



## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Προσκαλείστε στην υποστήριξη της Διδακτορικής Διατριβής της διδακτορικής φοιτήτριας

**Jasmine Boularan**

Τη Δευτέρα 27 Ιουνίου, ώρα 10:00 π.μ. (GMT+3) στο  
Κτήριο ΟΕΔ 02, Αίθουσα Β208,  
Πανεπιστημιούπολη,

Λεωφόρος Πανεπιστημίου 1, 2109 Αγλαντζιά, Λευκωσία

Η υποστήριξη είναι διαθέσιμη μέσω του ακόλουθου συνδέσμου Zoom

<https://ucy.zoom.us/j/97551559796?pwd=alBBckNKcTlMS25JTml2K2l5ck4rZz09>

Τίτλος της διατριβής :

**La Grèce et la quête initiatique dans l'œuvre de Valéry Larbaud**

Η υποστήριξη θα γίνει στην Γαλλική γλώσσα  
και θα είναι ανοικτή στο κοινό

### **ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:**

Καθηγητής Νικόλας Παπαδημητρίου, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

#### **Πρόεδρος**

Καθηγητής Γιάννης Η. Ιωάννου, Τμήμα Γαλλικών και Ευρωπαϊκών Σπουδών ΠΚ

#### **Ερευνητικός Σύμβουλος**

Καθηγητής Κωνσταντίνος Αγγελόπουλος, Université Paul Valéry Montpellier III

#### **Ερευνητικός Σύμβουλος**

Καθηγητής Δημήτρης Φίλιας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

#### **Εξωτερικό Μέλος**

Καθηγήτρια Marie-Pierre Noël, Paris Sorbonne Université

#### **Εξωτερικό Μέλος**



## SOUTENANCE DE THÈSE DOCTORALE

Nous vous invitons à la Soutenance de la Thèse Doctorale présentée par

**Jasmine Boularan**

le lundi 27 juin 2022 à 10h00 (heure Chypre)

Bâtiment OED 02, Salle B208,

Campus Universitaire,

1 Panepistimiou Avenue, 2109 Aglantzia, Nicosia

La Soutenance de Thèse sera accessible en ligne via le lien Zoom suivant

<https://ucy.zoom.us/j/97551559796?pwd=a1BBckNKcTlMS25JTmI2K2l5ck4rZz09>

Titre de la Thèse :

**La Grèce et la quête initiatique dans l'œuvre de Valery Larbaud**

\*

La soutenance aura lieu en français et sera ouverte à tout public

### **COMPOSITION DU JURY :**

M. Nicolas Papadimitriou, Professeur des Universités, Université Ionienne,

**Président du jury**

M. Yiannis Ioannou, Professeur des Universités, Université de Chypre,

**Directeur de Thèse**

M. Constantin Angélopoulos, Professeur des Universités, Université Paul Valery Montpellier III,

**Directeur de Thèse**

M. Dimitris Filias, Professeur des Universités, Université Ionienne,

**Membre externe**

Mme. Marie-Pierre Noël, Professeur des Universités, Université de Paris Sorbonne,

**Membre externe**



## PHD THESIS DEFENCE

You are invited to the thesis defence of the PhD candidate

**Jasmine Boularan**

on Monday, 27 of June 2022 at 10:00 am (GMT+3)

Building OED 02, Room B208,

Campus,

1 Panepistimiou Avenue, 2109 Aglantzia, Nicosia

The thesis defense is available via the following Zoom link

<https://ucy.zoom.us/j/97551559796?pwd=a1BBckNKcTlMS25JTm12K2I5ck4rZz09>

The thesis is entitled:

**La Grèce et la quête initiatique dans l'œuvre de Valéry Larbaud**

\*

The presentation will be held in French  
and will be open to the public

### **EXAMINING COMMITTEE:**

Professor Nicolas Papadimitriou, Ioanian University

#### **President of the Committee**

Professor Ioannis E. Ioannou, UCY Department of French and European Studies

#### **Supervisor**

Professor Constandinos Angelopoulos, Université Paul Valéry Montpellier III

#### **Supervisor**

Professor Dimitris Filias, Ioanian University

#### **External Member**

Professor Marie-Pierre Noël, Paris Sorbonne Université

#### **External Member**



### Περίληψη:

Ο Γάλλος συγγραφέας, Valery Larbaud, τέλη του 19ου αρχές του 20ου αιώνα, στα έργα του κάνει πολυάριθμες αναφορές στον κόσμο του ταξιδιού. Καλεί τους αναγνώστες του να γνωρίσουν το άγνωστο, περιγράφοντας τη φιγούρα του περιπλανώμενου και μοναχικού «μεγάλου ταξιδιώτη». Υπερασπίζεται την ελευθερία του ανθρώπου, ενώ αναφέρεται στο ομηρικό μνητικό ταξίδι, για να αναδείξει τελικά τη διπλή διάσταση του ταξιδιού: τη γεωγραφική διάσταση του ταξιδιού και αυτή του εσωτερικού μνητικού ταξιδιού. Αυτή η μυθολογία του Λαρβαλδικού ασυνείδητου αποτελείται από μια πραγματική αντανάκλαστική περιπέτεια προς τα βάθη του υποσυνείδητου. Ο Larbaud προσδίδει έτσι στην αρχαία ελληνική κληρονομιά όχι μόνο το ρόλο του εκπροσώπου της έκφρασης της των αφηγητών της αλλά και των αναγνωστών της και της σύγχρονης κοινωνίας που πρόκειται να διαβάσει το έργο του στο μέλλον. Από το ομηρικό μνητικό ταξίδι, όπου η αρχαία ελληνική κληρονομιά τίθεται στην υπηρεσία της αντικομφορμιστικής πέννας του συγγραφέα, στις περιπέτειες που γεννά η γραφή και η ποιητική δημιουργία, ο συγγραφέας οικειοποιείται εκ νέου τον αρχαίο ελληνικό μύθο αποδομώντας τον για να δημιουργήσει το δικό του μύθο του ασυνείδητου.

### Résumé :

L'auteur de cette fin du XIXe, début du XXe siècle français, Valery Larbaud, effectue dans ses ouvrages de nombreuses références à l'univers du voyage. Il invite ses lecteurs à partir à la rencontre de l'étranger, en décrivant la figure du « grand voyageur » vagabond et solitaire. Il plaide pour la liberté de l'homme tout en renvoyant au voyage initiatique homérique, pour finalement mettre en avant la double dimension du voyage : celui du voyage physique dans l'espace et celui du voyage initiatique intérieur. Cette mythologie de l'intime larbaudienne consiste à une véritable aventure réflexive vers l'intime. Larbaud accorde ainsi à l'héritage grec ancien une fonction de porte-parole, d'expression de l'intimité de ses narrateurs mais également de ses lecteurs et de la société moderne qui s'apprête à le lire. Du voyage initiatique homérique, où l'héritage grec ancien se met au service de la plume anticonformiste de l'auteur, aux péripéties qui génèrent l'écriture et la création poétique, l'auteur se réapproprie le mythe antique grec en le déconstruisant afin de créer son propre mythe de l'intime.

### Abstract:

The French author of the end of the 19th beginning of the 20th century, Valery Larbaud, makes numerous references to the world of travel in his writings. He invites his readers to set off, to meet the unknown, by describing the figure of the wandering and solitary "great traveler". He pleads for the freedom of humankind while referring to the Homeric initiatory journey, to finally highlight the double dimension of this journey: the physical journey and the inner initiatory journey. This Larbaudian mythology of the intimate, consists of a real reflexive adventure towards the depths of the unconsciousness. Therefore, Larbaud grants to the ancient Greek heritage a function of spokesperson, of expression of the intimacy of his narrators but also of his readers and of the modern society that is about to read him. From the Homeric initiatory journey, where the ancient Greek heritage puts itself at the service of the non-conformist pen of the author, to the adventures engendered by writing and poetic creation, the author reappropriates the ancient Greek myth by deconstructing it in order to create his own myth of intimacy.