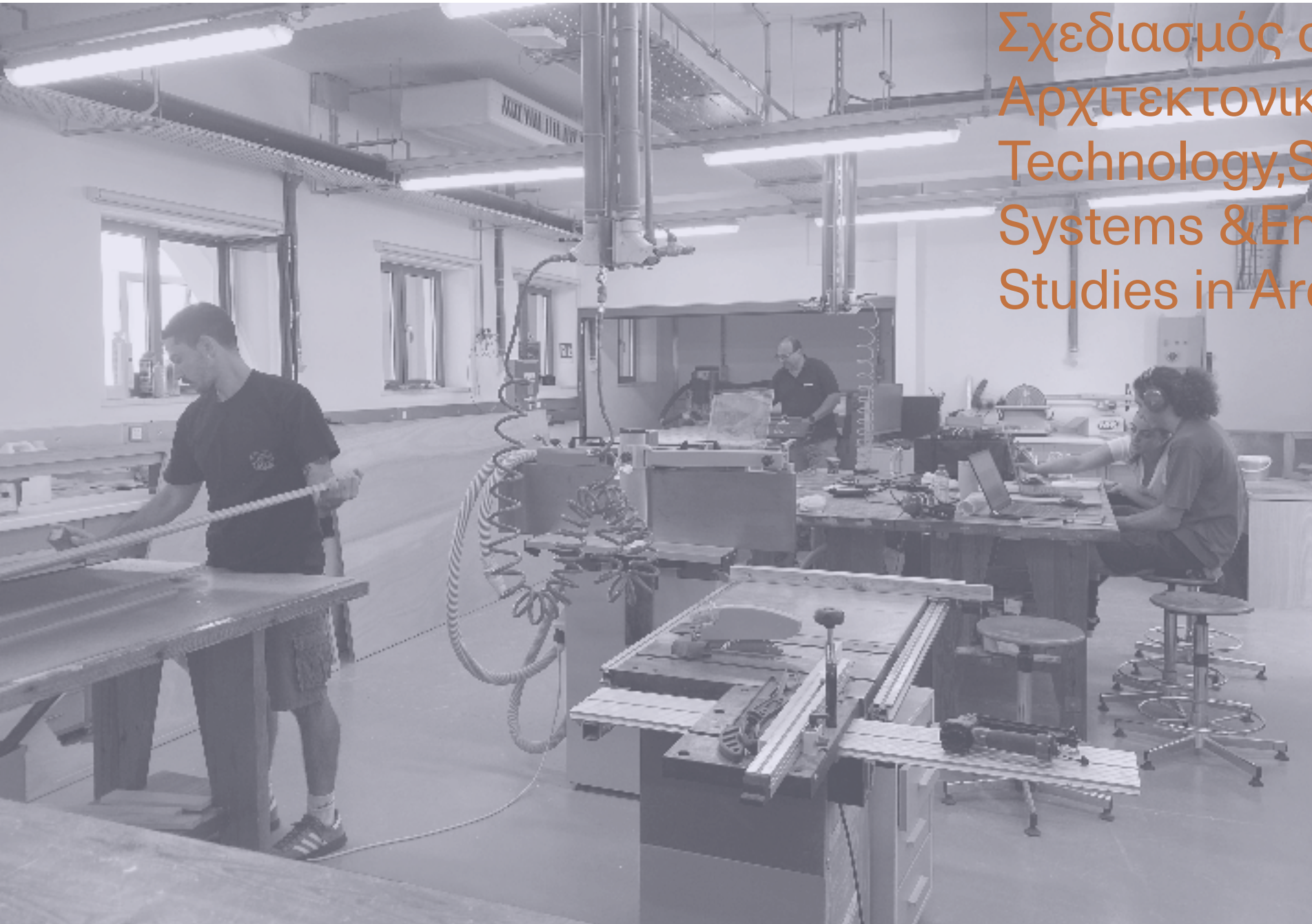
6 Κολλάζ πλατείας φοιτητικών εστιών / Collage - Student dorms yard

7 Κολλάζ χώρων καλλιέργειας / Collage - Greenhouses

8 Τομή B-B' / Section B-B'



Τεχνολογία,
Κατασκευαστικά
Συστήματα και
Περιβαλλοντικός
Σχεδιασμός στην
Αρχιτεκτονική
Technology, Structural
Systems & Environmental
Studies in Architecture



Ηλεκτρονικά Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική

Ελένη Βασιλική Αλέξη

Το μάθημα 'Ηλεκτρονικά Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική' στοχεύει στην εκμάθηση και εξοικίωση των φοιτητών με λογισμικά προγράμματα σχεδιασμού καθώς και με τεχνικές δημιουργίας και επεξεργασίας φωτορεαλιστικών εικόνων. Οι φοιτητές καλούνται για πρώτη φορά να παρουσιάσουν ψηφιακά τις αρχιτεκτονικές τους προτάσεις μέσα από την παραγωγή διαδιάστατων αλλά και τρισδιάστατων σχεδίων και απεικονίσεων. Η διδασκαλία βασίζεται σε διαλέξεις αλλά κυρίως στην παρακολούθηση και ανάλυση μεθόδων υπολογιστικού σχεδιασμού και ψηφιακής κατασκευής. Η εκπόνηση μιας ατομικής και μιας ομαδικής εργασίας σε συνεργασία με το μάθημα Κατασκευή I επιτρέπει στους φοιτητές να κατανοήσουν τα νέα εργαλεία που έχουν στην διάθεσή τους, να εξασκήσουν τις δεξιότητές τους και να αναπτύξουν κριτική σκέψη όσον αφορά την χρήση τους στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Οικοδομική I

Αιμίλιος Μιχαήλ

Το μάθημα Οικοδομική I, πρώτο από τη σειρά τριών μαθημάτων οικοδομικής, έχει στόχο την εισαγωγή των φοιτητών στο αντικείμενο της κτιριακής κατασκευής. Ο βασικός σκοπός είναι η ανάδειξη των ιδιαίτερων διαφορετικών δομικών συστημάτων και η ανάλυση κτιριακών κελυφών, ως προς τη μορφή, τη δομική κατασκευή, τον οικοδομικό σχεδιασμό των φερόντων και μη φερόντων στοιχείων και την ανάπτυξη οικοδομικών λεπτομερειών. Πέρα από τη σειρά διαλέξεων που φιλοδοξεί να καλύψει το φάσμα τεχνικών γνώσεων σχετικά με το αντικείμενο διδασκαλίας, στις εργασίες του μαθήματος περιλαμβάνεται το εργαστήριο αρχιτεκτονικού και οικοδομικού σχεδιασμού. Η άσκηση αναφέρεται στο σχεδιασμό ξύλινης κατασκευής και στοχεύει στην ουσιαστική σύνδεση της οικοδομικής με το άμεσο αντικείμενο του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Το μάθημα APH 220 Ηλεκτρονικά Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική, εμπίπτει στην κατηγορία Ψηφιακά Μέσα στην Αρχιτεκτονική και παρουσιάζεται στη κατηγορία Τεχνολογία, Κατασκευαστικά Συστήματα και Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός στην Αρχιτεκτονική, λόγω συνδιδασκαλίας.

Digital Architectural Communication Media

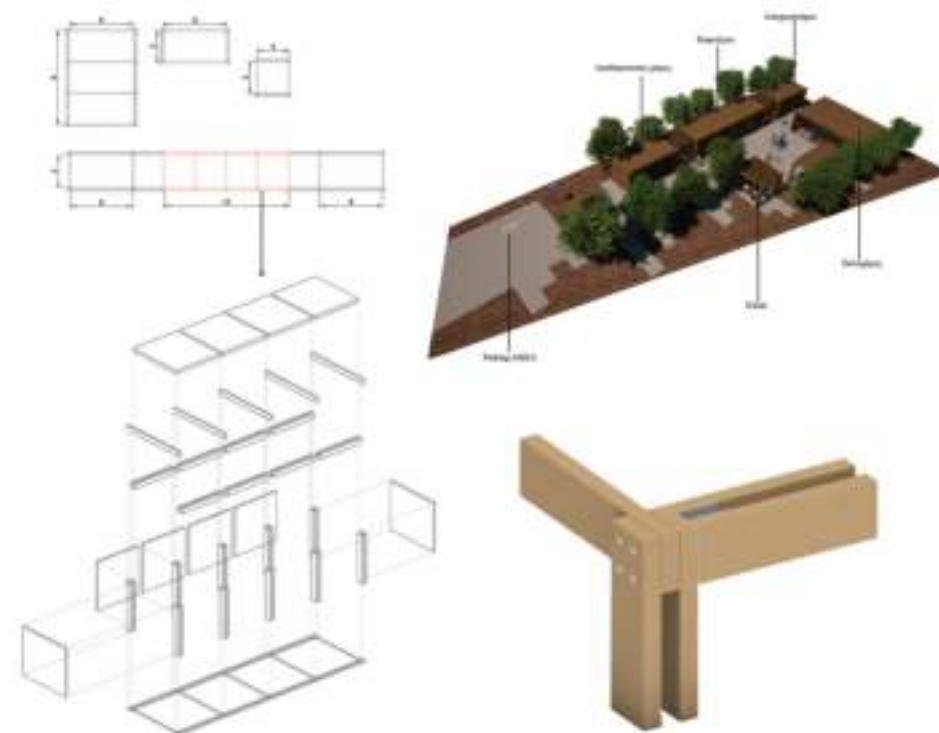
Eleni Vasiliki Alexi

The course «Digital Communication Media in Architecture» aims at instructing and familiarizing students with design software as well as techniques for creating and processing rendering images. For the first time, students are required to digitally present their architectural proposals through the production of both two-dimensional and three-dimensional drawings and visualizations. The teaching approach involves lectures, but primarily focuses on observing and analyzing computational design methods and digital fabrication processes. Completing an individual assignment and a group project in cooperation with the course Construction I allow students to understand the new tools at their disposal, hone their skills, and develop critical thinking regarding the use of these tools in the realm of architectural design.

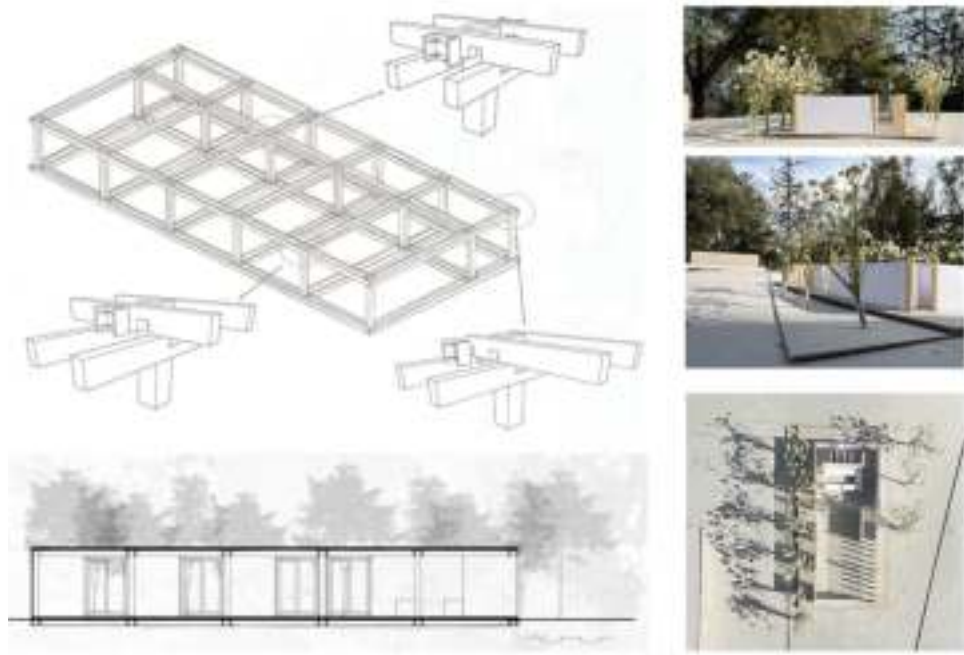
Construction I

Aimilios Michael

The course Construction I, the first in the series of three courses on Construction, aims at introducing the students to the area of building tectonics. The syllabus concentrates on the clarification of the characteristics of different structural systems and the analysis of building envelopes, as regards form, structure, construction design of the load bearing and non-load bearing elements and the development of working drawings. In addition to the lecture series that aim to cover the spectrum of the respective technical knowledge, the assignments of the course include a micro studio of architectural and construction design. The exercise refers to the design of a timber structure, aiming at interconnecting construction with architectural design.



1 Αποστολίδου Κυριακή, Δημητρίου Κυριακή, Κωνσταντίνου Χρυσοβαλάντη, Παμπτακά Αντιγόνη, Σάββα Μαρία, Χαριλάου Αιμίλια

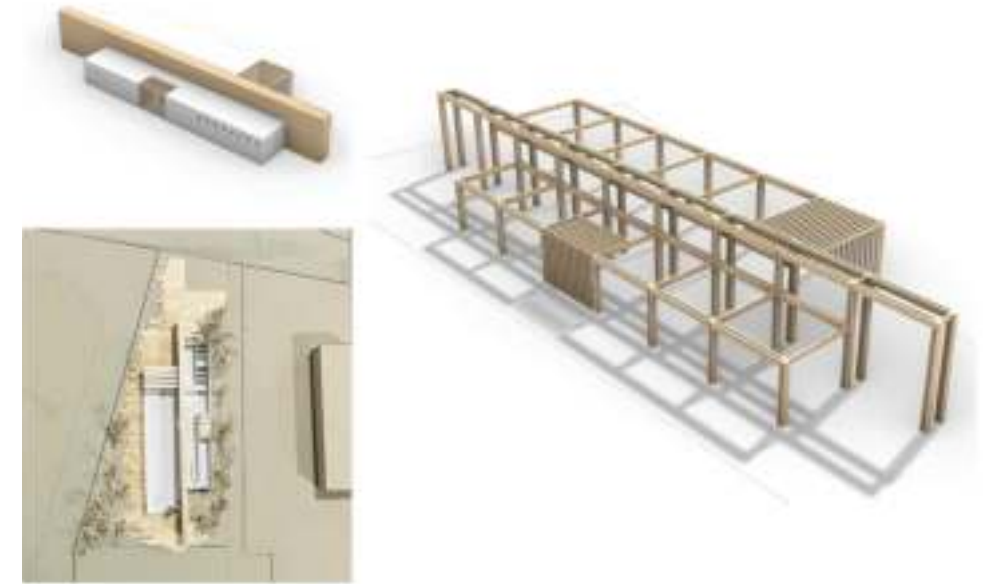


2

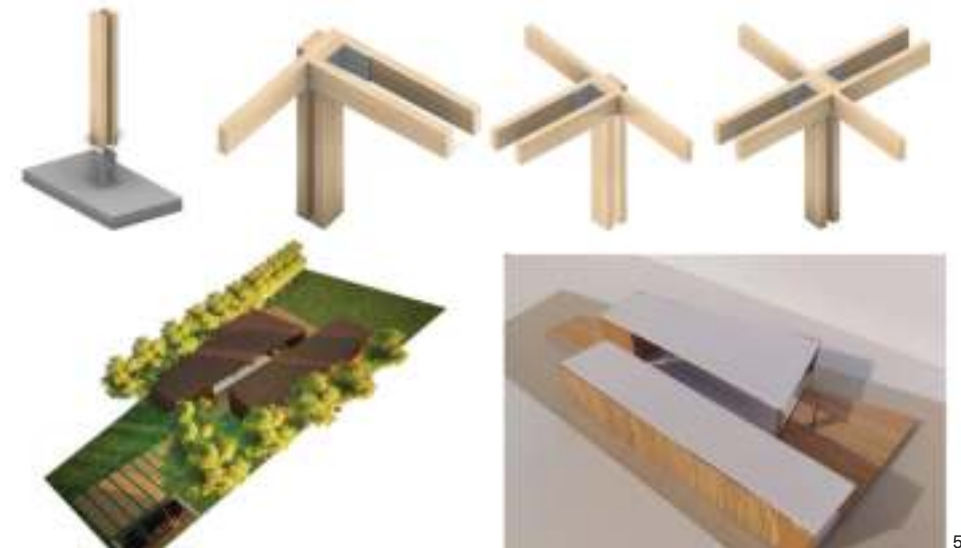


3

- 2 Αντωνίου Άννα, Δημοσθένους Παντελής, Κύπρου Μαριλένα, Παφίτη Γεωργία, Ρούσου Σταύρη, Τσουντας Ιωάννης, Χατζηχριστοδούλου Παναγιώτης
- 3 Bah Mamatou Lamarana, Κωνσταντινίδου Μαρία, Μαρίνου Αλεξάνδρα, Πραξιτέλους Ναταλία Ουρανία, Σαχπαζίδου Δέσποινα, Τροκκούση Νικολέττα Γαλατεία, Χατζημαννίδη Ελένη



4



5

- 4 Αλεξάνδρου Σταυριανή, Γεωργίου Φλωρεντία, Ευστρατίου Αρετή, Κλεάνθους Μαργαρίτα, Ονησιφόρου Δημητριάνα, Παπακώστα Αναστασία, Σωτηρίου Ευαγγελία
- 5 Ανδρονίκου Φωτεινή, Ιωάννου Αριστοθέα, Καλλή Κωνσταντίνα, Κυριάκου Ειρήνη, Μιχαηλίδου Χριστίνα, Πουλλικκά Μελίνα, Ταπανίδου Ελενίτσα

Οικοδομική II

Χρύσω Ηρακλέους

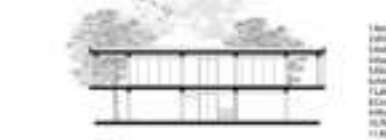
Το μάθημα Οικοδομική II αναφέρεται στον οικοδομικό σχεδιασμό κτιρίων από οπλισμένο σκυρόδεμα. Το μάθημα περιλαμβάνει σειρά διαλέξεων σχετικό με την κατασκευή κελυφών από οπλισμένο σκυρόδεμα. Επιπλέον, πραγματοποιήθηκε εργαστήριο αρχιτεκτονικού και οικοδομικού σχεδιασμού, με τη σχεδιαστική άσκηση να αποσκοπεί στην αξιοποίηση των τεχνικών γνώσεων που αποκτήθηκαν μέσω των διαλέξεων και στην εμβάθυνση της δομικής και οικοδομικής κατασκευής από οπλισμένο σκυρόδεμα μέσα από την συνθετική διαδικασία. Ζητούμενο υπήρξε ο σχεδιασμός κτιρίου συγκεκριμένου κτιριολογικού προγράμματος, ενός Κέντρου Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης, με τις εργασίες να επικεντώνονται στην κατασκευαστική επίλυση του κτιρίου. Στόχος του εργαστηρίου υπήρξε η ανάδειξη των ιδιαιτεροτήτων του οπλισμένου σκυροδέματος μέσω της ανάλυσης του δομικού συστήματος, ο οικοδομικός σχεδιασμός των φερόντων και μη φερόντων στοιχείων και η ανάπτυξη των απαραίτητων οικοδομικών λεπτομερειών. Στα πλαίσια του μαθήματος και σε συνεργασία με το μάθημα Δομικές Κατασκευές από Οπλισμένο Σκυρόδεμα (ΠΠΜ 241), πραγματοποιήθηκε ανάλυση και διαστασιολόγηση του προτεινόμενου φέροντος οργανισμού. Η διαδικασία του ενιαίου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, έφερε τους φοιτητές πλησιέστερα στους πραγματικούς όρους ανάπτυξης και υλοποίησης μιας αρχιτεκτονικής ιδέας.

Construction II

Chryso Heracleous

The course Construction II, refers to the construction design of reinforced concrete buildings. The syllabus consists of a lecture series with an emphasis on the construction of the building envelope. In addition, a micro studio of architectural and construction design was introduced. Its aim was the application of the technical knowledge acquired through the lectures and the in-depth study of the structure and construction of the building through the design process. The building had a very specific program, since it would be a Centre of Environmental Information. The design exercise concentrates on the construction solution of the building. The aim of the micro studio was the study of the tectonics of reinforced concrete through the analysis of the structural systems, the construction design of the load bearing and non-load bearing elements and the development of appropriate construction details. In the frame of the course and in collaboration with the course on Reinforced Concrete Structures (CEE 241), the analysis and dimensioning of the proposed load bearing structure was performed. The process of integrated architectural design brought the students closer to the real terms of development and realization of the architectural concepts





- 1. Κουζίνα
- 2. Πλ/Κ
- 3. Καθιστικό
- 4. Βιβλιοθήκη
- 5. Εργαστήριο/αίθουσα μαθημάτων
- 6. Αμφιθέατρο/πλάνο
- 7. Λίβη
- 8. Σαλόνι/εστιατόριο
- 9. Βιβλιοθήκη
- 10. Πυλωτικό/καθιστικό
- 11. Κουζίνα/πλάνο/καθιστικό



Αιμιλία Χαριλάου, Κυριακή Δημητρίου, Ναταλία Ουρανία Πραξιτέλους Χρυσοβαλάντη Κωνσταντίνου, Mamadou Lamarana Bah

Οικοδομική III

Μάριος Κ. Φωκάς

Συστήματα Τεχνικής Ανάπτυξης

Πέτρος Λαπίθης

Με βάση τις αρχές της ενιαίας αρχιτεκτονικής σύνθεσης δίδεται εμβάθυνση στην ανάπτυξη της δομικής και οικοδομικής κατασκευής, όπως επίσης στα συστήματα τεχνικής ανάπτυξης και στην ενεργειακή επάρκεια κτιρίων από χάλυβα. Την εισαγωγή στη μεθοδολογία του ενοποιημένου σχεδιασμού ακολουθεί η μορφολογική ανάλυση κτιρίων, η ανάπτυξη δομικών συστημάτων και ο οικοδομικός σχεδιασμός των φερόντων, και μη φερόντων στοιχείων κτιρίων, όπως επίσης των συστημάτων τεχνικής ανάπτυξης και η ενεργειακή επάρκεια των κτιρίων. Ο σχεδιασμός αναφέρεται σε συνθετικό επίπεδο, σε όλες τις κλίμακες κατασκευής, μέχρι την κλίμακα 1:1. Κτιριακές εφαρμογές των πιο πάνω συμπληρώνουν τους θεωρητικούς τομείς των δύο μαθημάτων. Στα πλαίσια ερευνητικών δραστηριοτήτων, ενημέρωσης και προβολής σύγχρονων εφαρμογών αυτοματοποιημένης κατασκευής και παραγωγής προσθέτων, ζητείται ο σχεδιασμός εφήμερης και ενεργειακά αυτόνομης κτιριακής μονάδας, η οποία θα στεγάζει ενιαίο εσωτερικό χώρο αντίστοιχων δραστηριοτήτων. Το συνολικό εμβαδόν του προτεινόμενου κτιρίου είναι περίπου 300 m². Οι σχεδιαστικές προτάσεις αναφέρονται σε ενιαία λειτουργικά κτίρια, τα οποία αποτελούνται από στοιχειωτά μέρη της ελαφριάς μεταλλικής δομικής κατασκευής και του περιβλήματος τους. Η ανάπτυξη και ο οικοδομικός σχεδιασμός των φερόντων και μη φερόντων στοιχείων και ενώσεων ευνοεί την τυποποίηση την τυποποίηση της κατασκευής και τη δυνατότητα μελλοντικής επέκτασης του κτιρίου. Το κτιριακό κέλυφος στοχεύει στην εξασφάλιση οπτικής διαφάνειας βάσει της προτεινόμενης λειτουργικότητας των χώρων και άνεσης των χρηστών στο εσωτερικό του κτιρίου.

Construction III

Marios C. Phocas

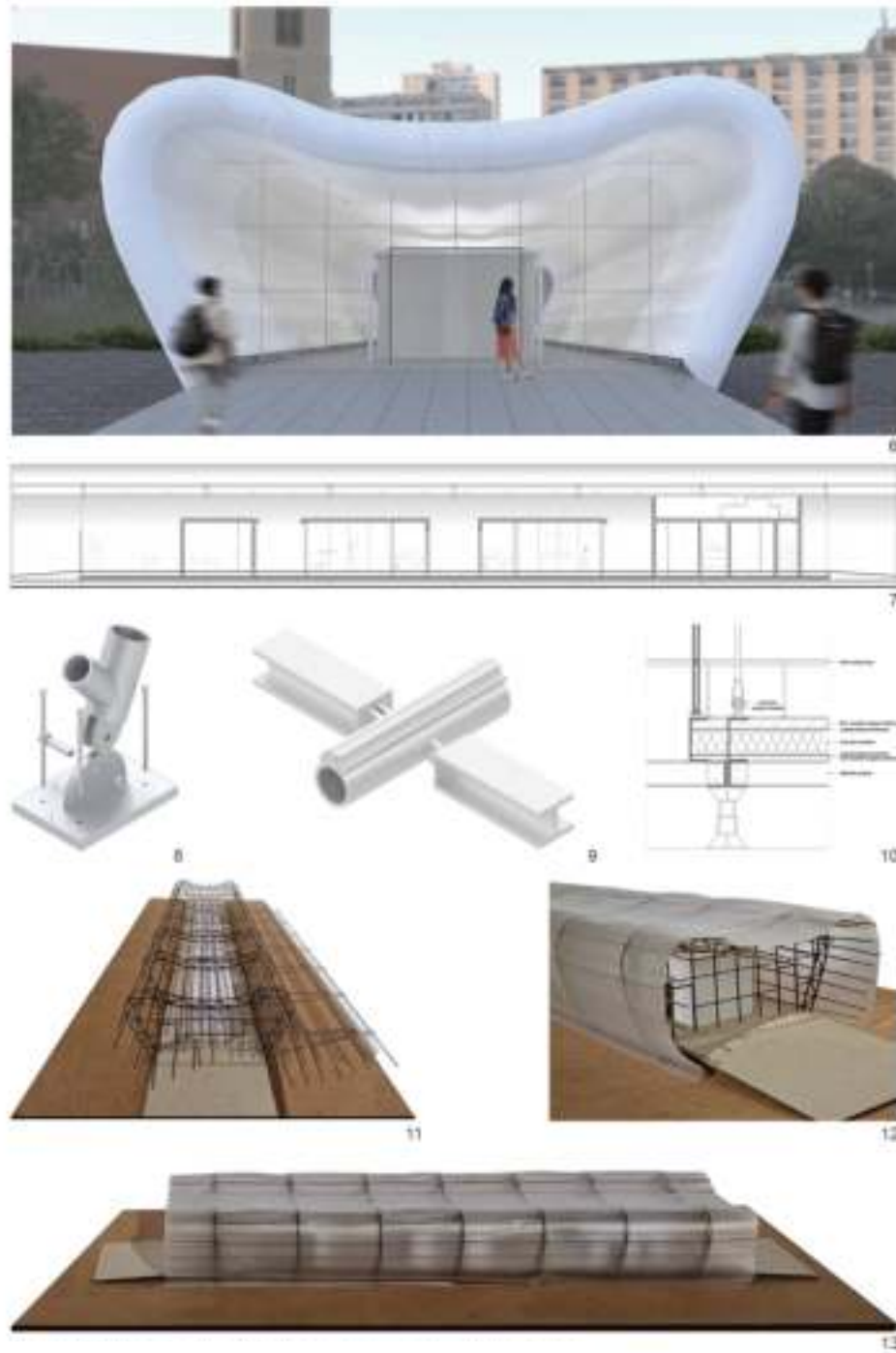
Technical Development Systems

Petros Lapithis

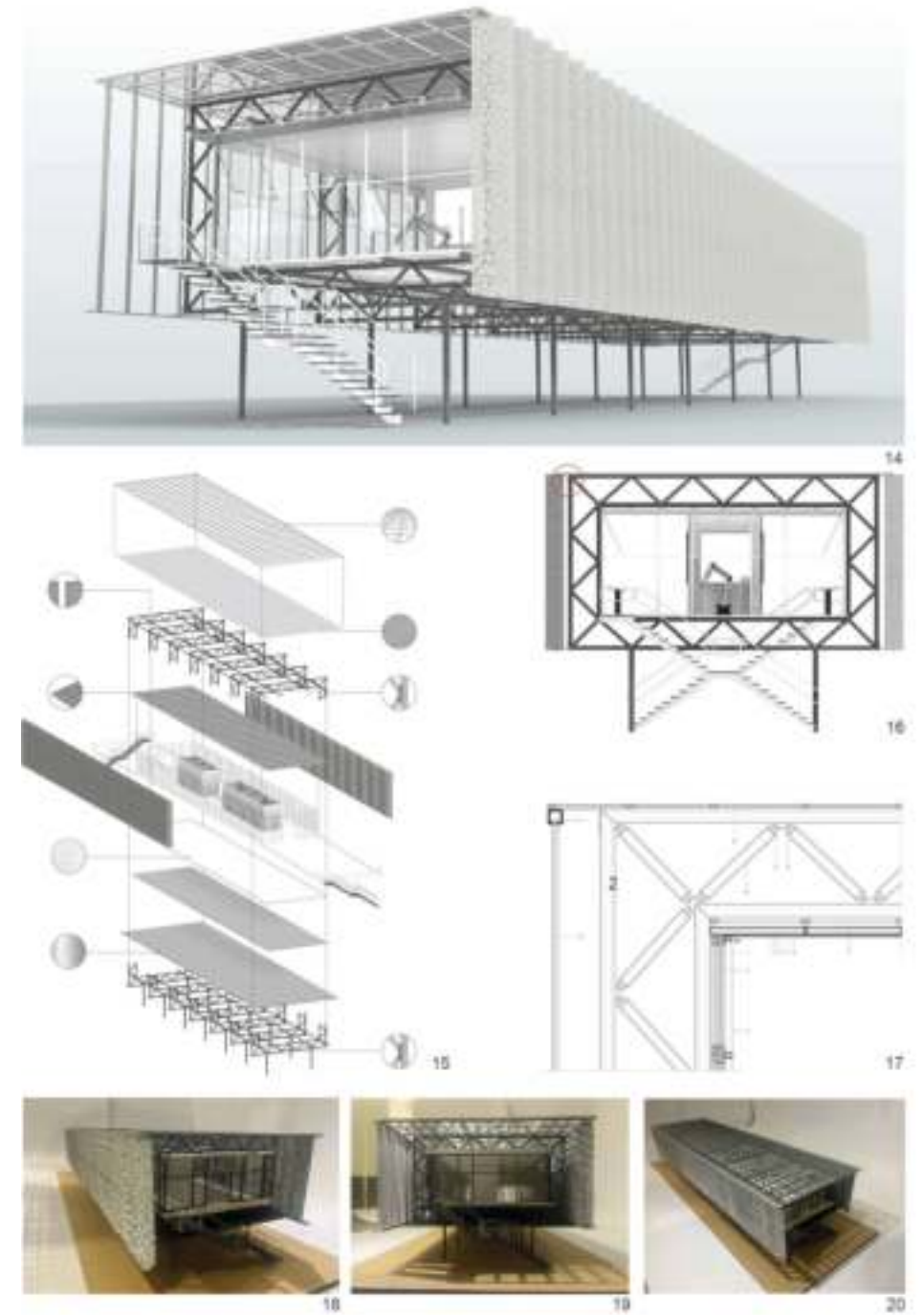
Based on the principles of integrated architectural design, an emphasis is given on the development of the structure and the construction elements, as well as the technical development systems and the energy efficiency of steel buildings. The introduction in the methodology of integrated design is followed by the morphological analysis of buildings, the development of structural systems and the construction design of the load bearing and non-load bearing building elements, as well as the technical development systems and the energy efficiency. The design refers at compositional level to all scales of construction, up to the scale 1:1. Case studies of the above supplement the theoretical areas of the two courses. In the context of research activities, information and promotion of contemporary applications of automated fabrication and additive manufacturing, the design of a temporary and energy autonomous building unit is requested. The building unit has a total area of about 300 m². The design proposals refer to integrated functional buildings that are composed of element parts of the lightweight steel structure and envelope. The development and the construction design of the load bearing and non-load bearing elements and connections favors the standardization of the structure and the possibility of perspective extension of each building. The building façade in combination with the energy concept aims at securing visual transparency based on the proposed functionality of the spaces and comfort of the users in the interior of the building.



Γαλατάκη Δέσποινα, Καλλένος Νικόλαος, Καρεκλά Αντιγόνη, Σεργίου Ελένη, Σκέντερ Αλέξανδρος
Galataki Despoina, Kallenos Nicolaos, Karekla Antigoni, Sergiou Eleni, Skenter Alexandros



Σάββας, Κατσούρη Λήδα, Κυριακίδη Άρτεμη, Νικολάου Ανδρέας
Georgiou Savvas, Katsouri Lida, Kyriakidou Artemi, Nicoalou Andreas



Αγαθοκλέους Ανδρέας, Αντωνίου Ιωάννης, Χασάπης Κωνσταντίνος, Χατζηκυριάκος Σάββας
Agathokleous Andreas, Andoniou Ioannis, Hasapis Constantinos, Hadjikyriakos Savvas

Οικοδομική – Τεχνολογία Κτιρίων

Γεώργιος Ν. Παπαροδίτης

Το μάθημα «Οικοδομική – Τεχνολογία Κτιρίων» βασίζεται στην ανασκόπηση, ανάλυση και κατανόηση βασικών ζητημάτων και προσεγγίσεων που πλαισιώνουν τον τομέα της ενιαίας αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Στα πλαίσια του μαθήματος αναλύονται συναφείς θεματικοί τομείς Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού: Ανάλυση κατασκευών, τεχνικό σχέδιο, υπολογιστικός σχεδιασμός, έρευνα υλικών, σχεδιαστική μελέτη κατασκευών μέσω μακέτας.

Κυρίαρχη επιδίωξη του μαθήματος αποτελεί η ουσιαστική ενσωμάτωση της κατασκευαστικής διερευνητικής διαδικασίας στην αρχιτεκτονική σύνθεση όπως και η πρακτική κατανόηση κατασκευαστικών ζητημάτων.

Οι θεματικοί τομείς που περιλαμβάνει το μάθημα αναλύονται αρχικά μέσω μιας σειράς διαλέξεων και επισκέψεων στην οικοδομική βιομηχανία. Σε μεταγενέστερο στάδιο το μάθημα αποτελείται από την ομαδική κατασκευή μακετοτομών (μακέτα τομής κτιρίου) για την βαθύτερη κατανόηση κατασκευαστικών αρχών.

Οι φοιτητές κατασκευάζουν αρχικά μια μακέτα ενός υφιστάμενου κτιρίου δικής τους επιλογής σε κλίμακα 1:50. Στην τελική φάση του μαθήματος οι ομάδες κατασκευάζουν μακέτες κλίμακας 1:50, 1:20 και 1:10 από την σύνθεση του μαθήματος «APH 301 Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI – Αρχιτεκτονική Τεχνολογία».

Building Technology

Georgios N. Paparoditis

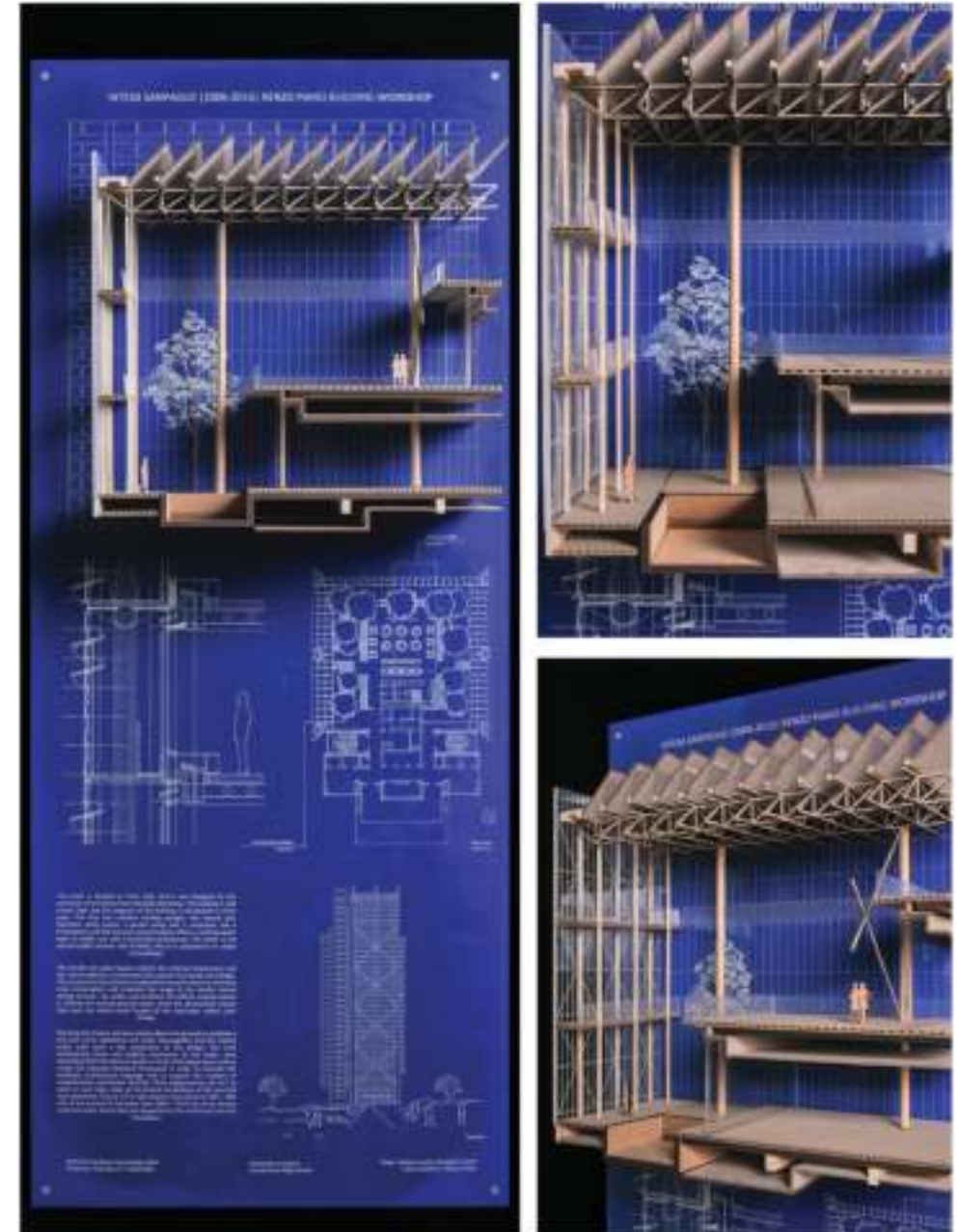
The Building Technology course is based on the review, analysis and understanding of key issues and approaches that frame the field of integrated architectural composition.

Related thematic areas of Architectural Design are analyzed within the course: Construction analysis, technical design, computer-aided drawing, materials research, design study of structures through modeling.

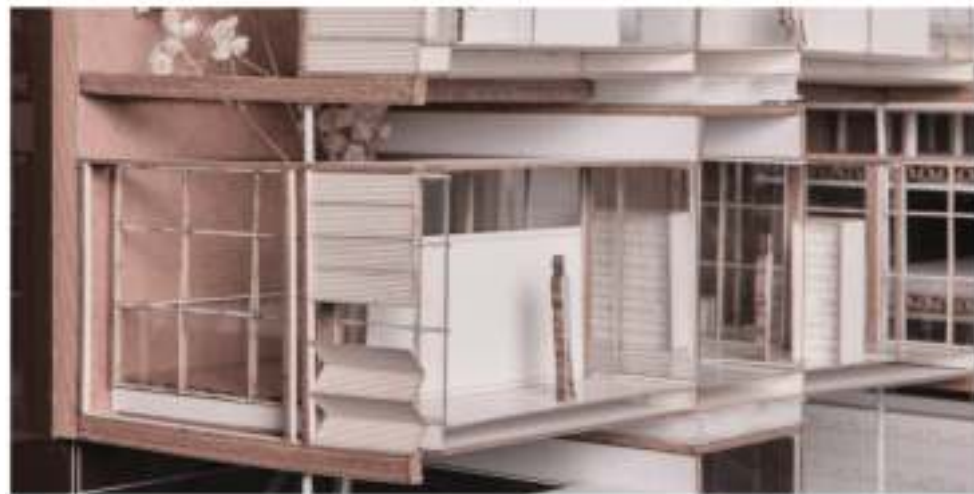
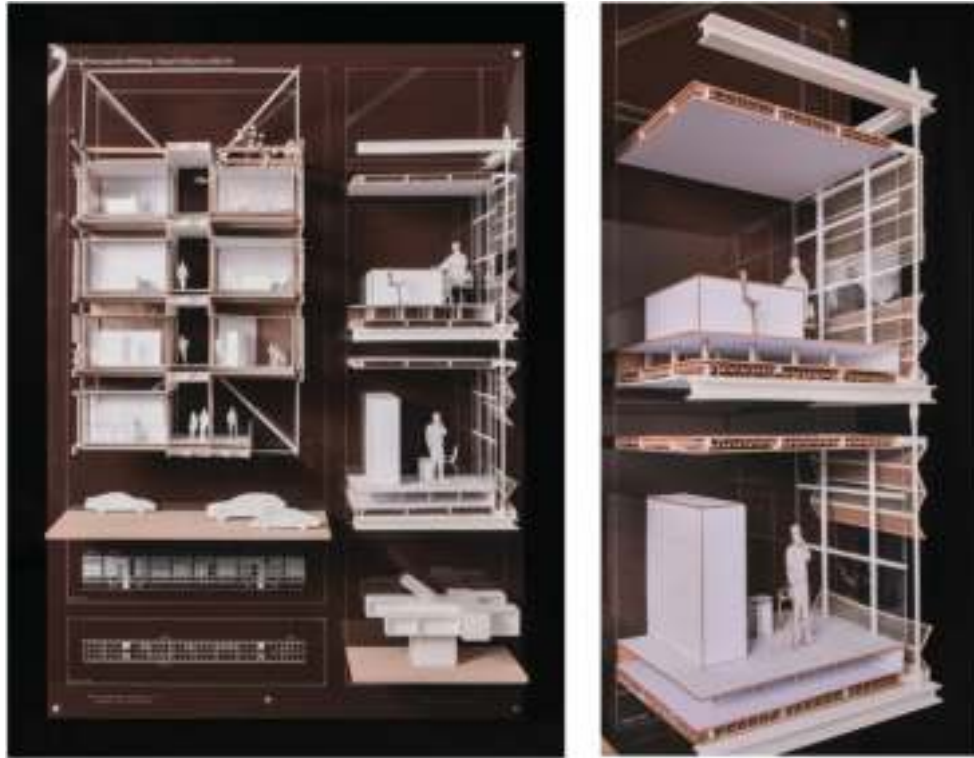
The main aim of the course is the substantial integration of the construction research process in architectural composition as well as the practical understanding of construction issues.

The subject areas covered by the course are initially explored through a series of lectures and visits to the construction industry. At a later stage the course consists of construction of section=maquettes (building section models) in groups, for a deeper understanding of construction principles.

Students initially construct a mock-up of an existing building of their own choice at a scale of 1:50. In the final phase of the course, teams construct 1:50, 1:20 and 1:10 scale models from the composition of the course «ARH 301 Architectural Design VI – Architectural Technology».



Section-Model (scale 1:50) study of existing building (Intesa Saopaolo, Renzo Piano Building Workshop) / Μακετοτομή (κλίμακα 1:50) για ανάλυση υφιστάμενου κτιρίου (Intesa Saopaolo, Renzo Piano Building Workshop) Artemi Kyriakidi, Eleni Vassila, Aikaterini Lada, Leda Katsouri / Άρτεμη Κυριακίδη, Ελένη Βάσιλα, Αικατερίνη Λάδα, Λήδα Κατσούρη



Section-Models (scales 1:50, 1:20, 1:10) of Design proposal for the course ARH 301 Architectural Design VI – Architectural Technology / Μακετοτομές (κλίμακες 1:50, 1:20, 1:10) της σχεδιαστικής σύνθεσης του μαθήματος APH 301 Αρχιτεκτονική Σύνοψη VI – Αρχιτεκτονική Τεχνολογία.
Teodora Vasileva, Sofia Stylianide, Eleni Sergiou, Antigoni Karekla / Θεοδώρα Βασιλέα, Σοφία Στυλιανίδη, Ελένη Σεργίου, Αντιγόνη Καρεκλά



Section-Models (scales 1:50, 1:20, 1:15) of Design proposal for the course ARH 301 Architectural Design VI – Architectural Technology / Μακετοτομές (κλίμακες 1:50, 1:20, 1:15) της σχεδιαστικής σύνθεσης του μαθήματος APH 301 Αρχιτεκτονική Σύνοψη VI – Αρχιτεκτονική Τεχνολογία.
Savvas Georgiou, Andreas Nicolaou, Stavros Theofanous, Dimitrios Papanikolaou / Σάββας Γεωργίου, Ανδρέας Νικολάου, Σταύρος Θεοφάνους, Δημήτριος Παπανικολάου

Εξειδικευμένα Θέματα Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας: Αποδοτικά Κτιριακά Κελύφη

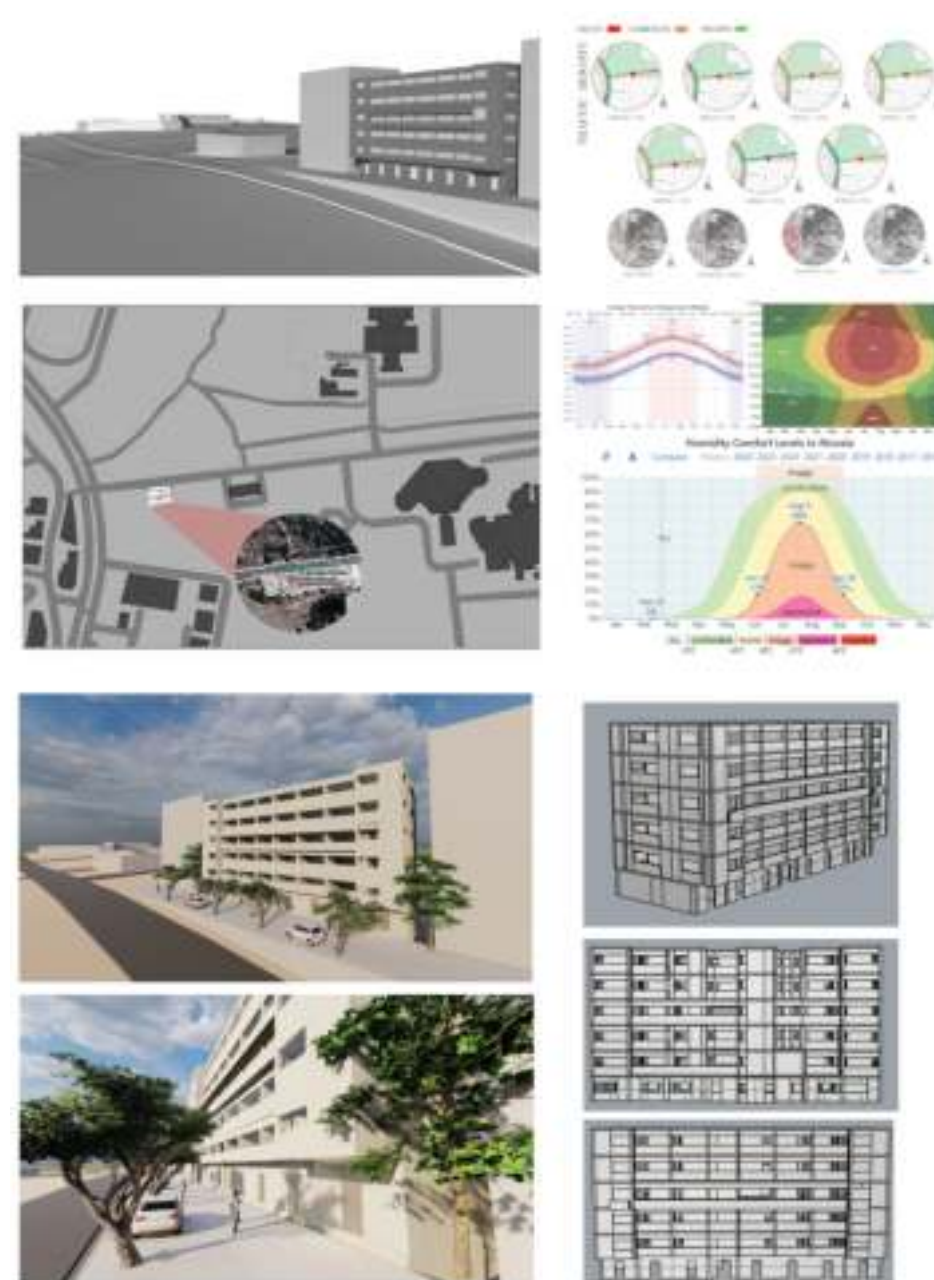
Χρύσω Ηρακλέους

Το μάθημα επικεντρώνεται στις γενικές και βασικές αρχές του ενεργειακού σχεδιασμού σύγχρονων και αποδοτικών κτιριακών κελυφών. Έμφαση δίνεται στις αρχές μετάδοσης θερμότητας και τους μηχανισμούς του αερισμού και του φωτισμού ώστε να χρησιμοποιηθούν κατάλληλα σε κτιριακές εφαρμογές, διπλοκέλυφες κατασκευές, προσόψεις ή οροφές. Επίσης, τίθενται ζητήματα περιβαλλοντικού σχεδιασμού (κλιματική προσαρμογή κτιρίου), ένταξης τεχνικών συστημάτων και τεχνολογιών ΑΠΕ, που συμβάλλουν στην διαδικασία σχεδιασμού του κελύφους, καθορίζοντας το συνθετικό και μορφολογικό αποτέλεσμα (μορφή, δομή, κατασκευαστικές επιλογές). Το περιεχόμενο καταπιάνεται τόσο με το θεωρητικό υπόβαθρο όσο και με την εφαρμοσμένη πτυχή των τεχνολογιών που εφαρμόζονται σε κτιριακά κελύφη, πχ. διπλοκέλυφες κατασκευές ή προσόψεις. Βασικοί στόχοι του μαθήματος αποτελούν η κατανόηση της σημαντικότητας του ρόλου που παίζουν τα κτιριακά κελύφη στην ενεργειακή συμπεριφορά των κτιρίων, η εξοικείωση με τις βασικές αρχές μεταφοράς θερμότητας, αερισμού και φωτισμού, η εξοικείωση με συστήματα τεχνικής ανάπτυξης, με έμφαση στον τρόπο λειτουργίας των διπλοκέλυφων κατασκευών, η ανάπτυξη της μεθοδολογίας αναγνώρισης και αποτίμησης των κλιματικών, ανθρωπογενών και λειτουργικών αναγκών ώστε να γίνεται σωστή διάγνωση των παραμέτρων σχεδιασμού.

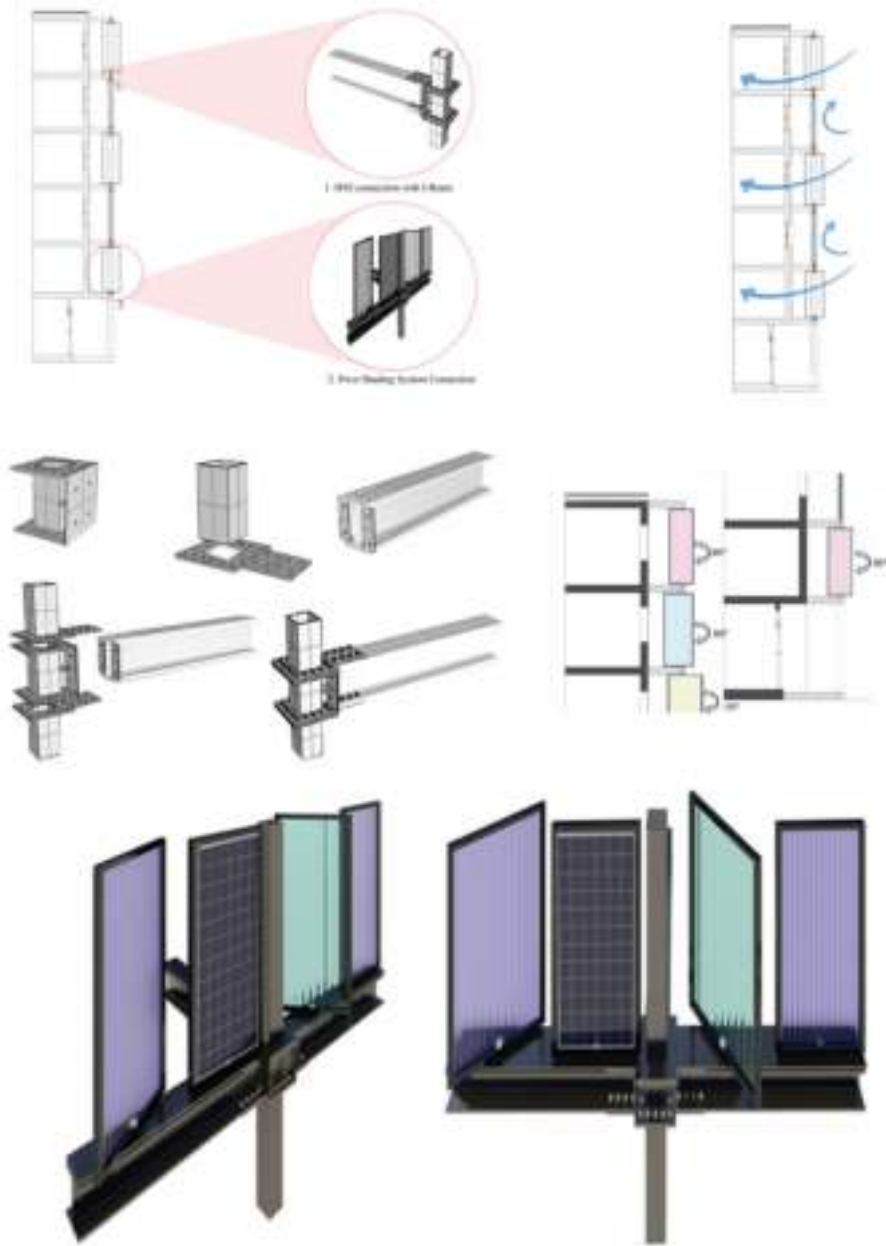
Specialized Topics in Architecture & Technology: Efficient Building Envelopes

Chryso Heracleous

The course focuses on the general and main principles of the design of contemporary and energy efficient building shells. Emphasis is given on the principles of heat transfer and on the ventilation and lighting mechanisms, in order to be appropriately used in building applications, double and single facades or roofs. The environmental design subject is also approached (building climate adaptation), alongside with the building integration of renewable energy systems and technologies, which contribute directly to the design process of the building envelope, determining the morphological result (shape, structure, construction options). The lesson also deals with both the theoretical background and the applied aspect of the integrated technologies on building shells, e.g. double-facade constructions. The main objectives of the course are to understand the importance of the building shell role on the energy behavior of the building, the familiarity with the principles of heat transfer, ventilation and lighting, the familiarity with the technical development systems with emphasis on the double facade structures, and finally the development of a methodology for identifying and evaluating climate, anthropogenic and functional needs, in order to properly diagnose the design parameters.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ / ANALYSIS OF EXISTING STATE

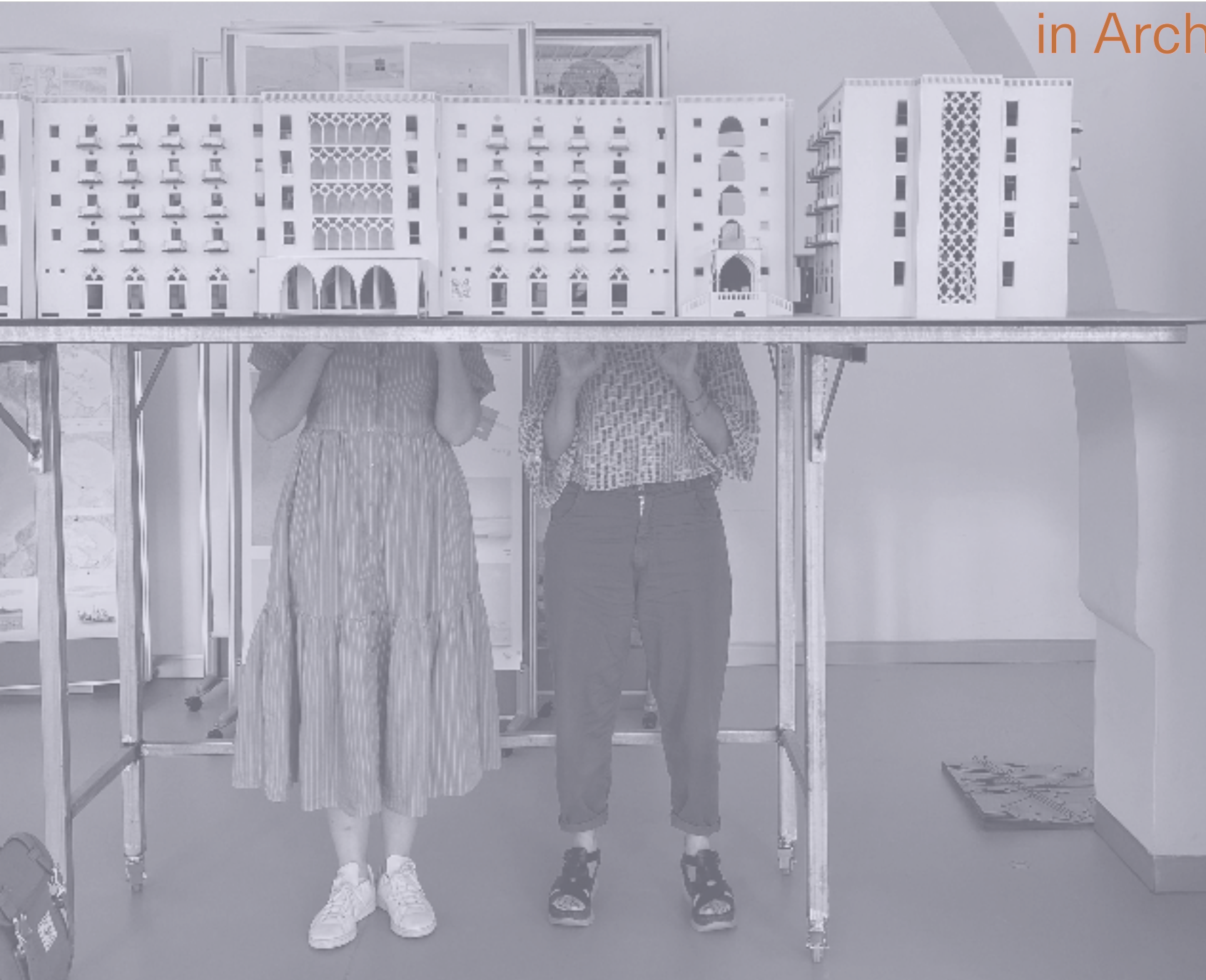


ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΔΙΠΛΟΚΕΛΥΦΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ/ CONSTRUCTION DETAILS OF DOUBLE SKIN FACADE



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΟΥ / 3D RENDERINGS OF PROPOSED BUILDING
 Όλγα Βασιλάκη, Στέλιος Κυριάκου, Νεόφυτος Νεοφύτου, Μαρία Νικολάου

Μέσα Επικοινωνίας στην Αρχιτεκτονική Communication Media in Architecture



Αρχιτεκτονική και Κινούμενη Εικόνα

Πόπη Ιακώβου

Το μάθημα εστιάζει στην κινούμενη εικόνα ως εργαλείο μελέτης ζητημάτων της αρχιτεκτονικής και της πόλης που αφορούν στη σχέση του κτισμένου περιβάλλοντος και των καθημερινών πρακτικών που το διέπουν. Μέσα από μια διεπιστημονική μεθοδολογία που αντλεί θεωρητικά, εννοιολογικά και σχεδιαστικά εργαλεία από την αρχιτεκτονική, την κινηματογραφική γλώσσα, τη βίντεο-τέχνη και το performance, το μάθημα αναπτύσσει οπτικές μεθοδολογίες (visual methodologies) για την κριτική αναπαράσταση του χώρου. Μέσω της κινηματογραφικής πρακτικής και μικτών σχεδιαστικών εργαλείων (όπως mixed-media animations) το μάθημα έχει ως στόχο τη δημιουργική ανακατασκευή χωρικών αφηγήσεων που αντικατοπτρίζουν χρονικές, κοινωνικές, πολιτικές, ψυχολογικές και άλλες διαστάσεις του χώρου. Το ζητούμενο του φετινού μαθήματος είναι η παραγωγή ενός πειραματικού αρχιτεκτονικού ντοκιμαντέρ, για έναν τόπο (site) της επιλογής του κάθε φοιτητή/ομάδας. Το site μπορεί να είναι κτήριο, γειτονιά, μια περιοχή, ένα μνημείο, μια εγκαταλελειμμένη βιομηχανική περιοχή, κλπ. Το πειραματικό ντοκιμαντέρ έχει ως πυρήνα του μια διερευνητική προσέγγιση, που αποκαλύπτει στοιχεία, ρωτάει, διαπραγματεύεται, και παρουσιάζει ένα τεκμήριο ενός χωρικού ζητήματος. Η μεθοδολογία θα συμπεριλαμβάνει ενδιάμεσα στάδια ασκήσεων και έρευνας που θα αρθρώνουν τη διαδικασία δημιουργίας του πειραματικού αρχιτεκτονικού ντοκιμαντέρ.

Architecture and the Moving Image

Popi Iacovou

This module introduces the moving image as a design tool for the study of topics of architecture and the city that concern the relation between the built environment and its lived experience. Based on a transdisciplinary approach that derives theoretical, conceptual and design tools from cinematic language, video-art and performance the module develops visual methodologies for the critical representation of space. Through filming practice and mixed media animations the module aims at the creative reconstruction of spatial narratives and meanings that reflect temporal, social, political, psychological and other dimensions of space. For this year, the theme is the production of an experimental documentary for a place/site of the student's/team's choice. The site can be a building, neighborhood, a monument, an abandoned industrial area, etc. The experimental documentary has in its core an inquisitive approach that reveals, questions, negotiates and represents views, evidence and visions on an architectural topic. The methodology is composed of a series of stages of design research that articulate the process of constructing the experimental architectural documentary.



1



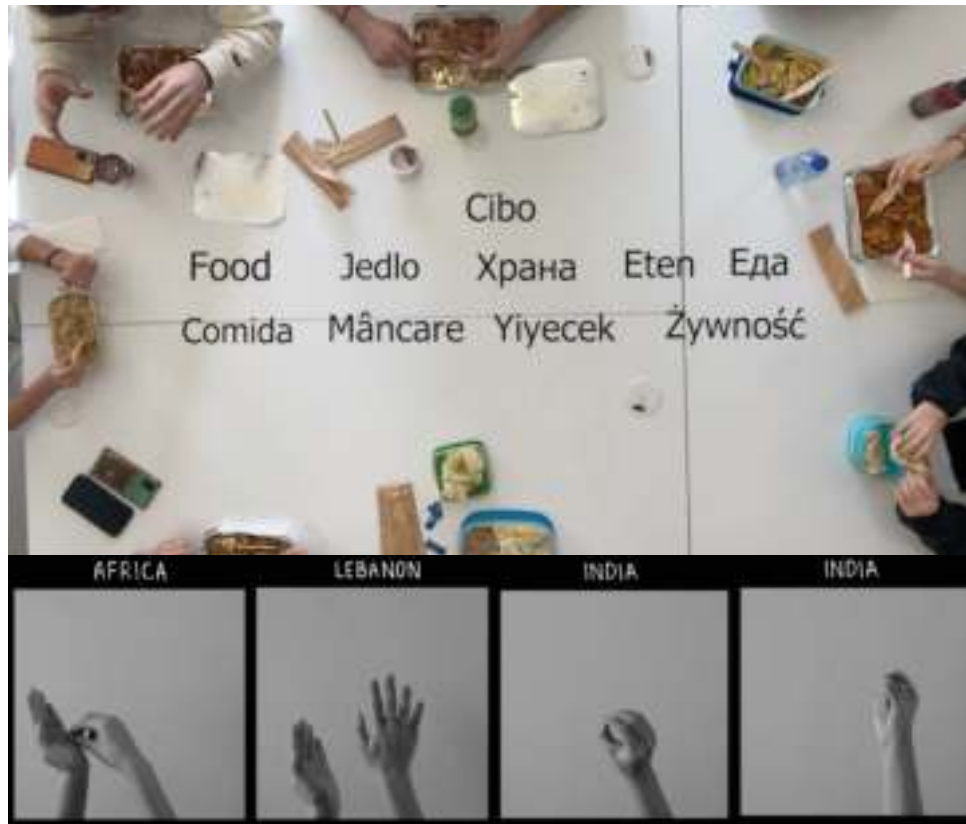
2

1 Architects investiGame

Λευτέρης Χρίστου, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Νικόλας Καλλένος, Αλέξανδρος, Σκέντερ /
Lefteris Christou, Alkinoos Ioannides, Nicolas Kallenos, Alexandros, Skender

2 Walking in the Shadows

Γιώργος Μπεϊς, Σοφία Στυλιανίδη, Άννα Θεοφιλίδου, Λουίζα Τούμπα /
Giorgos Beis, Sofia Stylianidi, Anna Theophilidou, Louiza Toumpa



3



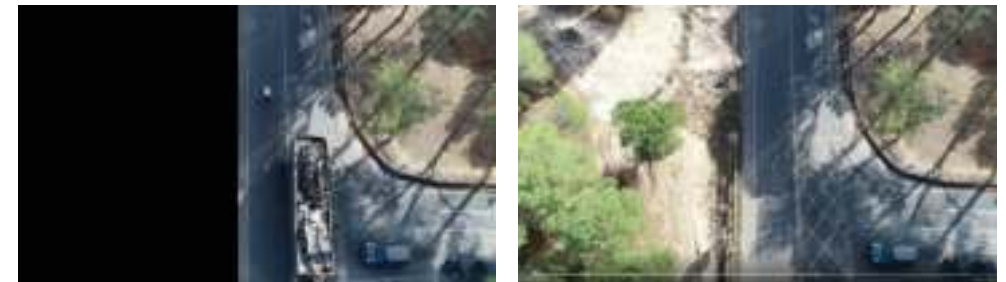
4

3 An-Other View of Nicosia

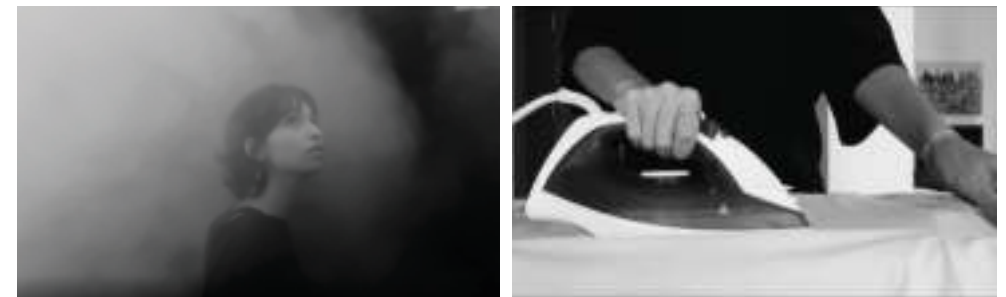
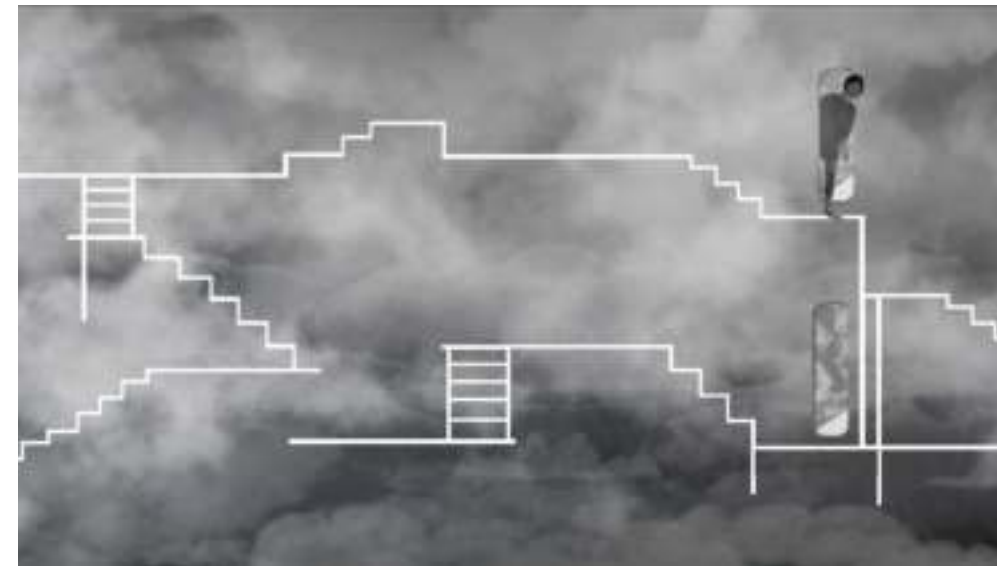
Ελένη Γαβριήλ, Αντιγόνη Καρεκλά, Μάιλς Λεμασσόν, Ελένη Σεργίου, Θεοδώρα Βασιλέβα/
Eleni Gabriel, Antogoni Karekla, Maëlys Lemasson, Eleni Sergiou, Theodora Vasileva

4 Η Οπτική μας «Συμπεριληπτικής» Κοινωνίας/ A View of an "Inclusive" Society

Σαββίνα Βόρκα, Χαρά Θεοχάρους, Μαρίνα Κηλιάρη, Μαρία Ορφανού /
Savvina Vorka, Chara Theocharous, Marina Kiliari, Maria Orphanou



5



6

5 The Blue Helmet

Σάββας Γεωργίου, Αικατερίνη Λάδα, Ανδρέας Νικολάου, Σταύρος Θεοφάνους /
Savvas Georgiou, Aikaterini Lada, Andreas Nicolaou, Stavros Theophanous

6 Immaterial Escape

Λήδα Κατσούρη, Αρτέμη Κυριακίδη, Δημήτρης Παπανικολάου, Ελένη Βασιλά/
Leda Katsouri, Artemi Kyriakidi, Dimitris Papanikolaou, Eleni Vassila

Έρευνα με Βάση τη Σύνθεση

Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Το μάθημα προσφέρει μια επισκόπηση σχεδιαστικών ερευνητικών μεθόδων. Μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα, επιτρέπει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες να σκεφτούν δημιουργικούς τρόπους και τρόπους να διεξάγουν, αναπαραστήσουν ή και να παρουσιάσουν την δική τους έρευνα, ενθαρρύνοντάς τους να εφεύρουν μια προσωπική προσέγγιση. Το μάθημα επιχειρεί να συγκρατήσει θεωρία και πρακτική και να δείξει πώς η αρχιτεκτονική συνθετική σκέψη, ως συνδυασμός γραπτού και σχεδιαστικού λόγου, δύναται να καταστεί ερευνητική μέθοδος οδηγώντας στην παραγωγή νέας ή και την διεύρυνση της υπάρχουσας γνώσης. Η ευρέως νοούμενη αρχιτεκτονική δημιουργία γίνεται αντιληπτή ως τρόπος διερώτησης και κριτικής, παρά ως απάντηση σε δεδομένα προβλήματα.

Μέσα από ένα διεπιστημονικό πρίσμα, το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη έρευνας η οποία στοχάζεται κριτικά μέσα από τον σχεδιασμό αλλά και πάνω σε αυτόν. Η έρευνα με βάση τη σύνθεση — όπως και αυτή των τεχνών — βασίζεται σε πλήθος σχεδιαστικών μέσων για να οργανώσει, επεξεργαστεί και εκφράσει πλήρως τη σκέψη της και για αυτό το μάθημα δομείται πάνω τους.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε δύο φάσεις: (α) την καταγραφή, κατά την οποία εξετάζονται μια σειρά εργαλείων ως σχεδιαστικές χειρονομίες καθώς και ο θεωρητικός, εννοιολογικός και ιδεολογικός τους ρόλος, και (β) την μεταγραφή, δηλαδή την κριτική επιμέλεια του υλικού και τον αναστοχασμό πάνω στη φύση της πράξης της καταγραφής· ως μια γραφή που έρχεται μετά.

Design Based Research

Konstantinos Avramidis

The course offers an overview of design research methods. Through specific examples, it allows students to think creative ways and sites to conduct and (re) present their own research, encouraging them to invent their own personal approach. The course attempts to combine theory with practice and show how architectural synthetic thinking—as a mixture of writing and design—can become a research method leading to the production of new or the expansion of existing knowledge. The widely understood architectural creative practice is perceived as a way of questioning and critique, rather than as a response to given problems.

Through an interdisciplinary perspective, the course aims to develop research that reflects critically through design and on design. Design research—like that of the arts—relies on a variety of design tools to fully organise, articulate and express thought, and this is the reason why the course builds upon them.

The course is developed in two phases: (a) documentation, during which a series of tools will be examined as design gestures as well as their theoretical, conceptual and ideological role, and (b) transcription, i.e. the critical editing of the material and the reflection on the nature of the act of documentation.



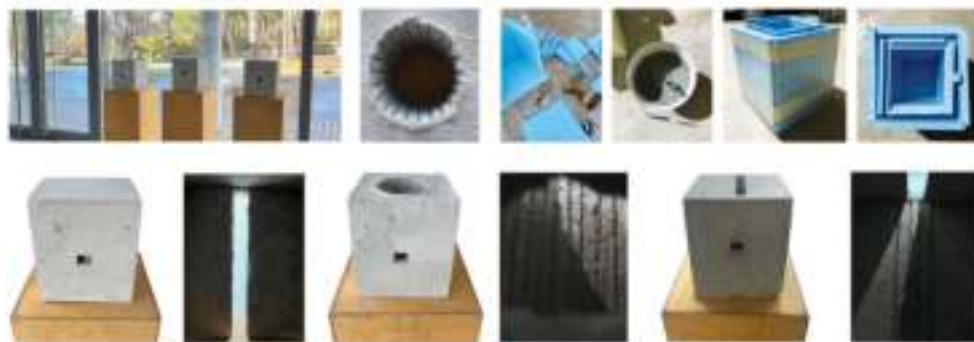
- 1 **Μοντελοποιώντας το Λήδρα Πάλας: Το Κτήριο ως Μάρτυρας / Modelling Ledra Palace: Building as a Witness**
Τυμβίου Ιφιγένεια / Ifigenia Tymviou
- 2 **Το Παλίμψηστο του Παρθενώνα: Ιστορίες και Μνήμης διασταυρώνονται στο Σχέδιο / Palimpsest of Parthenon: History and Memories Intersect Through Drawing**
Δημητρίου Σταύρος / Demetriou Stavros



3



4

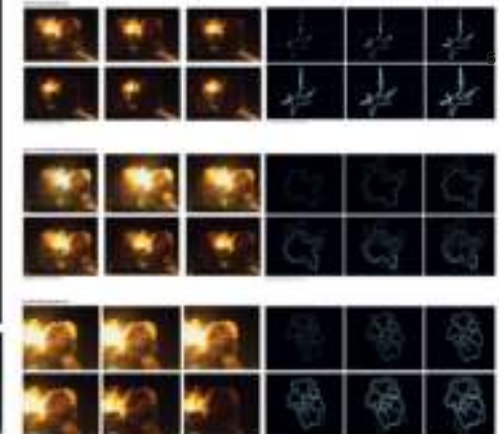
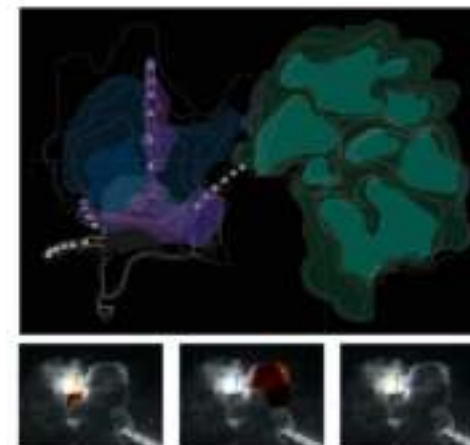


5

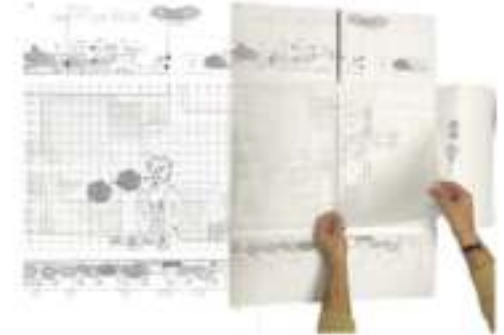
- 3 Ένα Δοχείο με Μνήμες: Επιτέλεση Αναμνήσεων των Παππούδων μας σε 10 Πράξεις / A Container of Memories: A Performative Recollection of our Grandparents in 10 Acts
Σταυρινίδης Νικόλας / Stavrinides Nicholas
- 4 Ξεδιπλώνοντας το Σημειωτικό και Γλωσσικό Τοπίο της Οδού Λήδρας / Unfolding the Semiotic and Linguistic Landscape of Ledra Street
Ευθυμίου Βασίλειος / Efthimiou Vasileios
- 5 Αφηγηματικές Σκιές: Μελετώντας το Βλέμμα και την Ύλη στο Έργο των Tadao Ando και Peter Zumthor / Narrative Shadows: Exploring Gaze and Matter in the work of Tadao Ando and Peter Zumthor
Σωκράτους Κατερίνα / Katerina Sokratous



6



7



8

- 6 Κατοπτρική Πραγματικότητα: Η Εναλλασσόμενη Σχέση Σώματος και Αντιληπτικής Εικόνας / Mirrored Reality: The Changing Relationship between the Body and the Perceived Image
Ζαχαρίου Μαριλένα / Marilena Zachariou
- 7 Από τον Παρατηρούμενο Χώρο στο Σχέδιο: Το Πεδίο της Έκρηξης στο Χώρο μέσα στο Χρόνο / From Observed Space to the Drawing: The Field of Explosion in Space through Time
Στάκιτς Αλέξανδρος / Stakits Alexandros
- 8 Οπτική Εθνογραφία: Σκέψεις για ένα Σημειωματάριο-Δείγμα Χαρτογράφησης και Παρατήρησης των Κοινών / Visual Ethnography: Thoughts on Notebook as a Sample of Mapping and Observing the Commons
Μαυρόχαννα Μαίρη / Mavrohanna Mary

Αστική Θεωρία και Σχεδιασμός Urban Theory and Design



Αρχιτεκτονική Τοπίου

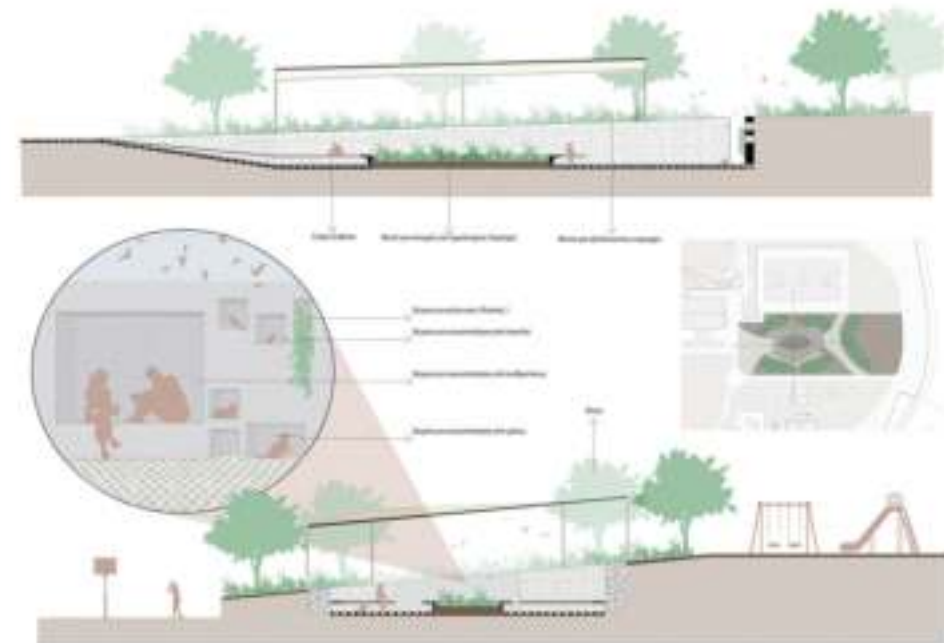
Άννα Παπαδοπούλου

Αντιμέτωποι με το όραμα και την θέσπιση ενός αειφόρου μέλλοντος, η μελέτη της αρχιτεκτονικής τοπίου αποκτά ιδιαίτερη σημασία στα πλαίσια της αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης. Με σκοπό την ενστάλαξη ενός ουσιαστικού πλαισίου διαλεκτικής, η έννοια του τοπίου εξετάζεται από διαφορετικές προοπτικές. Συνεπώς, το τοπίο αναλύεται ως πεδίο ενός αδιάλειπτα εξελισσόμενου και εύθραυστου οικοσυστήματος που αψηφά τα πολιτικά όρια, ως τοπωνύμιο πολλαπλών κλιμάκων πολιτιστικής κληρονομιάς, ως παραγωγικό τοπίο και ως τοπο-μορφή που επιδρά και αντιδρά στα αρχιτεκτονικά κινήματα που έχουν διαμορφώσει το σύγχρονο δομημένο περιβάλλον. Ταυτόχρονα, η πρακτική της αρχιτεκτονικής τοπίου στα πλαίσια του μαθήματος διέπεται από τις αρχές της οικολογικής αποκατάστασης, χωρικής δημοκρατίας και κοινωνικής αειφορίας. Η πρώτη από τις τρεις εργασίες καλεί τους συμμετέχοντες να μελετήσουν δομικές μεθόδους, τεχνικές και σχετικές αναφορές που στοχεύουν στην αποκατάσταση ρυπασμένων οικοσυστημάτων, και στην δεύτερη εργασία, οι γνώσεις που αποκτήθηκαν εφαρμόζονται ως παρέμβαση σε συγκεκριμένο χώρο. Στην τρίτη εργασία οι συμμετέχοντες αναλαμβάνουν να χωροθετήσουν πέντε μικρές κατοικίες σε ένα οικόπεδο με ιδιαίτερες μορφολογικές προκλήσεις, φέρνοντας τους συμμετέχοντες αντιμέτωπους με μερικά από τα σημαντικότερα θέματα που απασχολούν τους σύγχρονους αρχιτέκτονες τοπίου όπως την σύνθεση και σχεδιασμό αειφόρων τοπίων και τη δημιουργία εξωτερικών χώρων σε περιοχές κατοίκησης που προσφέρουν υψηλές λειτουργικές ιδιότητες και αισθητικά χαρακτηριστικά. Απώτερος στόχος των εργασιών είναι η ταυτοποίηση σχεδιαστικών παραμέτρων και η στοχαστική επεξεργασία των δομημένων και αδόμητων του χώρου.

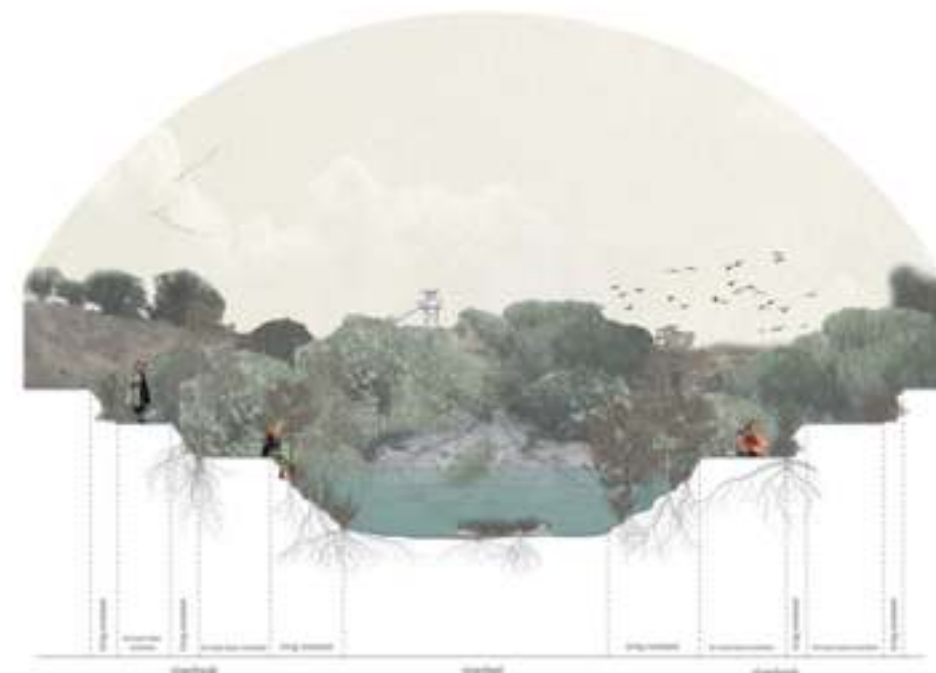
Landscape Architecture

Anna Papadopoulou

Faced with the challenges of the climate crisis and the imperative need of enabling sustainable futures, the study of landscape architecture commands a critical role within architectural education. In order to set a substantive framework of analytical thought, the course approaches different aspects of building on the inventory of landscape knowledge. Landscape is examined as an ever-evolving, fragile ecosystem of built and unbuilt space that defies political boundaries, and it is considered as a multi-scalar, active and productive space that responds and informs the architectures defining the contemporary built environment. Much of the coursework focuses on the practice of landscape architecture as an instrument of ecological restoration, spatial democracy and social sustainability. Participants are called to respond to three assignments; the first assignment requires participants to study methods, techniques, and relevant case studies that aim to rehabilitate ecosystems of the built environment. This knowledge is then applied in the second assignment as an intervention on an actual site. The coursework culminates with the third assignment, where participants are required to situate five houses on a particularly challenging plot. In this final assignment they are confronted with some of the most essential issues in landscape architecture, such as grading and designing sustainable landscapes while creating meaningful spaces that improve the quality of life for all living entities.

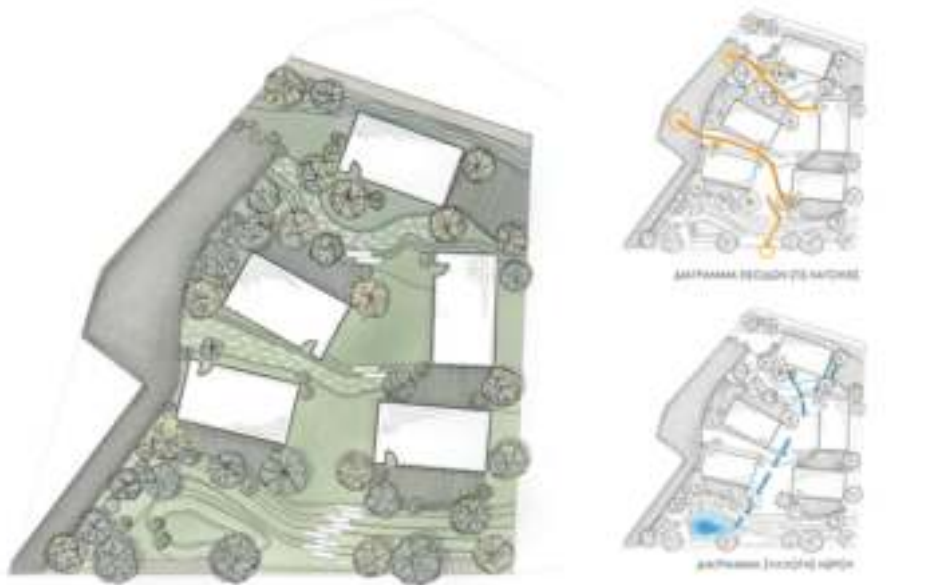


2



3

- 1 Ελένη Σεργίου, "Χωρο-βελτιώνω" / Eleni Sergiou, "Space Improvements"
- 2 Ανδρέας Νικολάου, "WA(nd/t)ERING" / Assignment: Andreas Nicolaou, "WA(nd/t)ERING"



ΚΑΤΩΦΗ



3 Ελένη Βάσιλα, Δημήτρης Παπανικολάου, Σταύρος Θεοφάνους/ Eleni Vasili, Demetris Papanicolaou, Stavros Theofanous

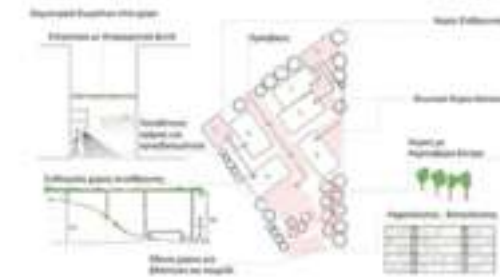


4

5



6



7



8

4-5 Ελένη Σεργίου, Αντιγόνη Καρεκλά, Νικόλας Καλένος, Αλέξανδρος Σκέντερ / Eleni Sergiou, Antigoni Karekla, Nicolas Kalenos, Alexandros Skender
 6 Γιώργος Μπέπης, Λευτέρης Χρίστου, Αλκίνοος Ιωαννίδης / Giorgos Beis, Lefteris Christou, Alkinoos Ioannides
 7 Λουίζα Τούμπα, Άννα Θεοφίλιδου / Louisa Toumpa, Anna Theofilidou
 8 Σαββίνα Βορκά, Χαρά Θεοχάρους, Μαρίνα Κοιλιαρή, Μαρία Ορφανού / Savvina Vorka, Chara Theocharous, Marina Koiliari, Maria Orfanou

Κοινωνικές Πρακτικές Αρχιτεκτονικής και η Πολιτική τους Διάσταση

Σωκράτης Στρατής

THE EU 13 GAME: PALESTINE'S COMMONS (2023-2024)

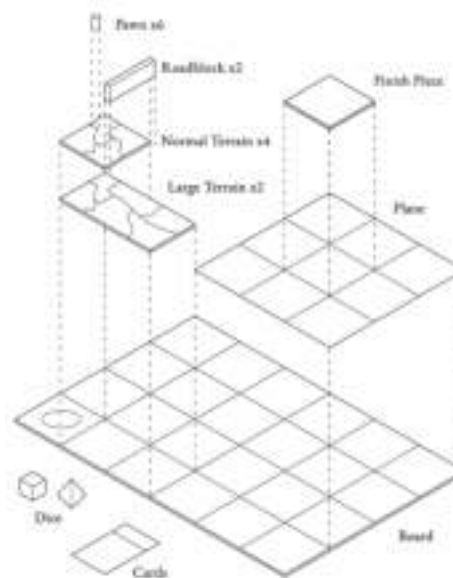
Η φετινή θεματική της κριτικής παιγνιώδους πρακτικής για το EU 13, επικεντρώνεται στην υποστήριξη των κοινών στη Δυτική Οχθη της Παλαιστίνης. Η παιδαγωγική μέθοδος, της σειράς αστικών παιχνιδιών “E.U. Games”, ενθαρρύνει τους φοιτητές να μεταφράσουν τη λογική της κριτικής χωρικής πρακτικής σε ένα παιγνιώδη περιβάλλον. Η έννοια της κριτικής χωρικής πρακτικής στηρίζεται στη θεμελιώδη αρχή της παραγωγής του δημόσιου χώρου μέσα από τη διαμεσολάβηση του διαφορετικού, μέσα από τη θέσπιση της διαφωνίας. Βασίζεται σε αγωνιστικές πράξεις που φέρνουν στη σφαίρα του αισθητού κρυμμένες αλήθειες, διαμορφώνουν νέα ερωτήματα για να αμφισβητήσουν την υφιστάμενη κατάσταση πραγμάτων χωρικής αδικίας. Υποστηρίζοντας τα κοινά της Παλαιστίνης, οι φοιτητές χρειάστηκαν να αντιμετωπίσουν το παράδοξο: Ο,τι βγει στη σφαίρα του αισθητού σε εχθρικά περιβάλλοντα αμέσως καταστέλλεται. Για αυτό το λόγο οι φοιτήτριες/ες που σχεδίασαν και υλοποίησαν δύο επιτραπέζια παιχνίδια, υιοθέτησαν μια προσέγγιση με διπλό επιτελεστικό σκοπό: Από τη μια υποστηρίζαν με ένα σιωπηλό και ανεπίτρωτο τρόπο τα Κοινά στην Παλαιστίνη και από την άλλη διαμόρφωσαν ένα δημόσιο πρόσωπο συγκαλύψης (camouflage) για να μην γίνει άμεσα αντιληπτός ο κύριος σκοπός της παιγνιώδους πρακτικής από τις εκάστοτε αρχές καταστολής. Το πρώτο παιχνίδι με τίτλο “Explore the Trail: Narrations Across Palestine” πραγματεύεται το δικαίωμα απρόσκοπτης πρόσβασης στην Παλαιστινιακή επικράτεια μέσα από τα μονοπάτια της φύσης της Δυτικής Οχθης για να σχολιάσει το κατακερματισμένο πολιτικό τοπίο. Το δεύτερο παιχνίδι με τίτλο “One Bridge at a Time” πραγματεύεται τη διεκδίκηση πορώδων ορίων σε μια επικράτεια που ελέγχεται

Social Practices of Architecture and Their Political Dimension

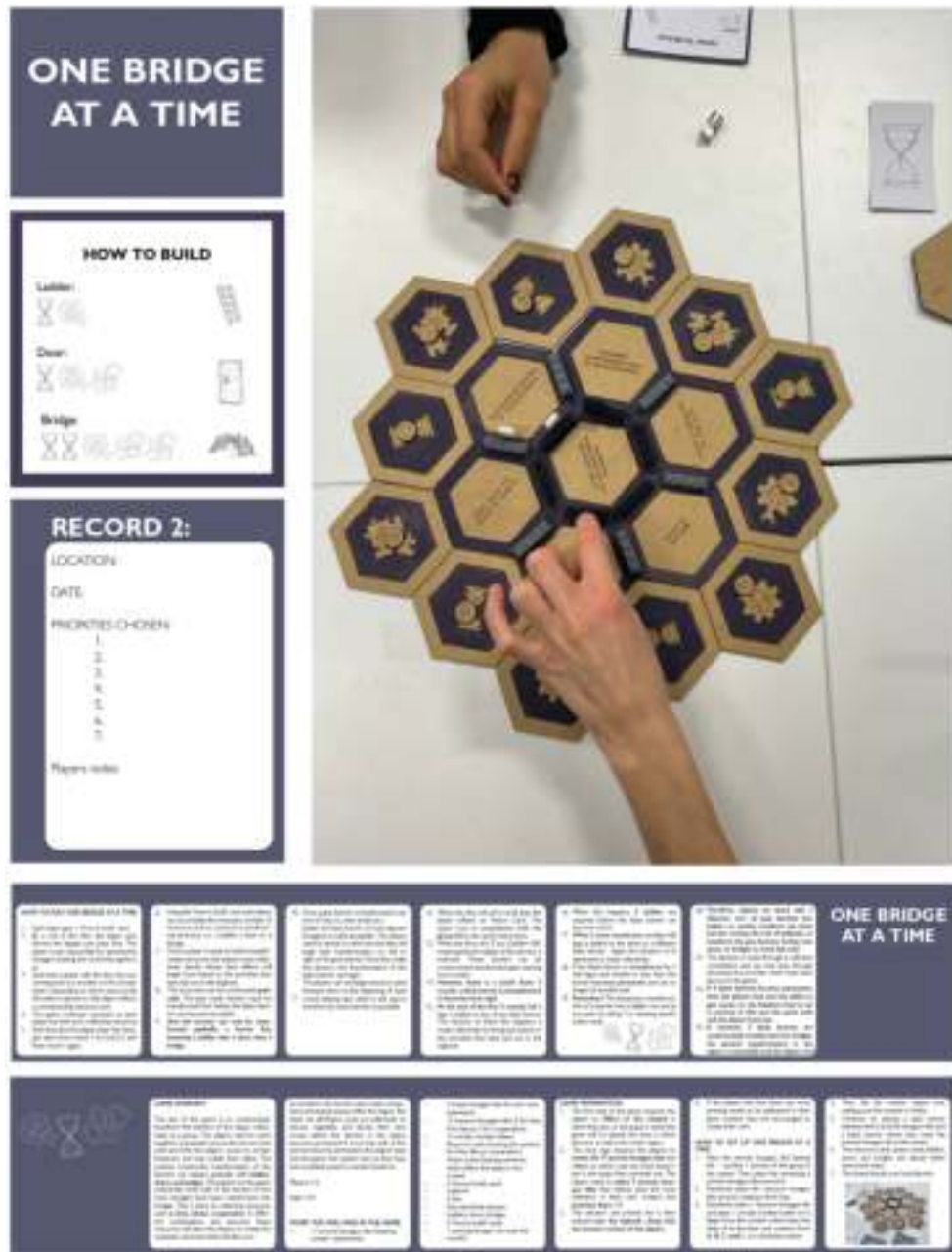
Socrates Stratis

THE EU 13 GAME: PALESTINE'S COMMONS (2023-2024)

This year's theme of critical play practice for the E.U. 13 Game focuses on supporting the commons on the Palestinian West Coast. The pedagogical method of the «E.U. Games» urban game series encourages students to translate the logic of critical spatial practice into a playful environment. The concept of critical spatial practice rests on the fundamental principle of the production of public space through the mediation of difference, through the enactment of dissent. Critical spatial practice is based on agonistic praxis whose aim is to bring to the realm of the sensible, hidden truths to form new questions that contest the existing status quo of spatial injustice. In advocating for Palestine's Commons, the students had to face the following paradox: the hidden truth that they may successfully make visible in a hostile environment is immediately repressed by the current regime of control. For this reason, the students who designed and implemented two board games adopted an approach with a double performative purpose: On the one hand, they supported the Commons in Palestine in a silent and unspoken way, and on the other hand, they created a public face of camouflage. Hence, the primary purpose of the playful practice is not immediately perceived and repressed by the relevant regime of control. The first game, titled «Explore the Trail: Narrations Across Palestine», addresses the right of unrestrained access to the Palestinian territory, thanks to a network of nature trails in the West Bank, to comment on the fragmented political landscape. The second game, titled «One Bridge at a Time», deals with the assertion of multiple boundaries in a territory controlled by being utterly fragmented by the regime of control.



1 **Εξερευνήστε το Μονοπάτι/Explore the Trail**
Άαρον Γκατ, Γεώργιος Λουκά / Aaron Gatt, Georgios Louca



2 **Μια γέφυρα τη Φορά/One Bridge at a Time**
 Άντρη Χριστοφίδη, Αθανασία Αριστοτέλους, Θεοδώρα Δημητρίου / Andri Christophides, Athanasia Aristotelous, Theodora Demetriou



3 **Πάνω/ Above: Εξερευνήστε το Μονοπάτι/Explore the Trail**
 Άαρον Γκατ, Γεώργιος Λουκά / Aaron Gatt, Georgios Louca
 4 **Κάτω/Below: Μια γέφυρα τη Φορά/One Bridge at a Time**
 Άντρη Χριστοφίδη, Αθανασία Αριστοτέλους, Θεοδώρα Δημητρίου / Andri Christophides, Athanasia Aristotelous, Theodora Demetriou

Ιστορία & Θεωρία της Αρχιτεκτονικής History & Theory of Architecture



Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική

Κωνσταντίνος Αβραμίδης

Το μάθημα προσφέρει μία σφαιρική εισαγωγή σε βασικές παραμέτρους, μηχανισμούς και έννοιες που καθορίζουν την αρχιτεκτονική σκέψη και δημιουργία. Στους φοιτητές/τριες αρχιτεκτονικής δίνεται ένα πλαίσιο μέσα από το οποίο μπορούν κατά βάση να κωδικοποιήσουν και να αποθηκεύσουν επόμενες πληροφορίες και γνώση, ενώ φοιτητές/τριες από άλλα τμήματα έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν μία πιο ενημερωμένη στάση και εκτίμηση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και των δημιουργιών της. Το μάθημα επιχειρεί να προσεγγίσει την έννοια της αρχιτεκτονικής μέσα από το τρίπτυχο παρατήρηση-εμπειρία-παρέμβαση.

Οι φοιτητές/τριες αξιολογούνται σε μια σειρά ασκήσεων με επίκεντρο τη βιωματική αντίληψη της αρχιτεκτονικής. Οι ασκήσεις της Εργασίας Α ενθαρρύνουν την κριτική παρατήρηση του δομημένου και φυσικού περιβάλλοντος σε σχέση με ό,τι παρουσιάζεται στις διαλέξεις. Η Εργασία Β χτίζει πάνω στις γνώσεις της Εργασίας Α αλλά και τις διευρύνει, επιχειρώντας να εντοπίσει και να αναλύσει τις ποιότητες ενός συγκεκριμένου αρχιτεκτονικού έργου μέσα από μία βιωματική διαδρομή. Η κλιμάκωση της εμπειρίας και ο εμπλουτισμός του λεξιλογίου μέσα από τα στάδια των ασκήσεων κορυφώνεται στην Εργασία Γ όταν και οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρέμβουν στο χώρο, περνώντας από την παρατήρηση και την εμπειρία στην πρόταση, γεγονός που αποτελεί και το επιτεύγμα της αρχιτεκτονικής έκφρασης.

Architecture in Context

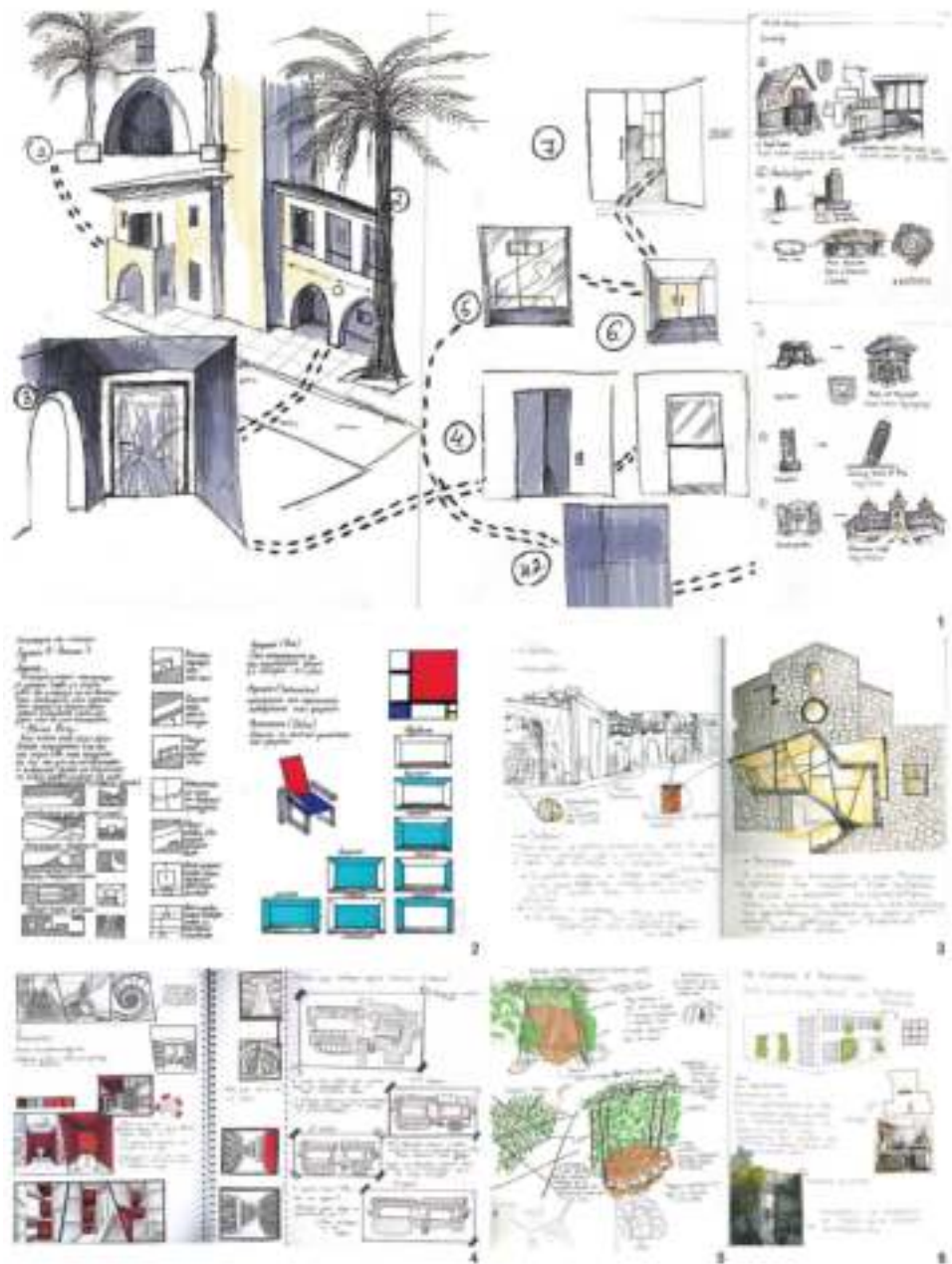
Konstantinos Avramidis

The course offers a comprehensive introduction to the basic parameters, mechanisms and concepts that define architectural thinking and creation. Architecture students are given a framework through which they can codify and store further information and knowledge, while students from other departments have the opportunity to develop a more informed attitude towards and appreciation of architecture and its creations. The course attempts to decipher the of concept architecture based on three key-frames: observation-experience-intervention.

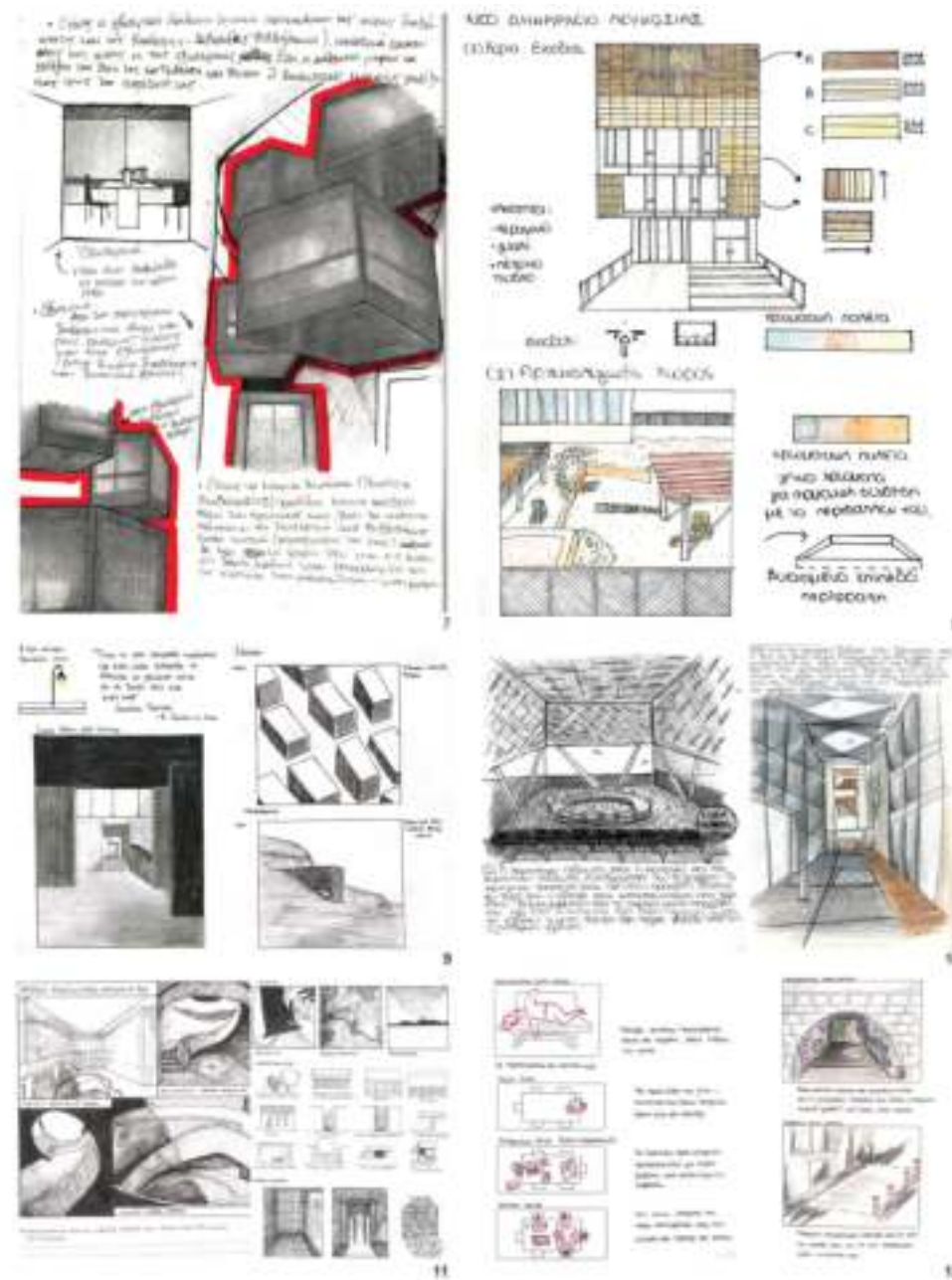
Students are assessed on a series of assignments focusing on the experiential perception of architecture. Assignment A, through a series of small exercises, encourages the critical observation of the built and natural environment in relation to the key concepts introduced in the lectures. Assignment B builds upon and expands the knowledge acquired Assignment A, asking students to identify the qualities of a specific piece of architecture through an experiential walk. The enrichment of the vocabulary culminates in Assignment C when the students are invited to intervene in space, moving from observation and experience to proposal, which lies in the heart of architectural expression.



- 1 Αντωνίου Χρυσάνθη, Γρηγορίου Ανδρέας, Διομήδους Αντωνία, Μαρά Άνθια, Μπογιατζή Αριάδνη, Νικολάου Νικολέττα, Σάββα Άννα, Τσιολάκη Μαρία
- 2 Γαβριήλ Ειρήνη, Ελευθερίου Αγγελική, Μπαρμπακάντζε Άννα, Νικοδήμου Ιωάννα, Σκουτάρης Μιχάλης, Σπανού Μικαέλλα, Στέλου Δέσποινα, Συμεού Φανή
- 3 Αναγνωτού Θέκλια, Μιλιτιάδου Μιχάλης, Οζάλπ Τσίαγλα, Φραγκούδη Ναταλία, Χριστοδουλίδου Άντρια, Χριστοφόρου Νικόλας
- 4 Κυριάκου Γεωργία, Κωστάρας Λευτέρης, Μιχαήλ Στυλιάνη, Ναν Λοράντ Ανδρέι, Νικολαΐδης Ανδρέας, Πατσαλοσαββής Οδυσσέας, Πισσάρα Κρίστιαν, Οδυσσεύς Παναγιώτα
- 5 Αλ Χατάμλετ Σόνια, Κίτσιου Γεωργία, Παπαπαύλου Γιώργος, Πολυβίου Μαρία, Ρούσου Έμιλη, Σάββα Αδαμαντία, Σμύλκοβα Τσβετελίνα, Babiak Milana
- 6 Ζαχαρία Μαρία, Καλαφάτη Μαρία, Κωνσταντά Μαρία, Νικολαΐδου Μικαέλλα, Παναγιώτου Άννα, Παπαμόσχου Κυριακή, Σταύρου Νέλια, Συμεωνίδη Στυλιανή



- 1 Βαβιακ Μίλινα
- 2 Γρηγορίου Ανδρέας
- 3 Αλ Χατάμλετ Σόνια
- 4 Καλαφάτη Μαρία
- 5 Φραγκούδη Ναταλία
- 6 Σάββα Αδαμαντία



- 7 Παπαμόσχου Κυριακή
- 8 Ρούσου Έμιλη
- 9 Νικολάου Νικολέττα
- 10 Παπαπαύλου Γιώργος
- 11 Μιλτιάδου Μιχάλης
- 12 Σμίλκοβα Τσβετελίνα

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II

Παναγιώτα Πύλα
Δανάη Ζαχαρία

Το μάθημα αυτό για δευτεροετείς φοιτητές αρχιτεκτονικής προσφέρει γενική θεώρηση των σημαντικών ιδεών στην αρχιτεκτονική και πολεοδομία της μοντέρνας εποχής, από την περίοδο του Διαφωτισμού μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα. Εστιάζει σε σημαντικές προσωπικότητες, γεγονότα, σχεδιαστικές προτάσεις και κείμενα που είναι αντιπροσωπευτικά σημαντικών ιστορικών ρευμάτων. Στόχος δεν είναι η μελέτη μεμονωμένων κτηρίων, αλλά η κατανόηση ευρύτερων ιστορικών, πολιτισμικών, πολιτικών και κοινωνικο-οικονομικών περιστάσεων από τις οποίες αναδύεται η αρχιτεκτονική. Οι διαλέξεις έχουν στόχο να παρουσιάσουν αρχιτεκτονικές ιστορίες της νεωτερικότητας στην Ευρώπη και Αμερική, καθώς σε αποικιοκρατικές και μετά-αποικιοκρατικές γεωγραφίες, με συχνές αναφορές στην Κύπρο και την Μεσόγειο. Κύριος στόχος είναι να καλλιεργηθεί μια ιστορική και πολιτισμική αντίληψη της μοντέρνας αρχιτεκτονικής καθώς και των εννοιών «νεωτερικότητα», «μοντερνισμός» και «εκμοντερνισμός». Αναλύονται κριτικά έννοιες-κλειδιά όπως ο ορθολογισμός, η «διαφάνεια», το ζήτημα της διακόσμησης, καθώς και της υλικότητας, της τοπικότητας, και ηθικές διαστάσεις της αρχιτεκτονικής. Μέσα από τις διαλέξεις, συζητήσεις και εργασίες, αναμένεται να αναπτύξουν οι φοιτητές τις αναλυτικές τους ικανότητες και τα κατάλληλα διανοητικά εργαλεία για την διαμόρφωση των δικών τους απόψεων και την εμπειριστατωμένη διατύπωση τους σε προφορικό και γραπτό λόγο. Οι ερευνητικές εργασίες κάθε χρονιάς ζητούν από κάθε ομάδα φοιτητών να μελετήσει σε βάθος επιλεγμένα αρχιτεκτονικά έργα και κείμενα, βάζοντας έμφαση σε συγκριτικές αναλύσεις μεταξύ αρχιτεκτονικών έργων ή/και θεωριών από διαφορετικές εποχές και γεωγραφίες.

History of Architecture II

Panayiota Pyla
Danae Zacharia

The course for sophomore level architecture students offers an overview of influential concepts and paradigmatic developments in modern architecture and urbanism, from the Enlightenment to mid-20th Century. Lectures and class discussions focus on important figures, events, buildings, projects and texts representative of important historical currents. The aim is not to study individual buildings or architects in and of themselves, but to understand the broader historical, cultural, political and intellectual contexts through which architectural thought and practice emerged. Instead of following a linear teleological approach to 250 years of modern architecture, lectures examine architectural constellations in Europe and America, as well as colonial and post-colonial contexts, with reference also to Cyprus and the Mediterranean. The main course aim is to cultivate a historical and cultural understanding of modern architecture as well as 'modernity', 'modernism', and 'modernization'. Key concepts such as rationalism, structural «transparency», the issue of decoration as well as materiality, locality, and the ethical dimensions of architecture are also critically analysed. Through lectures, discussions, and assignments, students are expected to develop their analytical abilities and appropriate intellectual tools to formulate their own informed views and express them both in oral and written form. The research projects of each year ask students to interrogate a particular projects and texts, emphasizing comparative perspectives across different periods and geographies.



KARL MARX-HOF: Ενσάρκωση μιας ιδεολογικής διαμάχης

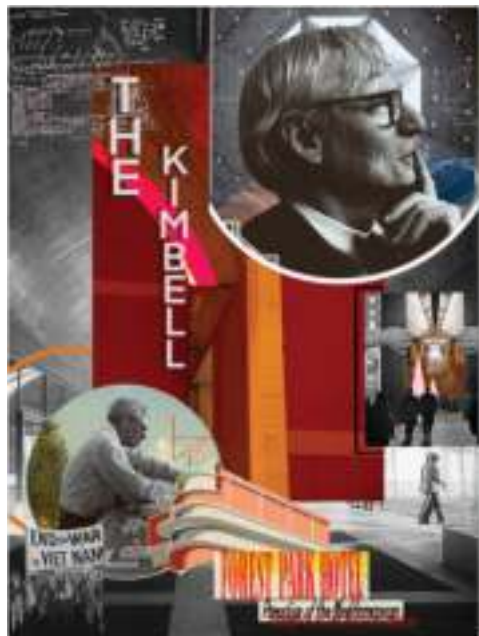
Στόχος της μελέτης είναι η ανάλυση της κοινωνικής και ιστορικής υπόστασης δύο κτηρίων τα οποία έδωσαν φωνή έκφρασης στους ανθρώπους της εποχής τους, καθιστώντας τα έτσι ως ιστορικά σύμβολα. Το πρώτο κτήριο είναι το Karl Marx Hof, και η εργασία αυτή αναλύει το κίνημα «Red Vienna» πριν τον Β' Παγκόσμιο, τα διδάγματα και επιρροές που αντλήθηκαν από τους Camille Sitte, Ebenezer Howard, John Ruskin και Violet Le Duc, αλλά και αναθεωρημένες απόψεις του κτηρίου μετά τον Β' Παγκόσμιο. Το δεύτερο κτήριο είναι η Σεβέρειος Βιβλιοθήκη που, όπως το Karl Marx Hof, δεν στέγαζε μόνο χρήστες αλλά και ιδέες. Και τα δυο κτήρια αποτέλεσαν εκκολαπτήριο ριζοσπαστικών για την εποχή τους ιδεών.

Βήματα Νεωτερικότητας(;)

Στόχος αυτής της ερευνητικής εργασίας είναι να αναδείξει τους τρόπους με τους οποίους η μοντέρνα αρχιτεκτονική ταλαντεύθηκε διαρκώς ανάμεσα στην αισθητική άποψη των κτηρίων, και στη φονξιοαλιστική λειτουργία τους. Ταυτόχρονα, μέσα από αυτή την εργασία αναδεικνύονται οι συσχετίσεις της μοντέρνας αρχιτεκτονικής συνειδητά ή και ασυνειδητά με «παλιές ιδέες», κάτι που μας ενθαρρύνει να μελετούμε την ιστορία της αρχιτεκτονικής. Όλα τα πιο πάνω θα συζητηθούν μέσα από την ανάλυση τριών βασικών ερωτημάτων: Α) Το κτήριο του Bauhaus σε σχέση με τα κοινωνικοπολιτικά και καλλιτεχνικά δρώμενα της περιόδου, Β) Τα διδάγματα και οι επιρροές που άντλησε το έργο και ο σχεδιαστής από την ιστορία και το παρελθόν, και Γ) Συσχετισμός του Bauhaus με ένα κυπριακό κτήριο, την Σεβέρειο Βιβλιοθήκη, για εντοπισμό ομοιοτήτων ή διαφορών σε θέματα νεωτερικότητας. Με αναφορά τα δυο κτήρια, επιχειρείται η απάντηση στο ερώτημα: «Η αρχιτεκτονική καθρεφτίζει το κοινωνικοπολιτικό γίνεσθαι ή το μεταβάλλει»;



- KARL MARX-HOF: Ενσάρκωση μιας ιδεολογικής διαμάχης**
Αιμιλία Χαριλάου, Κυριακή Δημητρίου, Χρυσοβαλάντη Κωνσταντίνου
- Βήματα Νεωτερικότητας(;)**
Κυριακή Αποστολίδου, Δέσποινα Γαλατάκη, Αντιγόνη Παμπκά, Μαρία Σάββα



3

Μία αρχιτεκτονική αναζήτηση μεταξύ Kimbell Art Museum και Forest Park

Η έρευνα μας αναλύει το Kimbell Art Museum και τον τρόπο που επηρέασε την περιοχή του Fort Worth στο Τέξας της Αμερικής του 1960. Αναλύοντας τα καλλιτεχνικά κινήματα της εποχής, η μελέτη μας εξιστορεί την αιτία δημιουργίας του μουσείου. Στην συνέχεια, συσχετίζει τις ποιότητες του μουσείου με παλαιότερες αναφορές στην αρχιτεκτονική και αναλύει το πώς αυτές επηρέασαν την κατασκευή του. Αναφέρεται τόσο στις ομοιότητες των απόψεων του Louis Kahn με τον Le Duc όσο και στην διαφορετική προσέγγιση του Kahn από τον Laugier. Αυτή η ανάλυση επιχειρεί τελικά κάποια σύγκριση μεταξύ των ιδεών περί νεωτερικότητας μεταξύ του μουσείου τέχνης Kimbell και του ξενοδοχείου Forest Park στις Πλάτρες.

- 3 Μία αρχιτεκτονική αναζήτηση μεταξύ Kimbell Art Museum και Forest Park
Μαρία Κωνσταντινίδου, Δέσποινα Σαχπαζίδου, Ελένη Χατζηϊωαννίδη
- 4 Τοποθέτηση του Imperial Hotel στην Εποχή Του Μοντέρνου Κινήματος
Αριστοθέα Ιωάννου, Ειρήνη Κυριάκου, Χριστίνα Μιχαηλίδου



4

Τοποθέτηση του Imperial Hotel στην Εποχή Του Μοντέρνου Κινήματος

Η εργασία επικεντρώνεται στο Imperial Hotel και στις επιρροές στο κτήριο από τις διάφορες ιδέες της νεωτερικότητας στην αρχιτεκτονική. Το κτήριο τοποθετείται σε σχέση με τα κοινωνικό-πολιτικά και καλλιτεχνικά δρώμενα του 20ου αιώνα και γίνεται μια ανάλυση για τις επιρροές του αρχιτέκτονα από την ιστορία και το παρελθόν και στο πώς αυτές συνέβαλαν στην διαμόρφωση του ξενοδοχείου. Τέλος γίνεται μια προσπάθεια σύγκρισης με το Διεθνές Αεροδρόμιο Λευκωσίας και δίνεται απάντηση στο κύριο ερώτημα «Ποια διδάγματα έχουν αφήσει τα κτήρια αυτά όσο αφορά τη Μοντέρνα αρχιτεκτονική;»



5

Το Casa Mila είναι όντως τόσο Μοναδικό όσο όλοι πιστεύουν;

Παρά την ιδιαιτερότητα της μορφής του, το Casa Mila είναι βαθιά επηρεασμένο από τα κοινωνικό-πολιτικά και καλλιτεχνικά δρώμενα της εποχής του. Στέκεται επιβλητικά στο γωνιακό οικοπέδο της Passeig de Gracia της Βαρκελώνης, ως ορόσημο της αρχιτεκτονικής του Gaudi, για τη διαμόρφωση της οποίας διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο οι σπουδαίοι αρχιτέκτονες Ruskin, Viollet Le Duc και Adolf Loos, οι οποίοι με το έργο τους επηρέασαν τον Καταλανό αρχιτέκτονα. Το Casa Mila θα έλεγε κανείς ότι είναι μοναδικό και κανένα άλλο δεν μπορεί να συγκριθεί μαζί του, παρ' όλα αυτά υπάρχουν ορισμένες απρόσμενες ομοιότητες με ένα γνωστό κυπριακό κτήριο της Λευκωσίας, το Κυπριακό Μουσείο. Εντοπίζονται λοιπόν, ομοιότητες τόσο στην όψη, όσο και στην δομή των δυο κτηρίων αλλά και την στάση τους απέναντι στον ιστορικισμό.

- 5 Το Casa Mila είναι όντως τόσο Μοναδικό όσο όλοι πιστεύουν;
Φλωρεντία Γεωργίου, Μαργαρίτα Κλεάνθους, Δημητριάνα Ονησιφόρου, Ευαγγελία Σωτηρίου
- 6 Ορθολογισμός και Ρομαντισμός στις Καμάρες της Λάρνακας και στο Πάρκο Γουέλ
Φωτεινή Ανδρονίκου, Ελένη Ταπανίδου, Μαμαντού Λαμαράνα Μπα



6

Ορθολογισμός και Ρομαντισμός στις Καμάρες Λάρνακας και στο Πάρκο Γουέλ

Η εργασία αυτή θα αναλύσει τα δύο έργα, τις Καμάρες της Λάρνακας και το πάρκο Γκουέλ του Antoni Gaudí με σκοπό να εντοπίσουμε τάσεις Ορθολογισμού και Ρομαντισμού σε κάθε έργο. Λαμβάνοντας υπόψη τα κοινωνικό-πολιτικά και καλλιτεχνικά δρώμενα της περιόδου του κάθε κτηρίου, αναλύουμε ρομαντικές και ορθολογικές ιδέες οι οποίες πηγάζουν από τις απόψεις σημαντικών προσώπων όπως John Ruskin και Eugene Violette Le-Duc και επηρέασαν τον Gaudí. Ακολουθώντας, συγκρίνουμε τα δύο έργα ως προς τα χαρακτηριστικά νεωτερικότητας που αποπνέουν. Τέλος, φωτίζουμε μία κοινωνικό-πολιτική διάσταση του πάρκου που σχετίζεται και με την σημερινή υπόσταση του και τον κοινωνικό του ρόλο, συσχετίζοντας τον κοινωνικό ρόλο του πάρκου με πτυχές του ορθολογισμού και ρομαντισμού.

Κοινωνικές διαστάσεις της Αρχιτεκτονικής

Παναγιώτα Πύλα

Δανάη Ζαχαρία

Το μάθημα αυτό μελετά τις κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές διαστάσεις της αρχιτεκτονικής. Αναλύει συστηματικά τις πολύπλοκες σχέσεις ιδιωτικού και δημόσιου χώρου, σχέσεις φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος, σχέσεις εξουσίας, ρόλους των φύλων και δυναμικές κοινωνικών ομάδων, καθώς και αισθητικές αντιλήψεις, νοήματα, μηνύματα στο δομημένο περιβάλλον. Μελετώντας όχι μόνο κτήρια και οικισμούς, αλλά και κείμενα, ερμηνείες, και επιστημολογικές τάσεις, το μάθημα δείχνει την αλληλεπίδραση της αρχιτεκτονικής θεωρίας και πράξης με ευρύτερες κοινωνικές, οικονομικές, πολιτικές και τεχνολογικές πραγματικότητες.

Το μάθημα προσφέρεται σε δευτεροετείς φοιτήτριες/ές της αρχιτεκτονικής, και στόχος του είναι να υπογραμμίσει την συνύφανση της Αρχιτεκτονικής με το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον, και να καλλιεργήσει την εκτίμηση των φοιτητριών/φοιτητών για τις πολύπλευρες ευθύνες του επαγγέλματος. Συνάμα επιδιώκει να υπογραμμίσει τη σημασία της ιστορικής γνώσης και της θεωρητικής αντίληψης στην ευρύτερη διαπαιδαγώγηση της/του αρχιτεκτόνισσας/αρχιτέκτονα. Μέσα από το μάθημα αναμένεται να αναπτύξουν οι φοιτήτριες/ές τις αναλυτικές τους ικανότητες και τα κατάλληλα διανοητικά εργαλεία για την κριτική ανάλυση κειμένων, την ανάπτυξη των δικών τους απόψεων και την εμπειριστατωμένη διατύπωση τους σε προφορικό και γραπτό λόγο.

Στόχος των ομαδικών ερευνητικών μελετών είναι να αναλυθούν κριτικά και συγκριτικά κτήρια/τοπία/χώροι ως προς τις κοινωνικές του διαστάσεις με θεματική ανάλυση μιας συγκεκριμένης κοινωνικής διάστασης που σχετίζεται με τον σχεδιασμό, την υλοποίηση ή την μετέπειτα χρήση του. Ενδεικτικά θέματα που συνδέουν την μοντέρνα ή σύγχρονη ιστορία της Κύπρου με ευρύτερους θεωρητικούς/κοινωνικούς προβληματισμούς: Αστικά κέντρα και διαδικασίες εξευγενισμού, θεματοποίηση στον χώρο και κατηλείες της «παράδοσης» ή της «φύσης», κοινωνικές ανισότητες και μαζική κατοίκηση, κλπ.

Social Dimensions of Architecture

Panayiota Pyla

Danae Zacharia

This is an introductory course on the socio-political and cultural implications of modern and contemporary architecture. It systematically analyses the complex relationships of private and public space, the intertwinement of the natural and built environment, power relations, gender roles and social dynamics, as well as aesthetic perceptions in the built environment. Studying not only buildings and settlements, but also texts, interpretations, and epistemological trends, the course interrogates the interaction of architectural theory and practice with broader social, economic, political, and technological realities.

The course is offered to second-year architecture students, aiming to cultivate students' appreciation of the multifaceted responsibilities of the profession, and to underline the importance of historical knowledge and critical thinking. Combining lectures with a critical reading of texts and group discussions, it highlights the importance of historical knowledge as well as social, cultural, and design theory in architecture. Students are expected to develop analytical skills and appropriate intellectual tools for careful reading and critical analysis, identify key arguments of texts, and formulate their opinions in oral and written form.

Group research assignments ask students to critically analyse the social impact of buildings, landscapes and spaces, as it relates to the design, implementation or subsequent use of built projects. Some representative examples of assignments which link modern or contemporary history of Cyprus with broader theoretical/ social considerations include: Urban centers and processes of gentrification (e.g. student housing); theming and the hijacking of "tradition" and nature (e.g., urban plazas); social inequalities in mass housing (e.g., refugee housing), among others.



1



2

Φοιτητική Εστία Απολλώνια - Κατοίκηση και ο Δημόσιος Χώρος της Πόλης

Το κτήριο υπό μελέτη είναι η φοιτητική εστία Απολλώνια στη Λεμεσό και εξετάζεται ποιες ιδέες περί κατοίκησης φαίνονται στο κτήριο. Μέσα από την παρούσα εργασία θα σχολιασθούν και θα αναδειχθούν θετικές ιδέες περί κατοίκησης όπως υλοποιούνται μέσα από τη χωροθέτηση και τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του κτηρίου. Επίσης θα σχολιασθούν αρνητικές πτυχές του έργου που πάλι σχετίζονται με την κατοίκηση. Η ανάλυση-κριτική στις περισσότερες περιπτώσεις στηρίζεται στις απόψεις του Koolhaas για το Bijlmer, κοινωνικές κατοικίες στο Άμστερνταμ. Επίσης εντοπίσαμε το εξής: Οι δεσμεύσεις της δημιουργίας των εστιών ανέβασαν το κόστος ανέγερσης και τα λειτουργικά έξοδα με αποτέλεσμα να αποκλίνει από τον αρχικό σκοπό της δημιουργίας του που ήταν να αμβλύνει τις ανισότητες που δημιουργούν οι μηχανισμοί της αγοράς. Επιπλέον διερευνήσαμε σε ποιο βαθμό το κτήριο υπό μελέτη πρεσβεύει ότι ο Κωνσταντινίδης θεωρεί «ψεύτικη» αρχιτεκτονική που παράγει ένα «πλαστικό ή κατασκευαστικό μνημείο...και παραδίνεται για να κτιστεί στον ένα ή άλλον τόπο... για να κλείνει μέσα του κάθε φορά μια άλλη λειτουργία, γραφεία, σχολείο, τράπεζα...»

- 1 **Φοιτητική Εστία Απολλώνια - Κατοίκηση και ο Δημόσιος Χώρος της Πόλης**
Μαρία Σάββα, Κυριακή Αποστολίδου, Παναγιώτης Χριστοφόρου
- 2 **Αναβίωση ή Εισβολή;**
Αιμιλία Χαριλάου, Κυριακή Δημητρίου, Χρυσοβαλάντη Κωνσταντίνου

Αναβίωση ή Εισβολή;

Το σχέδιο φοιτητικών εστιών της Αρχιεπισκοπής στη γωνία των οδών Αδαμαντίου Κοραή και Ηρακλέους, αποτελεί το πρώτο έργο φοιτητικών εστιών στην εντός των τειχών Λευκωσία. Το πλάνο αφορά την αποκατάσταση ενός διατηρητέου κτηρίου, και την οικοδομή νέου κτηριακού τμήματος στη θεση του παλιού βιβλιοπωλείου. Η εργασία πραγματεύεται τις επιπτώσεις που θα έχει το έργο αυτό στον υφιστάμενο ιστό. Η κριτική ανάλυση του έργου βασίζεται στο σενάριο του πολλαπλασιασμού των εστιών στην παλιά πόλη μελλοντικά, αρχικά λόγω των πολλαπλών αιτήσεων για υποψήφια υποδομές που πιθανό να χορηγηθούν. Έπειτα, την μεταφορά του τμήματος αρχιτεκτονικής Πανεπιστημίου Κύπρου στο Γυμνάσιο Φανερωμένης, που θα δημιουργήσει νέες ανάγκες για στέγαση φοιτητών. Η μελέτη βασίζεται στα κείμενα «Βία κ Πόλη» και «Πολοδομικές αναπλάσεις και «Κοινωνικά Τείχη» της Μαντοβάλου και εξετάζει τις πιθανές μελλοντικές καταστάσεις της περιοχής μέσα από το φακό του εξευγενισμού, όσο αφορά ζητήματα κοινοτικού εκποτισμού, κοινωνικών πολώσεων, ταξικών ανισοτήτων και το ενδεχόμενο απώλειας τοπικής ταυτότητας, αλλά και την εμπορευματοποίηση, και θεματοποίηση της παράδοσης.



3

Στο Όριο του Ουρανού: Οι Πύργοι Trilogy και η Κοινωνική του Σημασία

Οι πύργοι Trilogy είναι υψηλά κτίρια με οικονομικούς και πολιτικούς σκοπούς, αλλά συχνά αγνοούν τις ανάγκες των κατοίκων, οδηγώντας σε αρνητικές επιπτώσεις όπως αύξηση του κόστους ζωής και υποβάθμιση της ποιότητας ζωής. Ίσως να παρέχουν θέσεις εργασίας και προσελκύουν τουρίστες, αλλά έχουν και περιβαλλοντικές επιπτώσεις, με αρνητικά στοιχεία όπως η σκίαση γύρω κτιρίων, και θετικά όπως κάποιες βιοκλιματικές αρχές. Οι πύργοι αναβαθμίζουν την περιοχή, ή ενισχύουν τον οικονομικό και κοινωνικό διαχωρισμό; Η εργασία, αναλύει διάφορες απόψεις σχετικά με τη συμβολή των κτιρίων αυτών στην αστική ζωή, εξετάζοντας τόσο θέματα βιώσιμης ανάπτυξης και της κοινωνικής συνοχής, αλλά και θέματα των συγκεκριμένων πολιτικών του εξευγενισμού.



4

Πρακτικές Συμμετοχικότητας στους Προσφυγικούς Συνοικισμούς

Η εργασία εστιάζει στον προσφυγικό συνοικισμό του Αποστόλου Ανδρέα, στην περιοχή των Λασιών, και εξετάζει τις διάφορες κτηριακές μετατροπές που έκαναν οι κάτοικοι στα σπίτια τους μέσα στον χρόνο ως ένα είδος άτυπου και συμμετοχικού σχεδιασμού. Σε ποιο βαθμό αποτελεί ο συνοικισμός ένα παράδειγμα ενεργούς εμπλοκής των κατοίκων στη διαμόρφωση κοινωνικών και χωρικών πρακτικών; Πώς οι σχεδιαστικές πρωτοβουλίες των κατοίκων επηρεάζουν τις συνθήκες διαβίωσης τους και τον δημόσιο χώρο; Η ανάλυση μας έλαβε υπόψη τις απόψεις Κανδύλη για άτυπη πολεοδομία και την άποψη του John FC Turner για τις τρεις ελευθερίες του άτυπου σχεδιασμού, χρησιμοποιώντας τα κείμενα αυτά για να φωτίσει τις πραγματικότητες του συνοικισμού όπως είναι σήμερα. Επίσης εντόπισε τους τρόπους με τους οποίους θέματα ιδιοκτησίας ενεργοποιούσαν (ή όχι) κάποια αίσθηση σταθερότητας και διαδικασίες οικειοποίησης, οι οποίες καλλιεργούσαν (ή όχι) ένα αίσθημα ευθύνης και προσωπικής επένδυσης στο χώρο. Σημαντική αναφορά: Μαντοβάλου, Μαρία, Μαυρίδου, Μαρία, 2023, *Η παραγωγή του αστικού χώρου ως κοινωνικό και πολιτικό διακύβευμα*, Angelus Novus.

3 Στο Όριο του Ουρανού: Οι Πύργοι Trilogy και η Κοινωνική του Σημασία

Σταύρη Ρούσου, Παντελής Δημοσθένους, Γεωργία Παφίτη

4 Πρακτικές Συμμετοχικότητας στους Προσφυγικούς Συνοικισμούς

Αριστοθέα Ιωάννου, Ειρήνη Κυριάκου, Χριστίνα Μιχαηλίδου



5

Διαδικασίες Εξευγενισμού στην Πόλη: Πώς Διαφέρει το Παντοπωλείο Λεμεσού;

Ο Neil Smith αναφέρεται στον εξευγενισμό ως μια "αστική στρατηγική που παίρνει τα ηνία της φιλελεύθερης πολιτικής του αστικού χώρου". Η Μαντοβάλου παράλληλα εξηγεί πως η έννοια του εξευγενισμού εκφράζει "τη διαδικασία κατά την οποία οι φτωχές εργατικές συνοικίες στο κέντρο της πόλης αναμορφώνονται μέσω του κτηματικού κεφαλαίου, των μεσοαστών αγοραστών και ενοικιαστών ιδιοκτησίας." Κατατάξαμε λοιπόν παραδείγματα από Ελλάδα, προσπαθώντας να εντοπίσουμε τον λόγο του εξευγενισμού σε κάθε περιοχή, διαχωρίζοντας τον "υπαίτιο" και από το "θύμα." Για παράδειγμα το Γκάζι επηρεάστηκε από την βιομηχανία διασκέδασης και τους μαγαζάτορες (θύτες), εκτοπίζοντας προηγούμενους κατοίκους (θύματα). Το Μεταξουργείο, εκσυγχρονίστηκε από κατασκευαστές και νεόπλουτους που κατασκευάζουν νέες κατοικίες με ψηλά ενοίκια εξευγενίζοντας τους χαμηλόμισθους. Στην Πλάκα ο εξευγενισμός έγινε με την ανάμειξη του κράτους. Η εργασία μας χρησιμοποιεί τα κριτικά εργαλεία που αποκτήσαμε για να αξιολογήσει το Παντοπωλείο Λεμεσού.

5 Διαδικασίες Εξευγενισμού στην Πόλη: Πώς Διαφέρει το Παντοπωλείο Λεμεσού;

Μαρία Κωνσταντινίδου, Αλεξάνδρα Μαρινού, Δέσποινα Σαχπατζίδου

6 Πλατεία Ελευθερίας: Αναζωογόνηση της Πόλης ή Κατηφόρα προς Εμπορευματοποίηση;

Ευαγγελία Σωτηρίου, Μαργαρίτα Κλεάνθους, Δημητριάνα Ονησιφόρου



6

Πλατεία Ελευθερίας: Αναζωογόνηση της Πόλης ή Κατηφόρα προς Εμπορευματοποίηση;

Με αφορμή άρθρο σε αρχείο που αναφερόταν σε ευκαιρία της Λευκωσίας να αποκτήσει "το δικό της τοπικό Bilbao effect", διερευνήσαμε κατά πόσο το εφέ Μπιλμπάο θα ήταν θεμιτό και καλοδεχόμενο για την Λευκωσία ή αν θα προωθούσε δραστηριότητες "αναλώσιμου χαρακτήρα" που εξυπηρετούν περισσότερο το εμπόριο και τον τουρισμό παρά την καθημερινότητα των κατοίκων. Η εργασία γίνεται μέσω τεσσάρων βασικών ενοιών-πυλώνων που συνδέονται άμεσα με την ανάπλαση της πλατείας: α) οι απαιτήσεις της βιωσιμότητας, κοινωνικής και περιβαλλοντικής, β) η σχέση μεταξύ του παρελθόντος με νέες συνθήκες και τον σύγχρονο τρόπο ζωής, γ) οι διαδικασίες του εξευγενισμού στο κέντρο, και δ) κριτικές της «αναλωσιμότητας» των χώρων που εντοπίσαμε σε κείμενα του μαθήματος όπως το "Βία και Πόλη". Αξιολογήσαμε αν οι μετασχηματισμοί της πλατείας Ελευθερίας συνδέονται με το εξής: «Τελικά, οι πολεοδομικές αναπλάσεις συμβάλλουν μεν στην αναβάθμιση των Κέντρων, έχουν όμως ως τίμημα την σταδιακή απομάκρυνση από αυτά συγκεκριμένων κοινωνικών ομάδων, τόσο ως κατοίκων όσο και, γενικότερα, ως χρηστών και των δραστηριοτήτων τους.» (Μαντουβάλου)

Σύγχρονη Αρχιτεκτονική: Ιστορία και Θεωρία

Savia Palate

Το μάθημα εστιάζει στην αρχιτεκτονική από τα τέλη του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα. Διερευνά τον ορισμό της μεταμοντέρνας αρχιτεκτονικής, αλλά και το ρόλο και την επιρροή της μετανεωτερικής σκέψης στην αρχιτεκτονική θεωρία και πρακτική. Μέσα από φιλοσοφικά κείμενα, κριτικές θεωρίες, και ιστορικά δοκίμια το μάθημα διερευνά ερωτήματα και προβληματισμούς σχετικά με τη χωρική διάσταση που σχετίζεται με την πορεία και εξέλιξη της αρχιτεκτονικής σκέψης και δημιουργίας.

Το μάθημα δομείται σε μια συστηματική διερεύνηση της αρχιτεκτονικής ιστορίας και θεωρίας, καλώντας τους φοιτητές/φοιτήτριες να γίνουν ιστοριογράφοι του παρόντος, απασχολούμενοι με φιλοσοφικές, κοινωνικές, υλικές, πολιτικές, και περιβαλλοντικές ανάγκες της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Ο θεωρητικός προβληματισμός και η κριτική σκέψη αποτελούν βασικές δεξιότητες για την αρχιτεκτονική ανάλυση του 'σύγχρονου' (κόσμου και της σύγχρονης ζωής). Το μάθημα παρέχει τα εννοιολογικά εργαλεία για μια αναλυτική και κριτική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής μέσω της διερεύνησης των κοινωνικο-πολιτικών, οικονομικών, περιβαλλοντικών, και φιλοσοφικών δομών που διαμορφώνουν το δομημένο περιβάλλον.

Στόχος του μαθήματος είναι η ανάπτυξη μιας διεπιστημονικής κατανόησης των δυνάμεων που επηρεάζουν τη σύγχρονη αρχιτεκτονική και να θέσει τις προκλήσεις που συνδέονται με την αρχιτεκτονική δράση και την παραγωγή αρχιτεκτονικής γνώσης, καθώς και κριτικών χωρικών πρακτικών.

Contemporary Architecture: History and Theory

Savia Palate

This course focuses on architecture from the end of the twentieth century onwards. It investigates the definition of postmodernism, its role and influence in architectural thought and practice. It does so through philosophical texts, critical theories, and historical essays that explore questions and reflections on the spatial dimension associated with the lineage of contemporary architecture.

The course is structured on a systematic inquiry into architectural history and theory, calling the students to become historiographers of the present, engaged with philosophical, social, material, political, and environmental exigencies of contemporary architecture. Theoretical reflection and critical thinking are essential skills for the architectural analysis of the contemporary. This course provides the conceptual tools and resources to interrogate the development of architecture through an investigation of how social, political, economic, technological, and environmental structures shape the built environment.

It aims to develop an understanding of the interdisciplinarity of forces that inform contemporary architecture and to posit disciplinary challenges entangled with architectural agency and the production of architectural knowledge, as well as critical spatial practices.



BLOB-ούθκια: Το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Κύπρου και οι Εξωγήινοι Μετανάστες με τα Χρυσά Αυγά

Ελάχιστα έξω από τον ιστορικό πυρήνα της παλιάς πόλης της Λευκωσίας, στην περίμετρο των Ενετικών τειχών, συνορεύοντας με την όχθη του ποταμού Πεδιαίου, σε μια περιοχή όπου συνυπάρχουν ταυτόχρονα κτίρια της εποχής της Αγγλοκρατίας, Νεοκλασικά-Ελληνιστικά κτίρια, κτίρια του Μοντέρνου κινήματος αλλά και σύγχρονης αρχιτεκτονικής, και σε ένα οικόπεδο που μέχρι πρότινος εδραζόταν το Παλιό Νοσοκομείο της Λευκωσίας, ένα από τα κατεχοχρήν δείγματα του Κυπριακού Μοντερνισμού, προσγειώνονται τρεις εξωγήινες οντότητες άγνωστης προέλευσης και αρχίζουν να αφηγούνται την ιστορία του νησιού. Σε μια περιοχή με πολλαπλές διαστρωματώσεις ιστορίας, αυτές οι τρεις άμορφες μάζες, που λειτουργούν τόσο ανεξάρτητα όσο και σαν ένα ενιαίο σώμα, διαμορφώνουν το νέο αρχαιολογικό μουσείο Κύπρου, που θα φιλοξενήσει μεγάλα κομμάτια του Κυπριακού Πολιτισμού.

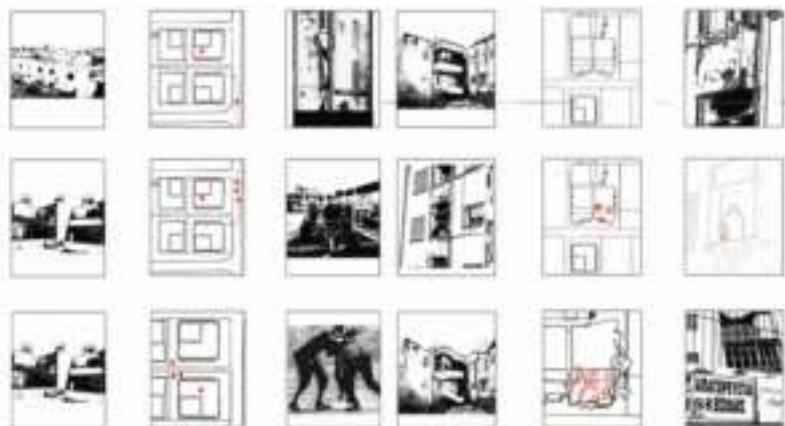
Εκ πρώτης όψεως, αυτά τα οργανικά αντικείμενα που αιωρούνται πάνω από το χώρο, παραπέμπουν σε blobs, και θα μπορούσαν να εκληφθούν ως ακόμα μια έκφραση ενός φορμαλιστικού καπρίτσιου κάποιου αρχιτέκτονα που δίνει βαρύτητα στην μορφολογία του κτιρίου, στην εικόνα του.

Ωστόσο, η αρχιτεκτονική των Blobs (Binary Large Objects) σύμφωνα με τον Greg Lynn, έναν από τους πρωτεργάτες που οδήγησαν στην γέννηση και διαμόρφωση του συγκεκριμένου αρχιτεκτονικού κινήματος, περιλαμβάνει περισσότερη πολυπλοκότητα κάτω από την επιφάνεια του εξωτερικού κελύφους και αποτελεί δημιούργημα της ροής της φυσικής εξέλιξης της αρχιτεκτονικής με τα δεδομένα του σύγχρονου κόσμου μας.

1 Μελετώντας το θεωρητικό υπόβαθρο που κρύβεται πίσω από αυτό το σχετικά πρόσφατο είδος αρχιτεκτονικής και των απόψεων του Greg Lynn, θα γίνει μια προσπάθεια αναζήτησης των ιδεών του Blobitecture μέσα στο έργο του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου και αποκρυπτογράφησης των μηνυμάτων που άμεσα ή έμμεσα το κτίριο αυτό προβάλλει μέσα στο συγκεκριμένο υπόβαθρο στο οποίο πρόκειται να εγκατασταθεί.

Η εργασία εμπνέεται από τις Sci-fi Horror ταινίες του 1960, που παρουσιάζουν ως εχθρό αυτά τα εξωγήινα άμορφα όντα -blobs- που εισβάλλουν μέσα στις πόλεις και με το πέρασμα τους απορροφούν στοιχεία του χώρου τα οποία έπειτα αφομοιώνουν. Σε αυτές τις ταινίες, τα blobs απεικονίζονται σαν γλοιώδης μάζες, χωρίς σταθερό σχήμα που μεταλλάσσονται ανάλογα με το τι συμβαίνει γύρω τους. Ως οι κακοί της υπόθεσης της ταινίας, συνήθως πρέπει να εξουδετερωθούν αφού αυτά τα εξωγήινα πλάσματα θέτουν σε κίνδυνο τον ανθρώπινο πολιτισμό και την ακεραιότητα των πόλεων. Μάλλον η πρώτη επαφή των blobs με την γη δεν θα άφησε καλή εντύπωση στο ανθρώπινο είδος.

1 Αλκίνοος Ιωαννίδης, Νικόλαος Καλλένος, Αλέξανδρος Σκέντερ, Ελευθέριος Χρίστου



2

The Settlement Transcripts

Το Settlement Transcripts επικεντρώνεται στη μεθοδολογία που χρησιμοποιεί ο Bernard Tschumi στο έργο του “The Manhattan Transcripts” για την ανάλυση του αστικού περιβάλλοντος, και γενικότερα της σημασίας μιας κιναισθητικής βιωματικής εμπειρίας για την αντίληψη του χώρου που αναδύεται μέσα από την θεωρητική ανάλυση. Παρά τον πολύπλοκο τρόπο που επιλέγει να παρουσιάσει το έργο του, ο Tschumi καταφέρνει να ασκήσει κριτική για τα μέσα αναπαράστασης του συγκεκριμένου κλάδου, ενώ με τα δικά του πειραματικά μέσα είναι ικανός στο να αναδείξει τις ποιότητες και σχέσεις μεταξύ του χρήστη του χώρου και της δημιουργίας γεγονότων, τονίζοντας έντονα πως η αρχιτεκτονική δεν πρέπει να εστιάζει συνεχώς πάνω στην μορφή των κτιριακών υποδομών αλλά πρέπει να δίνει βάση στην ποικιλομορφία των προγραμμάτων που μπορούν να εκτυλισσονται μέσα σε αυτά καθώς η αρχιτεκτονική θεωρείται λειψή χωρίς την ζωντάνια που προέρχεται από τα άτομα που την οικειοποιούνται και τις χρήσεις που αυτά συντελούν. Με βάση το θεωρητικό υπόβαθρο και τις ιδέες που απορρέουν από το Manhattan Transcripts του συγγραφέα επιλέχθηκε μια τυπολογία για την παρατήρηση σχέσεων που έχουν να κάνουν με τον χώρο, την κίνηση και τη δημιουργία events ή με την έντονη απουσία αυτών. Ο Tschumi πιστεύει πως ακόμα και σήμερα ο άνθρωπος εισβάλλει στους χώρους που ζει, αντί να τους κατοικεί, λόγω της έλλειψης αρχιτεκτονικών ποιοτήτων (κακής αρχιτεκτονικής).

Μια τέτοια μορφή εισβολής προκαλούν τυπολογίες όπως οι συνοικισμοί. Ο συνοικισμός ορίζεται ως ένα σύνολο σπιτιών που οικοδομείται σε μια ανέγγιχτη περιοχή, με σκοπό να ικανοποιήσουν την ανάγκη στέγασης ατόμων ευάλωτων κοινωνικών ομάδων, κυρίως προσφύγων, με την οικονομική στήριξη του κράτους. Σήμερα χρονολογούνται σχεδόν σαράντα πέντε ετών, ενταγμένες εμβόλιμα μέσα στον αστικό ιστό, αποτελώντας κλειστές κοινωνίες που τις οδηγεί στην γκετοποίηση τους. Ο στιγματισμός των εγκλωβισμένων κατά κάποιο τρόπο κατοίκων τους απορρέει από αυτό το γκέτο που δημιουργείται, γεγονός άμεσα συσχετισμένο με τις καταγραφές των δρώμενων που επιχειρεί ο Tschumi. Γίνεται ανάλυση του “The Manhattan Transcripts”, εμβαθύνοντας στην σφαιρικότητα και τις διαφορετικές έννοιες που αντιλαμβανόμαστε για τα διαγράμματα, προσπαθώντας να μεταφέρουμε μέσα από το case study των συνοικισμών να προβάλλουμε την πραγματικότητά τους. Στο πλαίσιο της θεωρητικής προσέγγισης του Tschumi, αναγνωρίζουμε την πολυπλοκότητα και τις διαφορετικές διαστάσεις που μπορούν να ενσωματωθούν στα διαγράμματα, αντλώντας έμπνευση για τη δημιουργία νέων, βασισμένων στη συγκεκριμένη περίπτωση των συνοικισμών. Το έργο μας επιδιώκει να αναδείξει τη σημασία της κιναισθητικής βιωματικής εμπειρίας για την κατανόηση του χώρου και να συμβάλει στην ευρύτερη συζήτηση γύρω από τη θεωρητική και πρακτική διάσταση της αστικής ανάλυσης.



Fill & Fly

Η Denise Scott Brown στο κείμενο της “Learning from Pop” πιστεύει ότι στοιχεία όπως οι διαφημιστικές πινακίδες και οι κεραιές αντί να θεωρούνται περιττά αρχιτεκτονικά στοιχεία ή να βλάπτουν την αρχιτεκτονική ακεραιότητα, θα μπορούσαν να συμπεριληφθούν στη διαδικασία του σχεδιασμού. Περιγράφουν έναν κόσμο στον οποίο δομές και σήμανση συνδυάζονται για να παρέχουν ένα ενιαίο και εύχρηστο αστικό περιβάλλον. Επιπλέον, η ίδια υποστηρίζει ότι οι καθημερινές πτυχές της αστικής ζωής είναι ζωτικής σημασίας και μπορούμε να μάθουμε από αυτές. Οι διαφημιστικές πινακίδες και οι κεραιές αποτελούν πηγή πληροφόρησης σε σχέση με την ποπ κουλτούρα, καθώς και με τις απαιτήσεις και επιθυμίες του ευρύτερου κοινού. Μια αντίστοιχη τυπολογία στο αστικό περιβάλλον, στην οποία αναφέρεται και η είναι Scott Brown, είναι και τα βενζινάδικα. Γιατί οι αρχιτέκτονες δε σχεδιάζουν βενζινάδικα; Στην προσπάθεια μας για επαναπροσδιορισμό της τυπολογίας του βενζινάδικου για το μέλλον προτείνουμε ένα ιπτάμενο στην θέση της υφιστάμενης.



4

Η ιδέα του ιπτάμενου βενζινάδικου θα παρέχει καύσιμα κατ' ευθείαν στον πελάτη, μειώνοντας την ανάγκη για επεμβατικές και δαπανηρές υποδομές. Οι υπόγειες δεξαμενές πετρελαίου που διαρρέουν και ρυπαίνουν την ατμόσφαιρα το έδαφος αλλά και τα υπόγεια υδατικά σώματα, δεν θα είναι πλέον απαραίτητες. Φυσικά, πρέπει να ληφθεί υπόψη το γεγονός ότι γιγάντια ιπτάμενα γεμάτα καύσιμα αερόστατα θα πετούν πάνω από τις πόλεις και τις αγροτικές περιοχές. Παρόλα αυτά η ιδέα εκμεταλλεύεται τις τρέχουσες τεχνολογίες και προσφέρει νέες χρήσεις για αυτές. Έτσι, απελευθερώνεται χώρος για να μπορεί να αναπτυχθεί αρχιτεκτονική η οποία μπορεί να συνεισφέρει κοινωνικά. Τέλος, το βενζινάδικο με αυτό τον τρόπο γίνεται ένα ημι-αυτόνομο εφήμερο σύστημα που λειτουργεί σε αστική κλίμακα και όχι απλά σε ένα μεμονωμένο κομμάτι του δομημένου περιβάλλοντος.

Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική και Σύγχρονοι Προβληματισμοί

Μαρία Φιλοκύπρου

Το προπτυχιακό μάθημα Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική και Σύγχρονοι προβληματισμοί που προσφέρεται ως υποχρεωτικό μάθημα στο τρίτο έτος σπουδών περιλαμβάνει τη λεπτομερή ανάλυση παραδοσιακών οικοδομών και οικισμών καθώς και τις βασικές αρχές συντήρησης, αναβίωσης και επανάχρησής τους. Στο μάθημα αυτό συνδυάζεται η θεωρητική διδασκαλία με την εκπόνηση και τη διόρθωση ομαδικών εργασιών / θεμάτων απαραίτητων για την ανάπτυξη κριτικής σκέψης και ερευνητικών δεξιοτήτων.

Στην πρώτη φάση της φοιτητικής μελέτης κάθε ομάδα εκπονεί ανάλυση διαφόρων πτυχών ενός παραδοσιακού οικισμού ή ενός ιστορικού πυρήνα που επιλέγει στην οποία περιλαμβάνονται βασικά στοιχεία χωροθέτησης, ο τρόπος πολεοδομικής ανάπτυξης καθώς και η διερεύνηση της τυπολογίας, μορφολογίας και κατασκευής των κτισμάτων. Στη δεύτερη φάση της μελέτης γίνεται εστίαση από την κάθε ομάδα σε ένα αξιόλογο παραδοσιακό κτίσμα που χρήζει συντήρησης και επανάχρησης, το οποίο αποτυπώνεται και παράλληλα ετοιμάζεται μια πρόταση αποκατάστασής του. Το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 επιλέχθηκε για μελέτη ο παραδοσιακός πυρήνας των ακόλουθων χωριών: Άγιοι Βαβασινιάς, Αλαμινός, Αψιού, Σαράντι, Σπήλια, Τρεις Ελιές και ο ιστορικός πυρήνας της Αγλαντζιάς. Τρία παραδείγματα που παρουσιάζονται πιο κάτω αποτελούν οι Άγιοι Βαβασινιάς, τα Σπήλια και η Αλαμινός. Στις οικοδομές που επιλέγηκαν προτείνονται μικρής κλίμακας αλλαγές για να μπορέσουν οι οικοδομές αυτές να φιλοξενήσουν τις νέες δημόσιες κυρίως χρήσεις και παράλληλα προτείνεται η ανέγερση σύγχρονων προσθηκών κυρίως στεγάστρων (με ελαφριά υλικά) οι οποίες εντάσσονται αρμονικά στο παραδοσιακό περιβάλλον αλλά ταυτόχρονα διαχωρίζονται από αυτό.

Vernacular Architecture and Contemporary Issues

Maria Philokyprou

The detailed analysis of traditional settlements, as well as the principles for their conservation and reuse, form part of the course Vernacular Architecture and Contemporary Issues. The course includes theoretical teaching and analysis of relevant issues in the frame of group and individual projects which are essential for the development of critical thinking and research skills.

In the first phase of the project, each group of students selects and conducts an analysis of a traditional settlement or a historic centre (urban fabric, typology and morphology of dwellings etc). In the second phase, each group focuses on a vernacular dwelling that needs conservation, which is captured through photographs and drawings, and prepares a scenario of reusing the dwelling. The traditional settlements selected for analysis in the academic year 2022-2023 are the following: Agioi Vavatsinias, Apsiou, Alaminos, Saranti, Spilia, Treis Elies, and the historic area of Aglantzia. The three examples presented herein are Ayioi Vavatsinias, Alaminos and Spilia. In the buildings selected, small scale changes are proposed to accommodate the new uses, mainly public (such as new lightweight structures). At the same time, contemporary structures are added which are distinguished from the existing vernacular dwellings but at the same time being in harmony with the traditional settlements.



Αλαμινός. Επανάχρηση παραδοσιακής οικοδομής (κατόψεις, τρισδιάστατα, όψη, τομή και φωτορεαλιστικά πρότασης) / Alaminos. Revival of a vernacular dwelling (plans, 3d drawings, elevation, section and photorealistic images)

Βάσιλα Ελένη, Κατσούρη Λήδα, Κυριακίδη Άρτεμη, Λαδά Αικατερίνη / Vasila Eleni, Katsouri Leda, Kyriakide Artemis, Lada Aikaterini



Σπήλια. Επανάχρηση παραδοσιακής οικοδομής (τρισδιάστατα, όψεις, τομές και φωτορεαλιστικό υφιστάμενης κατάστασης και πρότασης) / Spilia. Revival of a vernacular dwelling (3d drawings, elevations, sections and photorealistic images)

Δέσποινα Γαλατάκη, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Νικόλας Καλλένος, Αλέξανδρος Σκέντερ, Ελευθέριος Χρίστου / Despina Galataki, Alkinoos Ioannides, Nicolas Kallenos, Alexandros Skender, Eleftherios Christou



Αγίοι Βαβατσίνας. Επανάχρηση παραδοσιακής οικοδομής (κατόψεις, τομές, όψεις και φωτορεαλιστικά) / Agioi Vavatsinias. Revival of a vernacular dwelling (plans, sections, elevations and photorealistic images)

Σάββας Γεωργίου, Σταύρος Θεοφάνους, Ανδρέας Νικολάου, Δημήτρης Παπανικολάου / Savvas Georgiou, Stavros Theophanous, Andreas Nicolaou, Dimitris Papanikolaou

Προηγμένα Θέματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού

Θεοχάρης Δαυίδ

Architectural Design Challenges, Practice and YOU!

This weekly seminar was meant to provide an opportunity for students to engage with distinguished guest presenters from academia and the profession, in the interrogation of future and present challenges that will define the way we learn and practice Architecture in the 21st century. The semester concluded with a roundtable discussion co-sponsored by the Cyprus Architects Association and the University of Cyprus, featuring the guest presenters.

Topics or Challenges covered or referred to by the presenters, and which included:

1. Can Technology have a social conscience?
2. Can an architect be an artist, Scientist, Activist can he she they be one or all?
3. Diversity vs Density the generation of new social contracts built on inclusive tolerant foundations.
4. Desire the senses and ego as a driver of an architectural idea, language, expression.
5. Interdisciplinary practice; who's in charge?
6. AI, essential tool or seductive tyrant? Existential threat?
7. Cyprus Identity through its built environment. Imported or imposed?
8. Cyprus, Horizontal vs Vertical Paradigms
9. Climate change and the environment; Precedent as Future
10. The future of practice beyond CAD and BIM

History of industrialisation in construction

Theoharis David

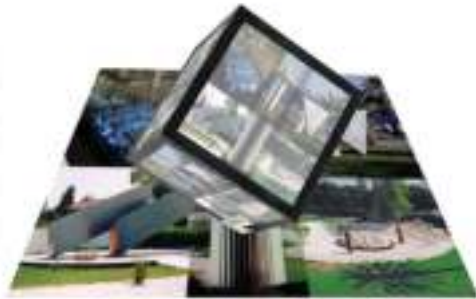
11. Can Technology «in the right human hands», produce art? architecture?
12. How can design through architectural practice serve or reflect family re-defined?

Presenters:

Marios Christodoulides
 Kyriacos Miltiadous
 Yiorgos Hadjichristou
 Spyros Spyrou
 Nikos Kouroussis
 Andrew Kalli
 Demetra Katsota and Stephan Buerger
 Margarita Danou
 Floris Panayides
 Eraclis Papachristou
 Michael Georgiou



1 Άννα Μαρία Ιωάννου / Anna Maria Ioannou
 2 Κατερίνα Παύλου / Katerina Pavlou
 3 Γιώργος Μάμα / Giorgos Mama



4 Ντέιβιντ Περέιρα / David Pereira
 5 Ελίιας Αλκχαίερ / Elias Alkhaier
 6 Θέκλα Πισσία / Thekla Pissia



7 Μαργαρίτα Γρούτα / Margarita Grouta
 8 Ραφαήλ Σαρμαλλής / Rafail Sarmallis
 9 Μαέλυσ Λεμασσόν / Maëlys Lemasson

Αρχιτεκτονική & Κριτική Ιστορία Οικολογίας

Παναγιώτα Πύλα
Δανάη Ζαχαρία

Το μάθημα αναλύει την ιστορία των περιβαλλοντικών-οικολογικών προβληματισμών στην αρχιτεκτονική μέσα σε ένα ευρύτερο ιστορικό και θεωρητικό πλαίσιο του 20ου αιώνα. Καλύπτει θέματα όπως α) Κηπουπόλεις και άλλα μεταρρυθμιστικά οράματα που δημιούργησαν νέες σχέσεις με τη φύση, β) πειραματισμούς με την τεχνολογία και «έξυπνες» κατασκευές, και γ) στρατηγικές για συντήρηση των πόρων, που ξεκίνησαν από τα μέσα του 20ου αιώνα. Το μάθημα επίσης αναλύει κριτικά πιο πρόσφατες έννοιες όπως οικο-ανάπτυξη, πράσινη αρχιτεκτονική, και αειφορία, που επηρεάζουν την αρχιτεκτονική θεωρία και πράξη. Εστιάζοντας σε αρχιτεκτονικές στρατηγικές, (σχεδιασμούς πόλεων, οικισμών, κήπων ή πάρκων), το μάθημα επιδιώκει συγχρόνως μια διεπιστημονική προσέγγιση ενσωματώνοντας κείμενα από άλλα πεδία που μελετούν τις κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις του «περιβαλλοντισμού».

Το μάθημα είναι ανοικτό σε μεταπτυχιακούς και προπτυχιακούς φοιτητές. Τα κείμενα εισάγουν τους φοιτητές σε θέματα από άλλα γνωστικά πεδία, όπως τη περιβαλλοντική ιστορία, την πολιτισμική ιστορία, την ιστορία της επιστήμης-τεχνολογίας, ενώ οι αναφορές στην αρχιτεκτονική είναι στο επίκεντρο της συζήτησης. Όροι όπως «φύση», «φυσικοί πόροι», ή αειφορία αναλύονται κριτικά, μέσα από τις συγκεκριμένες ιστορικότητες τους. Αυτό απαιτεί από τους φοιτητές να ακονίσουν τα κριτικά τους εργαλεία και να αναπτύξουν την ικανότητα να «διαβάζουν ανάμεσα στις γραμμές» των διάφορων ισχυρισμών/ρητορικών για το περιβάλλον. Οι ερευνητικές εργασίες, που συχνά εστιάζουν στην Κύπρο, συμπεριλαμβάνουν, εκτός από κείμενο, την δημιουργία κολλάζ ή άλλων κριτικών αναπαραστάσεων, μέσω των οποίων οι φοιτητές φωτίζουν τις δικές τους τοποθετήσεις και κριτικές.

Architecture & a Critical History Of Ecology

Panayiota Pyla
Danae Zacharia

This course situates the development of ecological awareness, debate, and practice in architecture within the larger historical and theoretical context of 20th Century architecture. It covers topics from early 20th century community experiments and Garden Cities; to mid-century debates on science, technology, urbanization, modernization, and international development; to “smart” constructions of the 1970s. Furthermore, the course reflects on more recent concepts of «ecodevelopment», «green architecture» and «sustainability». Although the course focuses on architectural strategies, it also seeks an interdisciplinary approach that covers other areas of reflection and practice. The course is open to postgraduate and undergraduate students interested in the social and cultural dimensions of «environmentalism» in architecture. The texts introduce students to a variety of subjects from other fields of knowledge, such as environmental history, cultural history, science-technology history, while references to architecture serve as a basis for discussion. Terms such as «nature», «natural resources», «resource conservation», «environmental sensitivity», «sustainability» and «sustainable development» are critically analysed through their specific historicities. This requires students to sharpen their critical tools and develop the ability to ‘read between the lines’ of various environmental claims and rhetoric. Research projects and other assignments, which often focus on Cyprus, include not only textual analyses but also the production of collages and other provocative images through which students explore alternative mediums for shedding light on their critical analyses.

Frei Otto, υπό το Πρίσμα της Οικολογίας

Frei Otto Under the Prism of Ecology

Frei Otto spoke about environmental consciousness long before its emergence on the world stage through various environmental movements. He is often called as a pioneer of sustainability in architecture, a characterization based mainly on the lightness and footprint of his creations. Setting his work before the present criteria of what’s sustainable in architecture, the attribution is deemed quite doubtful. This paper reviews his work from another angle, drawing on the ideas of the class texts. The review is carried out by analysing certain design examples and questioning their social and environmental aspects. The study assesses the new perspectives and the new way of thinking introduced by Otto in architecture. Otto’s key contribution is that he highlighted the immaterial dimensions of nature, its conditions, and laws, distancing himself from shallow interpretations of nature, and ultimately this is what is truly sustainable in his architecture.



Εκο-λόγια: Η Υπόθεση του Δημόσιου Κήπου Λεμεσού

Εκο-λόγια: The Case of the Limassol Public Garden

This paper deals with the recent reactions to the creation of a new playground in the Limassol Public Garden. The «renewal» of the playground in the garden, which was funded by private interests, seems to have sparked division and confrontation between the municipality and the city’s inhabitants, as there is talk of a controversial project that will destroy the natural resources of the garden. The issue has received a great deal of attention in social media and a grassroots movement formed devoted to stopping the project, pointing to practices of greenwashing and eco-branding. Meanwhile questions about public space arise and also questions about the abuse and commercialization of nature. Through the statements of the stakeholders, this study exposes the debates and opinions that surround the case and presents a criticism of the whole situation through the texts «Kiss Nature Goodbye» by John Beardsley and «Hijacking Sustainability» by Adrian Parr.



1 Σταύρος Δημητρίου / Stavros Demetriou

2 Νικόλας Σταυρινίδης / Nicholas Stavrínides



3

Είναι η Ανακύκλωση Ουρανοξυστών το Μέλλον της Αειφορίας;

Is there a sustainable future in the recycling of skyscrapers?

This paper studies the innovative technique of recycling Quay Quarter Tower in 2022, by architects 3XN and BVN, raising concerns about the criteria used to justify the recycling of the building, especially since this was not extended to the neighboring AMP tower that was preserved in a conventional manner instead. I pose the question: when we are called upon to manage skyscrapers reaching the end of their expected life, what are the prospects of upcycling techniques? The treatment of the AMP towers is examined through the text “Retention not Demolition”, which emphasizes skyscraper upcycling as a solution for the management of modern skyscrapers. The analysis is enriched by the theories of McDonough, Worster, Beardsley, Swift, Judah, Kaplan, and Griffioen, and borrows Daniel Stockhammer’s definitions of recycling and upcycling. The purpose of the paper is to better understand the motivations behind similar cases of “environmental” management of skyscrapers. The paper compares recycling and preservation strategies, highlighting the prospects of the sustainable management of skyscrapers that takes into consideration aspects such as the cultural and social value of the building.

3 Μαριλένα Ζαχαρίου / Marilena Zachariou

4 Μαρία Μαυρογιώργη, Παντελίτσα Παντελή / Maria Mavrigiorgi, Pantelitsa Panteli

Upcycling: Επανάχρηση Κτηρίων και Υλικών

Upcycling: Reuse of Buildings and Materials

This paper examines the processes of upcycling, recycling and downcycling in architecture. It compares two different aspects of «upcycling» through two case studies. The first case concerns the «upcycling» of abandoned buildings, and the second case concerns the «upcycling» of materials to create new buildings. A critical analysis of the two projects is made based on the texts «Sustainability and Modernism: Design Research at Cornell NYC» (Judah Ilana and Daniel Kaplan), «Inherited Toxicity: An expanded cōncept of Sustainability for Preservation» (Amy Swift), «Design, Ecology and Ethics in the Making of Things» (William McDonough) and «Untying Cradle to Cradle» (Aetzel Griffioen). The final objective is to evaluate whether the methods are ecological solutions in architecture.



4



5

GR–inch–ED: Πώς η Αιθιοπία δημιούργησε ένα πράσινο τέρας

GR–inch–ED: How Ethiopia created a green monster

The paper is concerned with the human management of the hydrological cycle which, as Sandra Postel states, we are constantly fragmenting. Specifically, the paper deals with the Grand Ethiopian Renaissance Dam, a hydroelectric dam of enormous dimensions that is a controversial project that is cause for concern not only in Ethiopia but also from neighboring countries of Egypt and Sudan. Using the terms human waste and greenwashing from the texts of Aetzel Griffioen and Adrian Parr, respectively, we analyze the dam’s consequences, bringing to the surface the social problems it has brought about and the coverup of these by the government. The dam, apart from the environmental claims that surround it, appears to act as a camouflage for political pressure and the landgrabs of valuable land historically owned by indigenous people.

5 Άαρρον Γκάτ, Άντριη Κίτζα / Aaron Gatt, Andri Kiza

6 Παντελής Χατζηγεωργίου / Pantelis Hadjigeorgiou



6

Έτοιμο για πέταμα: Το έργο “The Line” και οι ρητορικές που το περιβάλλουν

Made to Waste: A review of the project ‘The Line’ and its dubious claims

Saudi Arabia for decades has been selling barrels of oil across the entire globe, making the country the largest exporter of oil worldwide. It is no surprise that when they announce a movement to diversify from that industry, it is not only taken as positive news, but also with a lot of skepticism. NEOM is the latest group of projects that is said to revolutionize Saudi Arabia and the way we think about the future of cities. This paper focuses on one of these projects, ‘The Line’, that is visionary, not just in terms of technology, but also sustainability. The concept of an entire city being in a straight line is not new but originated with the Nineteenth Century linear cities. The paper analyses The Line under the following key themes of its proposal: the “altering” of the ecosystem, the meaning of “clean air”, the meaning of “nature”, its materiality and embodied carbons, and lastly, the use of unrealistic renders and promotional material. Critics such as John Beardsley, Adrian Parr and Donald Worster are used as reference for my critique, which also draws from online articles and relevant research on the topic. Interrogating the feasibility of the Line project, the paper ultimately asks: Is it all too superficial and is already doomed?

Εικαστικά & Αρχιτεκτονική Δημιουργία

Μαρία Λοϊζίδου

Η Ερμηνευτική του Σχεδίου

Το μάθημα Η ερμηνευτική του σχεδίου του εαρινού εξαμήνου 2024 διερευνά τη συνθήκη της εγγύτητας, του μοιράσματος και της ενδυνάμωσης της κοινότητας των συμμετεχουσών/-όντων, μέσα από τη πρακτική του σχεδίου, τη μελέτη, την αναφορά σε κοινωνικές δομές και τις σύγχρονες ανάγκες των πολιτών.

Από τον Ιανουάριο του 2024 το μάθημα ξεκινά με μια σειρά από επισκέψεις σε μουσεία και χώρους σύγχρονης τέχνης, αρχίζοντας από το Κυπριακό αρχαιολογικό μουσείο στο κέντρο της Λευκωσίας. Επισκέψεις σε εκθέσεις, σε διαφορετικές επιμέλειες και με διαφορετικά έργα καλλιτεχνών, οδηγούν στη κατανόηση δημιουργίας διαφορετικών συνθηκών όπου η κάθε διαφορετική πρακτική αποτελεί έναυσμα προβληματισμού για τη σύγχρονη απόδοση ιδεών αλλά και την αναμεταξύ τους σχέση. Μελετώντας τον τρόπο που οι σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες ερμηνεύουν τα θέματα που τους απασχολούν και κατ' επέκταση απασχολούν την κοινωνία μας σήμερα, στρέφουν και ενδυναμώνουν τη σχέση των συμμετεχουσών/-όντων στη συνάντησή τους με τον άλλο αλλά και με τον εαυτό τους. Στη συνέχεια οδηγούνται να εξερευνήσουν την ιδιαίτερη προσωπική τους έκφραση. Τα αποτυπώματα αυτών των συναντήσεων και συζητήσεων συνιστούν και το υλικό των δικών τους σχεδίων. Ερευνώντας τη σημασία των σχέσεων και του μοιράσματος εκτός πεδίου ανταγωνισμού, παίρνονται τολμηρές αποφάσεις οι οποίες οδηγούν σε εξωσυστημικές πρακτικές στη δημιουργία μιας φανταστικής πόλης. Ακολουθεί η σύνθεση ενός ενιαίου σχεδίου με τεκμήρια από την έρευνα τους και από τα προσωπικά τους σχέδια. Η κάθε ομάδα συμμετεχουσών/-όντων προτείνει πρακτικές στη πόλη που επιτρέπουν συνθήκες φροντίδας, ασφαλείς χώρους και παραγωγικές πρακτικές καθημερινότητας. Η πρόταση εστιάζει στη πόλη

Creativity in Architecture Through the Fine Art

Maria Loizidou

που κατοικείται από ανθρώπους που αισθάνονται και αναζητούν ποιότητες ζωής στις ανάγκες του σήμερα. Η απόδοση της φανταστικής πόλης, είναι αποτέλεσμα έρευνας αρχαιολογικού υλικού και συζητήσεων και οδηγούν στην δημιουργία ενός έργου που συμπεριλαμβάνει τις χειρονομίες των συμμετεχουσών/-όντων. Οι προθέσεις του περιεχομένου του τελικού έργου επιβεβαιώνονται μέσα από την ερμηνεία του σχεδίου. Οι προϋποθέσεις ανάπτυξης και ενδυνάμωσης των δεσμών μεταξύ των μελών της δημιουργικής αυτής κοινότητας των συμμετεχουσών/-όντων ορίζουν και τη σύνθεση των προσωπικών και ιδιαίτερων γραφών τους της κάθε μίας/ ενός ξεχωριστά σε μια ενιαία απόδοσης ιδεών.





Αγαθοκλέους Αντρέας, Βίττη Νικολέττα, Γαβριήλ Ελένη, Θεοφάνους Σταύρος, Ιωακείμ Στυλιάνη, Ιωαννίδης Αλκίνοος Ιωάννης, Καρεκλά Αντιγόνη, Κατσούρη Λήδα, Κυριακίδη Αρτεμ, Νικολάου Ανδρέας, Ορφανού Μαρία, Παπανικολάου Δημήτριος, Πισσία Θέκλα, Σπύρου Αναστασία, Χατζηκυριάκος Σάββας, Χασάπης Κωνσταντίνος/ Andreas Agathokleous, Nicolette Vitti, Eleni Gavriel, Stavros Theofanous, Styliana Ioakeim, Alkinoos Ioannidis, Antigoni Karekla, Lida Katsouri, Artemis Kyriakidi, Andreas Nikolaou, Maria Orfanou, Dimitrios Papadopoulos, Thekla Pissia, Anastasia Spyrou, Sawas Chatzikyriakos, Konstantinos Hasapis

Διατμηματικό
& Διασχολικό
Μεταπτυχιακό
Πρόγραμμα Σπουδών
Interdepartmental &
Interdisciplinary
Postgraduate Program

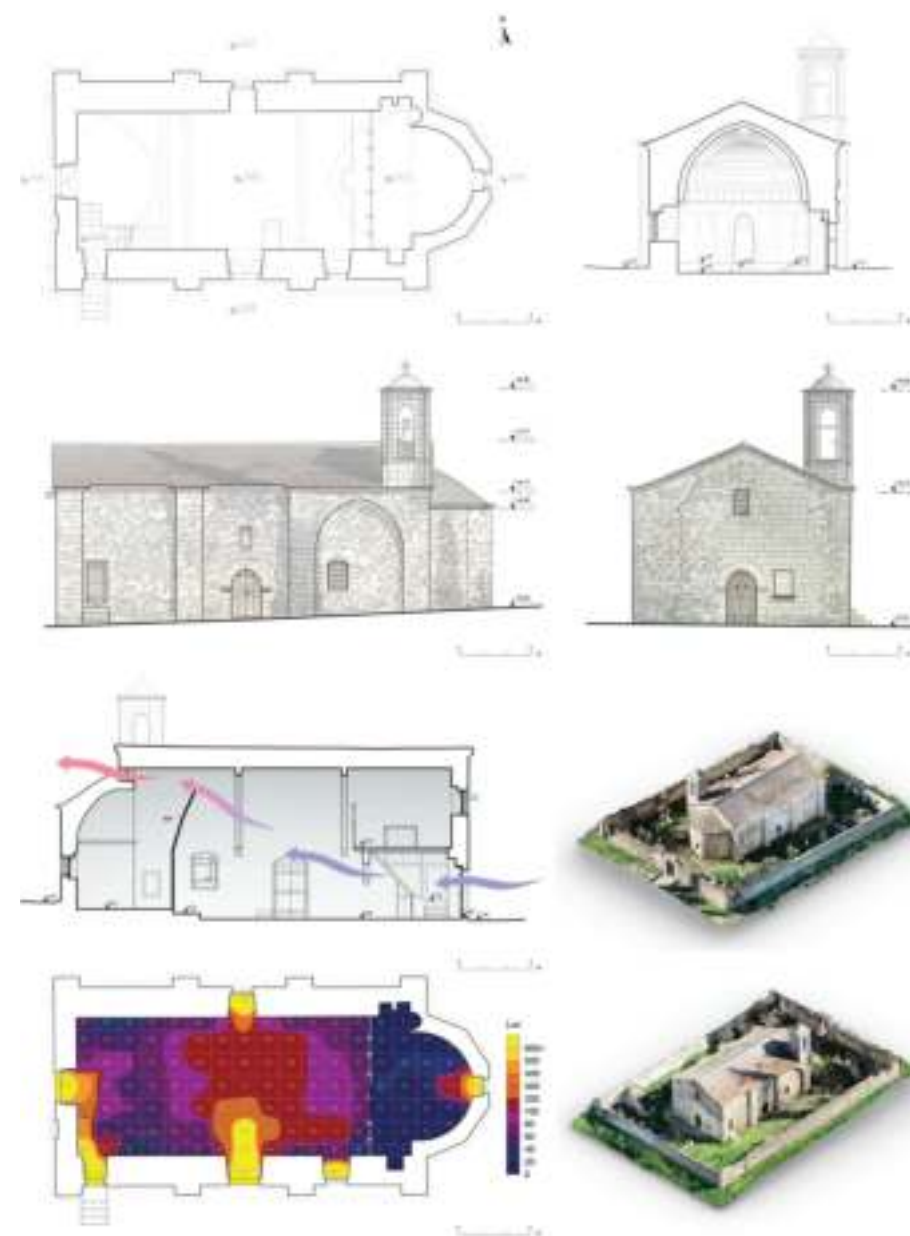


Συντήρηση και Αποκατάσταση Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων

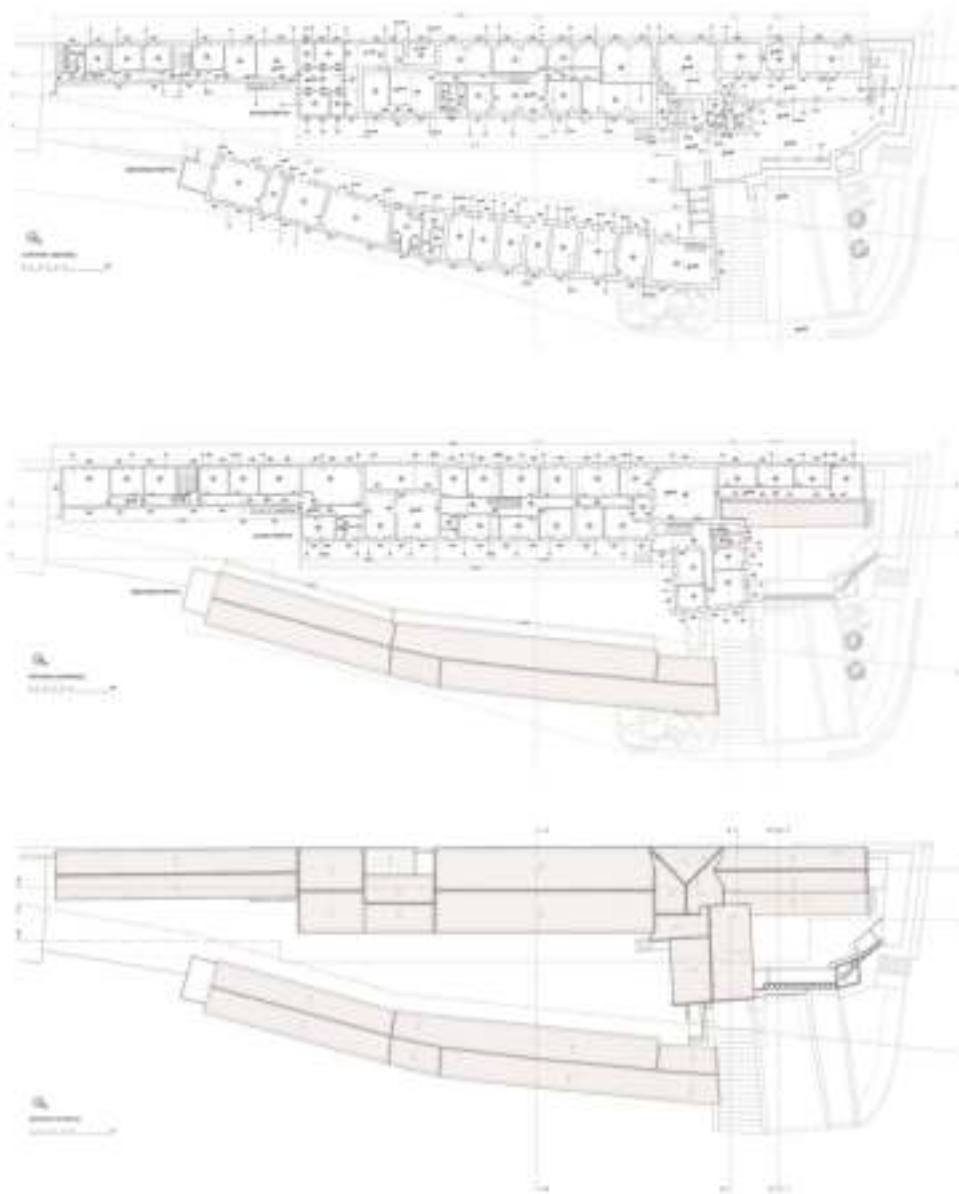
Μέσω του διατμηματικού και διασχολικού μεταπτυχιακού προγράμματος «Συντήρηση και Αποκατάσταση Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων» επιτυγχάνεται η ολοκληρωμένη προσέγγιση του αντικειμένου της συντήρησης, και οι φοιτητές αποκτούν τη γνώση και τα εφόδια να διαχειρίζονται αρχιτεκτονικά έργα όλων των περιόδων (αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικά και παραδοσιακά κτήρια και σύνολα, καθώς και οικοδομές του μοντέρνου κινήματος). Ένα από τα σημαντικά χαρακτηριστικά του προγράμματος είναι ο διεπιστημονικός του χαρακτήρας, καθώς παρέχει στους φοιτητές τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με διαφορετικά αντικείμενα από ένα εύρος επιστημονικών υπόβαθρων καθώς και να συνεργαστούν στα πλαίσια κοινών διεπιστημονικών συνεργειών. Με τον τρόπο αυτό, επιτυγχάνεται μία σφαιρική θεωρητική και πρακτική κατάρτισή τους στη συντήρηση και αποκατάσταση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. Η απόκτηση των απαραίτητων γνώσεων και της διεπιστημονικής κατάρτισης γίνεται μέσω της παρακολούθησης μαθημάτων πεδίου όπως το μάθημα APH 550. Ειδικά Θέματα Καταγραφής Κτηρίων και Συνόλων καθώς και εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων από τα τρία εμπλεκόμενα τμήματα. Κατά το Εαρινό εξάμηνο 2024 ομάδα φοιτητών στα πλαίσια του μαθήματος APH 550 αποτύπωσε με παραδοσιακά, ψηφιακά και περιβαλλοντικά εργαλεία την εκκλησία της Παναγίας της Χρυσοπαντάνας στη Μαλούντα. Ένα ιδιαίτερο στοιχείο του προγράμματος αποτελεί η συμμετοχή όλων των φοιτητών στην εκπόνηση μιας προχωρημένης διεπιστημονικής ομαδικής εργασίας στα πλαίσια του μαθήματος ΣΥΝ 500. Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2023-2024 ως θέμα μελέτης δόθηκε ο παλιός αστυνομικός σταθμός πάνω από την Πύλη Πάφου.

Conservation and Restoration of Historic Buildings and Site

The interdepartmental Postgraduate Program «Conservation and Restoration of Historic Buildings and Sites» program achieves a comprehensive approach to issues of conservation, and students gain knowledge and become equipped to manage projects of all kinds and periods (archeological sites, historical and traditional buildings and complexes, as well as buildings of the modern movement). One important feature of the program is its interdisciplinary character, as it provides students with the opportunity to come into contact with different subjects from a range of scientific fields, as well as to collaborate in the frame of joint interdisciplinary synergies. In this way, a comprehensive theoretical and/or practical training is achieved on issues of conservation and restoration of the architectural heritage, while ensuring the necessary communication and cooperation between scientists from different fields. The acquisition of the necessary knowledge and interdisciplinary training is achieved through the attendance of lectures, laboratory courses and site visits organized by the three departments involved. One such course is the ARH 550. Special Issues on documentation of buildings and sites. A unique element of the program is the participation of all students in the interdisciplinary Advanced Group Project (CON 500). During the academic year 2023-24 the group project focused on the old police station erected over the venetian paphos gate.

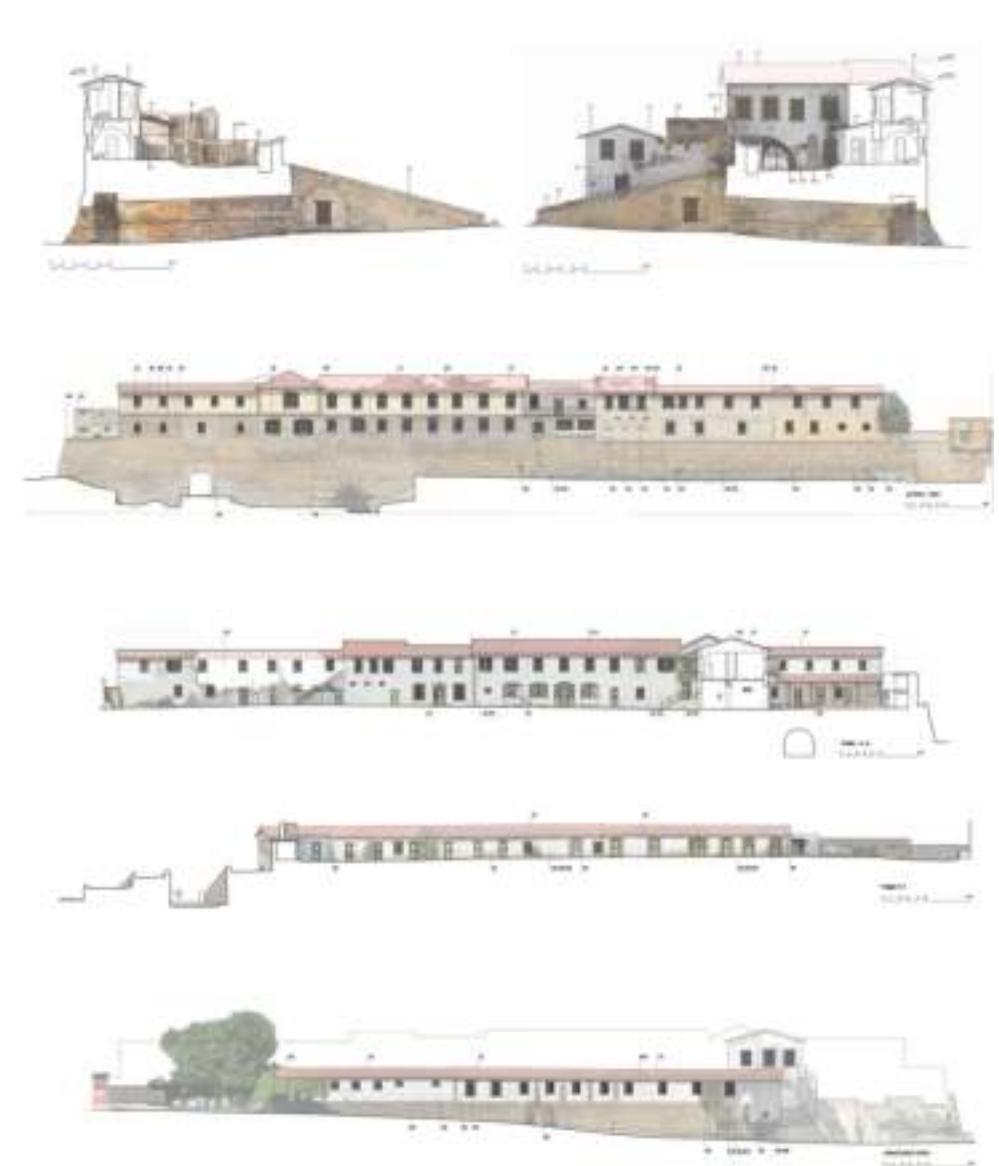


APH 550. Ειδικά Θέματα Καταγραφής και Τεκμηρίωσης Κτηρίων και Συνόλων. Μελέτη της εκκλησίας της Παναγίας της Χρυσοπαντάνας στη Μαλούντα (κάτοψη, όψεις και τομές του ναού, τρισδιάστατες αναπαραστάσεις και κάτοψη φωτισμού). / ARH 550. Special Topics on Recording and Documenting Historic Buildings and Sites. Study of the church of Panagia Chrysopantanas, village of Malounta (plan, elevations, sections, three dimensional representations and plan showing the light distribution) Ανδρέου Δώρα, Θεοδώρου Θεοδώρα, Ιωάννου Αναστασία, Καρασαμάνης Νικόλας, Τσιάμπερλαιν Μαίρη, Φραγκούδη Γεωργία / Andreou Dora, Theodorou Theodora, Ioannou Anastasia, Karasamanis Nikolas, Chamberlain Mary, Frangoudi Georgia



ΣΥΝ 500. Προχωρημένη Ομαδική Εργασία. Μελέτη του παλαιού αστυνομικού σταθμού πάνω από την Πύλη Πάφου (κατόψεις, τομές και όψεις) / CON 500. Advanced Group Project. The old police station above the venetian Paphos Gate gate (plans, sections and elevations)

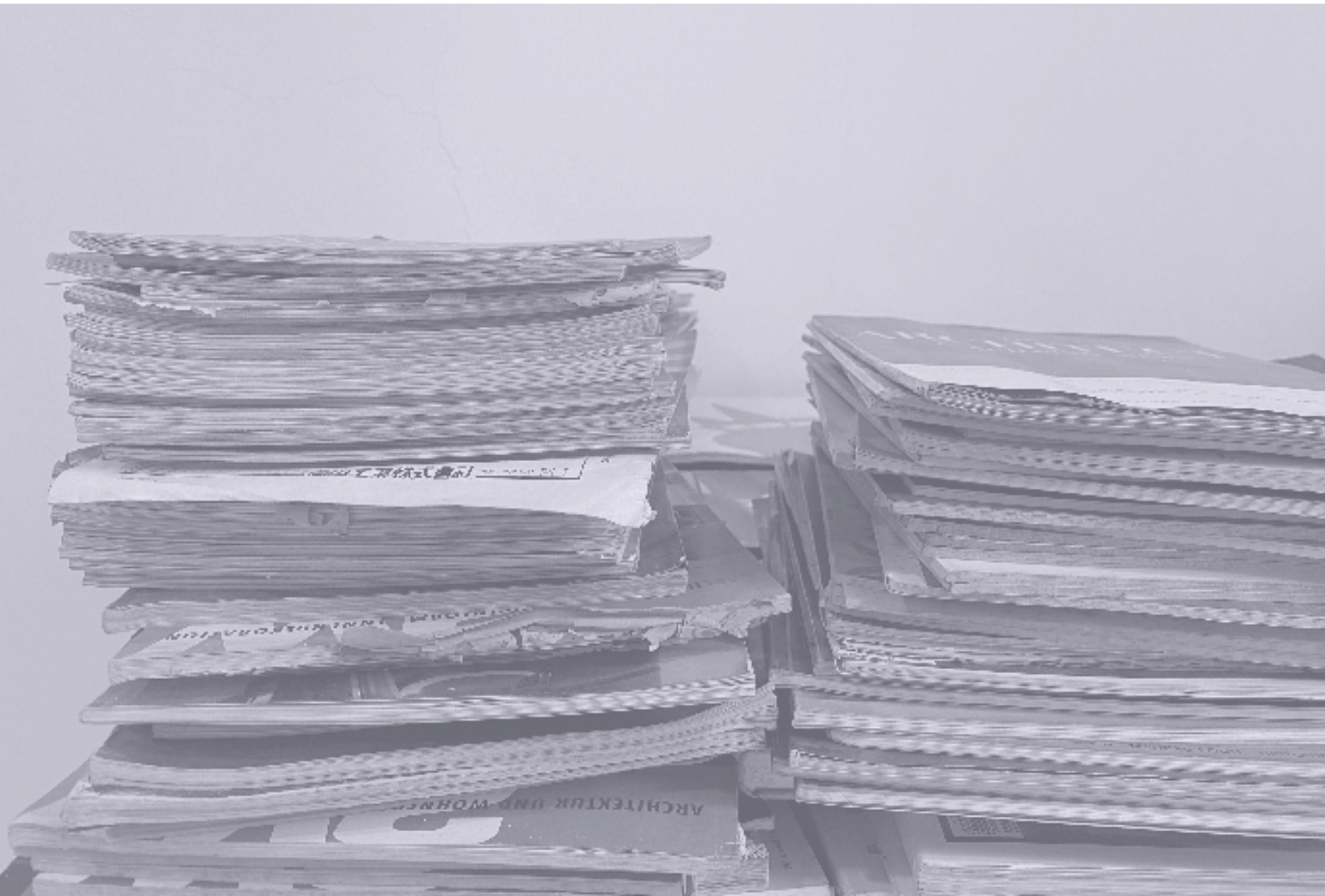
Ανδρέου Δώρα, Θεοδώρου Θεοδώρα, Ιωάννου Αναστασία, Καρασαμάνης Νικόλας, Τσιάμπερλαιν Μαίρη, Φραγκούδη Γεωργία / Andreou Dora, Theodorou Theodora, Ioannou Anastasia, Karasamanis Nikolas, Chamberlain Mary, Frangoudi Georgia



ΣΥΝ 500. Προχωρημένη Ομαδική Εργασία. Μελέτη του παλαιού αστυνομικού σταθμού πάνω από την Πύλη Πάφου (κατόψεις, τομές και όψεις) / CON 500. Advanced Group Project. The old police station above the venetian Paphos Gate gate (plans, sections and elevations)

Ανδρέου Δώρα, Θεοδώρου Θεοδώρα, Ιωάννου Αναστασία, Καρασαμάνης Νικόλας, Τσιάμπερλαιν Μαίρη, Φραγκούδη Γεωργία / Andreou Dora, Theodorou Theodora, Ioannou Anastasia, Karasamanis Nikolas, Chamberlain Mary, Frangoudi Georgia

Διδακτορικό Πρόγραμμα Ph.D. Programme



Διδακτορικό Πρόγραμμα

Σκοπός του διδακτορικού προγράμματος στην αρχιτεκτονική είναι η προώθηση της ακαδημαϊκής έρευνας, που οδηγεί στη γνώση και την καινοτομία στον ευρύτερο κλάδο της αρχιτεκτονικής, καθώς και σε άλλους σχετικούς κλάδους αλλά και διακλαδικούς τομείς. Το διδακτορικό πρόγραμμα στην αρχιτεκτονική έχει ερευνητικό προσανατολισμό, με έμφαση σε διεθνή αρχιτεκτονικά θέματα, προωθώντας ταυτόχρονα ευκαιρίες για την τοπική αρχιτεκτονική ανάπτυξη και βελτίωση. Το θεματικό περιεχόμενο των μαθημάτων που προσφέρονται κάθε εξάμηνο, στηρίζεται στα ακαδημαϊκά και ερευνητικά ενδιαφέροντα των ακαδημαϊκών μελών του Τμήματος. Η έρευνα στο Διδακτορικό πρόγραμμα στην Αρχιτεκτονική και τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος επικεντρώνονται στους τομείς της Αρχιτεκτονικής Θεωρίας και Ιστορίας, των Αρχιτεκτονικών Μέσων Επικοινωνίας, της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας, του Ψηφιακού Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευής, του Ενεργειακού και Περιβαλλοντικού Σχεδιασμού Κτηρίων και του Αστικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού.

Στόχος του Τμήματος είναι η εκπαίδευση αρχιτεκτόνων που θα λειτουργούν με επιτυχία στο διεθνή χώρο, αλλά θα έχουν και την ευαισθησία να ανταποκριθούν σωστά και να επηρεάσουν θετικά το δομημένο περιβάλλον σε τοπικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Για την υποστήριξη αυτού του στόχου, το Τμήμα προωθεί υψηλής ποιότητας έρευνα στους προαναφερόμενους τομείς της Αρχιτεκτονικής σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Οι φοιτητές συμμετέχουν στην έρευνα, τον προγραμματισμό και το σχεδιασμό σε ακαδημαϊκό περιβάλλον, σε συνεργασία με τους καθηγητές, αλλά και ερευνητικούς και επαγγελματικούς οργανισμούς.

Ph.D. Programme

The main objective of the Ph.D. Program in Architecture is to promote scholarly research leading to learning and innovation according to international standards of excellence, in the broader discipline of Architecture and within multidisciplinary and interdisciplinary fields. The Ph.D. Degree is research oriented; this allows identification of relevant international architectural issues while promoting opportunities for local architectural development. The thematic contents of the specific courses offered each semester are based on the educational and research interests of the faculty. Research in the Ph.D. Program in Architecture focuses on the following areas: Architectural Theory and History, Architectural Communication Media, Architectural Technology, Digital Architectural Design and Fabrication, Energy and Environmental Design of Buildings, Urban Design.

The aim of the Department of Architecture is the education of architects who can successfully perform worldwide, but who also have the knowledge and sensitivity to respond and influence positively the built environment of Europe. In support of this, the Department of Architecture provides high quality degree program at both undergraduate and postgraduate levels. These programs emphasize fundamental principles that prepare architects concerned with the challenges of meeting society's needs in a rapidly changing environment. Students participate in research, planning and design in an academic environment, in cooperation with the faculty, research and professional organizations.

Αναδιπλούμενες και Αναπροσαρμοζόμενες Δομικές Κατασκευές Σύνδεσης

Νίκη Ι. Γεωργίου

Ερευνητικός Σύμβουλος

Μάριος Κ. Φωκάς

Στη σύγχρονη αντίληψη ενός δυναμικού και όλο εξελισσόμενου κόσμου, αναδιπλούμενες και αναπροσαρμοζόμενες δομικές κατασκευές, οι οποίες μπορούν εύκολα να ανεγερθούν σε διάφορους χώρους και να ανταποκριθούν σε μεταβαλλόμενες λειτουργικές, περιβαλλοντικές συνθήκες ή συνθήκες φόρτισης μέσω της δυναμικής μεταβολής του σχήματος, επιτυγχάνουν αντίστοιχη διαδραστική και βελτιστοποιημένη συμπεριφορά. Στα πλαίσια αυτά, η παρούσα διατριβή αναφέρεται στη διερεύνηση διαφορετικών τυπολογιών πολυαρθρωτά συνδεδεμένων δοκών. Η ακολουθία ελέγχου που εφαρμόζεται αποτελείται από σταδιακές αναδιαμορφώσεις του συστήματος που περιλαμβάνει την επιλεκτική απελευθέρωση μιας ενδιάμεσης άρθρωσης σε κάθε συνδεδεμένη δομή κλειστού κυκλώματος, μειώνοντας την αποτελεσματικά σε μηχανισμό συρόμενης κίνησης ενός βαθμού ελευθερίας με μειωμένα στοιχεία ενεργοποίησης. Η προσέγγιση αυτή έγκειται στο μειωμένο ιδιοβάρος, στη δομική απλότητα, καθώς και στη μειωμένη κατανάλωση ενέργειας. Μια κινηματική και συγκριτική ανάλυση πεπερασμένων στοιχείων πολυαρθρωτών συστημάτων αλουμινίου σε όλα τα βήματα μετασχηματισμού μιας ακολουθίας έχουν πραγματοποιηθεί για διαφορετικές τυπολογίες και γεωμετρικά χαρακτηριστικά των μελών (όπως απλές και υβριδικές τυπολογίες). Η κινηματική του συστήματος έχει επαληθευτεί πειραματικά σε πρωτότυπο μικρής κλίμακας 1:10. Η μελέτη αναφέρεται στην επιρροή των δομικών τυπολογικών και γεωμετρικών παραγόντων στη συμπεριφορά των συστημάτων, καθώς επίσης σε πρακτικά ζητήματα εφαρμογής. Επιπλέον, προωθείται η δυνατότητα της προτεινόμενης προσέγγισης σχεδιασμού συρόμενης κίνησης και η αποτελεσματικότητα της ιδέας υβριδοποίησης για σκοπούς ενεργοποίησης.

Deployable and Reconfigurable Linkage Structures

Niki I. Georgiou

Research Supervisor

Marios C. Phocas

In a dynamic and evolving world, deployable and reconfigurable structures that are able to be easily erected in different locations and respond to varying functional, environmental, or loading conditions through shape transformations achieve a corresponding interactive and optimized behavior. In this framework, this thesis refers to the investigation of different typologies of modular linkage structures. The control sequence implemented consists of stepwise system reconfigurations that involve the selective releasing of one intermediate joint in each closed-loop linkage, effectively reducing it to a 1-DOF “effective crank–slider” (ECS) mechanism with minimum actuation components. The approach enables minimum self-weight, structural simplicity and reduced energy consumption. A kinematics and a comparative Finite-Element Analysis of linkage aluminum systems in all reconfiguration steps of a sequence have been conducted for different typologies and geometrical characteristics of the members (i.e., simple and hybrid typologies). The kinematics concept has been demonstrated experimentally on prototypes of small scale 1:10. The study provides necessary information of the influence of various structural typological and geometrical parameters on the systems behavior. It also demonstrates its feasibility and highlights practical implementation issues. Furthermore, the potential of the proposed ECS approach is promoted, as well as the efficiency of the hybridization concept for actuation purposes.

Παιδαγωγική συν-δημιουργίας και συν-διακυβέρνησης στην αρχιτεκτονική: Καλλιερμώντας την αίσθηση του «ανήκειν» στην πόλη

Χριστίνα Παναγή

Ερευνητικός Σύμβουλος

Νάτια Χαραλάμπους

Η παρούσα διατριβή στοχεύει να συμβάλει στην αρχιτεκτονική παιδαγωγική, διερευνώντας μέσω του στούντιο αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, μεθόδους και διαδικασίες συν-δημιουργίας και συν-διακυβέρνησης για την παραγωγή βιώσιμων και ανθεκτικών πόλεων, μέσω της ενδυνάμωσης της αίσθησης του «ανήκειν». Ποια τα οφέλη, οι περιορισμοί και οι ευκαιρίες μιας παιδαγωγικής προσέγγισης που βασίζεται στην κοινοτική εμπλοκή και διεπιστημονικότητα μέσω της συν-δημιουργίας και στη μάθηση σε αυθεντικά και πραγματικά πλαίσια μέσω της κατασκευής, στο κυπριακό κτιστό περιβάλλον; Πώς δομείται το στούντιο ώστε ο μελλοντικός αρχιτέκτονας να σκέφτεται και να σχεδιάζει σ' ένα συμμετοχικό πλαίσιο; Πώς το στούντιο μπορεί μέσω συμμετοχικής έρευνας δράσης (ΣΕΔ) να γίνει σημείο συνάντησης έρευνας, παιδαγωγικής και κοινωνίας; Η διερεύνηση αυτή πραγματοποιείται μέσω μιας κυκλικής διαδικασίας σχεδιασμού, εφαρμογής και συν-αξιολόγησης στο στούντιο του Τμήματος Αρχιτεκτονικής Πανεπιστημίου Κύπρου (co-creation studio). Η συν-αξιολόγηση εμπλέκει όλους τους συμμετέχοντες και οργανώνεται μέσω τριών αξόνων: την αξιολόγηση της δομής και μεθοδολογίας του στούντιο, του αντικτύπου της παιδαγωγικής προσέγγισης, και της ΣΕΔ. Το στούντιο, μαζί με το προτεινόμενο εργαστήριο, αποτελεί παράδειγμα του πώς τα ακαδημαϊκά ιδρύματα μπορούν να επεκτείνουν την επιρροή τους πέρα από την αίθουσα διδασκαλίας, προκαλώντας τους φοιτητές να εμπλακούν στον πραγματικό κόσμο, ενώ

Co-creation and co-governance pedagogy in Architecture: Embracing a sense of belonging in the city.

Christina Panayi

Research Supervisor

Nadia Charalambous

The dissertation aims to enhance architectural pedagogy by exploring methods and processes of co-creation and co-governance within the architectural design studio. The focus is on producing sustainable and resilient cities by fostering a sense of belonging. Key questions arise regarding the benefits, limitations, and opportunities of a pedagogical approach rooted in community engagement, transdisciplinarity, and situated learning through co-creation and design-and-build methods in the Cypriot built environment. How can the studio be structured to enable future architects to think and design within a participatory framework? How can it serve as a meeting point for research, pedagogy, and society through Participatory Action Research (PAR), leading to the co-production of new knowledge? This investigation is carried out through a cyclical process of design, implementation, and co-evaluation within the co-creation studio of the Department of Architecture at the University of Cyprus. Co-evaluation involves all participants and is organized around three axes: evaluating the structure and methodology of the studio, the impact of the pedagogical approach, and PAR methodology. The design studio and the proposed design-and-build workshop exemplify how academic institutions can extend their influence beyond the classroom, challenging students to engage with the real world while developing their skills and re-evaluating their roles as future professionals. Structured co-evaluation establishes the studio as a hub for research and knowledge co-production, facilitating

παράλληλα αναπτύσσουν τις δεξιότητές τους και επαναξιολογούν το ρόλο τους ως μελλοντικοί επαγγελματίες. Η προτεινόμενη δομημένη συν-αξιολόγηση καθιστά το στούντιο σημείο έρευνας και συμπαραγωγής γνώσης, οδηγώντας σε συνεχή αναστοχασμό και βελτίωση. Το στούντιο μπορεί να παρέχει έτσι, ένα ανεκτίμητο απόθεμα γνώσης, συντείνοντας στην επανεξέταση της αρχιτεκτονικής παιδαγωγικής και έρευνας, οδηγώντας μακροπρόθεσμα σε σχεδιασμό της πόλης βάση τεκμηρίωσης, συμβάλλοντας στην αντιμετώπιση πολύπλοκων αστικών προκλήσεων.

continuous reflection. Ultimately, it serves as a repository of knowledge, contributing to the re-evaluation of architectural pedagogy and addressing urban challenges through evidence-based design.

Ακαδημαϊκές &
Πολιτιστικές Δράσεις
Academic &
Cultural Events



Διάλεξεις Lectures

1

Dimitris Psychogyios

Ετεροτοπίες & Αρχιτεκτονική Τεχνολογία
28 Sep 2023

2

Theoharis David

Challenge: Contemporary Churches and Cyprus
05 Oct 2023

3

Christos Pavlou

Typology, Memory & Nature
19 Oct 2023

4

Emanuele Naboni

Architecture of Climate Change
23 Oct 2023

5

Stephan Buerger & Demetra Katsota
Works

27 Oct 2023

6

Paul Rajakovics (Transparadiso)

Social Spaces Between Direct Urbanism and Architecture
02 Nov 2023

7

Melita Kuta & Marina Maleni

Spectators in a Ghost City
16 Nov 2023

8

Gregoris Patsalosavvis

Intuitions in Architectural Practice
29 Feb 2024

9

Pavlos Fereos

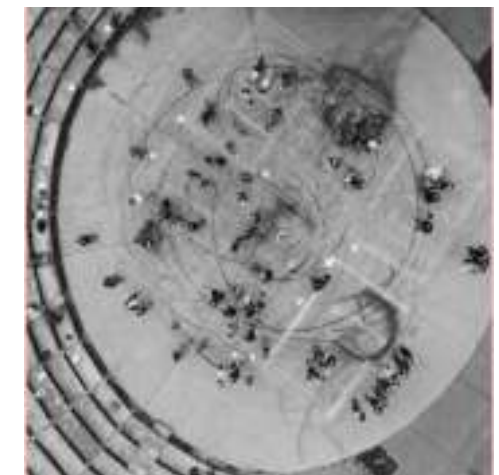
Experimental Architecture
21 Mar 2024

10

Maro Bartzili

Σχεδιάζοντας την Γλυπτική
04 Apr 2024

- 1 **Works**
Stephan Buerger & Demetra Katsota
- 2 **Architectures of Climate Change**
Emanuele Naboni
- 3 **Experimental Architecture**
Pavlos Fereos
- 4 **Spectators in a Ghost City**
Melita Kuta & Marina Maleni
- 5 **Social Spaces Between Direct Urbanism and Architecture**
Paul Rajakovics (Transparadiso)
- 6 **Ετεροτοπίες & Αρχιτεκτονική Τεχνολογία**
Dimitris Psychogyios



Εργαστήρια Workshops

1

Staging PlayTimes

Summer Workshop 2024
1-10 July 2024

Co-organisers

Cyprus Architects Association
Department of Architecture, UCY

Design Educators/Curators

Popi Iacovou
Christiana Ioannou
Kyriakos Miltiadou

Collaborators

George Paparoditis
Simone Philippou
Aristofanis Hadjicharalambous
Mary Mavrohanna
Anastasia Matheou
Dimitris Nikolaou

Sponsors

ELNIA Ltd
Sottos Bros Ltd

Supporters

NiMAC, Nicosia Municipal Arts Centre,
UCY FabLAB

Collaboration

Pierides Foundation, Ministry of Agriculture,
Rural Development and Environment–
Department of Forests

Participants

Sonia Al Hatamleh, Kyriaki Apostolidou,
Georgia Gavriel, Eleni Gabriel, Despina
Galataki, Andreas Gregoriou, Leda
Demetriadou, Kyriaki Demetriou,
Myrto Dounavi, Marilena Zachariou,
Stavros Theophanous, Leda Katsouri,
Maria Constantinidou, Chrysovalanti
Constantinou, Mamadou Lamarana
Bah, Michalis Miltiadou, Maria Elena
Economidou, Antigone Pampaka,
Constantinos Papanicolaou, Odysseas
Patsalosavis, Andreas Petras, Andreas
Pieras, Kyriaki Piera, Maria Savva, Eleni
Sergiou, Anna Maria Socratous, Mikaela
Hadjjianni



Έκθεσεις Exhibitions

1

Έκθεση Τμήματος Αρχιτεκτονικής End of the Year Show Department of Architecture

July 2024

Curatorial Team:

Savia Palate
Stavros Theophanous
Leda Katsouri
Eleni Vassila
Savvas Georgiou
Louiza Herodotou
Andreas Nicolaou
Demetris Papanicolaou



Συνέδρια Conferences

1

“What is Shared? Architectural Heritage in Conflict” (Virtual)

20 September 2023

Paper session at the 2023 SAH (Society of Architectural Historians Conference)

Organisers

Savia Palate, University of Cyprus
Panayiota Pyla, University of Cyprus

Participants

Alona Nitzan-Shifan
Can Bilsel
Jessy Bell
Michael Lucas
Shuyi Yin
Suzanne Harris-Brandts



2

42nd Conference on Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe eCAADe 2024

‘Data-Driven Intelligence’

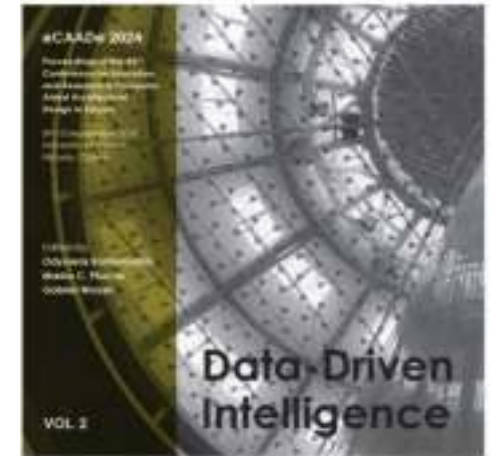
09-10 September 2024
(Pre-Conference Workshops)
11-13 September 2024 (Conference)

Location

Department of Architecture,
University of Cyprus

Organize Committee / Tutors

Odyseas Kontovourkis,
University of Cyprus
Marios C. Phocas, University of Cyprus



Σεμινάρια Seminars

1

Architectural Photography Seminar and Photography Exhibition: “The Bones of Buildings”

28th August – 1st September 2023
11th – 22nd September 2023

Location

Department of Architecture,
University of Cyprus

Organize Committee / Tutors

George N. Paparoditis
Marios C. Phocas

Participants

Eleni Gabriel
Pantelis Hadjigeorgiou
Katerina Neophytidou
Andreas Nicolaou
Teodora Vasileva
George Vessiariis
Marilena Zachariou



2

Architectural Photography Seminar and Photography Exhibition: “The Fading Skin of Buildings”

26th – 30th August 2024
17th – 22nd September 2024

Location

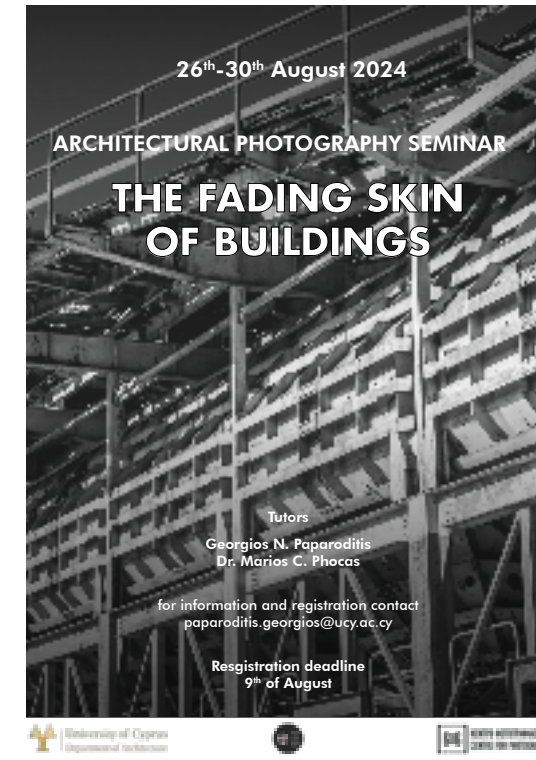
Department of Architecture,
University of Cyprus

Organize Committee / Tutors

George N. Paparoditis
Marios C. Phocas

Participants

Christos Anthimou
Odysseas Patsalosavvis
Andreas Nicolaou
Eleftheria Christodoulou
Alina Neophytou
Erini Andreou
Savvas Georgiou



3

One-day Seminar: “When Architecture Disappears: Challenges in Methods and Media” 19 January 2024

Location

Department of Architecture,
University of Cyprus

Organisers

Savia Palate, University of Cyprus
Linda Stagni, ETH Zurich

Participants

Alena Beth Rieger
Ann-Marie Akehurst
Vasilis Hanis
Claire Zimmerman
Danae Zaharia
Fabio Gigone
Ivan Gort-Cabeza de Vaca
Laurent Koetz, Lingzheng Zhu
Ludovica Galeazzo
Christos-Georgios Kritikos



Παρουσίαση βιβλίου **Book presentation**

1

Παρουσίαση του συλλογικού τόμου **Book Launch for edited volume** 2022

The House of Cyprus, the Mesarch Lab, the Department of Architecture, University of Cyprus, and the Department of Architecture, University of Thessaly Presented a book launch, on Thursday June 20 2024, for the edited volume

Coastal Architectures and Politics of Tourism

Leisurescapes in the Global Sunbelt
(Routledge 2022)
Edited by: Sibel Bozdoğan, Panayiota Pyla,
Petros Phokaides, Routledge 2022

Speakers discussing the book were

Esra Ackan, Professor, Cornell University
Daniel Barber, Professor, Head of School
Architecture, University of Technology
Sydney
Jiat-Hwee Chang, Associate Professor,
University of Singapore
Ijlal Muzaffar, Professor, Rhode Island
School of Design
Despina Nazou, Postdoctoral researcher,
University of Crete

The event was coordinated by the editors of the volume

Sibel Bozdoğan, Retired Professor of
Architectural History, MIT, GSD-Harvard
University, Boston University
Panayiota Pyla, Professor, University of
Cyprus
Petros Phokaides, Assistant Professor,
University of Thessaly

The event was held with support from the
Deputy Ministry of Culture of the Republic
of Cyprus.



Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους συνέβαλαν στο JUCY 10 (φοιτητές και διδακτικό προσωπικό) και ιδιαίτερα τη Μαίρη Μαυρόχαννα για όλη τη δουλειά, την οργάνωση και τη δημιουργική διάθεση που αφιέρωσε για την παραγωγή αυτού του τεύχους. Τέλος, ευχαριστούμε θερμά τον Θεοχάρη Δαυίδ, Καθηγητή του Pratt Institute και Επισκέπτη Καθηγητή του Τμήματος μας την ακαδημαϊκή χρονιά 2023-2024, για τη γενναιόδωρη συνεισφορά του στην έκδοση του JUCY 10, καθώς και το Πανεπιστήμιο Κύπρου για τη συνεχή στήριξη και χρηματοδότηση.

We warmly thank all contributors of JUCY 10 (students and tutors) and especially Mary Mavrohanna for all the work, the organization, and the creative energy that she invested for the production of this issue. Lastly, our special thanks to Theohari David, Professor at Pratt Institute and Visiting Professor in our Department during the academic year 2023-2024, for his generous contribution to the JUCY 10 publication, as well as the University of Cyprus for its continued support and funding.



