



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Εισαγωγή στην νεοελληνική λογοτεχνία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Introduction to Modern Greek Literature
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 090.1
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>ΜΑΜ:</u>	10209
<u>Διδάσκουσα:</u>	Ρούσσου Μαίρη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα σημαντικότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, από τις απαρχές μέχρι τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Στην εισαγωγή εξετάζονται οι νεότερες τάσεις για την αποσαφήνιση του όρου «λογοτεχνία», ενώ παράλληλα γίνεται σύντομη επισκόπηση των επικρατέστερων απόψεων για τις απαρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Στη συνέχεια εξετάζονται αποσπάσματα πεζών και ποιητικών κειμένων από τον 12<sup>ο</sup> μέχρι τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, με έμφαση σε εκείνα τα έργα που θεωρούνται σταθμοί στην εξέλιξη της νεοελληνικής λογοτεχνίας, όπως για παράδειγμα ο *Απόκοπος*, τα *Κυπριακά Ερωτικά ποιήματα*, τα κυριότερα έργα της κρητικής λογοτεχνίας της ακμής, κείμενα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, το έργο του Δ. Σολωμού, οι *Ωδές* του Α. Κάλβου.

**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Εισαγωγή στην νεοελληνική λογοτεχνία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Introduction to Modern Greek Literature
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 090.2
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>MAM:</u>	11139
<u>Διδάσκουσα:</u>	Ρούσου Μαίρη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα σημαντικότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, από τις απαρχές μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα. Στην εισαγωγή εξετάζονται οι νεότερες τάσεις για την αποσαφήνιση του όρου «λογοτεχνία», ενώ παράλληλα γίνεται σύντομη επισκόπηση των επικρατέστερων απόψεων για τις απαρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Στη συνέχεια εξετάζονται αποσπάσματα πεζών και ποιητικών κειμένων από τον 12ο μέχρι τον 19ο αιώνα, με έμφαση σε εκείνα τα έργα που θεωρούνται σταθμοί στην εξέλιξη της νεοελληνικής λογοτεχνίας, όπως για παράδειγμα ο Απόκοπος, τα Κυπριακά Ερωτικά ποιήματα, τα κυριότερα έργα της κρητικής λογοτεχνίας της ακμής, κείμενα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, το έργο του Δ. Σολωμού, οι Ωδές του Α. Κάλβου.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Λογοτεχνία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Introduction to Byzantine Literature
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 100.1
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>MAM:</u>	10052
<u>Διδάσκουσα:</u>	Γιαννούλη Αντωνία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Βυζαντινής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Μέσα από μια γραμματολογική επισκόπηση, το μάθημα παρουσιάζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της βυζαντινής λογοτεχνίας και την εξέλιξη της μεσαιωνικής ελληνικής γλώσσας προς τα νέα ελληνικά, εξοικειώνοντας τους φοιτητές με τη χρήση των σχετικών βοηθημάτων (λεξικά, γραμματικές, εγχειρίδια κ.λπ.). Μελετώνται και μεταφράζονται ποικίλα αποσπάσματα στο πρωτότυπο, ενώ διαβάζονται και ορισμένα κείμενα σε νεοελληνική απόδοση. Τα επιλεγμένα κείμενα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα λογοτεχνικών ειδών και υφολογικών επιπέδων από τον 1ο μέχρι και τον 15ο αιώνα.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Λογοτεχνία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Introduction to Byzantine Literature
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 100.2
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>MAM:</u>	11388
<u>Διδάσκουσα:</u>	Κωνσταντίνου Σταυρούλα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Βυζαντινής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Μέσα από μια γραμματολογική επισκόπηση, το μάθημα παρουσίαζε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της βυζαντινής λογοτεχνίας και την εξέλιξη της μεσαιωνικής ελληνικής γλώσσας προς τα ελληνικά, εξοικειώνοντας του φοιτητές με την χρήση των σχετικών βοηθημάτων (λεξικά, γραμματικές, εγχειρίδια κλπ. ). Μελετώνται κα μεταφράζονται ποικίλα αποσπάσματα στο πρωτότυπο, ενώ διαβάζονται και ορισμένα κείμενα σε νεοελληνική απόδοση. Τα επιλεγόμενα κείμενα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα λογοτεχνικών ειδών και υφολογικών επίπεδων από τον 1ο μέχρι και τον 15ο αιώνα.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Introduction to Modern Greek Literature
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 120.1
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>MAM:</u>	10037
<u>Διδάσκουσα:</u>	Χατζηπαναγιώτη Ίλια, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Σκοπός του μαθήματος είναι να φέρει σε επαφή τους φοιτητές με θεμελιακά θέματα και περιοχές της φιλολογικής επιστήμης όπως η θεωρία, η κριτική, και η ιστορία της λογοτεχνίας, η συγκριτική γραμματολογία, η νεοελληνική μετρική, και οι εκδόσεις νεοελληνικών κειμένων . Παράλληλα, οι φοιτητές εξοικειώνονται με βασικά έργα αναφοράς, μεθόδους, εργαλεία και πηγές της νεοελληνικής φιλολογίας.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Introduction to Modern Greek Literature
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 120.2
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>MAM:</u>	12189
<u>Διδάσκουσα:</u>	Χατζηπαναγιώτη Ίλια, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Σκοπός του μαθήματος είναι να φέρει σε επαφή τους φοιτητές με θεμελιακά θέματα και περιοχές της φιλολογικής επιστήμης όπως η θεωρία, η κριτική, και η ιστορία της λογοτεχνίας, η συγκριτική γραμματολογία, η νεοελληνική μετρική, και οι εκδόσεις νεοελληνικών κειμένων . Παράλληλα, οι φοιτητές εξοικειώνονται με βασικά έργα αναφοράς, μεθόδους, εργαλεία και πηγές της νεοελληνικής φιλολογίας.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Συγγραφή Ακαδημαϊκού Δοκιμίου
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Academic Writing
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 160.1
Π.Μ.:	5
ΜΑΜ:	12492
<u>Διδάσκουσα:</u>	Ρούσσου Μαίρη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στόχος του μαθήματος είναι: α) η εξοικείωση των φοιτητών με τον επιστημονικό λόγο (δομή κειμένου, οργάνωση επιχειρημάτων) β) η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και της επιστημονικής χρήσης της ελληνικής γλώσσας. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα αναλύονται διεξοδικά δοκίμια σημαντικών συγγραφέων και οι φοιτητές θα εξασκούνται στη συγγραφή.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Συγγραφή Ακαδημαϊκού Δοκιμίου
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Academic Writing
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 160.2
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>ΜΑΜ:</u>	13234
<u>Διδάσκουσα:</u>	Παπαδάκη Ρένα, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στόχος του μαθήματος είναι: α) η εξοικείωση των φοιτητών με τον επιστημονικό λόγο (δομή κειμένου, οργάνωση επιχειρημάτων) β) η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και της επιστημονικής χρήσης της ελληνικής γλώσσας. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα αναλύονται διεξοδικά δοκίμια σημαντικών συγγραφέων και οι φοιτητές θα εξασκούνται στη συγγραφή.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Ο Πατριάρχης Φώτιος
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	The patriarch Photius
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 216
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>MAM:</u>	13235
<u>Διδάσκουσα:</u>	Γιαννούλη Αντωνία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Βυζαντινής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο πλαίσιο της παράδοσης εξετάζεται ο βίος και το έργο μιας εξέχουσας προσωπικότητας του βυζαντινού πολιτισμού. Ο Φώτιος, ο επιφανέστερος λόγιος και πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, σφραγίζει με την πολυσχιδή δράση του τον 9ο αιώνα, αιώνα εμφάνισης του λεγόμενου «πρώτου βυζαντινού ουμανισμού». Μετά από μια γενική εισαγωγή στην εποχή, στη ζωή και στη δράση του Φωτίου, με σύντομη επισκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας, μελετάται το πολύπλευρο συγγραφικό του έργο βάσει αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων. Στόχος της μελέτης αυτής είναι η αποτίμηση του πολυσύνθετου έργου του πατριάρχη και του ρόλου του στην πνευματική και πολιτική ζωή του Βυζαντίου, ενός ρόλου που συνδέεται με την άνθηση της κλασικής παιδείας, τον εκχριστιανισμό των Βουλγάρων και την υπεράσπιση της ορθοδοξίας.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Μεταμοντερνισμός
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Postmodernism
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 296
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>MAM:</u>	13236
<u>Διδάσκων:</u>	Πουργούρης Μαρίνος, Επίκουρος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Από το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και έπειτα—και κυρίως μετά την δεκαετία του 1960—η έννοια του «μεταμοντερνισμού» συνοψίζει την κατάσταση που μπορούμε να περιγράψουμε ως 'κρίση της μετα-νεωτερικότητας'. Η επίθεση του μοντερνισμού εναντίον του ορθολογισμού και, γενικότερα, της κληρονομιάς του διαφωτισμού από τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι και τα μέσα του 20ου, είχε ως αποτέλεσμα την εδραίωση ορισμένων εννοιών και προσεγγίσεων που επηρέασαν καθοριστικά τόσο την παραγωγή όσο και την ερμηνεία της λογοτεχνίας. Το δεύτερο μισό του 20ου αιώνα υπήρξε η περίοδος κατά την οποία θριάμβευσε η λογοτεχνική θεωρία: μια θεωρία που έδινε όλο και μεγαλύτερη έμφαση στην καθολική αμφισβήτηση των μεγάλων αφηγήσεων, στις σχετικιστικές προσεγγίσεις, στον άκρατο υποκειμενισμό και στην αποδόμηση κάθε 'φυσικού' ή 'αληθινού' νοήματος. Στη λογοτεχνία, όπως σημειώνει ο Μ.Η. Abrams, στόχος ορισμένων μεταμοντερνιστικών κειμένων ήταν «να καταλύσουν τα θεμέλια των παραδεδωμένων τρόπων σκέψης και εμπειρίας, έτσι ώστε να αποκαλυφθεί η α-νοησία της ύπαρξης και η υποκείμενη «άβυσσος» ή το «κενό» ή το τίποτα, επί του οποίου κάθε υποτιθέμενη βεβαιότητα βρίσκεται σε επισφαλή μετεωρισμό».

Το μάθημα αποσκοπεί στην αποσαφήνιση και εξέταση της έννοιας του μεταμοντερνισμού μέσα από τη μελέτη σημαντικών εκπροσώπων του τόσο στη θεωρία όσο και στη λογοτεχνία. Μερικές από τις θεματικές ενότητες που θα συζητήσουμε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, συμπεριλαμβάνουν την σχέση μοντερνισμού και μεταμοντερνισμού, την αποδόμηση της ιστορίας και της έννοιας της αλήθειας, την αμφισβήτηση της επιστήμης και της επιστημονικής γλώσσας, τα γλωσσικά παίγνια, τις λογοτεχνικές τεχνικές έκφρασης του μεταμοντέρνου (π.χ. αυτοαναφορικότητα, αποσπασματικότητα κ.λπ.), τη σημασία της μεταφοράς κ.α. Στο θεωρητικό μέρος, θα εξεταστούν, μεταξύ άλλων, κείμενα των Ν. Βαγενά, Δ. Τζιόβα, F. De Saussure, R. Barthes, J. Derrida, T. Eagleton, W. Benjamin, J.F. Lyotard, F. Jameson, R. Wollin, L. Hutcheon, P. de Man. Θα μελετήσουμε επίσης μυθιστορήματα, θεατρικά έργα και διηγήματα των S. Beckett, I. Calvino, N. Βαλαωρίτη, J. L. Borges, Σ. Δημητρίου, L. Pirandello, κ.α.

**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Βυζαντινή Ιστοριογραφία ως λογοτεχνία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Byzantine Historiography as Literature
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 323
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>MAM:</u>	13000
<u>Διδάσκων:</u>	Hinterberger Martin, Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η ιστοριογραφία είναι το γραμματειακό είδος στο οποίο οι Βυζαντινοί έχουν να επιδείξουν έργα παγκόσμιας φήμης. Στο μάθημα θα παρουσιαστούν τα πιο σημαντικά βυζαντινά ιστοριογραφικά έργα και θα ερμηνευθούν αποσπάσματα από έργα που καλύπτουν και τις τρεις περιόδους της βυζαντινής λογοτεχνίας. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στα χαρακτηριστικά που καθιστούν αυτά τα κείμενα λογοτεχνικά. Τα αποσπάσματα θα ερμηνεύονται στην τάξη με τη συμμετοχή των φοιτητών οι οποίοι θα τα έχουν προετοιμάσει με τη βοήθεια της βιβλιογραφίας που θα τους δοθεί στην αρχή του εξαμήνου.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Εισαγωγή στην ποίηση και ποιητική του Σεφέρη
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Introduction to poetry and poetics of G. Seferis
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 364
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>MAM:</u>	13237
<u>Διδάσκουσα:</u>	Σαμουήλ Αλεξάνδρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Ο Σεφέρης και η συνομιλία του με την ελληνική ποιητική παράδοση
- Ο Σεφέρης και η συνομιλία του με τον ευρωπαϊκό μοντερνισμό
- Ο Σεφέρης ως θεωρητικός και κριτικός της λογοτεχνίας
- Ο πεζογράφος Σεφέρης
- Ο Σεφέρης και οι ποιητές των μεταγενέστερων γενεών

**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Βυζαντινές Μεταφράσεις
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Byzantine Metaphraseis
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 412
Π.Μ.:	9
MAM:	13238
<u>Διδάσκων:</u>	Hinterberger Martin, Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Με τον όρο «μετάφρασις» εννοούμε την υφολογική κυρίως επεξεργασία ενός γνωστού θέματος, συνήθως σε μορφή αγιολογικού κειμένου, η οποία για τους βυζαντινούς αποτελούσε ξεχωριστό γραμματειακό είδος. Η «μετάφρασις» εμφανίζεται κυρίως υπό τη μορφή της υφολογικής ανύψωσης, μπορεί όμως και να συνίσταται στη μετατροπή πεζού κειμένου σε έμμετρο. Με το θέμα αυτό είναι άρρηκτα δεμένη η συλλογή αγιολογικών κειμένων (μηνολόγιο) που συγκροτήθηκε στο τέλος του 10<sup>ου</sup> αιώνα από τον Συμεών τον Μεταφραστή. Το μάθημα θα επικεντρωθεί στην αντιπαραβολή των κειμένων του Μεταφραστικού Μηνολογίου με παλιότερες διασκευές τους και στην ανάλυση των ποικίλων διαφορών που θα προκύψουν. Με τον ίδιο τρόπο θα μελετήσουμε συγκριτικά και κείμενα του Κωνσταντίνου Ακροπολίτη, του λεγόμενου Νέου Μεταφραστή (14<sup>ος</sup> αι.).



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Νεοελληνική Γραμματεία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Modern Greek Literature
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 435
<u>Π.Μ.:</u>	9
<u>MAM:</u>	10739
<u>Διδάσκουσα:</u>	Αθανασοπούλου Αφροδίτη, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι να δώσει μια εποπτική εικόνα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, από τις απαρχές της έως σήμερα. Η επισκόπηση αυτή θα γίνει μέσα από την εκ του σύνεγγυς μελέτη ενός corpus κειμένων αναφοράς, ποιητικών και πεζογραφικών, ανά περιόδους και κινήματα, με στόχο οι επί πτυχίω φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος ΒΝΕΣ να κατέχουν με γραμματολογική επάρκεια το κύριο αντικείμενο των σπουδών τους στη Νεοελληνική Φιλολογία.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Ιστορία του δεκαπεντασύλλαβου
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	The history of the political verse
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 440
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>MAM:</u>	13239
<u>Διδάσκουσα:</u>	Σαμουήλ Αλεξάνδρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο μάθημα εξετάζεται η εξέλιξη του πολιτικού στίχου από το δημοτικό τραγούδι έως τη γενιά του '30. Η μελέτη του στίχου αυτού στο δημοτικό τραγούδι επικεντρώνεται βασικά στην «αρχή της ισομετρίας», στον «ισομετρικό παραλληλισμό και στην ισομετρική ταλάντευση», στις «φόρμουλες» και στα «τριμερή και τετραμερή χνάρια που παρατηρούνται στον δεκαπεντασύλλαβο της δημοτικής παράδοσης. Τα σχήματα αυτά εξετάζονται και στον δεκαπεντασύλλαβο της κρητικής Αναγέννησης κυρίως όμως η μελέτη του στίχου σε αυτήν την περίοδο επικεντρώνεται στην απόκλιση από τα παραπάνω σχήματα και συνεπώς στην εξέταση του φαινομένου του διασκελισμού, και των τονικών σχημάτων. Ιδιαίτερα εξετάζεται το φαινόμενο της συνίζησης, της έκθλιψης και της χασμωδίας, πράγμα που οδηγεί στον επόμενο σταθμό για την μελέτη του δεκαπεντασύλλαβου, στο ώριμο έργο του Σολωμού. Τέλος μελετάται η συμβολή του Παλαμά στην εξέλιξη του στίχου, δηλαδή η κατάργηση της μεσαίας τομής ο «τριμερείς στίχοι» και ο «σπασμένος στίχος», καθώς και η σχέση του παλαμικού δεκαπεντασύλλαβου με εκείνους των Σικελιανού, Βάρναλη, Καρυωτάκη, Σεφέρη και Ρίτσου.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Η Ελληνική Γραμματεία στη Βενετική Τυπογραφία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Greek Editions in Venice
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 441
Π.Μ.:	5
MAM:	13240
Διδάσκουσα:	Παπαδάκη Ρένα, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο σεμινάριο αυτό θα επιχειρήσουμε να διερευνήσουμε τους μηχανισμούς παραγωγής και κυκλοφορίας των ελληνικών βιβλίων που τυπώνονταν στη Βενετία από τον 16ο έως τον 18ο αιώνα. Θα ανιχνεύσουμε τα πνευματικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα και τις τεχνικές πτυχές της έκδοσης των νεοελληνικών λογοτεχνικών εντύπων, θα αναλύσουμε τους μηχανισμούς της διάδοσής τους σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες, θα εξετάσουμε τα κριτήρια με τα οποία επιλέγονταν από το αναγνωστικό κοινό και θα ανιχνεύσουμε τις σημασιοδοτήσεις τους με βάση το περιεχόμενο και την υλική μορφή τους. Για το σκοπό αυτό κάθε φοιτητής θα αναλάβει να συντάξει τον κατάλογο των εκδόσεων ενός τυπογραφείου, να περιγράψει συνοπτικά κάθε έκδοση εφαρμόζοντας αρχές της κειμενικής βιβλιολογίας, να παρουσιάσει τα βασικά χαρακτηριστικά της συγκεκριμένης βιβλιοπαραγωγής, να παρακολουθήσει την ανάπτυξή της στο χρόνο, να προσδιορίσει τις χρήσεις των σωζόμενων αντιτύπων και να εξετάσει τις τύχες τους σε ιδιωτικές, δημόσιες κι εκκλησιαστικές βιβλιοθήκες. Απώτερος στόχος μας είναι να διαπιστώσουμε τις αλλαγές που επέφερε η τυπογραφία στη λογοτεχνική εμπειρία και να διασαφηνίσουμε τους τρόπους με τους οποίους αυτές επηρέασαν τη δημιουργική φωνή των συγγραφέων, τις επιλογές εκδοτών και βιβλιοεμπόρων, τις προσδοκίες και τις συμπεριφορές των αναγνωστών. Θα επιχειρήσουμε επίσης να σκιαγραφήσουμε τις αδράνεις, τους επιβεβλημένους περιορισμούς και τις ανανεωτικές τάσεις που χαρακτήριζαν τον πρώιμο τυπογραφικό πολιτισμό σε συνάρτηση με τις ιδιαίτερες κοινωνικές, οικονομικές, νοητικές και ψυχικές δομές του βίου των ελληνορθόδοξων πληθυσμών στην ανατολική Μεσόγειο κατά τους νεότερους χρόνους.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Αναπαραστάσεις του σώματος
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Representations of the Body
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 556
Π.Μ.:	9
MAM:	13241
<u>Διδάσκουσα:</u>	Κωνσταντίνου Σταυρούλα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Βυζαντινής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το σώμα είναι μια έννοια της οποίας η σημασία αλλάζει ανάλογα με τις κοινωνίες και τις εποχές. Τι σήμαινε το σώμα για τους Βυζαντινούς και ποια σχέση είχαν με αυτό, είναι θέματα που δεν έχουν μελετηθεί καθόλου. Στο πλαίσιο του σεμιναρίου εξετάζεται η έννοια που είχε το σώμα στο Βυζάντιο και οι αναπαραστάσεις του σώματος μέσα στην τέχνη και τη λογοτεχνία.

**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Ιστορική και μυθική μέθοδος: σχέσεις ιστορίας - λογοτεχνίας στη νεοελληνική ποίηση, 19ος-20ός αιώνας
<u>Αγγλικός τίτλος:</u>	Historical and Mythical Method: An insight into Modern Greek Poetry of the 19th and 20th centuries
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 677
<u>Π.Μ.:</u>	13
<u>MAM:</u>	13243
<u>Διδάσκουσα:</u>	Αθανασοπούλου Αφροδίτη, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Αντικείμενο του μεταπτυχιακού σεμιναρίου είναι η διερεύνηση των σχέσεων ιστορίας – λογοτεχνίας (ο μεταβολισμός των ιστορικών γεγονότων στο σώμα της ποίησης), με επίκεντρο τη νεοελληνική ποίηση του 19ου και του 20ού αιώνα. Σε θεωρητικό επίπεδο εξετάζεται, καταρχήν, η διάκριση μεταξύ ιστορικής και μυθικής μεθόδου, με γνώμονα τις σχετικές αναφορές του Έλιοτ για μοντερνιστές ποιητές όπως ο Joyce και ο Pound, και πώς αυτές μεταφέρονται στην ελληνική κριτική για τον Σεφέρη, τον Καβάφη και άλλους. Στο ερευνητικό επίκεντρο του σεμιναρίου βρίσκεται το έργο «εθνικών ποιητών» του ελληνισμού, όπως ο Σολωμός, ο Παλαμάς, ο Ρίτσος, ο Ελύτης, καθώς και του κυπριακού ελληνισμού, με έμφαση στους νεότερους (Μόντης, Χαραλαμπίδης και άλλοι). Στόχος του σεμιναρίου είναι να προσδιοριστούν οι τρόποι με τους οποίους παρελθόν και παρόν διαπλέκονται στο έργο αυτών των δημιουργών (επιλογή ιστορικής περιόδου, τεχνική και ρητορικά μέσα, χρήση του μύθου, διαχρονικότητα κ.ο.κ.), σε μια προσπάθεια να διαλευκανθεί η «ιστορική ποιητική» ή «ποιητική ιστοριογραφία» των ρομαντικών και των μοντερνιστών ποιητών αντίστοιχα.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Marx, Freud, Nietzsche και το Έργο του Νίκου Καζαντζάκη
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Marx, Freud, Nietzsche and the Works of Nikos Kazantzakis
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 678
Π.Μ.:	13
MAM:	13244
<u>Διδάσκων:</u>	Πουργούρης Μαρίνος, Επίκουρος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στόχος του σεμιναρίου είναι ο εντοπισμός και η εξέταση της επιρροής που είχαν οι θεωρίες των Καρλ Μαρξ, Σίγκμουντ Φρόιντ και Φρίντριχ Νίτσε στη διαμόρφωση τόσο της κοσμοθεωρίας όσο και του λογοτεχνικού έργου του Νίκου Καζαντζάκη. Το μάθημα χωρίζεται σε δύο ενότητες. Η πρώτη ασχολείται με την αποσαφήνιση των βασικών (φιλοσοφικών, ψυχαναλυτικών, πολιτικών) θεωριών των Μαρξ, Φρόιντ και Νίτσε και την επιρροή που άσκησαν στη διαμόρφωση της κοσμοθεωρίας του Καζαντζάκη, όπως αυτή εκφράζεται μέσα από τα έργα *Ασκητική* και *Ο Φρειδερίκος Νίτσε εν τη φιλοσοφία του δικαίου και της πολιτείας*. Η δεύτερη ενότητα θα συγκεντρωθεί αποκλειστικά στον τρόπο με τον οποίο οι έννοιες αυτές διαμορφώνονται μέσα από το λογοτεχνικό έργο του Καζαντζάκη. Σημαντικά έργα που θα μας απασχολήσουν στην ενότητα αυτή είναι: *Αναφορά στον Γκρέκο*, *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται* και *Ο τελευταίος πειρασμός*.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Η Δεύτερη Οδύσσεια στη Νεοελληνική Λογοτεχνία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	The theme of the "Second Odyssey" in Modern Greek Literature
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	BNE 679
<u>Π.Μ.:</u>	13
<u>MAM:</u>	13245
<u>Διδάσκων:</u>	Πιερής Μιχάλης, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο εισαγωγικό μέρος του σεμιναρίου θα παρουσιαστεί η τυπολογία που προκύπτει από τη μελέτη του αντιθετικού ζεύγους «επιστροφή/περιπλάνηση» στην ευρωπαϊκή και νεοελληνική ποίηση. Πρόκειται για την αναβίωση και τις μεταμορφώσεις ενός αρχαιοελληνικού μύθου, αυτού της «Δεύτερης Οδύσσειας», δηλαδή της δεύτερης φυγής ενός ήρωα από την πατρίδα του, ύστερα από τον νόστο. Το θέμα θ' αναπτυχθεί και θα σχολιαστεί με βάση ανθολογία κειμένων της ευρωπαϊκής και ειδικότερα της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Θα επισημανθούν τα τυπολογικά στοιχεία και θα σχολιαστούν οι σημαντικότερες από τις πολλαπλές εκδοχές του θέματος στην ποίηση των Ντάντε, Τέννυσον, Καβάφη, Παλαμά, Καζαντζάκη, Σεφέρη, Εμπειρικού, Ελύτη, Ρίτσου, Μόντη, Σινόπουλου, κ.ά.

Πιο συγκεκριμένα, το συγκεκριμένο θέμα αφορά στην εμπειρία που ξεκινά από τη στιγμή που είτε συνειδητά εγκαταλείπεται το ιδεώδες της επιστροφής ενός οδυσσειακού ήρωα στον πατρικό του χώρο, αλλάζει δηλαδή καθ' οδόν ο στόχος του ταξιδιού, παύει να είναι η Ιθάκη (εκδοχή Ντάντε)· είτε πραγματώνεται ο γυρισμός, αλλά βιώνεται αρνητικά: η «αναγνώριση» του πατρίου χώρου και των οικείων προσώπων συνδυάζεται με το αίσθημα της απαγοίτευσης ή και της απελπισίας είτε, ιδίως, η σκέψη ή και η εμπειρία της επανένταξης και της υποταγής στις καθημερινές συμβάσεις του παλαιού βίου, προκαλεί το αίσθημα της ανίας και της αηδίας. Η τραυματική αυτή εμπειρία ακύρωσης του ανακουφιστικού χαρακτήρα του νόστου οδηγεί τον ήρωα, που μπορεί να λέγεται Οδυσσεύς είτε όχι, σε μια δεύτερη *συνειδητή* πλέον Οδυσσειακή περιπέτεια (εκδοχή Τέννυσον). Στο σεμινάριο θα συζητηθούν επίσης ζητήματα που αφορούν στην *εν κινήσει* λογοτεχνία (ταξίδι,



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

εξορία, γυρισμός, μεταβάσεις, μετακινήσεις) όπως τα λογοτεχνικά κείμενα που πριμοδοτούν την «εν πλω» σκηνοθεσία, την «εν πορεία», την «εν τη οδώ», στις «σκάλες», στον «διά-δρομο», επί «άρματος», στο «τραμ», κλπ.

Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου (και αφού παρουσιαστεί ένας κατάλογος θεμάτων), οι φοιτητές θα μελετήσουν συγκεκριμένα έργα της νεοελληνικής γραμματείας με εργαλείο το θέμα της «Δεύτερης Οδύσσειας». Ζητήματα δηλαδή ρήξης με το γνωστό και το οικείο, τον πόθο και τη νοσταλγία και αναζήτηση, μέσω της περιπλάνησης, μιας νέας δημιουργικής δοκιμασίας η οποία ανανεώνει τις δυνάμεις των τολμηρών ηρώων που επιλέγουν την εμπειρία της προσοικοίωσης νέων, άγνωστων τόπων και εμπειριών.

Στο corpus των κειμένων τα οποία οι φοιτητές μπορούν να μελετήσουν από τη σκοπιά αυτή, περιλαμβάνονται έργα ποιητικά (όπως π.χ. το έργο του Καβάφη, του Σεφέρη, του Ρίτσου, κ.ά.), έργα πεζογραφικά (όπως π.χ. το μυθιστόρημα του Στέλιου Ξεφλούδα, *Οδυσσέας χωρίς Ιθάκη*, 1957) και έργα δραματικά (όπως π.χ. το θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη *Οδυσσέα γύρισε σπίτι* (1952, 1966).



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Η Ευρώπη των Γλωσσών
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Europe of languages
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	ΓΕΠ 075
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>ΜΑΜ:</u>	13252
<u>Διδάσκουσα:</u>	Καρυολαίμου Μαριλένα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γλωσσολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα προσφέρει στους φοιτητές μια νέα οπτική προσέγγισης του ευρωπαϊκού χώρου και της Ευρωπαϊκής Ένωσης προβάλλοντας τη γλωσσική ποικιλότητα ως ένα από τα κατεξοχήν χαρακτηριστικά της Ευρώπης. Η γλωσσική ιστορία και η γλωσσική φυσιογνωμία της Ευρώπης θα συνδεθούν με ιστορικά, πολιτικά και κοινωνικά γεγονότα που όριζαν ανέκαθεν την άνοδο και την πτώση των γλωσσών. Ανάμεσα σε άλλα, γίνεται αναφορά στη μονογλωσσία και τη σχέση της με το κράτος-έθνος, στις γλωσσικές επιπτώσεις της μετανάστευσης, στις διάφορες κατηγορίες γλωσσών, στα γλωσσικά δικαιώματα. Τέλος, διερευνώνται οι συνιστώσες που επηρεάζουν το μέλλον των ευρωπαϊκών γλωσσών, οι προτεραιότητες που θέτει η Ευρωπαϊκή Ένωση στον τομέα της διαχείρισης της γλωσσοποικιλότητας και πώς αυτές συνδέονται με την ευρύτερη πολιτική για δημιουργία ενός ενιαίου αλλά όχι ομοιόμορφου ευρωπαϊκού χώρου όπου να διαφυλάσσονται η αρχή της ελεύθερης διακίνησης και ταυτόχρονα μια ενιαία ευρωπαϊκή ταυτότητα της οποίας η γλωσσική ποικιλότητα να αποτελεί ένα από τα θεμελιώδη χαρακτηριστικά.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Γλώσσα Ι
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Introduction to Greek Language I
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	ΓΕΠ 093.1
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>ΜΑΜ:</u>	10937
<u>Διδάσκουσα:</u>	Κατσογιάννου Μαριάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γλωσσολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο μάθημα παρουσιάζονται βασικές έννοιες και αρχές της νεότερης γλωσσολογίας. Εξετάζονται οι διακρίσεις συγχρονίας-διαχρονίας, περιγραφής-ρύθμισης, γλώσσας- ομιλίας. Εξηγείται η μελέτη της γλώσσας ως συστήματος, συζητείται η αναζήτηση καθολικών γλωσσικών χαρακτηριστικών και επιχειρείται ο προσδιορισμός εννοιών όπως «γνώση της γλώσσας», «γλωσσική ικανότητα», «γλωσσική σύμβαση», «επικοινωνία» κ.ά. Στο μάθημα αυτό εξετάζονται οι βασικοί κλάδοι της γλωσσολογίας, φωνητική/φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη και σημασιολογία, με ειδική έμφαση στην περιγραφή της ελληνικής γλώσσας.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Γλώσσα Ι
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Introduction to Greek Language I
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	ΓΕΠ 093.2
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>ΜΑΜ:</u>	12840
<u>Διδάσκουσα:</u>	Κατσογιάννου Μαριάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γλωσσολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο μάθημα παρουσιάζονται βασικές έννοιες και αρχές της νεότερης γλωσσολογίας. Εξετάζονται οι διακρίσεις συγχρονίας-διαχρονίας, περιγραφής-ρύθμισης, γλώσσας- ομιλίας. Εξηγείται η μελέτη της γλώσσας ως συστήματος, συζητείται η αναζήτηση καθολικών γλωσσικών χαρακτηριστικών και επιχειρείται ο προσδιορισμός εννοιών όπως «γνώση της γλώσσας», «γλωσσική ικανότητα», «γλωσσική σύμβαση», «επικοινωνία» κ.ά. Στο μάθημα αυτό εξετάζονται οι βασικοί κλάδοι της γλωσσολογίας, φωνητική/φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη και σημασιολογία, με ειδική έμφαση στην περιγραφή της ελληνικής γλώσσας.





**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Introduction to Theoretical Linguistics
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	ΓΕΠ 150.1
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>ΜΑΜ:</u>	10938
<u>Διδάσκουσα:</u>	Καρουλαίμου Μαριλένα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γλωσσολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

*Προσφέρεται στους φοιτητές των τμημάτων της Φιλοσοφικής*

Το μάθημα ξεκινά ελέγχοντας εδραιωμένες αντιλήψεις, που αποδεικνύονται μύθοι, για την (Ελληνική) γλώσσα. Στη βάση αυτή συζητιούνται μια σειρά από θέματα, όπως η γλωσσική αλλαγή, η σχέση αρχαίας και νεότερης ελληνικής γλώσσας, τα γλωσσικά λάθη, και παρουσιάζονται αξιώματα της Σύγχρονης Γλωσσολογίας, όπως η ισότητα των γλωσσών, η προτεραιότητα του προφορικού λόγου και η γλωσσική σύμβαση. Στη συνέχεια εισάγονται βασικές διακρίσεις της νεότερης γλωσσολογίας, όπως η διάκριση συγχρονίας-διαχρονίας, περιγραφής-ρύθμισης, γλώσσας-ομιλίας. Εξετάζεται αν υπάρχουν καθολικά γλωσσικά χαρακτηριστικά και τι αποτελεί γνώση της γλώσσας. Με έμφαση στην περιγραφή και ερμηνεία του γλωσσικού υλικού, παρουσιάζονται οι τέσσερις κλάδοι της Θεωρητικής Γλωσσολογίας: Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη και Σημασιολογία.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Introduction to Theoretical Linguistics
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	ΓΕΠ 150.2
<u>Π.Μ.:</u>	5
<u>ΜΑΜ:</u>	12193
<u>Διδάσκουσα:</u>	Αγγουράκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια Γλωσσολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

*Προσφέρεται στους φοιτητές των τμημάτων της Φιλοσοφικής*

Το μάθημα ξεκινά ελέγχοντας εδραιωμένες αντιλήψεις, που αποδεικνύονται μύθοι, για την (Ελληνική) γλώσσα. Στη βάση αυτή συζητιούνται μια σειρά από θέματα, όπως η γλωσσική αλλαγή, η σχέση αρχαίας και νεότερης ελληνικής γλώσσας, τα γλωσσικά λάθη, και παρουσιάζονται αξιώματα της Σύγχρονης Γλωσσολογίας, όπως η ισότητα των γλωσσών, η προτεραιότητα του προφορικού λόγου και η γλωσσική σύμβαση. Στη συνέχεια εισάγονται βασικές διακρίσεις της νεότερης γλωσσολογίας, όπως η διάκριση συγχρονίας-διαχρονίας, περιγραφής-ρύθμισης, γλώσσας-ομιλίας. Εξετάζεται αν υπάρχουν καθολικά γλωσσικά χαρακτηριστικά και τι αποτελεί γνώση της γλώσσας. Με έμφαση στην περιγραφή και ερμηνεία του γλωσσικού υλικού, παρουσιάζονται οι τέσσερις κλάδοι της Θεωρητικής Γλωσσολογίας: Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη και Σημασιολογία.



**Ακαδημαϊκό έτος 2016-17/ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ εξάμηνο**

<u>Τίτλος μαθήματος:</u>	Σύνταξη
<u>Αγγλικός Τίτλος:</u>	Syntax
<u>Κωδικός μαθήματος:</u>	ΓΕΠ 240
Π.Μ.:	5
ΜΑΜ:	13255
<u>Διδάσκουσα:</u>	Αγγουράκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια Γλωσσολογίας

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αναλύει τους στόχους της σύγχρονης συντακτικής θεωρίας, τα επίπεδα επάρκειας γραμματικών και την έννοια της καθολικής γραμματικής. Γίνεται συστηματική παρουσίαση του μοντέλου Κυβέρνησης και της Αναφορικής Σύνδεσης (Chomsky 1981). Βασική επιδίωξη του μαθήματος είναι να δείξει πώς το πέρασμα από περιγραφικά σε ερμηνευτικά μοντέλα συντακτικής θεωρίας οδήγησε από τη Γραμματική της Φραστικής Δομής σε διαδοχικές μορφές Γενετικής Μετασχηματιστικής Γραμματικής. Δίδεται έμφαση στην εξέλιξη από συστήματα κανόνων σε συστήματα αρχών.