



Université de Chypre
Département d'Études
Françaises et Européennes

**CHRISTAKIS
CHRISTOFI**

**CURRICULUM
VITÆ**

CV mis à jour en 2023

CURRICULUM VITÆ

Christakis CHRISTOFI

Maître de Conférences

Arts, Lettres et Civilisation : France – Europe

SOMMAIRE

1	COORDONNÉES	4
2	FORMATIONS – DIPLÔMES	4
1.	Université Aix-Marseille I – Doctorat.....	4
2.	Université Aix- Marseille I – Master Recherche	4
3.	Université Aix- Marseille I – Maîtrise Arts, Lettres, Langues et Civilisations	4
4.	Université Aix- Marseille I – Maîtrise de Lettres Modernes	5
5.	Université Aix- Marseille I – Licence Arts Plastiques	5
6.	Université Aix- Marseille I – Licence de Lettres Modernes.....	5
7.	Université Aix- Marseille I – Diplôme d’Université d’Études Néo-Helléniques	5
8.	Université Aix-Marseille I – Perfectionnement Linguistique	5
9.	Lycée St Nicolas, Limassol, Chypre	5
3	BOURSES	5
1.	Fondation des Bourses de la République de Chypre	5
4	EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE D’ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE	6
1.	Université de Chypre – Maître de Conférences	6
2.	Université de Chypre – Direction de thèses.....	6
3.	Université de Chypre – Comités de suivi de thèses (2020- ...)	6
4.	Université Ouverte de Chypre – Direction de Mémoires de Master	6
5.	Université de Chypre – Direction de Travail de fin d’étude DID.....	7
6.	Membre de jury de soutenance de Mémoires de Master Recherche – Université Ouverte de Chypre (15) 7	
7.	Membre de jury de soutenance de Mémoires de Master – Université de Chypre (10)	7
8.	Ministère de l’Éducation – enseignant contractuel	7
9.	Université ouverte de Chypre	7
5	COURS ENSEIGNÉS	8
1.	Université de Chypre – Département d’Études Françaises et Européennes.....	8
5.1.1	<i>FES 340 Littérature du XIXe siècle (2023)</i>	8

5.1.2	FES 320 Des frères Lumière à Amélie Poulain (2023).....	8
5.1.3	FES 438 Littérature française du XVIIIe siècle (2023).....	8
5.1.4	FES 737 Théâtre et film dans l'enseignement du FLE (202209, 202309)	8
5.1.5	FES 411 Discours société et idéologie. Les médias français (2022)	8
5.1.6	FES 427 Littérature contemporaine (2022)	8
5.1.7	FES 150 Recherche indépendante (2022)	8
5.1.8	FES 472, 475 Mémoire de fin d'étude (2022).....	8
5.1.9	FES 332 Cinéma européen (2022).....	8
5.1.10	FES 206 Littérature européenne du moyen âge (2022)	8
5.1.11	FES 321 À la croisée cinématographique (2021).....	8
5.1.12	FES 339 L'interculturel en Europe (2021)	8
5.1.13	FES 439 Littérature et peinture (2021)	8
5.1.14	FES 433 Transformations du texte littéraire (2021)	8
5.1.15	FES 432 La condition humaine dans la littérature et les arts au XXe siècle (2020)	8
5.1.16	FES 265 Littérature dramatique européenne, moderne et postmoderne (2020).....	8
5.1.17	FES 331 Histoire du livre (2020).....	8
5.1.18	FES 246 Littérature et bande dessinée (2020)	8
5.1.19	FES 239 L'héritage de la Révolution française (2019).....	8
5.1.20	FES 427 Le néo-classicisme européen et l'idéal esthétique gréco-romain (2019)	8
2.	Université ouverte de Chypre – Master « Études Théâtrales »	8
5.2.1	TSP50 Histoire du Théâtre et dramaturgie (Unité d'Enseignement annuelle). (2012-2013)	8
5.2.2	TSP51 Eléments de la Théorie du Théâtre (Unité d'Enseignement annuelle). (2013-2018)	8
6	TÂCHES ADMINISTRATIVES	9
1.	Université de Chypre.....	9
6.1.1	Responsable de la page Web du Département FES (2019-22).....	9
6.1.2	Responsable de la page Facebook du Département FES (2019-22)	9
6.1.3	Responsable de la planification du Programme semestriel FES (2019-).....	9
6.1.4	Coordinateur Erasmus + pour les étudiants du Département FES- Mobilité sortante (2019-)	9
6.1.5	Représentante du Département auprès du Centre de Langues de l'Université de Chypre (2021-) .	9
6.1.6	Représentante du Département auprès d'AUF (2021).....	9
6.1.7	Membre de la Commission Erasmus+ du Département (2019-)	9
6.1.8	Membre du Conseil de la Faculté des Humanités (2021-23)	9
6.1.9	Membre du Comité de gestion et de collection des œuvres d'art EDSET (2020-23)	9
2.	Université ouverte de Chypre	9
6.2.1	Coordinateur d'une Unité d'Enseignement (2013-2018).....	9
6.2.2	Membre du Personnel Enseignant- Fonctions Spécifiques [Ειδικών Καθηκόντων]- du Programme de Master Etudes Théâtrales de l'Université Ouverte de Chypre (2013-2015).....	9
7	PUBLICATIONS	9
1.	Ouvrages	9
2.	Articles publiés/acceptés (évalués par un Comité de lecture).....	9
3.	Communications scientifiques (Colloques)	11

8	Bases de données de publication.....	13
9	ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE CONFÉRENCES.....	14
	1. Organisation de conférences.....	14
10	Projet de recherche.....	14
	1. Propositions de recherche soumises.....	14
11	EXPOSITIONS – PERFORMANCES	14
12	EXPOSITIONS PERSONNELLES	15
13	EXPOSITIONS COLLECTIVES.....	15
14	Promotion des activités culturelles	16
15	SOCIÉTÉS PROFESSIONNELLES/SAVANTES.....	16
	1. Chambre des Beaux-Arts (Chypre).....	16

1 COORDONNÉES

Adresse professionnelle : Département d'Etudes Françaises et Européennes

Université de Chypre, Nicosie

Bâtiment OED2. Bureau B203A

Adresse personnelle : 4, rue Kitsou Tzavella, CY-6053, Larnaca, Chypre

Adresse électronique : christofi.christakis@ucy.ac.cy

Téléphone portable : (+357) 99 09 96 05

Ligne directe bureau : (+357) 22 89 45 44

2 FORMATIONS – DIPLÔMES

1. *Université Aix-Marseille I – Doctorat*

2005-2010 Doctorat (PhD) : Langues, Lettres et Arts : Langues et littérature françaises (mention Très Honorable avec félicitations du jury)

Thèse doctorale intitulée : « Œuvre dramatique, œuvre plastique ; paradoxe et représentation chez Samuel Beckett »

2. *Université Aix- Marseille I – Master Recherche*

2004-2005 Master Recherche : Arts, Lettres, Langues, et Civilisations : Lettres (mention Très bien)

Mémoire principal intitulé : « Fin de théâtre : théâtre de la mort »

Mémoire secondaire intitulé : « L'ironie dans le théâtre de Samuel Beckett »

Mémoire secondaire intitulé : « Bing : Du manuscrit à l'édition »

3. *Université Aix- Marseille I – Maîtrise Arts, Lettres, Langues et Civilisations*

2004-2005 Maîtrise Arts, Lettres, Langues et Civilisations : Théorie et pratique des Arts Plastiques (mention Très Bien)

Mémoire principal intitulé : « La Bataille »

Mémoire secondaire intitulé : « A la recherche de l'origine »

4. **Université Aix- Marseille I – Maîtrise de Lettres Modernes**
2003-2004 Maîtrise de Lettres Modernes (mention Très Bien)
Titre du mémoire principal : « Le presque vide structuré dans *En attendant Godot* de *Samuel Beckett* »
Titre du mémoire secondaire : « La musique dans *En attendant Godot* de Beckett »
5. **Université Aix- Marseille I – Licence Arts Plastiques**
2001-2004 – Licence Arts Plastiques
6. **Université Aix- Marseille I – Licence de Lettres Modernes**
2000-2003 Licence de Lettres Modernes
7. **Université Aix- Marseille I – Diplôme d’Université d’Études Néo-Helléniques**
2000-2003 Diplôme d’Université d’Etudes Néo-Helléniques
8. **Université Aix-Marseille I – Perfectionnement Linguistique**
1999-2000 Perfectionnement Linguistique de la Langue Française
9. **Lycée St Nicolas, Limassol, Chypre**
1991-1992 Apolytirion (Mention Excellent)

3 BOURSES

1. **Fondation des Bourses de la République de Chypre**
2000-2004 Bourse octroyée par la Fondation des Bourses de la République de Chypre pour le deuxième cycle d’études universitaires (niveau Licence) et la Maîtrise.

4 EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

1. *Université de Chypre – Maître de Conférences*

2019-... Enseignant-chercheur, Maître de Conférences (*Lecturer*) Département d'Etudes Françaises et Européennes

2. *Université de Chypre – Direction de thèses*

Candidat/e	Sujet / Titre	Date de début	Date prévue d'achèvement
Erika Theofanidi (UCY)		01.09.2020	
Nicolas Tsonis		01.09.2022	
Tsournos Philippos		01.09.2023	

3. *Université de Chypre – Comités de suivi de thèses (2020- ...)*

Candidat/e	Sujet / Titre	Date de début	Date prévue d'achèvement
Thalia Louca (Paris Diderot)	Molière et la mythologie grecque		03/2024
Ioanna Chatzikoutsou (UCY)	Compétence pragmatique. La politesse dans le contexte chypriote et français		
Frantzeskaki Evdoxia (UCY)			

4. *Université Ouverte de Chypre – Direction de Mémoires de Master*

Candidat/e	Sujet / Titre	Date de début	Date (prévue) d'achèvement
Matkari Afrodit,	Le sous-texte dans <i>Un tramway nommé Désir</i> , <i>La Ménagerie de verre</i> et <i>Doux oiseau de jeunesse</i> de Tennessee Williams,	01.09.2017	30.06.2018

Nikolaidis Andreas,	<i>Big Bang</i> , une œuvre dramatique chypriote : approche socio-politique, représentation et comparaison avec trois œuvres du théâtre mondial : <i>Ploutos</i> d'Aristophane, <i>Le cercle de craie caucasien</i> de Bertolt Brecht et <i>En attendant Godot</i> de Samuel Beckett,	01.09.2017	30.06.2018
------------------------	---	-------------------	-------------------

5. ***Université de Chypre – Direction de Travail de fin d'étude DID***

Candidat/e	Sujet / Titre	Date de début	Date prévue d'achèvement
Frantsieska Farmaka		01.09.2023	

6. ***Membre de jury de soutenance de Mémoires de Master Recherche – Université Ouverte de Chypre (15)***

7. ***Membre de jury de soutenance de Mémoires de Master – Université de Chypre (10)***

8. ***Ministère de l'Éducation – enseignant contractuel***

2007-2018 Enseignement du français, langue étrangère (tous niveaux), et de l'Art (Z.E.P., D.R.A.S.E., E.O.S. etc.) à l'Institut National d'Education, Chypre (niveaux primaire et secondaire).

9. ***Université ouverte de Chypre***

2011-2018 Membre du Personnel Enseignant du Programme de Master « Etudes Théâtrales » de l'Université ouverte de Chypre : enseignement des cours annuels.

2007-2018 Ministère de l'éducation, enseignant contractuel

Enseignement du français, langue étrangère (tous niveaux), et de l'Art (Z.E.P., D.R.A.S.E., E.O.S., etc.) à l'Institut National d'Education, Chypre (niveaux primaire et secondaire).

5 COURS ENSEIGNÉS

Au cours de mon expérience professionnelle, j'ai enseigné et évalué les cours suivants :

1. **Université de Chypre – Département d'Études Françaises et Européennes**

- 5.1.1 FES 340 Littérature du XIXe siècle (2023)
- 5.1.2 FES 320 Des frères Lumière à Amélie Poulain (2023)
- 5.1.3 FES 438 Littérature française du XVIIIe siècle (2023)
- 5.1.4 FES 737 Théâtre et film dans l'enseignement du FLE (202209, 202309)
- 5.1.5 FES 411 Discours société et idéologie. Les médias français (2022)
- 5.1.6 FES 427 Littérature contemporaine (2022)
- 5.1.7 FES 150 Recherche indépendante (2022)
- 5.1.8 FES 472, 475 Mémoire de fin d'étude (2022)
- 5.1.9 FES 332 Cinéma européen (2022)
- 5.1.10 FES 206 Littérature européenne du moyen âge (2022)
- 5.1.11 FES 321 À la croisée cinématographique (2021)
- 5.1.12 FES 339 L'interculturel en Europe (2021)
- 5.1.13 FES 439 Littérature et peinture (2021)
- 5.1.14 FES 433 Transformations du texte littéraire (2021)
- 5.1.15 FES 432 La condition humaine dans la littérature et les arts au XXe siècle (2020)
- 5.1.16 FES 265 Littérature dramatique européenne, moderne et postmoderne (2020)
- 5.1.17 FES 331 Histoire du livre (2020)
- 5.1.18 FES 246 Littérature et bande dessinée (2020)
- 5.1.19 FES 239 L'héritage de la Révolution française (2019)
- 5.1.20 FES 427 Le néo-classicisme européen et l'idéal esthétique gréco-romain (2019)

2. **Université ouverte de Chypre – Master « Études Théâtrales »**

- 5.2.1 TSP50 Histoire du Théâtre et dramaturgie (Unité d'Enseignement annuelle). (2012-2013)
- 5.2.2 TSP51 Eléments de la Théorie du Théâtre (Unité d'Enseignement annuelle). (2013-2018)

6 TÂCHES ADMINISTRATIVES

1. *Université de Chypre*

- 6.1.1 *Responsable de la page Web du Département FES (2019-22)*
- 6.1.2 *Responsable de la page Facebook du Département FES (2019-22)*
- 6.1.3 *Responsable de la planification du Programme semestriel FES (2019-)*
- 6.1.4 *Coordinateur Erasmus + pour les étudiants du Département FES- Mobilité sortante (2019-)*
- 6.1.5 *Représentante du Département auprès du Centre de Langues de l'Université de Chypre (2021-)*
- 6.1.6 *Représentante du Département auprès d'AUF (2021)*
- 6.1.7 *Membre de la Commission Erasmus+ du Département (2019-)*
- 6.1.8 *Membre du Conseil de la Faculté des Humanités (2021-23)*
- 6.1.9 *Membre du Comité de gestion et de collection des œuvres d'art EDSET (2020-23)*

2. *Université ouverte de Chypre*

- 6.2.1 *Coordinateur d'une Unité d'Enseignement (2013-2018).*
- 6.2.2 *Membre du Personnel Enseignant- Fonctions Spécifiques [Ειδικών Καθηκόντων]- du Programme de Master Etudes Théâtrales de l'Université Ouverte de Chypre (2013-2015).*

7 PUBLICATIONS

1. *Ouvrages*

- 1. **2022.** *La plasticité et le théâtre de Beckett*, Harmattan.
- 2. **2016.** ... [*Points de suspension*], ISBN 978-9963-2273-0-3.
- 3. **2013.** *Fin de théâtre ; Théâtre de la mort, Fin de Partie de S. Beckett : Le statut de la représentation*, PAF.

2. *Articles publiés/acceptés (évalués par un Comité de lecture)*

- 4. **2023.** *Internet, littérature et relations interculturelles : Chypre – Grèce – France, Akofena*, 10(1).
- 5. **2023.** « *Hiroshima mon amour et mémoire* », in Sadok Bouhlila et al. (dir.), *Memory and Imagination*, TAEELS/Gabes 2023.

6. **2023.** “Narratives of the Migrant Crisis”, *GJHSS* 23(A4), 15-24, <https://doi.org/10.34257/GJHSSAVOL23IS4PG15>
7. **2023.** « Mobilité humaine et identité culturelle dans *Iphigénie en Tauride* de Goethe », in Umberto Mondini, Alina Dimitrova, Marios Kamenou (ed), *Human mobility and cultural identity through history*, Progetto Cultura, 117-136.
8. **2023.** « Création artistique et culture de l’effacement en ligne et à Chypre », *Symbolon*, 23 (1, 42), 51-63. [Création artistique et culture de l’effacement en ligne et à Chypre | Symbolon \(uartpress.ro\)](#)
9. **2022.** “Music and Art in Cyprus During the COVID- 19 Pandemic”, *Symbolon* 23, 71-83. [Vol. 23 \(2022\): Music And Art in Pandemic | Symbolon \(uartpress.ro\)](#)
10. **2022.** « *Les estivants, des gens de passage* », in David Pinho Barros (ed) *Holiday poetics, Imaginaires* 24, 67-86. [View of "Les Estivants", des gens de passage \(univ-reims.fr\)](#)
11. **2022.** « Œuvres et espaces intermédiaires chez Tadeusz Kantor », in Jokeng, Albert Jiatsa, Kuete, Roger Fopa & Guiyoba, François. (ed.) *Le discours scientifique comme pratique intermédiaire*. L’Harmattan : Questions Contemporaines, 95-118.
12. **2021.** « La critique culturelle sur le web chypriote par la création artistique en ligne pendant la pandémie de Covid-19 », *International Multilingual Journal of Contemporary Research*, 9(2), 21-29.
13. **2021.** « Littérature, Internet et interculturalité », *SEMEION MED* No 6 juillet 2021, 69-87.
[Littérature, Internet et interculturalité | Christakis | SEMEION MED \(imist.ma\)](#)
14. **2021.** « Résistance et Expression dans le Théâtre Beckettien », in Sadok Bouhlila (dir.), *The Dynamics of Resistance and Discontent*, TAELS/Gabes 2021, p. 211-224.
15. **2021.** « Σκηνή 018 » & « Σύνοδος των Θεάτρων της Ευρώπης», στο Αντώνης Πετρίδης (επιμ.), *Λεύκωμα για τα πενήντάχρονα του ΘΟΚ* (Accepted for Publication/ Retenu pour publication/ Υπό έκδοση)
16. **2021.** « Nomades », in Rodica Chira (dir.) *Des hommes et des cages*. Arts Longa, p. 26-30.
17. **2021.** « Nomazi », in Rodica Chira (dir.) *Despre oameni și colivii*, Arts Longa, p. 25-29.
18. **2021.** « *Bing* objet corps », in Myriam Marrache-Gouraud, *Travaux de Littérature XXXIII : Poétique(s) de l’objet*. Droz, p. 215-226.
19. **2020.** « Le théâtre de Beckett sur la scène chypriote » [« Ο Μπέκετ στην κυπριακή θεατρική σκηνή »], in Constantinou et al. *Le théâtre à Chypre à l’époque moderne et contemporaine* [Επιστημονικό Συνέδριο «Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο»,] Hrodotos & Musée du Théâtre de Chypre [Ηρόδοτος & Θεατρικό Μουσείο Κύπρου] **2020**, p. 579-592.
20. **2020.** « Imagination et re/présentation dans l’œuvre dramatique de Samuel Beckett », *CRELIS* No 10- juin 2020, p. 230-241.

21. **2020.** "Online Intercultural Communication", *Journal of International Scientific Publications, Educational Alternatives* No 18, p. 124-131.
22. **2020.** « Πολιτισμική κριτική και καλλιτεχνική δημιουργία κατά την πανδημία του COVID-19 στο διαδίκτυο : η περίπτωση της Κύπρου», *Πέλοπας* 4/2 2020, σ. 57-70.
23. **2019.** « Trouver des formes plastiques » dans De Martin Paul Ango Medjo, Raymond Mbassi Atéba, Robert Fotsing Mangoua, *Qui a peur de Dionysos : Visages, paysages et présages de l'art dramatique*, Lettres et Langues, Essai Littéraire.
24. **2019.** « La politique dans deux poèmes de la poésie chypriote », *Revue Legs et Littérature*, 2019/N°, Vol. II. P. 95-110.
25. **2016.** « Lignes de fuite de l'œuvre dramatique de Samuel Beckett », *Symbolon* 17 (2 (31)), p. 24-29.
26. **2015.** « Le corps plastique dans l'œuvre dramatique de Beckett : image, matière, mouvement, geste », *STUDIA UBB DRAMATICA*, LIX, 1, 2015, p. 79-102.
27. **2014.** « S. Beckett et Voix en jeu scénique », *STUDIA UBB DRAMATICA*, LIX, 2, 2014, p. 47-58, <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/883.pdf>
28. **2013.** « L'u-topie dans *En attendant Godot* de S. Beckett », *Symbolon*, 25/XIV, 2013, p. 17-24. <https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=804>
29. **2008.** « L'art de mettre en scène la vie et le temps chez Samuel Beckett », *Sens Public*. http://sens-public.org/article.php3?id_article=515&lang=fr

3. *Communications scientifiques (Colloques)*

1. **2023.** « Les représentations de la femme dans *La religieuse* de Denis Diderot », ICSAH 5th International Conference on Arts and Humanities, *Women in religion: from spiritual leadership to female empowerment*, 8th-9th May, Milano, Italy.
2. **2023.** « Qualité et égalité dans l'éducation et la prise en charge de la petite enfance grâce à la multimodalité, la multimédialité et l'intermédialité, OMEP International Conference *Quality and Equality in Early Childhood Education and Care*, 4th-6th May, Frederick University and Technological University, Limassol, Cyprus.
3. **2022.** « Mobilité humaine et identité culturelle dans *Iphigénie en Tauride* de Goethe », Human Mobility and Cultural Identities Through History, Migration, Inspiration, Transformation, ICSAH 4th International Conference on Arts and Humanities 19-20th May 2022, Luiss University, Rome, Italy.
4. **2022.** « *Hiroshima mon amour* et mémoire », TAELS 7th International Conference, *Memory and Imagination*, 07-08 March 2022.
5. **2021.** « Création artistique et culture d'effacement en ligne et à Chypre », *The Arts and Cancel Culture*, International Conference of Theater Studies, XXII edition, University of Arts Târgu-Mureș, December 16, 2021, Târgu-Mureș, Romania
6. **2021.** « Rencontres et dialogue interculturels en Europe au XVIIe siècle », YUFE, 5 October 2021

7. **2021.** “Music and art in Cyprus during the pandemic”, International Conference, *Music and Art in Pandemic*, University of Targu Mures, Roumania, 18-19 March 2021.
8. **2021.** « Tadeusz Kantor, marginalisation et déconstruction de canons artistiques », TAELS 6th International Conference, *Metaphors of Marginality and Otherness*, 19-20 February 2021.
9. **2021.** “La critique culturelle sur le web chypriote par la création artistique en ligne : espaces, discours, valeurs”, Colloque International *La critique culturelle sur le web*, 4-5 février, Université de Caen et Université de Rouen, France.
10. **2020.** “ Critique culturelle sur le web chypriote et covid-19” [Πολιτισμική κριτική κατά την πανδημία COVID-19 στο κυπριακό διαδίκτυο], 2^e Forum interdisciplinaire [2ο Διεπιστημονικό Φόρουμ], 23-24 septembre, Université de Chypre.
11. **2020.** “Online intercultural communication”, *11th International Conference*, 23-26 August 2020, Burgas, Bulgaria.
12. **2020.** « Faces de l’œuvre in-achevé-e s », Colloque International de l’Université de Sousse : « L’inachevé dans les arts », Sousse, Tunisie, 06-08 Mars.
13. **2019.** « Résistance et expression dans le théâtre beckettien », 5^e Colloque International de TAELS : *The Dynamics of Resistance and Discontent*, Sousse, Tunisie, 21-23 Novembre.
14. **2019.** “Reframe”, *International conference Breaking Boundaries: Academia, Activism and the Arts*, University of Lisbon, Portugal, 25-29 September.
15. **2018.** « Morceaux d’une nouvelle mémoire », Colloque International « *Un passé qui ne passe pas* » : *mémoire(s) des totalitarismes en Europe contemporaine*, Université « Dunărea de Jos » de Galati, Roumanie, 23-24 novembre.
16. **2018.** « Le mur avait son histoire » [«Ο τοίχος είχε τη δική του ιστορία»], Colloque International OMEP « Art, Jeu et Enfant » [Διεθνές Συνέδριο OMEP «Τέχνη, Παιγνίδι και Παιδί»], Université Frederick, 16-17 Novembre.
17. **2018.** « Le mur a son histoire » [“The wall has its own story”], Colloque International “Media and Cultural Studies : Shaping Public Opinion”, Sfax, Tunisie, 12-13 Octobre.
18. **2017.** « La mer comme référence et comme représentation dans *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen [«Η θάλασσα ως αναφορά και αναπαράσταση στην *Κυρά της θάλασσας* του Ibsen»], Table ronde, «Flux et reflux : *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen [Αμπωτη και πλημμυρίδα: *Η κυρά της θάλασσας* του Ερρίκου Ίψεν»], Nouvelle Scène, THOK [Νέα Σκηνή, ΘΟΚ], Dimanche 12 Novembre.
19. **2016.** « Texte et écho, la traduction des œuvres dramatiques de Beckett du français vers le grec » [«Κείμενο και ηχώ, η μετάφραση θεατρικών έργων του Μπέκετ από τα γαλλικά στα ελληνικά»], Colloque International « La traduction de la littérature française en Grèce et à Chypre (XIXe–XXIe siècles) [Διεθνές Συνέδριο « Η μετάφραση της γαλλικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα και στην Κύπρο (19ος- 21ος αι.) »], Université de Chypre [Πανεπιστήμιο Κύπρου], 8-9 Décembre.

20. **2016.** « Lignes de fuite de l'œuvre dramatique de Samuel Beckett », "The Vanishing Point in Theatre", International Conference, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș//Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, 25-26 November.
21. **2016.** « Exposition – Performance » ["Performing exhibition"], Symposium « Dysfonctionnalités de l'art contemporain » [Dysfunctionalities of Contemporary Art 2], CUT, 02 Décembre.
22. **2016.** « Fond : Surface, Forme, Figure » ["Background: Surface, Form, Figure"], Présentation d'Exposition au Musée d'Art Loukia & Michael Zampelas, 10 Février.
23. **2015.** « Le théâtre de Beckett sur la scène chypriote » [« Ο Μπέκετ στην κυπριακή θεατρική σκηνή»], Colloque Scientifique « Le théâtre à Chypre à l'époque moderne et contemporaine » [Επιστημονικό Συνέδριο «Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο»], Musée du Théâtre de Chypre, 30 Octobre – 1 Novembre 2015 [Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015].
24. **2014.** «Beckett aux frontières» ["Beckett at the boundaries"], Colloque International «Mettre en scène Beckett», Université de Chester, ["Staging Beckett at the Margins, International Conference University of Chester"] 11-12 Septembre.
25. **2013.** « La construction scénique de l'u-topie dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett », Colloque International « The Utopia of Theatre and the Forms of Stage (Re)Construction *L'Utopie du théâtre et les formes de la (re)construction scénique*, International Conference/*Conférence internationale* », Université de Arte din Târgu-Mureș//Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, 19-22 Novembre.
26. **2013.** « L'expérience de l'amour: L'infidélité est-ce une affaire de sexe ? » [«Το πείραμα της αγάπης: Η απιστία είναι γένους...»] à l'occasion du spectacle « La dispute » de Pierre de Marivaux, mise en scène de Constantinos Arvanitakis [με αφορμή την παράσταση «Η Φιλονικία» του Πιερ ντε Μαριβώ σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη], Scène Principale, THOC [Κεντρική Σκηνή, ΘΟΚ], 23 Mars.
27. **2006.** « L'art de mettre en scène la vie et le temps chez Samuel Beckett », Colloque « La Vie et le Temps », Marseille.

8 BASES DE DONNÉES DE PUBLICATION

[Google Scholar](#)

[Academia Education](#)

[Orcid](#)

9 ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE CONFÉRENCES

1. *Organisation de conférences*

1. Conférencier invité : Marie-Claude Hubert, Professeure émérite, de l'Université Aix-Marseille, « Le second théâtre de S. Beckett : nouveaux médias, utilisation nouvelle de la voix et de la lumière » et « L'architecture scénique dans *Les paravents* de Jean Genet », le 25 novembre 2021, Nicosie, Chypre.
2. Conférencier invité : Jean-Claude Polet, Professeur ordinaire émérite, de l'Université Catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve), « Un monde violent... en crise », le 07 novembre 2022, Nicosie, Chypre.

10 PROJET DE RECHERCHE

1. *Propositions de recherche soumises*

1. Avril 2021 Projet de recherche FRANCECY soumis dans le cadre des appels à proposition de projets du programme Leventis 2021, Coordinateur.
2. Avril 2022 Projet de recherche Archeogaming soumis dans le cadre des appels à proposition de projets du programme HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01, Coordinateur.
3. Avril 2022 Projet de recherche REALMS soumis dans le cadre des appels à proposition de projets du programme HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01, Coordinateur.
4. Novembre 2022 Projet de recherche Metatheatre, soumis dans le cadre des appels à proposition de projets du programme CREATIVE EUROPE, PERFORME EUROPE (CREA-CULT-2022-PERFORM-EU), Coordinateur.
5. Mai 2023 Projet de recherche TREE, soumis dans le cadre des appels à proposition de projets « Community Catalyser » du programme EIT Culture & Creativity, HORIZON EUROPE, Coordinateur.

11 EXPOSITIONS – PERFORMANCES

1. Christofi, Christakis. Et al., **2018**. « SI-cK corps » (performance) [« SI-cK Body » (performance)], Maison de la Dance, Nicosie, 2 Décembre 2018.
2. Christofi, Christakis. et al., **2018**. « Réencadrer » (performance) [«Reframe» (performance)], Maison de la Dance, Nicosie, 25 Avril.

3. Christofi, Christakis. et. al., **2017**, « De haut en bas » [«Πάνω- Κάτω»], Exposition/ Performance: peinture - poésie - arts graphiques et technologie [Έκθεση/ περφόρμανς ζωγραφικής- ποίησης- γραφικών τεχνών και τεχνολογίας], L'exposition collective L'œuvre, [στην Έκθεση «Το Έργο»], Pinacothèque municipale de Larnaka [Δημοτική Πινακοθήκη Λάρνακας] Septembre – Novembre **2017**.
4. Christofi, Christakis, **2016**. Symposium/ Résidence d'artistes « Dysfonctionnalités de l'art contemporain » [Συμπόσιο/ Φιλοξενία καλλιτεχνών « Δυσλειτουργίες στη Σύγχρονη Τέχνη »], E.KA.TE, The Yard Residency, Vieux Maison de vinaigre, Limassol [Παλιό Ξυδάδικο, Λεμεσός], 4-10 Juillet.
5. Christofi, Christakis. **2016**. «Moi et l'œuvre» [«Εγώ και το έργο»], Conference / Performance [(διάλεξη/ περφόρμανς)], Université de Chypre [Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΚΚΔ, αίθ. 018], 1 Décembre.

12 EXPOSITIONS PERSONNELLES

1. **Musée de l'Art Loukia & Michael Zambella, Nicosie, Chypre**
2016 Exposition personnelle au Musée de l'Art Loukia & Michael Zambella, Nicosie, Chypre.
2. **Galerie Aspelia, Larnaca, Chypre**
2008 Exposition personnelle à la Galerie Aspelia, Larnaca, Chypre.
3. **Galerie Amis des Arts, Aix-en-Provence, France**
2007 Exposition personnelle à la Galerie Amis des Arts, Aix-en-Provence, France.
4. **Galerie 16, Aix-en-Provence, France**
2001 Exposition personnelle à la Galerie 16, rue Brueys, Aix-en-Provence, France

13 EXPOSITIONS COLLECTIVES

1. **2010-2021** Participations aux expositions collectives d'E.KA.TE (Chambre des Beaux-Arts), Chypre
2. **2008-2009** Participations aux expositions collectives à la Gallérie Aspelia, Larnaka, Chypre
3. **2002-2007** Participations aux expositions collectives à Aix-en-Provence, France

14 PROMOTION DES ACTIVITES CULTURELLES

1. Reforestation à Arakapas en collaboration avec le Département d'Etudes françaises et européennes, 24 octobre 2021
2. Visite à l'exposition « Social Sculptures - BEUYS100 », en collaboration avec Art club de l'Université de Chypre voir ici : [Art Exhibition Visit | 'Social Sculptures - BEUYS100' by Goethe-Institut Cyprus | Facebook](#)
3. Atelier « matières et formes » en collaboration avec Art club de l'Université de Chypre, 17 novembre 2021



Source : [\(1\) Facebook](#)

4. Sortie éducative à l'occasion du spectacle *Tempest Project* de Peter Brook, Théâtre Municipal de Nicosie, 14 octobre 2022.
5. Avec Prof. Fabienne Baidier, 2 Projets Reportages courts, 202209-202301, dans le cadre [7è festival francophone du reportage court](#) : 1. Faire partie d'un jury, 2. Participer au Goncourt du Reportage court.

15 SOCIÉTÉS PROFESSIONNELLES/SAVANTES

1. ***Chambre des Beaux-Arts (Chypre)***

2015- Membre d'E.KA.TE (Chambre des Beaux-Arts) de Chypre

2023- Membre d'ICSAH (International Centre for Studies of Arts and Humanities)