



Université de Chypre
Département d'Études
Françaises et Européennes

**CHRISTAKIS
CHRISTOFI**

**CURRICULUM
VITÆ**

CV mis à jour en 2022

CURRICULUM VITÆ

Christakis CHRISTOFI

Maître de Conférences

Arts, Lettres et Civilisation : France – Europe

SOMMAIRE

| | | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1 | COORDONNÉES | 4 |
| 2 | FORMATIONS – DIPLÔMES | 4 |
| 2.1 | Université Aix-Marseille I – Doctorat..... | 4 |
| 2.2 | Université Aix- Marseille I – Master Recherche | 4 |
| 2.3 | Université Aix- Marseille I – Maîtrise Arts, Lettres, Langues et Civilisations | 4 |
| 2.4 | Université Aix- Marseille I – Maîtrise de Lettres Modernes | 5 |
| 2.5 | Université Aix- Marseille I – Licence Arts Plastiques | 5 |
| 2.6 | Université Aix- Marseille I – Licence de Lettres Modernes..... | 5 |
| 2.7 | Université Aix- Marseille I – Diplôme d’Université d’Études Néo-Helléniques | 5 |
| 2.8 | Université Aix-Marseille I – Perfectionnement Linguistique | 5 |
| 2.9 | Lycée St Nicolas, Limassol, Chypre | 5 |
| 3 | BOURSES | 5 |
| 3.1 | Fondation des Bourses de la République de Chypre | 5 |
| 4 | EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE D’ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE | 6 |
| 4.1 | Université de Chypre – Maître de Conférences | 6 |
| 4.2 | Université de Chypre – Direction de thèses..... | 6 |
| 4.3 | Université de Chypre – Comités de suivi de thèses (2020- ...) | 6 |
| 4.4 | Ministère de l’Éducation – enseignant contractuel | 6 |
| 4.5 | Université ouverte de Chypre | 6 |
| 5 | COURS ENSEIGNÉS | 7 |
| 5.1 | Université de Chypre – Département d’Études Françaises et Européennes..... | 7 |
| 5.1.1 | <i>FES 737 Théâtre et film dans l’enseignement du FLE (2022)</i> | 7 |
| 5.1.2 | <i>FES 411 Discours société et idéologie. Les médias français (2022)</i> | 7 |
| 5.1.3 | <i>FES 427 Littérature contemporaine (2022)</i> | 7 |
| 5.1.4 | <i>FES 150 Recherche indépendante (2022)</i> | 7 |
| 5.1.5 | <i>FES 472, 475 Mémoire de fin d’étude (2022)</i> | 7 |
| 5.1.6 | <i>FES 332 Cinéma européen (2022)</i> | 7 |

| | | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5.1.7 | FES 206 Littérature européenne du moyen âge (2022) | 7 |
| 5.1.8 | FES 321 À la croisée cinématographique (2021) | 7 |
| 5.1.9 | FES 339 L'interculturel en Europe (2021) | 7 |
| 5.1.10 | FES 439 Littérature et peinture (2021) | 7 |
| 5.1.11 | FES 433 Transformations du texte littéraire (2021) | 7 |
| 5.1.12 | FES 432 La condition humaine dans la littérature et les arts au XXe siècle (2020) | 7 |
| 5.1.13 | FES 265 Littérature dramatique européenne, moderne et postmoderne (2020) | 7 |
| 5.1.14 | FES 331 Histoire du livre (2020) | 7 |
| 5.1.15 | FES 246 Littérature et bande dessinée (2020) | 7 |
| 5.1.16 | FES 239 L'héritage de la Révolution française (2019) | 7 |
| 5.1.17 | FES 427 Le néo-classicisme européen et l'idéal esthétique gréco-romain (2019) | 7 |
| 5.2 | Université ouverte de Chypre – Master « Études Théâtrales » | 8 |
| 5.2.1 | TSP50 Histoire du Théâtre et dramaturgie (Unité d'Enseignement annuelle). (2012-2013) | 8 |
| 5.2.2 | TSP51 Eléments de la Théorie du Théâtre (Unité d'Enseignement annuelle). (2013-2018) | 8 |
| 6 | TÂCHES ADMINISTRATIVES | 8 |
| 6.1 | Université de Chypre | 8 |
| 6.1.1 | Responsable de la page Web du Département FES (2019-22) | 8 |
| 6.1.2 | Responsable de la page Facebook du Département FES (2019-22) | 8 |
| 6.1.3 | Responsable de la planification du Programme semestriel FES (2019-) | 8 |
| 6.1.4 | Coordinateur Erasmus + pour les étudiants du Département FES- Mobilité sortante (2019-) | 8 |
| 6.1.5 | Représentante du Département auprès du Centre de Langues de l'Université de Chypre (2021-) | 8 |
| 6.1.6 | Représentante du Département auprès d'AUF (2021) | 8 |
| 6.1.7 | Membre de la Commission Erasmus+ du Département (2019-) | 8 |
| 6.1.8 | Membre du Conseil de la Faculté des Humanités (2021-) | 8 |
| 6.1.9 | Membre du Comité de gestion et de collection des œuvres d'art EDSET (2020-) | 8 |
| 6.2 | Université ouverte de Chypre | 8 |
| 6.2.1 | Coordinateur d'une Unité d'Enseignement (2013-2018) | 8 |
| 6.2.2 | Membre du Personnel Enseignant- Fonctions Spécifiques [Ειδικών Καθηκόντων]- du Programme de Master Etudes Théâtrales de l'Université Ouverte de Chypre (2013-2015) | 8 |
| 7 | PUBLICATIONS | 8 |
| 7.1 | Ouvrages | 8 |
| 7.2 | Articles publiés/acceptés (évalués par un Comité de lecture) | 9 |
| 7.3 | Communications scientifiques (Colloques) | 10 |
| 8 | Bases de données de publication | 12 |
| 9 | ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE CONFÉRENCES | 12 |
| 9.1 | Organisation de conférences | 12 |
| 10 | Projet de recherche | 13 |
| 10.1 | Propositions de recherche soumises | 13 |

| | | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 11 | EXPOSITIONS – PERFORMANCES | 13 |
| 12 | EXPOSITIONS PERSONNELLES | 13 |
| | 12.1 Musée de l’Art Loukia & Michael Zambella, Nicosie, Chypre..... | 13 |
| | 12.2 Galerie Aspelia, Larnaca, Chypre | 13 |
| | 12.3 Galerie Amis des Arts, Aix-en-Provence, France..... | 14 |
| | 12.4 Galerie 16, Aix-en-Provence, France | 14 |
| 13 | EXPOSITIONS COLLECTIVES | 14 |
| | 13.1 2010-2021 Participations aux expositions collectives d’E.KA.TE (Chambre des Beaux-Arts), Chypre 14 | |
| | 13.2 2008-2009 Participations aux expositions collectives à la Gallérie Aspelia, Larnaka, Chypre..... | 14 |
| | 13.3 2002-2007 Participations aux expositions collectives à Aix-en-Provence, France | 14 |
| 14 | Promotion des activités culturelles | 14 |
| 15 | SOCIÉTÉS PROFESSIONNELLES/SAVANTES | 14 |
| | 15.1 Chambre des Beaux-Arts (Chypre)..... | 14 |

1 COORDONNÉES

Adresse professionnelle : Département d'Etudes Françaises et Européennes

Université de Chypre, Nicosie

Bâtiment OED2. Bureau B203A

Adresse personnelle : 4, rue Kitsou Tzavella, CY-6053, Larnaca, Chypre

Adresse électronique : christofi.christakis@ucy.ac.cy

Téléphone portable : (+357) 99 09 96 05

Ligne directe bureau : (+357) 22 89 45 44

2 FORMATIONS – DIPLÔMES

2.1 *Université Aix-Marseille I – Doctorat*

2005-2010 Doctorat (Ph.D.) : Langues, Lettres et Arts : Langues et littérature françaises (mention Très Honorable avec félicitations du jury)

Thèse doctorale intitulée : « Œuvre dramatique, œuvre plastique ; paradoxe et représentation chez Samuel Beckett »

2.2 *Université Aix- Marseille I – Master Recherche*

2004-2005 Master Recherche : Arts, Lettres, Langues, et Civilisations : Lettres (mention Très bien)

Mémoire principal intitulé : « Fin de théâtre : théâtre de la mort »

Mémoire secondaire intitulé : « L'ironie dans le théâtre de Samuel Beckett »

Mémoire secondaire intitulé : « Bing : Du manuscrit à l'édition »

2.3 *Université Aix- Marseille I – Maîtrise Arts, Lettres, Langues et Civilisations*

2004-2005 Maîtrise Arts, Lettres, Langues et Civilisations : Théorie et pratique des Arts Plastiques (mention Très Bien)

Mémoire principal intitulé : « La Bataille »

Mémoire secondaire intitulé : « A la recherche de l'origine »

2.4 Université Aix- Marseille I – Maîtrise de Lettres Modernes

2003-2004 Maîtrise de Lettres Modernes (mention Très Bien)

Titre du mémoire principal : « Le presque vide structuré dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett »

Titre du mémoire secondaire : « La musique dans *En attendant Godot* de Beckett »

2.5 Université Aix- Marseille I – Licence Arts Plastiques

2001-2004 – Licence Arts Plastiques

2.6 Université Aix- Marseille I – Licence de Lettres Modernes

2000-2003 Licence de Lettres Modernes

2.7 Université Aix- Marseille I – Diplôme d’Université d’Études Néo-Helléniques

2000-2003 Diplôme d’Université d’Etudes Néo-Helléniques

2.8 Université Aix-Marseille I – Perfectionnement Linguistique

1999-2000 Perfectionnement Linguistique de la Langue Française

2.9 Lycée St Nicolas, Limassol, Chypre

1991-1992 Apolytirion

3 BOURSES

3.1 Fondation des Bourses de la République de Chypre

2000-2004 Bourse octroyée par la Fondation des Bourses de la République de Chypre pour le deuxième cycle d’études universitaires (niveau Licence) et la Maîtrise.

4 EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

4.1 Université de Chypre – Maître de Conférences

2019-... Enseignant-chercheur, Maître de Conférences (*Lecturer*) Département d'Etudes Françaises et Européennes

4.2 Université de Chypre – Direction de thèses

| Candidat/e | Sujet / Titre | Date de début | Date prévue d'achèvement |
|------------------------|---------------|---------------|--------------------------|
| Erika Theofanidi (UCY) | | 01.09.2020 | |
| Nicolas Tsonis | | 01.09.2022 | |

4.3 Université de Chypre – Comités de suivi de thèses (2020- ...)

| Candidat/e | Sujet / Titre | Date de début | Date prévue d'achèvement |
|----------------------------|---------------|---------------|--------------------------|
| Ioanna Chatzikoutsou (UCY) | | 01.09.2019 | |

4.4 Ministère de l'Éducation – enseignant contractuel

2007-2018 Enseignement du français, langue étrangère (tous niveaux), et de l'Art (Z.E.P., D.R.A.S.E., E.O.S. etc.) à l'Institut National d'Éducation, Chypre (niveaux primaire et secondaire).

4.5 Université ouverte de Chypre

2011-2018 Membre du Personnel Enseignant du Programme de Master « Etudes Théâtrales » de l'Université ouverte de Chypre : enseignement des cours annuels.

Directeur de Mémoires de Master

Matkari, Afroditi, Le sous-texte dans *Un tramway nommé Désir*, *La Ménagerie de verre* et *Doux oiseau de jeunesse* de Tennessee Williams, Université ouverte de Chypre, 06/2018.

Nikolaidis, Andreas, *Big Bang*, une œuvre dramatique chypriote : approche socio-politique, représentation et comparaison avec trois œuvres du théâtre mondial : *Ploutos* d'Aristophane, *Le cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht et *En attendant Godot* de Samuel Beckett, Université ouverte de Chypre, 12/2018.

Membre de jurys de soutenance de Mémoires de Master Recherche (15)

2007-2018 Enseignant contractuel

Enseignement du français, langue étrangère (tous niveaux), et de l'Art (Z.E.P., D.R.A.S.E., E.O.S., etc.) à l'Institut National d'Éducation, Chypre (niveaux primaire et secondaire).

5 COURS ENSEIGNÉS

Au cours de mon expérience professionnelle, j'ai enseigné et évalué les cours suivants :

5.1 Université de Chypre – Département d'Études Françaises et Européennes

- 5.1.1 *FES 737 Théâtre et film dans l'enseignement du FLE (2022)*
- 5.1.2 *FES 411 Discours société et idéologie. Les médias français (2022)*
- 5.1.3 *FES 427 Littérature contemporaine (2022)*
- 5.1.4 *FES 150 Recherche indépendante (2022)*
- 5.1.5 *FES 472, 475 Mémoire de fin d'étude (2022)*
- 5.1.6 *FES 332 Cinéma européen (2022)*
- 5.1.7 *FES 206 Littérature européenne du moyen âge (2022)*
- 5.1.8 *FES 321 À la croisée cinématographique (2021)*
- 5.1.9 *FES 339 L'interculturel en Europe (2021)*
- 5.1.10 *FES 439 Littérature et peinture (2021)*
- 5.1.11 *FES 433 Transformations du texte littéraire (2021)*
- 5.1.12 *FES 432 La condition humaine dans la littérature et les arts au XXe siècle (2020)*
- 5.1.13 *FES 265 Littérature dramatique européenne, moderne et postmoderne (2020)*
- 5.1.14 *FES 331 Histoire du livre (2020)*
- 5.1.15 *FES 246 Littérature et bande dessinée (2020)*
- 5.1.16 *FES 239 L'héritage de la Révolution française (2019)*
- 5.1.17 *FES 427 Le néo-classicisme européen et l'idéal esthétique gréco-romain (2019)*

5.2 Université ouverte de Chypre – Master « Études Théâtrales »

5.2.1 TSP50 Histoire du Théâtre et dramaturgie (Unité d'Enseignement annuelle). (2012-2013)

5.2.2 TSP51 Eléments de la Théorie du Théâtre (Unité d'Enseignement annuelle). (2013-2018)

6 TÂCHES ADMINISTRATIVES

6.1 Université de Chypre

6.1.1 Responsable de la page Web du Département FES (2019-22)

6.1.2 Responsable de la page Facebook du Département FES (2019-22)

6.1.3 Responsable de la planification du Programme semestriel FES (2019-)

6.1.4 Coordinateur Erasmus + pour les étudiants du Département FES- Mobilité sortante (2019-)

6.1.5 Représentante du Département auprès du Centre de Langues de l'Université de Chypre (2021-)

6.1.6 Représentante du Département auprès d'AUF (2021)

6.1.7 Membre de la Commission Erasmus+ du Département (2019-)

6.1.8 Membre du Conseil de la Faculté des Humanités (2021-)

6.1.9 Membre du Comité de gestion et de collection des œuvres d'art EDSET (2020-)

6.2 Université ouverte de Chypre

6.2.1 Coordinateur d'une Unité d'Enseignement (2013-2018).

6.2.2 Membre du Personnel Enseignant- Fonctions Spécifiques [Ειδικών Καθηκόντων]- du Programme de Master Etudes Théâtrales de l'Université Ouverte de Chypre (2013-2015).

7 PUBLICATIONS

7.1 Ouvrages

1. **2022.** *La plasticité et le théâtre de Beckett* (ouvrage à paraître).
2. **2016.** ... [Points de suspension], ISBN 978-9963-2273-0-3.
3. **2013.** *Fin de théâtre ; Théâtre de la mort, Fin de Partie de S. Beckett : Le statut de la représentation*, PAF.

7.2 *Articles publiés/acceptés (évalués par un Comité de lecture)*

4. **2022.** « *Les estivants, une poétique de passage* », in David Pinho Barros (ed) *Holiday poetics, Imaginaires*.
5. **2022.** « *Œuvres et espaces intermédiaux chez Tadeusz Kantor* », in Jokeng, Albert Jiatsa, Kuete, Roger Fopa & Guiyoba, François. (ed.) *Le discours scientifique comme pratique intermédiaire*. L'Harmattan : Questions Contemporaines, p. 95-118
6. **2021.** « *La critique culturelle sur le web chypriote par la création artistique en ligne pendant la pandémie de Covid-19* », *International Multilingual Journal of Contemporary Research*, 9(2), p. 21-29.
7. **2021.** « *Littérature, Internet et interculturalité* », SEMEION MED No 6 juillet 2021. [Littérature, Internet et interculturalité | Christakis | SEMEION MED \(imist.ma\)](#)
8. **2021.** « *Résistance et Expression dans le Théâtre Beckettien* », in Sadok Bouhlila (dir.), *The Dynamics of Resistance and Discontent*, TAELS/Gabes 2021, p. 211-224.
9. **2021.** « *Σκηνή 018* » & « *Σύνοδος των Θεάτρων της Ευρώπης*», στο Αντώνης Πετρίδης (επιμ.), *Λεύκωμα για τα πενήντάχρονα του ΘΟΚ* (Accepted for Publication/ Retenu pour publication/ Υπό έκδοση)
10. **2021.** « *Nomades* », in Rodica Chira (dir.) *Des hommes et des cages*. Arts Longa, p. 26-30.
11. **2021.** « *Nomazi* », in Rodica Chira (dir.) *Despre oameni și colivii*, Arts Longa, p. 25-29.
12. **2021.** « *Bing objet corps* », in Myriam Marrache-Gouraud, *Travaux de Littérature XXXIII : Poétique(s) de l'objet*. Droz, p. 215-226.
13. **2020.** « *Le théâtre de Beckett sur la scène chypriote* » [« *Ο Μπέκετ στην κυπριακή θεατρική σκηνή* »], in Constantinou et al. *Le théâtre à Chypre à l'époque moderne et contemporaine* [Επιστημονικό Συνέδριο «*Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο*»], Hrodotos & Musée du Théâtre de Chypre [Ηρόδοτος & Θεατρικό Μουσείο Κύπρου] **2020**, p. 579-592.
14. **2020.** « *Imagination et re/présentation dans l'œuvre dramatique de Samuel Beckett* », *CRELIS* No 10- juin 2020, p. 230-241.
15. **2020.** « *Online Intercultural Communication* », *Journal of International Scientific Publications, Educational Alternatives* No 18, p. 124-131.
16. **2020.** « *Πολιτισμική κριτική και καλλιτεχνική δημιουργία κατά την πανδημία του COVID-19 στο διαδίκτυο : η περίπτωση της Κύπρου*», *Πέλοπας* 4/2 2020, σ. 57-70.
17. **2019.** « *Trouver des formes plastiques* » dans De Martin Paul Ango Medjo, Raymond Mbassi Atéba, Robert Fotsing Mangoua, *Qui a peur de Dionysos : Visages, paysages et présages de l'art dramatique*, Lettres et Langues, Essai Littéraire.
18. **2019.** « *La politique dans deux poèmes de la poésie chypriote* », *Revue Legs et Littérature*, 2019/N°, Vol. II. P. 95-110.
19. **2016.** « *Lignes de fuite de l'œuvre dramatique de Samuel Beckett* », *Symbolon* 17 (2 (31)), p. 24-29.

20. **2015.** « Le corps plastique dans l'œuvre dramatique de Beckett : image, matière, mouvement, geste », *STUDIA UBB DRAMATICA*, LIX, 1, 2015, p. 79-102.
21. **2014.** « S. Beckett et Voix en jeu scénique », *STUDIA UBB DRAMATICA*, LIX, 2, 2014, p. 47-58, <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/883.pdf>
22. **2013.** « L'u-topie dans *En attendant Godot* de S. Beckett », *Symbolon*, 25/XIV, 2013, p. 17-24. <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=804>
23. **2008.** « L'art de mettre en scène la vie et le temps chez Samuel Beckett », *Sens Public*. http://sens-public.org/article.php3?id_article=515&lang=fr

7.3 *Communications scientifiques (Colloques)*

24. **2022.** « Mobilité humaine et identité culturelle dans *Iphigénie en Tauride* de Goethe », *Human Mobility and Cultural Identities Through History, Migration, Inspiration, Transformation*, 4 th International Conference on Arts and Humanities 19-20th May 2022, Rome, Italy.
25. **2022.** « *Hiroshima mon amour* et mémoire », TAEELS 7th International Conference, *Memory and Imagination*, 07-08 March 2022.
26. **2021.** « Création artistique et culture d'effacement en ligne et à Chypre », *The Arts and Cancel Culture*, International Conference of Theater Studies, XXII edition, University of Arts Târgu-Mureș, December 16, 2021, Târgu-Mureș, Romania
27. **2021.** « Rencontres et dialogue interculturels en Europe au XVIIIe siècle », YUFE, 5 October 2021
28. **2021.** "Music and art in Cyprus during the pandemic", International Conference, *Music and Art in Pandemic*, University of Targu Mures, Roumania, 18-19 March 2021.
29. **2021.** « Tadeusz Kantor, marginalisation et déconstruction de canons artistiques », TAEELS 6th International Conference, *Metaphors of Marginality and Otherness*, 19-20 February 2021.
30. **2021.** "La critique culturelle sur le web chypriote par la création artistique en ligne : espaces, discours, valeurs", Colloque International *La critique culturelle sur le web*, 4-5 fevrier, Université de Caen et Université de Rouen, France.
31. **2020.** " Critique culturelle sur le web chypriote et covid-19" [Πολιτισμική κριτική κατά την πανδημία COVID-19 στο κυπριακό διαδίκτυο], 2^e Forum interdisciplinaire [2ο Διεπιστημονικό Φόρουμ], 23-24 septembre, Université de Chypre.
32. **2020.** "Online intercultural communication", *11th International Conference*, 23-26 August 2020, Burgas, Bulgaria.
33. **2020.** « Facés de l'œuvre in-achevé-e s », Colloque International de l'Université de Sousse : « L'inachevé dans les arts », Sousse, Tunisie, 06-08 Mars.

34. **2019.** « Résistance et expression dans le théâtre beckettien », 5^e Colloque International de TAELS : *The Dynamics of Resistance and Discontent*, Sousse, Tunisie, 21-23 Novembre.
35. **2019.** “Reframe”, *International conference Breaking Boundaries: Academia, Activism and the Arts*, University of Lisbon, Portugal, 25-29 September.
36. **2018.** « Morceaux d’une nouvelle mémoire », Colloque International « *Un passé qui ne passe pas* » : *mémoire(s) des totalitarismes en Europe contemporaine*, Université « Dunărea de Jos » de Galati, Roumanie, 23-24 novembre.
37. **2018.** « Le mur avait son histoire » [«Ο τοίχος είχε τη δική του ιστορία»], Colloque International OMEP « Art, Jeu et Enfant » [Διεθνές Συνέδριο OMEP «Τέχνη, Παιγνίδι και Παιδί»], Université Frederick, 16-17 Novembre.
38. **2018.** « Le mur a son histoire » [“The wall has its own story”], Colloque International “Media and Cultural Studies : Shaping Public Opinion”, Sfax, Tunisie, 12-13 Octobre.
39. **2017.** « La mer comme référence et comme représentation dans *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen [«Η θάλασσα ως αναφορά και αναπαράσταση στην *Κυρά της θάλασσας* του Ibsen»], Table ronde, «Flux et reflux : *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen [Αμπωτη και πλημμυρίδα: *Η κυρά της θάλασσας* του Ερρίκου Ίψεν»], Nouvelle Scène, THOK [Νέα Σκηνή, ΘΟΚ], Dimanche 12 Novembre.
40. **2016.** « Texte et écho, la traduction des œuvres dramatiques de Beckett du français vers le grec » [«Κείμενο και ηχώ, η μετάφραση θεατρικών έργων του Μπέκετ από τα γαλλικά στα ελληνικά»], Colloque International « La traduction de la littérature française en Grèce et à Chypre (XIX^e–XXI^e siècles) [Διεθνές Συνέδριο « Η μετάφραση της γαλλικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα και στην Κύπρο (19ος- 21ος αι.) »], Université de Chypre [Πανεπιστήμιο Κύπρου], 8-9 Décembre.
41. **2016.** « Lignes de fuite de l’œuvre dramatique de Samuel Beckett », “The Vanishing Point in Theatre”, International Conference, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș//Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, 25-26 November.
42. **2016.** « Exposition – Performance » [“Performing exhibition”], Symposium « Dysfonctionnalités de l’art contemporain » [Dysfunctionalities of Contemporary Art 2], CUT, 02 Décembre.
43. **2016.** « Lignes de fuite de l’œuvre dramatique de Samuel Beckett », Colloque International « The Vanishing Point in Theatre”, International Conference », Université de Arte din Târgu-Mureș//Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, 25-26 Novembre.
44. **2016.** « Fond : Surface, Forme, Figure » [“Background: Surface, Form, Figure”], Présentation d’Exposition au Musée d’Art Loukia & Michael Zampelas, 10 Février.
45. **2015.** « Le théâtre de Beckett sur la scène chypriote » [« Ο Μπέκετ στην κυπριακή θεατρική σκηνή»], Colloque Scientifique « Le théâtre à Chypre à l’époque moderne et contemporaine » [Επιστημονικό Συνέδριο «Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο»], Musée du Théâtre de Chypre, 30 Octobre – 1 Novembre 2015 [Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015].

46. **2014.** «Beckett aux frontières» [“Beckett at the boundaries”], Colloque International «Mettre en scène Beckett», Université de Chester, [“Staging Beckett at the Margins, International Conference University of Chester”] 11-12 Septembre.
47. **2013.** « La construction scénique de l’u-topie dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett », Colloque International « The Utopia of Theatre and the Forms of Stage (Re)Construction *L’Utopie du théâtre et les formes de la (re)construction scénique*, International Conference/*Conférence internationale* », Université de Arte din Târgu-Mureş//Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, 19-22 Novembre.
48. **2013.** « L’expérience de l’amour: L’infidélité est-ce une affaire de sexe ? » [«Το πείραμα της αγάπης: Η απιστία είναι γένους...»] à l’occasion du spectacle « La dispute » de Pierre de Marivaux, mise en scène de Constantinos Arvanitakis [με αφορμή την παράσταση «Η Φιλονικία» του Πιερ ντε Μαριβώ σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη], Scène Principale, THOC [Κεντρική Σκηνή, ΘΟΚ], 23 Mars.
49. **2006.** « L’art de mettre en scène la vie et le temps chez Samuel Beckett », Colloque « La Vie et le Temps », Marseille.

8 BASES DE DONNÉES DE PUBLICATION

[Google Scholar](#)
[Academia Education](#)
[Orcid](#)

9 ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE CONFÉRENCES

9.1 *Organisation de conférences*

1. Conférencier invité : Marie-Claude Hubert (Université Aix-Marseille), « Le second théâtre de S. Beckett : nouveaux médias, utilisation nouvelle de la voix et de la lumière » et « L’architecture scénique dans *Les paravents* de Jean Genet », le 25 novembre 2021, Nicosie, Chypre.

10 PROJET DE RECHERCHE

10.1 Propositions de recherche soumises

1. Avril 2021 Projet de recherche FRANCECY soumis dans le cadre des appels à proposition de projets du programme Leventis 2021, chef de projet.
2. Avril 2022 Projet de recherche Archeogaming soumis dans le cadre des appels à proposition de projets du programme HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01, partenaire.
3. Avril 2022 Projet de recherche REALMS soumis dans le cadre des appels à proposition de projets du programme HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01, partenaire.

11 EXPOSITIONS – PERFORMANCES

50. Christofi, Christakis. Et al., **2018**. « SI-cK corps » (performance) [« SI-cK Body » (performance)], Maison de la Dance, Nicosie, 2 Décembre 2018.
51. Christofi, Christakis. et al., **2018**. « Réencadrer » (performance) [«Reframe» (performance)], Maison de la Dance, Nicosie, 25 Avril.
52. Christofi, Christakis. et al., **2017**, « De haut en bas » [«Πάνω- Κάτω»], Exposition/ Performance: peinture - poésie - arts graphiques et technologie [Έκθεση/ περφόρμανς ζωγραφικής- ποίησης- γραφικών τεχνών και τεχνολογίας], l'exposition collective L'œuvre, [στην Έκθεση «Το Έργο»], Pinacothèque municipale de Larnaka [Δημοτική Πινακοθήκη Λάρνακας] Septembre – Novembre **2017**.
53. Christofi, Christakis, **2016**. Symposium/ Résidence d'artistes « Dysfonctionnalités de l'art contemporain » [Συμπόσιο/ Φιλοξενία καλλιτεχνών « Δυσλειτουργίες στη Σύγχρονη Τέχνη »], E.KA.ΤΕ, The Yard Residency, Vieux Maison de vinaigre, Limassol [Παλιό Ευδάδικο, Λεμεσός], 4-10 Juillet.
54. Christofi, Christakis. **2016**. «Moi et l'œuvre » [« Εγώ και το έργο»], Conference / Performance [(διάλεξη/ περφόρμανς)], Université de Chypre [Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΚΚΔ, αίθ. 018], 1 Décembre.

12 EXPOSITIONS PERSONNELLES

12.1 Musée de l'Art Loukia & Michael Zambella, Nicosie, Chypre

55. **2016** Exposition personnelle au Musée de l'Art Loukia & Michael Zambella, Nicosie, Chypre.

12.2 Galerie Aspelia, Larnaca, Chypre

56. **2008** Exposition personnelle à la Galerie Aspelia, Larnaca, Chypre

12.3 Galerie Amis des Arts, Aix-en-Provence, France

57. **2007** Exposition personnelle à la Galerie Amis des Arts, Aix-en-Provence, France

12.4 Galerie 16, Aix-en-Provence, France

58. **2001** Exposition personnelle à la Galerie 16, rue Brueys, Aix-en-Provence, France

13 EXPOSITIONS COLLECTIVES

13.1 2010-2021 Participations aux expositions collectives d'E.KA.TE (Chambre des Beaux-Arts), Chypre

13.2 2008-2009 Participations aux expositions collectives à la Gallérie Aspelia, Larnaka, Chypre

13.3 2002-2007 Participations aux expositions collectives à Aix-en-Provence, France

14 PROMOTION DES ACTIVITES CULTURELLES

1. Reforestation à Arakapas en collaboration avec le Département d'Etudes françaises et européennes, 24 octobre 2021
2. Visite à l'exposition « Social Sculptures - BEUYS100 », en collaboration avec Art club de l'Université de Chypre voir ici : [Art Exhibition Visit | 'Social Sculptures - BEUYS100' by Goethe-Institut Cyprus | Facebook](#)
3. Atelier « matières et formes » en collaboration avec Art club de l'Université de Chypre, 17 novembre 2021

15 SOCIÉTÉS PROFESSIONNELLES/SAVANTES

15.1 Chambre des Beaux-Arts (Chypre)

2015- Membre d'E.KA.TE (Chambre des Beaux-Arts) de Chypre