
Η Ανάσα των Κτιρίων Αρχιτεκτονική Φωτογραφία

Μ.Κ. Φωκάς Γ.Ν. Παπαροδίτης

The Breath of Buildings Architectural Photography

M.C. Phocas G.N. Paparoditis

ISBN 978-9925-553-84-6

Η Ανάσα των Κτιρίων Αρχιτεκτονική Φωτογραφία

The Breath of Buildings Architectural Photography

ISBN 978-9925-553-84-6



Επιμέλεια Έκδοσης

Editors

Ο Μάριος Κ. Φωκάς είναι Καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου και συνδιευθυντής του Ερευνητικού Κέντρου Τεχνολογίας Δομικών Κατασκευών, Αρχιμήδης. Το Εαρινό Εξάμηνο 2021 και 2023 ήταν Επισκέπτης Καθηγητής στο Ινστιτούτο Ελαφριών Κατασκευών και Εννοιολογικού Σχεδιασμού (ILEK) της Σχολής Πολιτικών Μηχανικών και Μηχανικών Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου της Στουτγάρδης. Πριν από το διορισμό του στο Πανεπιστήμιο Κύπρου κατείχε θέσεις διδασκαλίας και έρευνας στο Ινστιτούτο Δομικών Κατασκευών Κτιρίων και Σχεδιασμού Κατασκευών (ITKE) της Σχολής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας του Πανεπιστημίου της Στουτγάρδης, όπου επίσης είχε ολοκληρώσει το Διδακτορικό του και το Δίπλωμα στην Αρχιτεκτονική με ειδίκευση στην Αρχιτεκτονική Τεχνολογία και στο Σχεδιασμό Κατασκευών.

Έχει υπηρετήσει ως Προεδρεύων του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου και ως μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Δικτύου Προέδρων Σχολών Αρχιτεκτονικής. Σε Ευρωπαϊκό επίπεδο είναι ειδικός, εθνικός αντιπρόσωπος στην Εκπαίδευση και Κατάρτιση στον Τομέα της Αρχιτεκτονικής και έχει συμμετάσχει σε μια σειρά ευρωπαϊκών και εθνικών ερευνητικών προγραμμάτων σχετικά με την Πανεπιστημιακή Εκπαίδευση στην Αρχιτεκτονική, τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη Πρωτότυπων Κατασκευών. Είναι συγγραφέας πολυάριθμων δημοσιεύσεων στους τομείς του τεχνολογικά υποστηριζόμενου σχεδιασμού, του δομικού και κατασκευαστικού σχεδιασμού, των κινητικών κατασκευών και του αντισεισμικού δομικού σχεδιασμού κτιρίων. Έχει λάβει αριθμό αρχιτεκτονικών βραβείων σε σχεδιασμό έργων, στη Γερμανία και Κύπρο και έχει συμμετάσχει σε σειρά διεθνών κριτικών επιτροπών αρχιτεκτονικών διαγωνισμών.

Ο Γεώργιος Νικόλας Παπαροδίτης γεννήθηκε στο Βερολίνο το 1990 και μεγάλωσε στη Λευκωσία, Κύπρο. Είναι κάτοχος των πτυχίων B.Sc. και M.Sc. στην Αρχιτεκτονική από τη Σχολή Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας του Πανεπιστημίου της Στουτγάρδης, Γερμανία, από όπου αποφοίτησε με ανώτατη διάκριση. Κατά τη διάρκεια και μετά τις σπουδές του ακολούθησε τα πάθη του για τη χειροτεχνία και τη φωτογραφία. Μετά τις πανεπιστημιακές του σπουδές ολοκλήρωσε παραδοσιακή 2ετή εκπαίδευση ως επιπλοποιός στο Βιοτεχνικό Επιμελητήριο του Φράιμπουργκ, Γερμανία. Στη συνέχεια έλαβε πρόσθετη εκπαίδευση στην Ιαπωνία, στη χρήση παραδοσιακών ιαπωνικών εργαλείων ξυλουργικής, στο ατελιέ του αρχιξυλουργού Masaharu Izaki στην πόλη Gamagori. Έχει εργαστεί ως τεχνίτης σε εργαστήρια κατασκευής επίπλων, μοντελισμού, μεταλλουργίας και ξυλουργικής στη Γερμανία, την Ιαπωνία και την Κύπρο.

Είναι διδακτορικός φοιτητής του Πανεπιστημίου Bauhaus της Βαϊμάρης, όπου ερευνά το παιδαγωγικό δυναμικό της χειροτεχνίας στην εκπαίδευση αρχιτεκτόνων και σχεδιαστών. Παράλληλα, δραστηριοποιείται ως ξυλουργός, κατασκευαστής καλουπιών και διδάσκοντας στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου και στην Ακαδημία Χειροτεχνίας του Φράιμπουργκ, στη Γερμανία.

Marios C. Phocas is a Professor at the Department of Architecture of the University of Cyprus and co-principal of the Archimedes Research Center for Structural and Construction Technology. In Spring Semester 2021 and 2023 he has been Visiting Professor at the Institute for Lightweight Structures and Conceptual Design (ILEK) of the Faculty of Civil and Environmental Engineering at the University of Stuttgart. Prior to his appointment at the University of Cyprus he held positions in teaching and research at the Institute of Building Structures and Structural Design (ITKE) of the Faculty of Architecture and Urban Planning at the University of Stuttgart, where he also completed his Doctorate, and his Diplom degree in Architecture with specialization in Architectural Technology and Structural Design.

He has served as Interim Head of the Department of Architecture at the University of Cyprus and as member of the Advisory Committee of the European Network of Heads of Schools of Architecture. At European level he is national representative specialist on Education and Training in the Field of Architecture, and has participated in a number of European and national research projects with regard to University Education in Architecture, design and development of Prototype Structures. He is the author of numerous publications in the areas of technology-driven design, structural and construction design, kinetic structures and earthquake resistant structural building design. He has received several architectural awards for project designs, in Germany and Cyprus, and has participated in a number of international architectural competition juries.

Georgios Nikolas Pappadimitis was born in Berlin in 1990 and grew up in Nicosia, Cyprus. He holds the degrees of B.Sc. and M.Sc. in Architecture from the Faculty of Architecture and Urban Planning of the University of Stuttgart, Germany, where he graduated with highest honor. During and after his studies he pursued his passions for craft and photography. After his university education he completed a traditional 2-year education as a Furniture-maker at the Chamber of Crafts of Freiburg im Breisgau, Germany. Subsequently he received additional training in Japan, on the use of traditional Japanese woodworking tools, at the Atelier of Master-Woodworker Masaharu Izaki in the city of Gamagori. He has worked as a craftsman in Furnituremaking, Modelmaking, Metalworking and Carpentry workshops in Germany, Japan and Cyprus.

He is currently a PhD Candidate of the Bauhaus University of Weimar, researching the pedagogical potential of craft in the education of architects and designers. In parallel he is active as a Cabinetmaker, a Moldmaker and as a Lecturer at the University of Cyprus and the Crafts Academy of Freiburg, Germany.

01

Εισαγωγή

Introduction

Χαιρετισμός Προέδρου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου

Foreword by President of Cyprus Architects Association

Η αρχιτεκτονική αποτελεί πρωτίστως μια πράξη παρατήρησης μια συνεχής προσπάθεια κατανόησης του τρόπου με τον οποίο ο άνθρωπος διαμορφώνει τον χώρο και ταυτόχρονα, διαμορφώνεται από αυτόν. Στο πλαίσιο αυτό, η αρχιτεκτονική φωτογραφία δεν λειτουργεί απλώς ως τεκμήριο, αλλά ως μέσο που αποκαλύπτει όψεις της πραγματικότητας που συχνά παραμένουν αθέατες. Η παρούσα έκδοση, Η Ανάσα των Κτιρίων, αναδεικνύει με εντυπωσιακή ευαισθησία αυτή τη σχέση, προσφέροντας μια βαθιά αναστοχαστική ματιά στο πώς τα κτίρια αποκτούν ζωή μέσα από τη χρήση, την ανθρώπινη παρουσία και τον χρόνο.

Το εγχείρημα αυτό, προϊόν ενός απαιτητικού και καλλιεργητικού σεμιναρίου για φοιτητές αρχιτεκτονικής, καταφέρνει να αποτυπώσει μια από τις σημαντικότερες και συχνά παραμελημένες αλήθειες της αρχιτεκτονικής: ότι τα κτίρια δεν ανήκουν ποτέ αποκλειστικά στον Αρχιτέκτονα. Ανήκουν στις ζωές που τα κατοικούν, στα ίχνη που αφήνονται πάνω τους, στις μικρές ή μεγάλες παρεμβάσεις που μεταβάλλουν τον χαρακτήρα τους, δίνοντας τους έναν παλμό, μια «ανάσα». Οι φωτογραφίες που παρουσιάζονται εδώ δεν επιδιώκουν την τελειότητα, αλλά τη γνησιότητα. Μας υπενθυμίζουν ότι η ζωντάνια της αρχιτεκτονικής βρίσκεται συχνά στις ανεπαίσθητες λεπτομέρειες, στην ατελή υλικότητα και στη συνεχή αλληλεπίδραση ανθρώπου και χώρου.

Σε μια εποχή όπου κυριαρχεί η εξιδανικευμένη εικόνα και η υπερβολική αισθητικοποίηση της αρχιτεκτονικής, το έργο αυτό επαναφέρει την προσοχή μας στην πραγματικότητα των κτιρίων. Μας προσκαλεί να ξαναδούμε την αρχιτεκτονική όχι ως στατική κατασκευή,

αλλά ως ζωντανό οργανισμό που εξελίσσεται καθημερινά. Πρόκειται για μια πολύτιμη άσκηση οπτικής και νοητικής καλλιέργειας, τόσο για τους νέους αρχιτέκτονες όσο και για όσους αναζητούν μια βαθύτερη κατανόηση της σχέσης μας με το δομημένο περιβάλλον.

Ως Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου, θεωρούμε καθήκον μας να στηρίζουμε πρωτοβουλίες που ενισχύουν την καλλιτεχνική παιδεία, τη θεωρητική σκέψη και την ερευνητική προσέγγιση των φοιτητών. Η παρούσα έκδοση αποδεικνύει πως η εκπαίδευση και η δημιουργικότητα μπορούν να συνδυαστούν με αποτέλεσμα έργα ουσιαστικά, με βάθος και περιεχόμενο.

Θερμά συγχαρητήρια στους διδάσκοντες, στους φοιτητές και σε όλους όσους συνέβαλαν σε αυτή την αξιόλογη προσπάθεια. Το έργο τους μάς εμπλουτίζει και μας εμπνέει να συνεχίσουμε να επαναπροσδιορίζουμε την αρχιτεκτονική ως μια διαρκή συνομιλία με τον άνθρωπο και τον τόπο.

Άλκης Δίκαιος
Λευκωσία, Δεκέμβριος 2025

Architecture is, above all, an act of observation — a continuous effort to understand how human presence shapes space and, equally, how space shapes human experience. Within this dynamic relationship, architectural photography does more than record; it reveals. It uncovers aspects of built structures that often remain unnoticed, offering new ways of seeing and engaging with the environments we inhabit.

The present publication, *The Breath of Buildings*, succeeds in illuminating this subtle realm with remarkable sensitivity, inviting readers to reflect on the life that emerges within architecture through use, occupation, and time.

This work, the outcome of an insightful and demanding educational workshop for architecture students, captures one of the most profound and frequently overlooked realities of our discipline: that buildings do not ultimately belong to the architect alone. They belong to the people who inhabit them, to the traces left on their surfaces, and to the countless small or large interventions that shape their evolving character. These elements give buildings their rhythm, their energy, their “breath.”

The photographs presented here do not seek perfection; they seek authenticity. They remind us that the vitality of architecture often lies in subtle details, in the imperfect textures of materials, and in the constant interplay between human activity and built form.

In an era dominated by highly polished representations and idealized portrayals of architecture, this publication

brings our attention back to reality — to the honesty and materiality of buildings as they are lived. It encourages us to rethink architecture not as a static object, but as a living organism that transforms daily. This is a valuable exercise in both visual and intellectual training, for emerging architects and for all those who seek a deeper understanding of our relationship with the built environment.

As the Cyprus Architects Association, we view it as our responsibility to support initiatives that enrich artistic education, nurture critical thinking, and promote research-oriented approaches within architectural studies. This publication stands as a testament to how education and creativity can blend seamlessly, producing work of substance, depth, and meaning.

I wholeheartedly congratulate the instructors, the participating students, and all contributors to this noteworthy effort. Their work enriches our collective discourse on architecture and inspires us to continue perceiving the built environment as an ongoing dialogue between people and place.

Alkis Dikaios
Nicosia, December 2025

Περιεχόμενα

Contents

01. Εισαγωγή/Introduction	04
Χαιρετισμός Forward	05
Διαδράσεις και Προσαρμογή στην Αρχιτεκτονική Interactions and Adaptation in Architecture	09
Αντιμέτωπιση της Πραγματικότητας: Μια Άσκηση για Σχεδιαστές Facing Reality: An Exercise for Designers	11
02. Η Ανάσα των Κτιρίων/The Breath of Buildings	14
03. Συμμετέχοντες/Participants	58
04. Ευχαριστίες/Acknowledgement	62

Διαδράσεις και Προσαρμογή στην Αρχιτεκτονική

Interactions and Adaptation in Architecture

Η αρχιτεκτονική, ως προϊόν της διαδικασίας σχεδιαστικής ανάπτυξης, συνδέεται άμεσα με το αντικείμενο της παραγόμενης χωρικής δομής. Η τελευταία διαμορφώνεται σε συνάρτηση με τον περιβάλλοντα χώρο και τη λειτουργία του κτιρίου. Κατ' επέκταση, ο αρχιτέκτονας, και στη συνέχεια ο χρήστης, ασκεί πρωταρχικά έλεγχο στη χωρική δομή, η οποία προορίζεται να φιλοξενήσει τις εκάστοτε λειτουργίες στο εσωτερικό της. Κάθε μορφή χρήσης της χωρικής δομής συνεπάγεται και ανάλογη προσαρμογή των χώρων, σύμφωνα με τις λειτουργικές τους απαιτήσεις. Στο σημείο αυτό, το κτίριο παύει να αποτελεί ένα στατικό, «ανενεργό» σώμα· αντιθέτως, αποκτά ζωή, η οποία εκδηλώνεται με ποικίλους τρόπους και σε διαφορετικές κλίμακες.

Στο ένα άκρο του φαινομένου εντάσσονται τα πρότυπα λειτουργίας των ανοικτών γραφειακών χώρων, όπου οι χρήστες «υποχρεώνονται» να διατηρούν μια ουδέτερη, αμετάβλητη κατάσταση, αποφεύγοντας οποιαδήποτε προσωπική παρέμβαση πριν ή μετά τη δραστηριότητά τους. Η πρακτική αυτή ενισχύει τη μέγιστη ευελιξία και την αμοιβαία ανταλλαξιμότητα των ατομικών χώρων εργασίας μεταξύ διαφορετικών χρηστών.

Στο αντίθετο άκρο βρίσκονται πρότυπα κατοίκησης, όπου οι χρήστες προσαρμόζουν τους χώρους τους προκειμένου να διαμορφώσουν και να διασφαλίσουν την αίσθηση του «ανήκειν», αλλά και να ανταποκριθούν στις πρακτικές ανάγκες της καθημερινότητας. Στην περίπτωση αυτή, οι χώροι εμπλουτίζονται και αποκτούν ταυτότητα μέσα από την κινητή επίπλωση, τα προσωπικά

αντικείμενα των χρηστών και, τελικά, από την ίδια την παρουσία τους. Έτσι, οι χρήστες καθίστανται ενεργοί συντελεστές και ρυθμιστές των χώρων, διαμορφώνοντας μια αμφίδρομη και δυναμική σχέση με τη χωρική δομή μέσα στην οποία κατοικούν και δρουν.

Η διαδραστική αυτή συνέργεια δεν επιβεβαιώνει μόνο την καταλληλότητα των χώρων για ποικίλες χρήσεις και διαφορετικούς συντελεστές, αλλά αναδεικνύει και την ικανότητά τους να περιβάλλουν, να ενσωματώνουν και να επεκτείνονται, ανάλογα με τους ρυθμούς, τους τρόπους και τις κλίμακες της λειτουργίας τους. Το χαρακτηριστικό αυτό της χωρικής δομής διερευνάται μέσα από την αρχιτεκτονική φωτογράφιση, ως αποτύπωση στιγμιαίων, χρονικά ανασταλμένων αποκαλύψεων μιας διαρκούς διαδικασίας διάδρασης και προσαρμογής στην αρχιτεκτονική.

Μάριος Κ. Φωκάς
Λευκωσία, Δεκέμβριος 2025

Architecture, as the outcome of the design development process, is intrinsically linked to the building and its spatial spaces. This building is shaped in relation to its surrounding context and the functional requirements of the building. Consequently, the architect, and subsequently the user, holds primary influence over the spatial organization, which is intended to accommodate the functions it contains. Each mode of use implies a corresponding adaptation of the spaces in accordance with their functional demands. At this stage, the building ceases to be a static, “inert” entity; instead, it comes alive, manifesting itself in diverse ways and across multiple scales.

At one end of this spectrum are the operational models of open-plan office environments, where users are “required” to maintain a neutral, unaltered condition, avoiding any personal modification before or after their activities. Such practices promote maximum flexibility and allow individual workspaces to be exchanged seamlessly among different users.

At the opposite end are models of habitation, where users adapt their environments to cultivate and safeguard a sense of “belonging,” while also accommodating the practical demands of daily life. In these cases, spaces are enriched and given identity through movable furnishings, personal belongings, and ultimately through the very presence of the users themselves. As a result, users become active participants and regulators of space, fostering a reciprocal and dynamic relationship with the building in which they live and operate.

This interactive synergy not only affirms the suitability of spaces for diverse uses and participants, but also highlights their capacity to envelop, incorporate, and expand in accordance with the rhythms, modalities, and scales of their activity. This quality of the building and its spatial spaces is examined through architectural photography, capturing fleeting, temporally suspended moments that reveal the ongoing process of interaction and adaptation within architecture.

Marios C. Phocas
Nicosia, December 2025

Αντιμετώπιση της Πραγματικότητας: Μια Άσκηση για Σχεδιαστές

Facing Reality: An Exercise for Designers

Οι φοιτητές αρχιτεκτονικής στο σύγχρονο εκπαιδευτικό περιβάλλον έρχονται πιο συχνά σε επαφή με εικόνες κτιρίων παρά με τα ίδια τα κτίρια. Αυτό το γεγονός θέτει τους φοιτητές σε κίνδυνο να καταναλώνουν τυφλά ελκυστικές εικόνες δομημένων έργων, χωρίς να προβληματίζονται για το τι αποτελεί τη διαφορά μεταξύ μιας καλής εικόνας και ενός καλού κτιρίου. Αυτό, με τη σειρά του, θέτει στους διδάσκοντες την ευθύνη να διευκρινίσουν στους φοιτητές τα βασικά στοιχεία του τρόπου με τον οποίο η φωτογραφία και η σύνθεση επηρεάζουν τον θεατή των φωτογραφιών.

Ο στόχος της σειράς σεμιναρίων που πραγματοποιήσαμε τα τελευταία χρόνια ήταν η αντιμετώπιση της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας με τρόπο που να αντιτίθεται στην πληθώρα «λουστραρισμένων» εικόνων κτιρίων που συναντώνται σε βιβλία, περιοδικά, μέσα κοινωνικής δικτύωσης και διαδικτυακές πλατφόρμες και να τους φέρει ξανά σε επαφή με την πραγματικότητα των οικοδομημάτων. Η τριλογία των σεμιναρίων μας, που ξεκίνησε το 2023 και ολοκληρώθηκε φέτος, προσπάθησε να αποτυπώσει στιγμές ειλικρινούς ατέλειας, που χαρακτηρίζουν την πραγματικότητα της αρχιτεκτονικής και της ανθρώπινης ζωής.

Το τρίτο και τελευταίο μέρος αυτής της σειράς, με τίτλο «Η ανάσα των κτιρίων», στοχεύει να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ των εργασιών των δύο προηγούμενων ετών: το «Τα οστά των κτιρίων» (2023) ζήτησε από τους φοιτητές να δημιουργήσουν φωτογραφικές συνθέσεις σε εργοτάξια, ενώ το «Το ξεθωριασμένο δέρμα των κτιρίων» (2024) τους έφερε σε επαφή με παλαιές, και εν μέρει κατεστραμμένες, κατασκευές. Ανάμεσα σε αυτές τις δύο καταστάσεις ατέλειας που προκαλούνται από την κατασκευή και τη φθορά, βρίσκεται μια τρίτη κατάσταση: η κατάσταση

της χρήσης. Ενώ οι αρχιτέκτονες συχνά σχεδιάζουν τα κτίρια τους με μια σχεδόν «αποστειρωμένη» προσέγγιση, η πραγματικότητα, υπό τη μορφή των ανθρώπων που τα χρησιμοποιούν, συχνά έρχεται σε αντιπαράθεση με αυτήν. Με την παιδαγωγική πεποίθηση ότι η πραγματικότητα πρέπει να αντιμετωπίζεται, να γίνεται αποδεκτή και να επιλύεται από τους φοιτητές αρχιτεκτονικής, χρησιμοποιήσαμε αυτό το σεμινάριο για να καταγράψουμε τις αλλαγές που αφήνουν οι χρήστες στα κτίρια. Αυτά τα ίχνη ζωής που βρίσκονται στο εξωτερικό των κτιρίων ονομάσαμε «αναπνοή» των κτιρίων: η ένδειξη ζωής που εξέρχεται από έναν ζωντανό οργανισμό. Μέσα από το έργο αυτού του σεμιναρίου προσπαθήσαμε να προσεγγίσουμε αυτές τις αλλαγές που έκαναν οι χρήστες στα κτίρια, όχι ως κάτι αρνητικό που έρχεται σε σύγκρουση με τον αρχικό σχεδιασμό του αρχιτέκτονα, αλλά ως την «Ανάσα» των κτιρίων: κάτι που είναι αναπόφευκτα παρόν όταν υπάρχει ζωή.

Οι φοιτητές αρχιτεκτονικής ενθαρρύνθηκαν να αναζητήσουν την πραγματική όψη των κτιρίων όταν είναι υπό χρήση και να προσπαθήσουν να βρουν μια μορφή καλαισθησίας σε αυτά, που διαφέρει από τις «τέλειες» εικόνες στις οποίες εκτίθενται τόσο συχνά.

Γεώργιος Ν. Παπαροδίτης
Λευκωσία, Δεκέμβριος 2025

In contemporary architectural education, students are increasingly confronted with images of buildings rather than the buildings themselves. This tendency places them at risk of uncritically consuming visually striking representations of constructed works, without reflecting on the difference between a compelling photograph and a thoughtfully designed building. It is therefore the responsibility of educators to illuminate for students how photography and compositional choices shape the perception of architecture.

The seminar series we have conducted over recent years was conceived to approach architectural photography in a way that counters the proliferation of “polished” images that saturate books, magazines, social media, and online platforms, reconnecting students with the tangible reality of built environments. Our trilogy of seminars, which began in 2023 and concluded this year, sought to capture moments of genuine imperfection, revealing the intrinsic realities of both architecture and human life.

The third and final installment of this series, titled “The Breath of Buildings”, aims to bridge the work of the preceding two years. “The Bones of Buildings” (2023) invited students to create photographic compositions on construction sites, while “The Faded Skin of Buildings” (2024) brought them face-to-face with older, partially decayed structures. Between these two forms of imperfection, born of construction and of decay, lies a third condition: that of use. While architects often design with an almost “sterile” precision, the reality of human engagement frequently challenges that vision.

With the pedagogical conviction that reality must be encountered, accepted, and interpreted, this seminar focused on the traces that human activity leaves upon buildings. These marks of life, visible on their surfaces, we have termed the “breath” of buildings: the subtle indication of vitality emanating from a living organism. The seminar invited students to perceive these changes not as intrusions or flaws, but as the Breath of the building, an inevitable presence wherever life exists.

Students were encouraged to seek the authentic visage of buildings in use, discovering an aesthetic that diverges from the “perfect” images they encounter so frequently, and to engage with the poetry of lived architectural space.

Georgios N. Paparoditis
Nicosia, December 2025

02

Η Ανάσα των Κτιρίων

The Breath of Buildings





Λούκας Τοχνίτης
Loukas Tochnitis





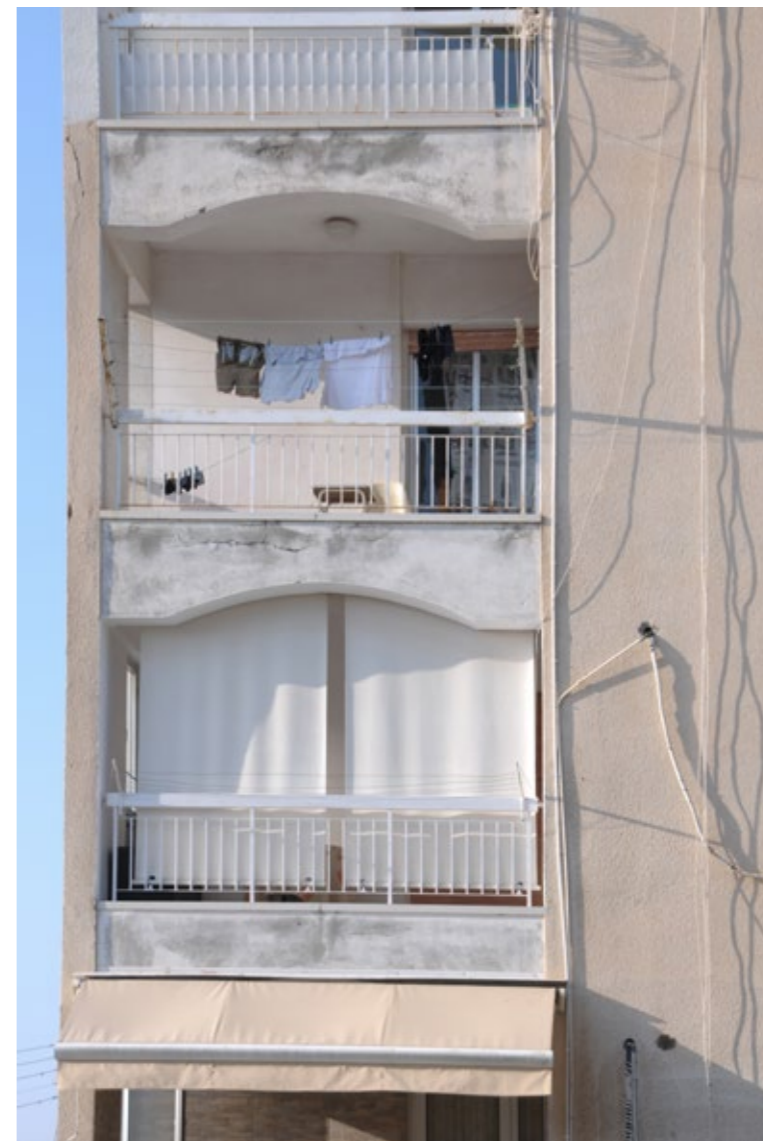
Αντιγόνη Καρεκλά
Antigoni Karekla







Αναστασία Παλακώστα
Anastasia Paracosta

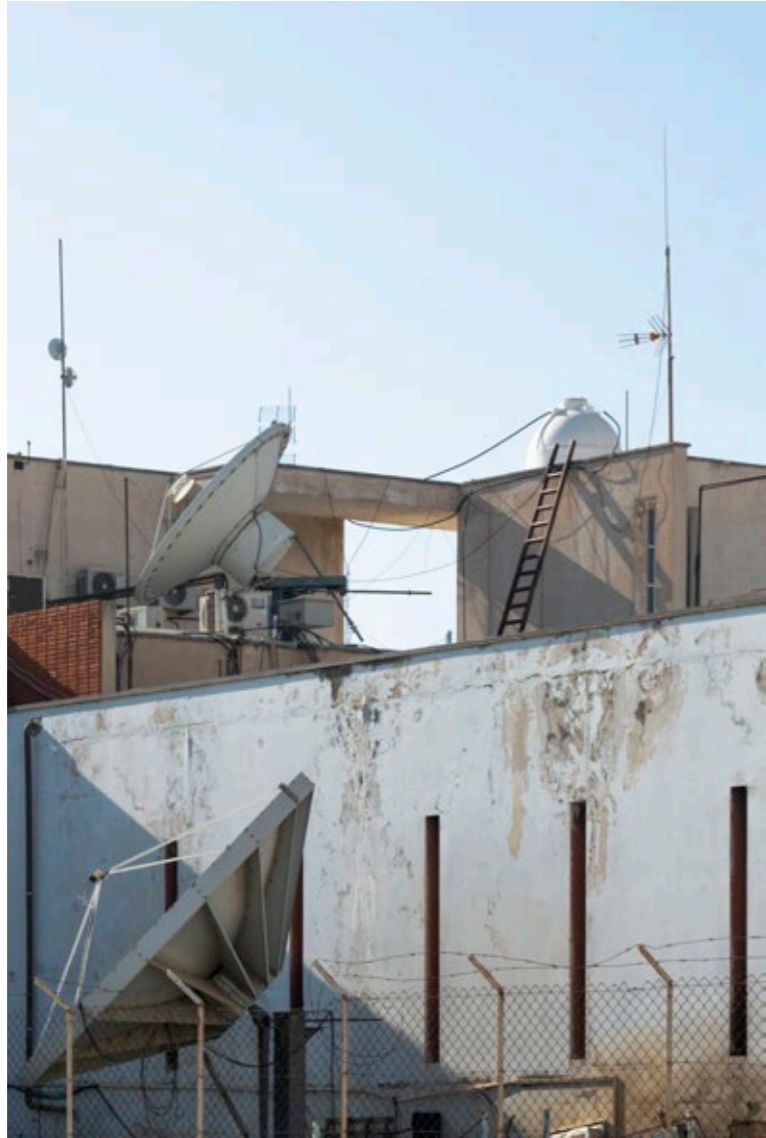






Ανδρέας Νικολάου
Andreas Nicolaou

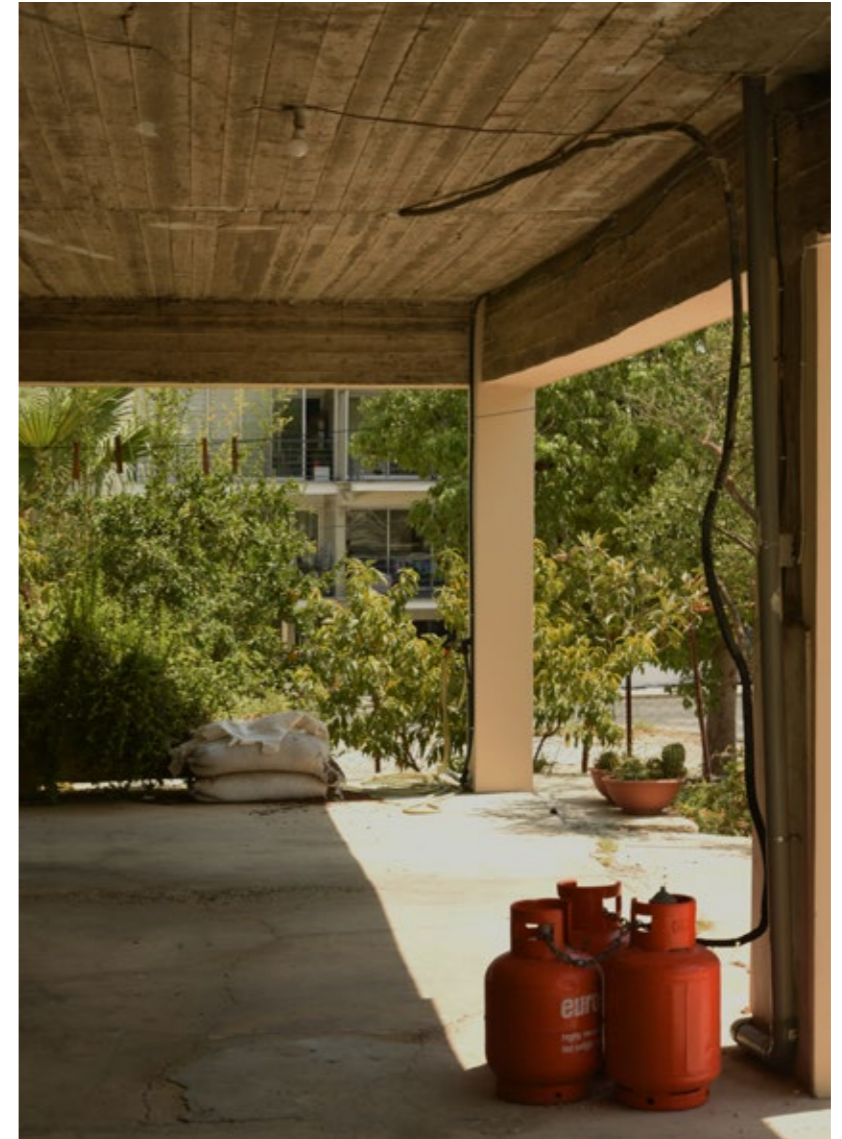






Λουΐζα Τούμπα
Louiza Toumba

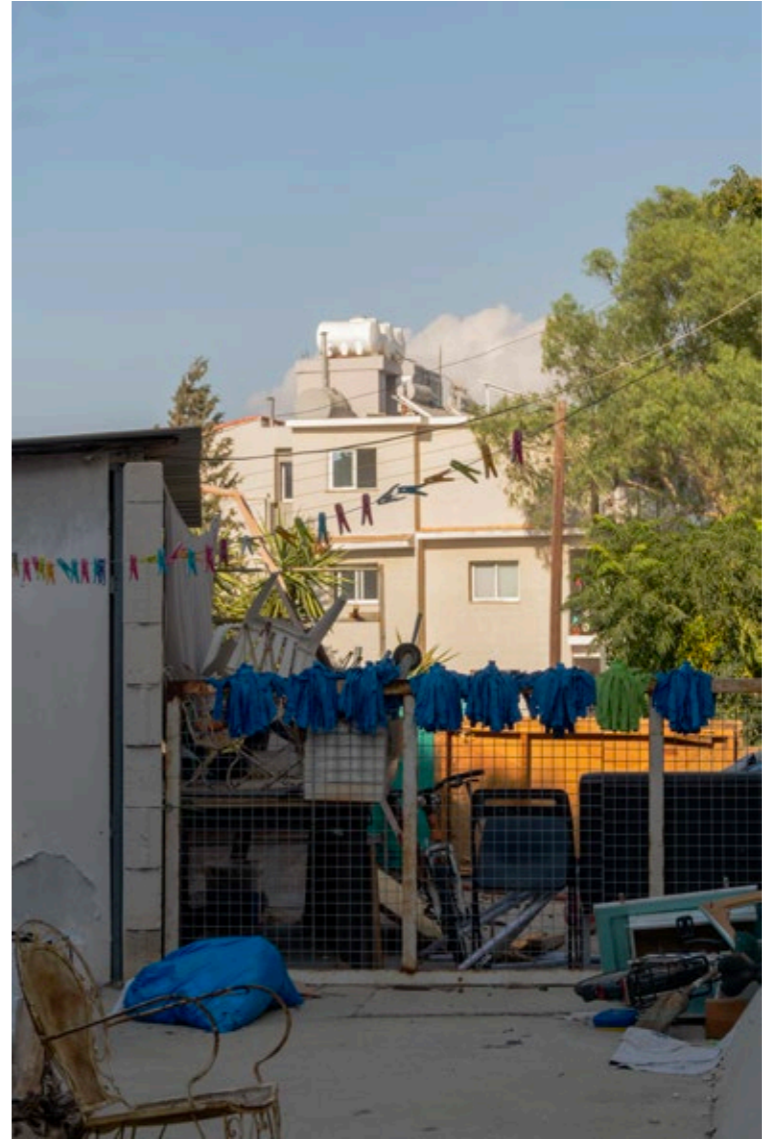
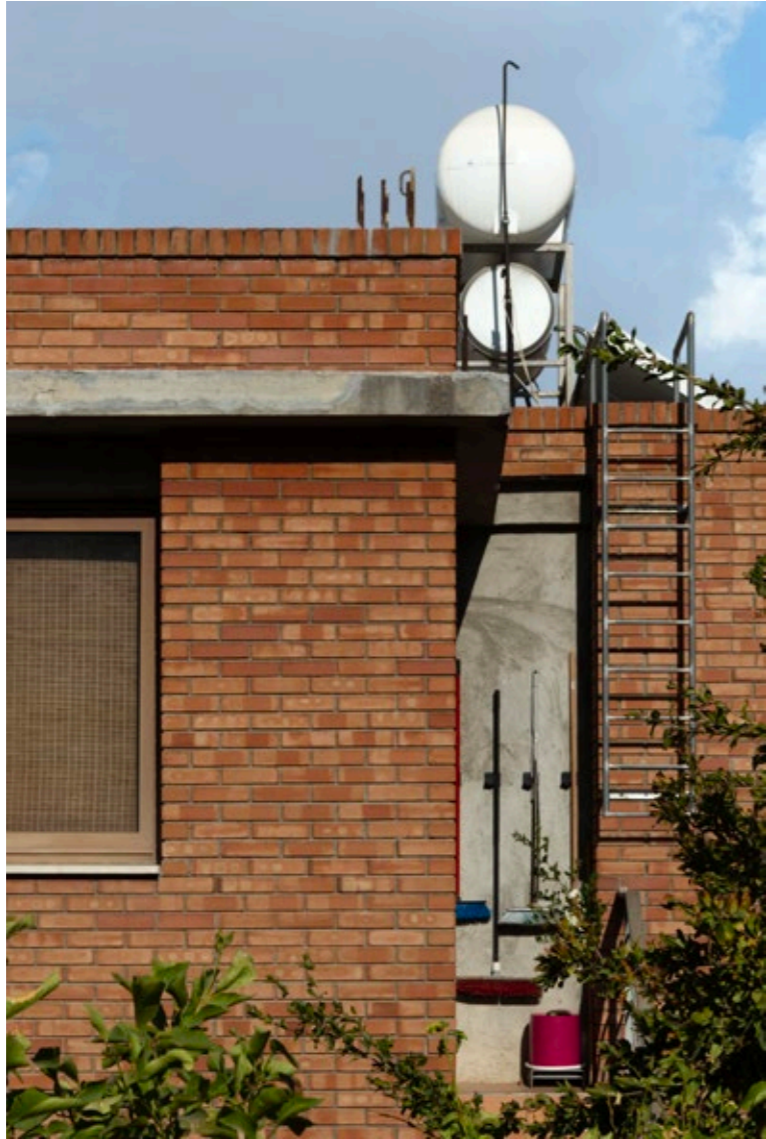






Σοφία Στυλιανίδη
Sofia Stylianide

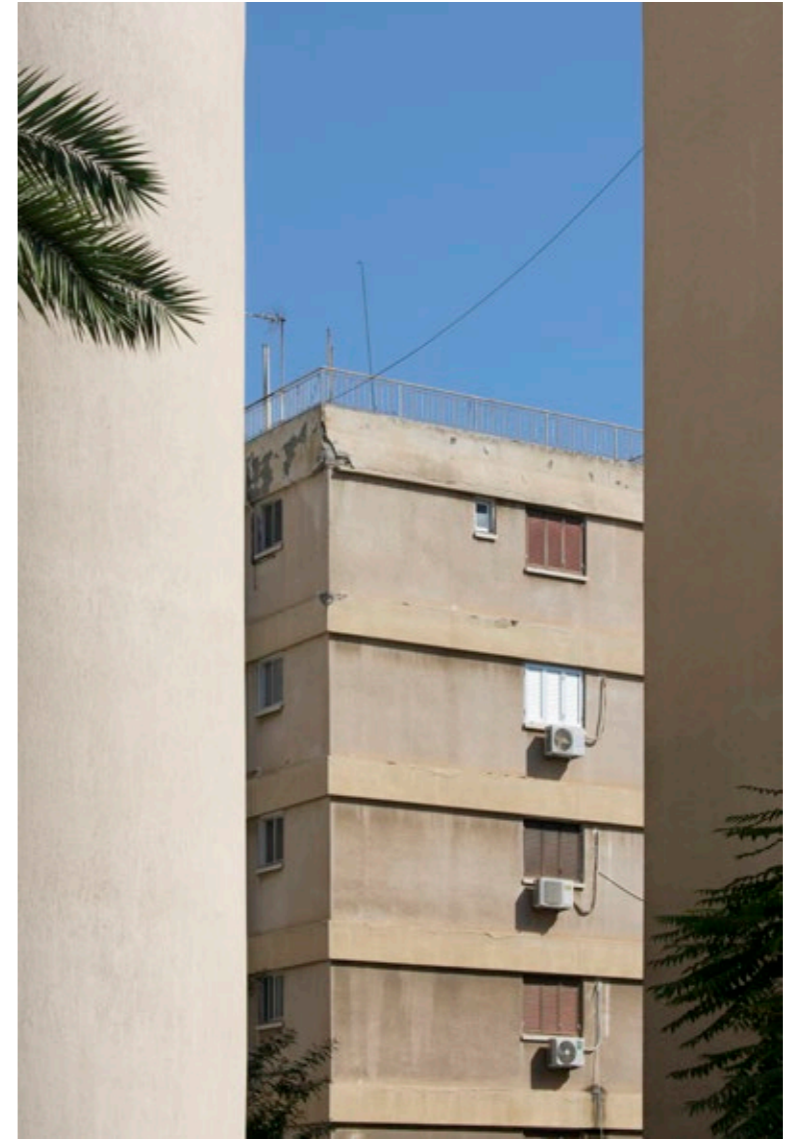
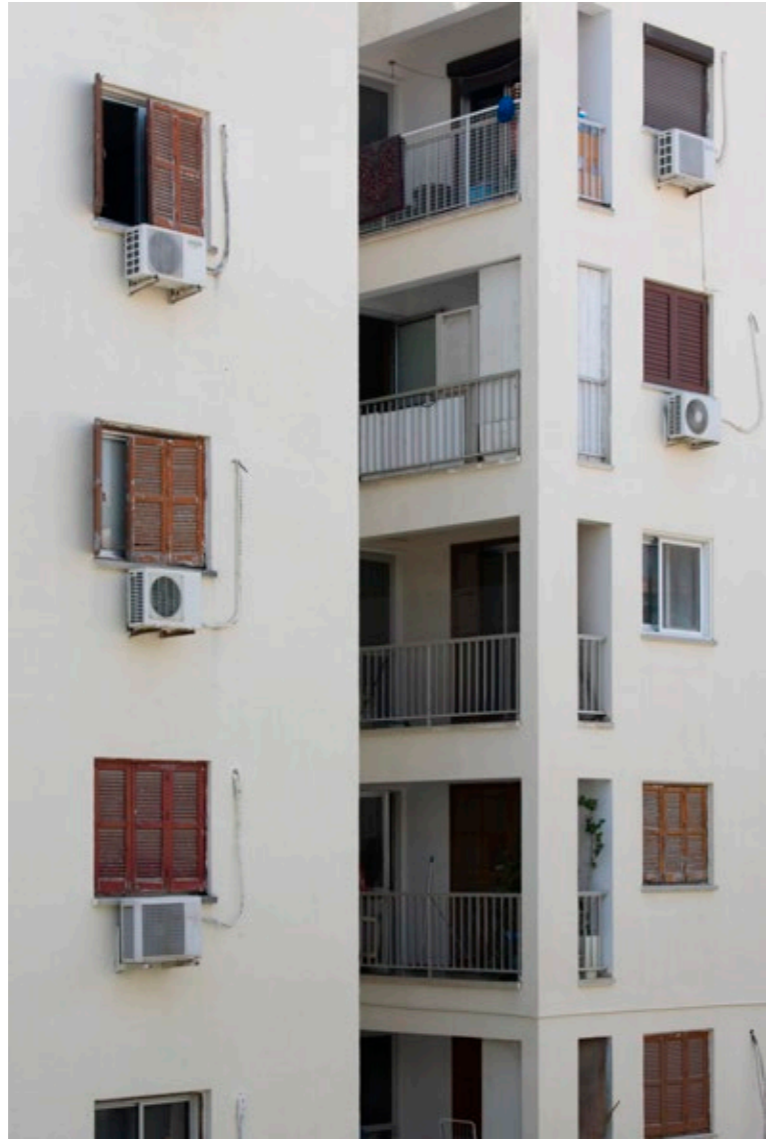






Θεοδώρα Βασιλεβα
Teodora Vasileva







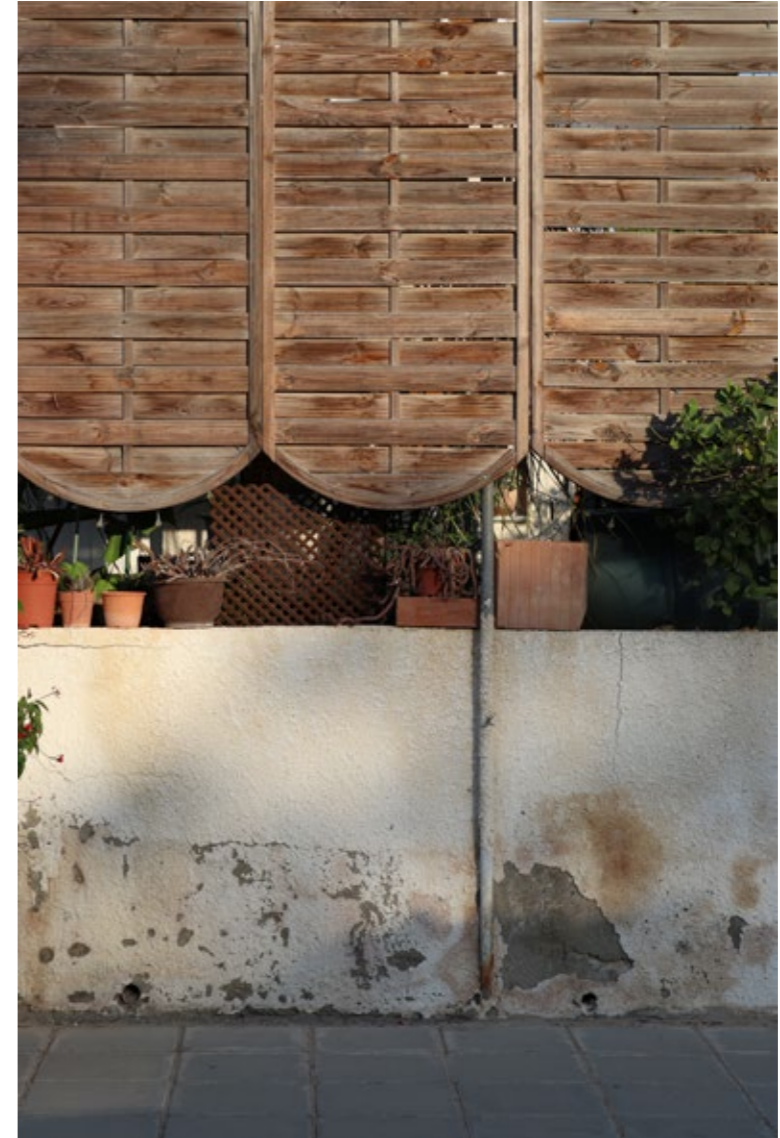
Σάββας Γεωργίου
Savvas Georgiou







Ελένη Σεργίου
Eleni Sergiou

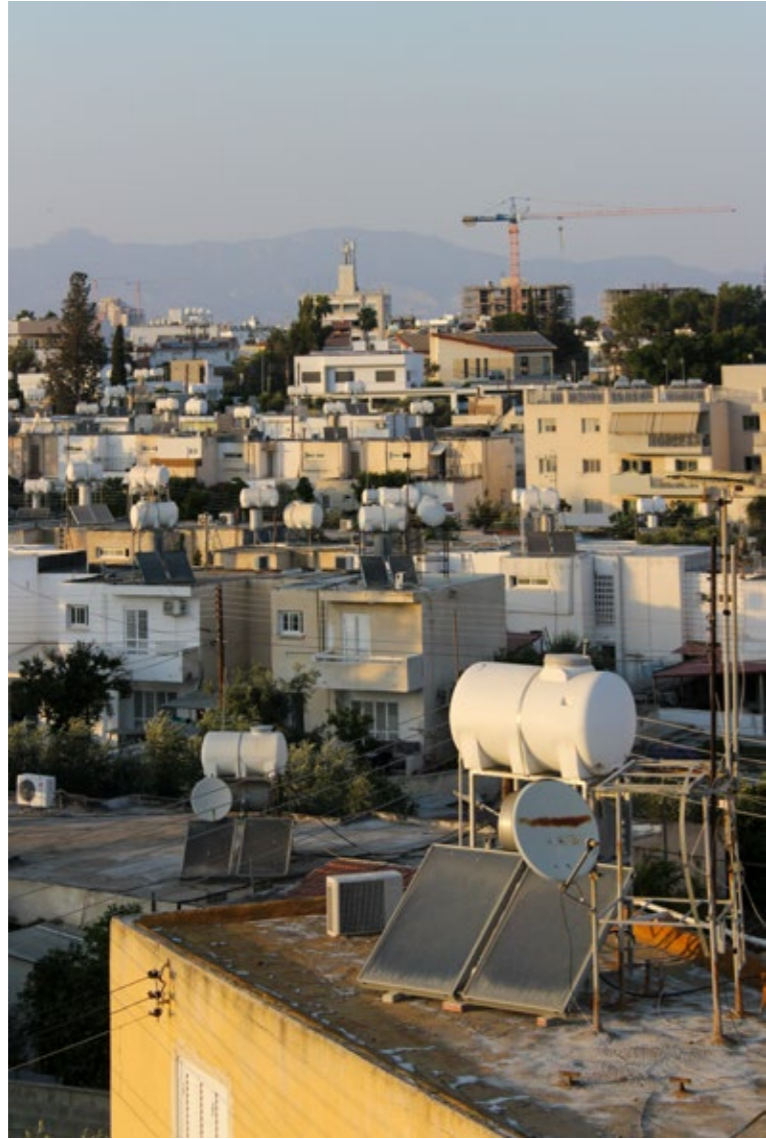






Χρίστος Ανθίμου
Christos Anthimou





Συμμετέχοντες

Participants

Σεμινάριο Αρχιτεκτονικής Φωτογραφίας και Έκθεση Αρχιτεκτονικής Φωτογραφίας:

«Η Ανάσα των Κτιρίων»

1 – 5 Σεπτεμβρίου 2025

18 – 25 Σεπτεμβρίου 2025

Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Οργάνωση / Διδασκαλία:

Γεώργιος Ν. Παπαροδίτης

Μάριος Κ. Φωκάς

Συμμετέχοντες:

(με τη σειρά παρουσίασης στην έκθεση του εργαστηρίου)

Λούκας Τοχνίτης

Αντιγόνη Καρεκλά

Αναστασία Παπακώστα

Ανδρέας Νικολάου

Λουΐζα Τούμπα

Σοφία Στυλιανίδη

Θεοδώρα Βασίλεβα

Σαββάς Γεωργίου

Ελένη Σεργίου

Χρίστος Ανθίμου

Architectural Photography Seminar and Photography Exhibition:

“The Breath of Buildings”

1st – 5th September 2025

18th – 25th September 2025

Department of Architecture, University of Cyprus

Organization / Instruction:

George N. Paparoditis

Marios C. Phocas

Participants:

(in order of appearance at the photography exhibition)

Loukas Tochnitis

Antigoni Karekla

Anastasia Papacosta

Andreas Nicolaou

Louiza Toumba

Sofia Stylianide

Teodora Vasileva

Savvas Georgiou

Eleni Sergiou

Christos Anthimou

Ευχαριστίες

Acknowledgments


Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου για την υποστήριξη και τη χρηματοδότηση που παρείχε, καθιστώντας δυνατή τη διοργάνωση αυτού του σεμιναρίου. Θα θέλαμε επίσης να εκφράσουμε τις ιδιαίτερες ευχαριστίες μας στο Κέντρο Φωτογραφίας 6x6, το οποίο μας συνόδεψε για τη διαμόρφωση της φωτογραφικής μας έκθεσης με την εκτύπωση των φωτογραφιών και έχει βοηθήσει τα εργαστήρια φωτογραφίας μας με απεριόριστη επαγγελματική υποστήριξη.





We would like to thank the Cyprus Architects Association for making this seminar possible through their support and funding. We would also like to express our special thanks to the 6x6 Center of Photography, which accompanied us for the setup of our photographic exhibition with the developing of the photos and has supported our photography workshops with limitless professional aid.

1st-5th September 2025

ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY SEMINAR
University of Cyprus

THE BREATH OF BUILDINGS



THE BREATH OF BUILDINGS

Architectural Photography Seminar
PHOTOGRAPHY EXHIBITION
18th - 25th Sept. 2025

Opening: 18th Sept. 2025, 18:00
Department of Architecture
University of Cyprus
Kallipoleos 75, 1678 Nicosia



Participants:

Anthimou Christos Georgiou Savvas Karekla Antigoni Nicolau Andreas Papacosta Anastasia
 Sergiou Eleni Stylianide Sofia Technitis Loukas Toumba Louiza Vasileva Teodora

Tutors:

Georgios N. Paparoditis Dr. Marias C. Phocas






Σχεδιασμός:
Γεώργιος Ν. Παπαροδίτης

Book Design:
Georgios N. Paparoditis

Γλωσσική Επιμέλεια:
Μάριος Κ. Φωκάς

Linguistic Editing:
Marios C. Phocas

Εκτύπωση:
Piastr Copy Center

Printing:
Piastr Copy Center

Λευκωσία 2026