

UNIVERSITY OF CYPRUS
DEPARTMENT OF FRENCH AND EUROPEAN STUDIES

MASTER IN EUROPEAN STUDIES

<i>MAM and Course Codes</i>	MAM 12976 ΓΑΛ 768 Η Δικαιοσύνη στο Εδώλιο: Μαρτυρίες στα Ευρωπαϊκά Γράμματα και τις Τέχνες
<i>Course Title</i>	GAL 768 The Critique of Justice in European Culture
<i>Mode of Delivery</i>	Face to Face Lectures + Screenings – Monday 16.30-19.30 OED02
<i>Type of Course</i>	Compulsory
<i>Language of Instruction</i>	Français – Ελληνικά – English
<i>Number of ETCS Allocated</i>	10 ECTS
<i>Level of Course Unit</i>	1 st cycle – 2 nd cycle – 3 rd cycle
<i>Prerequisites</i>	N/A
<i>Name of Lecturer(s)</i>	May CHEHAB – 22.89.43.73 mchehab@ucy.ac.cy Office Hours: Tuesdays and Fridays 12.00-14.00

ΓΑΛ 768 Η Δικαιοσύνη στο Εδώλιο – Μαρτυρίες στα Ευρωπαϊκά Γράμματα και τις Τέχνες

Μπορούμε να θεωρήσουμε ότι η Ευρώπη είναι μια ήπειρος δικαίου. Ωστόσο, από πολύ νωρίς, εκδηλώθηκε εκ μέρους της διανοήσης ένας βαθύς προβληματισμός απέναντι στην έννοια και στην πρακτική του δικαίου (Αισχύλος, Σοφοκλής, Σόλων...), με επικρίσεις κατά των νόμων, των δικαστών ή κατά της ίδιας της ιδέας του δικαίου (Molière, Dickens, Hugo, Dostoïevski, Brecht...), ακόμα και κατά της ιδεαλιστικής θεώρησης της δικαιοσύνης (Ηράκλειτος, Shakespeare, Kafka, Nietzsche, Camus...). Η μομφή κατά της δικαιοσύνης εκφράζεται στον ευρωπαϊκό πολιτισμό με ποικίλους τρόπους, από τον Αισχύλο στον Brecht, από την ύβρι στην ουτοπία (Swift, Montesquieu, Voltaire, Orwell...), από τη φιλοσοφία στη σάτιρα και από τη γλυπτική στον κινηματογράφο (Tavernier, van Diem, Costa-Gavras) και τη γελοιογραφία (Daumier). Η κριτική της θεωρίας και της πρακτικής του δικαίου που διατυπώνεται στον ευρωπαϊκό πολιτισμό συνιστά μια συνεχή ανατροφοδότηση της ίδιας της έννοιας της Δικαιοσύνης.

GAL 768 The Critique of Justice in European Culture

Europe could be described as a Space of Law. However, from very early on, the founding texts of a society aspiring to the highest ideals of justice (Aeschylus, Sophocles, Solon) were accompanied by the intellectual scepticism of writers questioning both the theory and practice of the Law. Hence the numerous indictments in European culture both of the legal profession (Molière, Dickens, Hugo, Dostoyevsky, Brecht), and also of the Law itself and of its aspirations to an ideal Justice (Heraclitus, Shakespeare, Kafka, Nietzsche, Camus). The Law appears in many guises in European culture and it speaks in many different idioms. Yet, from Aeschylus to Brecht, from *hubris* to utopia and from philosophy to satire (Swift, Montesquieu, Voltaire, Orwell), from sculpture to cinema (Tavernier, Van Diem, Costa-Gavras) and even caricature (Daumier), the critique of the Law and of its servants is an important part of Europe's permanent re-evaluation of the very idea of justice.

GAL 768 La critique de la justice au miroir de la culture européenne

On peut dire de l'Europe qu'elle est un continent de droit. Mais très tôt, à côté des fondements d'une société qui aspire à être idéalement juste (Eschyle, Sophocle, Solon), apparaît le scepticisme des intellectuels face à la théorie et à la pratique du droit : réquisitoire contre les gens de justice (Molière, Dickens, Hugo, Dostoïevski, Brecht), réquisitoire contre le droit lui-même et sa prétention idéaliste à la justice (Héraclite, Shakespeare, Kafka, Nietzsche, Camus). Le droit dans la culture européenne se décline sur plusieurs tons et emprunte plusieurs moyens d'expression. D'Eschyle à Brecht, de l'*hybris* à l'utopie et de la philosophie à la satire (Swift, Montesquieu, Voltaire, Orwell), de la sculpture au cinéma (Tavernier, van Diem, Costa-Gavras) en passant par la caricature (Daumier), la critique ainsi diffusée contribue à la réactualisation permanente de l'idée même de justice.

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Books

- ARNAOUTOGLOU I. *et al.* (eds), *Law, rhetoric and comedy in classical Athens : essays in honour of Douglas M. MacDowell*, Classical Press of Wales, Swansea, 2004.
[UCY Library Call Number: DF275.L39 2004]
- ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'HISTOIRE DE LA JUSTICE. *La justice en ses temples, regards sur l'architecture judiciaire en France*, Editions Errance, Paris. Editions Brissaud, Poitiers, 1992.
[UCY Library Call Number: NA4475.F8J87 1992 (OVRS)]
- BEN-DOR O., *Law and Art: Justice, Ethics and Aesthetics*, Routledge, Oxon, 2011.
[UCY Library Call Number: KA487.A3L394 2011]
- COHEN M. L., *Law: The Art of Justice*, Hugh Lauter Levin Associates, New York, 1992.
[UCY Library Call Number: Υπερμεγέθη N8219.L3C63 1992 (OVRS)]
- DE GRUCHY J. W., *Christianity, Art and Transformation: Theological Aesthetics in the Struggle for Justice*, Cambridge University Press, 2001.
[UCY Library Call Number: BR115.A8D44 2001]
- DOUZINAS C. and NEAD L. (eds), *Law and the image*, Chicago University Press, Chicago, 1999.
[UCY Library Call Number: K487.A3L395 1999]
- FOUCAULT M., « La vérité et les formes juridiques ». *Dits et Écrits 1954-1988*, vol. II, Gallimard, Paris, 1994, p. 570-588.
[UCY Library Call Number: B2430.F723 1994]
- GREENFIELD S., G. OSBORN and P. ROBSON, *Film and the Law. The Cinema of Justice*, Oxford, Portland, Hart Publishing, 2010.
[UCY Library Call Number: PN1995.9.T75G74 2010]
- JACOB R., *Images de la Justice. Essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Âge à l'âge classique*, Léopard d'Or (De Boccard Diffusion), Paris, 1994.
[UCY Library Call Number: N8219.L3J23 1994]
- LENOIR N. (dir.), *La justice de Daumier à nos jours*, Somogy Éditions d'Art, Paris, Association des Amis d'Honoré Daumier, Valmondois, 1999.
[UCY Library Call Number: NC1499.D3A4 1999]
- ΜΑΝΩΛΕΔΑΚΗΣ Μ., *Δίκη πολύποινος : η απονομή της δικαιοσύνης στην αρχαία ελληνική μυθολογία και τέχνη*, Εκδόσεις Κορνηλία Σφακιανάκη, Θεσσαλονίκη, 2005.
[UCY Library Call Number: BL795.J87M36 2005]
- RAFFIELD P. and G. WATT (eds), *Shakespeare and the law*, Hart Publishing Oxford (UK), Portland, OR., 2008.
[UCY Library Call Number: PR3028.S53 2008]
- RIBNER J. P., *Broken Tablets: The Cult of Law in French Art from David to Delacroix*, University of California Press, Berkeley, 1999.
[UCY Library Call Number: NX549.A1R5 1993]
- ROBERT Ch. N., *La Justice, vertu courtisane et bourreau*, Georg, Genève, 1993
[UCY Library Call Number: N7725.J87R63 1993]
- SCAFURO A. C., *The forensic stage: settling disputes in Graeco-Roman New Comedy*, Cambridge (UK), New York, Cambridge University Press, 1997.
[UCY Library Call Number: PA3028.S33 1997]
- SELLERT W., *Recht und Gerechtigkeit in der Kunst*, Wallstein, Göttingen, 1993.
[UCY Library Call Number: N72.L4S45 1993]

Articles

1. BERNHARDT J., „Das komische Potential des Rechts. Recht, Plot und Komik in Menanders *Dyskolos* und *Aspis*“, *Philologus* 2015, 159(1), p. 73-96.
2. DUCCINI H., « Une affaire Dreyfus, deux France », *Historia*, Dossier / La caricature politique – Mensuel n° 651, mars 2001, p. 59-61.
3. DUCCINI H., « Les images de la justice dans l'estampe, de 1750 à 1789 », *Le Temps des médias*, n° 15, 2010/2, p. 38-56.
4. HURWIT J. M., “Narrative Resonance in the East Pediment of the Temple of Zeus at Olympia”, *The Art Bulletin*, 69.1, March 1987, p. 6-15.
5. ΚΡΑΒΑΡΙΤΟΥ Γ., « Νομική και Ποίηση: η πολλαπλή τους σχέση », στο Γιώτα ΚΡΑΒΑΡΙΤΟΥ επιμ., *Νομική (οί) και Ποίηση. Τρεις συναντήσεις στο ΑΠΘ*, εκδόσεις Σάκκουλα, Αθήνα/Θεσσαλονίκη, 2006, σελ. 3-21.
6. NETTEL A. L., “The power of image and the image of power: the case of law”, *Word & Image: A Journal of Verbal/Visual Enquiry*, (2005) 21:2, p. 136-149.
7. PERTHUIS B. de, « Images de la justice au temps de l'affaire Dreyfus », *Sociétés & Représentations*, 2004/2 (n° 18), p. 135-145.
8. RESNIK J., CURTIS D. E., “Representing Justice: From Renaissance Iconography to Twenty-First-Century Courthouses”, *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 151, 2007/2, p. 139-183.

EVALUATION

To validate the course, the student must obtain a total score of 5/10.

Attendance and participation <ul style="list-style-type: none">• Attendance: Sign the attendance roster• Participation: Participate in any assigned activity - Ask questions - Relate previous knowledge to the topic - Relate your experience to the topic - Make connections between the readings	20/100	1,6 points/weekly X13 = 20,8 (1 absence OK) Students are advised to notify the faculty member –in advance whenever possible– of any absence (military obligations, force majeure, etc.).
Oral presentation 1	10/100	Free topic related to the course
Midterm examination	20/100	Monday 19 October 2015
Oral presentation 2	10/100	Article analysis
Final examination	40/100	(Date to be announced later)