



ΝΑΥΑΓΙΟ ΜΑΖΩΤΟΥ  
Η έρευνα σηματοδοτεί τη γένεση της ενάλιας αρχαιολογίας στην Κύπρο, αφού πρόκειται για την πρώτη υποβρύχια αρχαιολογική έρευνα που διενεργείται από αποκλειστικά κυπριακούς φορείς.



Στα πλαίσια χθεσινής διάσκεψης Τύπου στο εργαστήρι του, ο κ. Μαυρογένης παρουσίασε εκ νέου την πρότασή του καθώς και το εντυπωσιακό χρυσελεφάντινο άγαλμα του Ολύμπου Διός, το οποίο μαζί με τους Κρεμastoύς Κήπους, την Πυραμίδα, το Μασσαλιέο της Αλικαρνασού, το Ναό της Αρτέμιδος, το Φάρο της Αλεξάνδρειας και τον Κολοσσό της Ρόδου, αποτελούν τα επτά θαύματα της αρχαιότητας.

# Σπάνια ευρήματα στις ενάλιες ανασκαφές Μαζωτού

## Αποκαλύφθηκαν δύο μολύβδινες ράβδοι με υπολείμματα ξύλου

**Η** έρευνα στο ναυάγιο του Μαζωτού σηματοδοτεί τη γένεση της ενάλιας αρχαιολογίας στην Κύπρο, αφού πρόκειται για την πρώτη υποβρύχια αρχαιολογική έρευνα που διενεργείται από αποκλειστικά κυπριακούς φορείς. Επιπλέον, η ανασκαφή ρίχνει φως σε σημαντικά ζητήματα όπως η ναυτική δραστηριότητα στην Κύπρο κατά την αρχαιότητα, το εμπόριο μεταξύ Αιγαίου και Κύπρου, τους τύπους και τα μεγέθη των εμπορικών πλοίων της περιόδου.



Μετέφερε το περίφημο κόκκινο κρασί από τη Χίο, μέσα σε πλίλους αμφορείς. Μέχρι σήμερα έχουν καταμετρηθεί περίπου 500 επιφανειακοί αμφορείς, ενώ είναι βέβαιο ότι στον αμμώδη βυθό βρίσκονται θαμμένοι πολλοί ακόμη. Διαμέσθ τους, εκτός από τους χιώτικους αμφορείς, οι οποίοι αποτελούν τη συντριπτική πλειοψηφία του φορτίου, εντοπίστηκαν ελάσιτοι και από άλλα νησιά του βορείου Αιγαίου.



Η πρώτη ανασκαφική περίοδος στο σημαντικό αυτό ναυάγιο έληξε για φέτος, στο πλαίσιο της έρευνας που πραγματοποιείται από την Ερευνητική Μονάδα Αρχαιολογίας (Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας) του Πανεπιστημίου Κύπρου, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου, υπό τη διεύθυνση της δρ Στέλλας Δεμέστιχα και του καθηγητή Δημήτρη Μιχαηλίδη, διευθυντή της Ερευνητικής Μονάδας Αρχαιολογίας.

Η πρώτη ανασκαφική περίοδος στο σημαντικό αυτό ναυάγιο έληξε για φέτος, στο πλαίσιο της έρευνας που πραγματοποιείται από την Ερευνητική Μονάδα Αρχαιολογίας (Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας) του Πανεπιστημίου Κύπρου, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου, υπό τη διεύθυνση της δρ Στέλλας Δεμέστιχα και του καθηγητή Δημήτρη Μιχαηλίδη, διευθυντή της Ερευνητικής Μονάδας Αρχαιολογίας.

Κατά τη φετινή ερευνητική αποστολή (1 Μαΐου - 15 Ιουνίου), η ανασκαφή επικεντρώθηκε στα νύχια της θέσης, σε περιοχή που υποδείχθηκε από τις γεωφυσικές έρευνες. Όπως αναφέρει ανακοίνωση του Τμήματος Αρχαιοτήτων, εκτός από τους αμφορείς του φορτίου, αποκαλύφθηκαν δύο μολύβδινες ράβδοι με υπολείμματα ξύλου, οι οποίες αποτελούσαν τμήμα του στύπου μιας από τις άγκυρες του πλοίου. Το ιδιαίτερα σπάνιο αυτό εύρημα δίνει νέες διαστάσεις στη σημασία του ναυαγίου και ενισχύει τις πιθανότητες διατήρησης ξύλου από το σκαρί του πλοίου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τις συνθήκες ζωής των ναυτικών της αρχαιότητας παρουσιάζει το πλινόθις ελαιόπιπρινων που βρέθηκαν κατά την ανασκαφή, αφού πρόκειται πιθανότατα για τις προμήθειες τροφής του πληρώματος.

Η έρευνα στο ναυάγιο του Μαζωτού σηματοδοτεί τη γένεση της ενάλιας αρχαιολογίας στην Κύπρο, αφού πρόκειται για την πρώτη υποβρύχια αρχαιολογική έρευνα που διενεργείται από αποκλειστικά κυπριακούς φορείς. Επιπλέον, η ανασκαφή ρίχνει φως σε σημαντικά ζητήματα όπως η ναυτική δραστηριότητα στην Κύπρο κατά την αρχαιότητα, το εμπόριο μεταξύ Αιγαίου και Κύπρου, τους τύπους και τα μεγέθη των εμπορικών πλοίων της περιόδου.

Η έρευνα στο ναυάγιο του Μαζωτού σηματοδοτεί τη γένεση της ενάλιας αρχαιολογίας στην Κύπρο, αφού πρόκειται για την πρώτη υποβρύχια αρχαιολογική έρευνα που διενεργείται από αποκλειστικά κυπριακούς φορείς. Επιπλέον, η ανασκαφή ρίχνει φως σε σημαντικά ζητήματα όπως η ναυτική δραστηριότητα στην Κύπρο κατά την αρχαιότητα, το εμπόριο μεταξύ Αιγαίου και Κύπρου, τους τύπους και τα μεγέθη των εμπορικών πλοίων της περιόδου.

Η έρευνα στο ναυάγιο του Μαζωτού σηματοδοτεί τη γένεση της ενάλιας αρχαιολογίας στην Κύπρο, αφού πρόκειται για την πρώτη υποβρύχια αρχαιολογική έρευνα που διενεργείται από αποκλειστικά κυπριακούς φορείς. Επιπλέον, η ανασκαφή ρίχνει φως σε σημαντικά ζητήματα όπως η ναυτική δραστηριότητα στην Κύπρο κατά την αρχαιότητα, το εμπόριο μεταξύ Αιγαίου και Κύπρου, τους τύπους και τα μεγέθη των εμπορικών πλοίων της περιόδου.

### Τη δημιουργία Θεατρικού Πάρκου επαναφέρει ο Γιώργος Μαυρογένης

**ΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΗ** του για δημιουργία θεματικού πάρκου που θα περιλαμβάνει τα επτά θαύματα της αρχαιότητας, και η οποία χρονολογείται εδώ και αρκετά χρόνια, επαναφέρει στο προσκήνιο ο γνωστός καλλιτέχνης Γιώργος Μαυρογένης.

Με αφορμή ένα πρόσφατο τηλεοπτικό ρεπορτάζ, που όπως είπε ο ίδιος ο καλλιτέχνης, παρακολούθησε για εκδήλωση ενδιαφέροντος από Ρώσους για δημιουργία θεματικού πάρκου στην Κύπρο με θέμα την ελληνική μυθολογία αλλά και τη Ναυμαχία της Σαλαμίνας, επαναφέρει την πρότασή του που συζητήθηκε επί διαφόρων κυβερνήσεων. Μετά από συζητήσεις και προτάσεις για τις τοποθεσίες (Λίμνη Ορόκλινης, Αλικία και λιμάνι Λάρνακας κ.λπ.), που θα μπορούσε να δημιουργηθεί το πάρκο αυτό, το οποίο αναμφισβήτητα θα συνέβαλε σε σημαντικό βαθμό και στον τουρισμό της χώρας μας, ο κ. Μαυρογένης επαναφέρει την πρόταση του με εισήγηση να γίνει στα διυλιστήρια Λάρνακας. Στα πλαίσια χθεσινής διάσκεψης Τύπου στο εργαστήρι του, ο κ. Μαυρογένης παρουσίασε εκ νέου την πρότασή του καθώς και το εντυπωσιακό χρυσελεφάντινο άγαλμα του Ολύμπου Διός, το οποίο μαζί με τους Κρεμastoύς Κήπους, την Πυραμίδα, το Μασσαλιέο της Αλικαρνασού, το Ναό της Αρτέμιδος, το Φάρο της Αλεξάνδρειας και τον Κολοσσό της Ρόδου, αποτελούν τα επτά θαύματα της αρχαιότητας.

Στο μεταξύ, χθες ο κ. Μαυρογένης παρουσίασε και ένα ψύφιο άγαλμα νεαρού αγωνιστή, το οποίο όπως είπε κατασκεύασε γύρω στο 1960. Λόγω όμως των ιστορικών γεγονότων που ακολούθησαν αλλά και της εμπλοκής του ίδιου σε άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες, το άγαλμα παραμελήθηκε κάπως με αποτέλεσμα να το επιμεληθεί τώρα τελευταία και να το παρουσιάσει. Σύμφωνα με τον καλλιτέχνη, το εν λόγω άγαλμα σύντομα θα μεταφερθεί και θα φιλοξενηθεί σε ειδικό χώρο στην Κοκκινότριμη, όπου φιλοξενούνται κι άλλα αγάλματα και προτομές πρώων.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΙΖΟΠΟΥΛΟΥ

Πρόκειται για ναυάγιο εμπορικού πλοίου των ύστερων κλασικών χρόνων (μέσα 4ου αι. π.Χ.), το οποίο εντοπίστηκε στη θαλάσσια περιοχή του σημερινού χωριού Μαζωτός, σε βάθος 45 μ. Το πλοίο μετέφερε αμφορείς κρασιού, κυρίως από τη Χίο, αλλά και από άλλα νησιά του βορείου Αιγαίου. Οι προηγούμενες ερευνητικές αποστολές, οι οποίες ξεκίνησαν τον Νοέμβριο του 2007, επικεντρώθηκαν στη φωτογραφική και σχεδιαστική τεκμηρίωση του χώρου. Κατά το 2009, σε συνεργασία με την ερευνητική ομάδα του Εργαστηρίου Θαλάσσιας Γεωλογίας και Φυσικής Οκεανογραφίας του Πανεπιστημίου Πατρών, πραγματοποιήθηκε γεωφυσική διασκόπηση με τη χρήση πρωτογενούς μαγνητόμετρου (proton magnetometer) και τομογράφου υποδομής πυθμένα (sub-bottom profiler), προκειμένου να διερευνηθεί η έκταση των μη ορατών τμημάτων του ναυαγίου.

Βασικός χορηγός της έρευνας είναι το Ίδρυμα ΘΕΤΙΣ. Ουσιαστική υπήρξε, επίσης, και η υποστήριξη του Υπουργείου Άμυνας, και ιδιαίτερα της Διοίκησης Ναυτικού, η οποία παραχώρησε εξοπλισμό και μέσα για τη διεξαγωγή της ανασκαφής. Υποστήριξη στην έρευνα παρέχει, επίσης, και η Ελληνική Δύναμη Κύπρου (ΕΛΔΥΚ), προσφέροντας το συγκρότημα του Κέντρου Αναψυχής Οικογενειών Αξιωματικών ΕΛΔΥΚ στον Άγιο Θεόδωρο, για τη διαμονή της ερευνητικής ομάδας. Καθοριστικές σημασίας για την επιτυχή πραγματοποίηση της έρευνας υπήρξαν οι χορηγίες του Κυπριακού Οργανισμού Τουρισμού, της εταιρίας Ναυτικού Trading και Linde Hadjikyriacos, του κ. Χρήστου Μουσκί και του ξενοδοχείου Aldiana, του Κοινοτικού Συμβουλίου Μαζωτού, της Κυπριακής Ομοσπονδίας Ναυαγοσωστικής και του Ομίλου Ιπποκόμοπος Λάρνακας. Στην έρευνα συμμετείχαν, επίσης, εθελοντικά πολλοί αρχαιολόγοι και δύτες από την Κύπρο και το εξωτερικό.

# Ικνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη

## 101 εικαστικοί αποκαλύπτουν την ψυχή της πόλης με τα χίλια πρόσωπα

**«ΙΚΗΝΗΛΑΤΩΝΤΑΣ** την Κωνσταντινούπολη», είναι ο τίτλος της ομαδικής εικαστικής 101 έκθεσης Ελλήνων καλλιτεχνών, οι οποίοι μέσα από τα πολυποικίλα εκφραστικά μέσα τους, αποκαλύπτουν την ψυχή της «πόλης με τα χίλια πρόσωπα». Για πρώτη φορά, ύστερα από τριάντα χρόνια, η Θεολογική Σχολή της Χάλκης, φυτώριο πνευματικών ανθρώπων, οικουμενικών πατριαρχών, κληρικών, επιστημόνων και διαπρεπών ιεραρχών, θα ανοίξει τις πύλες της για είκοσι μέρες, φιλοξενώντας την έμπνευση διακεκριμένων Ελλήνων εικαστικών.



Επειτα από 30 ολόκληρα χρόνια η Θεολογική Σχολή της Χάλκης θα ανοίξει για να φιλοξενήσει την έκθεση «Ικνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη» με έργα που φιλοτέχνησαν 101 Έλληνες εικαστικοί

Πρόκειται για ένα ιστορικό κτίριο του 19ου αιώνα κοντά στην πλατεία Ταξίμ, δωρά της ομώνυμης οικογένειας μεγαλεμπόρων στο ελληνικό Δημόσιο πριν από 70 χρόνια, το οποίο έχει διαμορφωθεί τα τελευταία χρόνια σε κέντρο πολιτισμού. Στα διπλά εγκαίρως αναμένεται να παραστούν Έλληνες και Τούρκοι καλλιτέχνες και συλλέκτες, καθώς και εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης, του πνευματικού αλλά και του επιχειρηματικού κόσμου της Κωνσταντινούπολης. Με πυξίδα την ιστορία, τους μύθους και τους θρύλους, με επίκεντρο τις εικόνες, τα χρώματα, τις μυρωδιές, τα ακούσματα, τα ίκνη και τα σύμβολα της Κωνσταντινούπολης, οι 101 καλλιτέχνες που συμμετέχουν προβάλλουν στιγμή-στιγμή μυθολογικά, ιστορικά αλλά και καθημερινά. Τα έργα, που στη συντριπτική πλειονότητά τους έχουν δημιουργηθεί ειδικά για την έκθεση, καλύπτουν ευρύ φάσμα καλλιτεχνικής έκφρασης δημιουργικών διαφορετικών γενεών και τεχνολογιών. Πρόκειται για 101 απόπειρες εικαστικής «αφήγησης» μέσα από τη ζωγραφική, τη γλυπτική, τις κατασκευές, τη φωτογραφία, το βίντεο και την

**ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**  
Καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης, σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στη Χάλκη, θα προβάλλεται, για πρώτη φορά, το ντοκιμαντέρ «Ικνηλατώντας την Πόλη», παραγωγή της Αναστασίας Μάνου, με την επιμέλεια της ιεράς μονής Αγίου Διονυσίου Ολύμπου. Το σκηνοθεαίο του ντοκιμαντέρ «υπογράφει» η Κατερίνα Καραγιάννη και τη Διεύθυνση Φωτογραφίας ο Αριστοτέλης Μεταξάς. Το ντοκιμαντέρ έχει παραχθεί σε τέσσερις γλώσσες (ελληνικά, τουρκικά, αγγλικά και ρωσικά)

Η έκθεση θα φιλοξενηθεί στο Σισμανόγλειο Μέγαρο της Κωνσταντινούπολης από τις 28 Αυγούστου έως τις 23 Σεπτεμβρίου και στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης, από τις 29 Αυγούστου έως τις 23 Σεπτεμβρίου της οποίας τα εγκαίνια θα κάνει ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος μετά την τέλεση Εσπερινού στον ιερό ναό της Αγίας Τριάδας στη Χάλκη.

αγιογραφία. Διακριτή είναι η παρουσία νεότερων καλλιτεχνών, με έργα περισσότερο νοηματικά και αφαιρετικά, που έχουν ως πηγή έμπνευσής τους τα αρχαιολογικά ψήγματα του πολιτισμού της Κωνσταντινούπολης. Το κορυφαίο εικαστικό γεγονός που έχει ως αφετηρία της διαδρομής του την Κωνσταντινούπολη και που χρονικά συμπίπτει με την ανακάλυψή της ως Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το 2010, θα κάνει μία δεύτερη «στάση» στην Αθήνα, στις αρχές Οκτωβρίου, όπου θα φιλοξενηθεί στην «Τεχνόπολη» του Δήμου Αθηναίων. Την έκθεση στην Αθήνα θα πλαισιώσουν εκθέματα παραχωρημένα από το Adalar Museum of the Princes Islands, τα οποία αφορούν τη γεωμορφολογία και την ιστορία της νήσου Χάλκης. Η ιδέα της έκθεσης και η οργανωτική της ευθύνη ανήκει στην Αναστασία Μάνου, διευθύνουσα σύμβουλο της εταιρείας White Fox, με επιστημονικό σύμβουλο τον καθηγητή Δημήτρη Φωτιάδη. Την επιμέλεια της έκθεσης «υπογράφει» η ιστορικός τέχνης Ίρις Κρητικού, η οποία σημειώνει χαρακτηριστικά: «Η έκθεση "Ικνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη" που πραγματοποιείται με την πολύτιμη φιλοξενία της Ιεράς Θεολογικής Σχολής της Χάλκης, του Ελληνικού Προξενείου στην Κωνσταντινούπολη και του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων "Τεχνόπολις", προτείνει ως βασική αφετηρία της δημιουργικής έμπνευσής των καλλιτεχνών της, την ιστορία, τους μύθους και τους θρύλους, τις εικόνες, τα χρώματα, τις μυρωδιές, τα ακούσματα, τα ίκνη και τα σύμβολα μιας πόλης...Της Πόλης που αποτελεί ένα μοναδικό παλιόμψιστο ιστορικό, θρησκευτικό και καθημερινό μνημείο, γεγονός και αποτυπώσεων, περιηγήσεων και συναντήσεων διαφορετικών συναρπαστικών πολιτισμών που συνυπήρξαν για πολλούς αιώνες. Τα έργα, που δημιουργήθηκαν στο μεγαλύτερο ποσοστό τους για τις ανάγκες της έκθεσης, "ικνηλατούν" και αναγιγνώσκουν στιγμή-στιγμή μυθολογικά, ιστορικά και καθημερινά, ενθυμίζοντας από την αρχαιότητα, βυζαντινές μνήμες, βίους αυτοκρατόρων και αγίων, χορούς δερβίσηδων, ρομαντικές περιπλανήσεις περιηγητών, χειρόγραφα σημειωματάρια και χάρτες, νεότερα ενθυμίσματα και ιστορικές φωτογραφίες και κειμήλια, παράδοξα οικείες ζωγραφιές του Μελίν, παράδοξα οικείες φωτογραφίες του Αρά Γκιουλέρ, καθημερινές εικόνες από την Πόλη, τα σπίτια, τις εκκλησίες, τους δρόμους, τα καφενεία, τις αγορές και τα παράλια αλλά και έργα περισσότερο νοηματικά και αφαιρετικά, που ως αφετηρία έμπνευσής τους έχουν τα αρχαιολογικά ψήγματα του πολιτισμού της Πόλης: το χρυσό βάθος και τα ψηφιδωτά σπαράγματα, η βυζαντινή και η ισλαμική γραφή που συναντώνται και διασταυρώνονται όπως οι γλώσσες στην αρχαία αγορά, τα σύνθετα διακοσμητικά και αρχιτεκτονικά μοτίβα που διαμορφώθηκαν μέσα από αιώνες αισθητικών ανταλλαγών και αναζητήσεων, ενώνοιως σε 101 απόπειρες αφήγησης, σε ένα πρισματικό φάσμα εικόνων, σε έναν παλιόμψιστο καμβά που γοντεύει την ψυχή και συμπαρασύρει το βλέμμα σε ένα διπνεκές ταξίδι».



Έργο του Αλέκου Φασιανού

### ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

#### ΘΕΑΤΡΟ

- Αναπαυτήρια Π.Ε.Ο. Πετρώβλια. Το Θέατρο «ΣΚΑΛ» ανεβάζει το έργο του ποιητή και συγγραφέα Μιχάλη Πασιαρδή «Το Γατόνι» σε σκηνοθεσία Ανδρέα Μελέκη. Ένα έργο σπονδυλωτό με εννιά αυτοτελείς ιστορίες που όλες μαζί δημιουργούν ένα ενιαίο, εξαιρετικό και με θαυμαστή αρχιτεκτονική έργο ως ένα «γατόνι». 8μ.μ
- Μονιάτες, «Όρνιθες του Αριστοφάνη» του Ανδρέα Κουκκίδη με το Θέατρο Διονύσου σε σκηνοθεσία Χρήστου Πάγκου/Χάρη Πισία.
- Λάρνακα, Οδού, Το Σατιρικό Θέατρο παρουσιάζει την κυπριακή κωμική κωμωγραφία «Ο ΣΣΩΓΑΜΠΡΟΣ» του Φάνου Νεθαναήλ, σε σκηνοθεσία Στέλιου Καυκαρίδη. 8μ.μ

#### ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- Αποκάλυψη (22300150). Καλοκαιρινό Art Sale. Μέχρι 10/9
- Φάρος (22663871). Λίζα Μιλρόι «Shouting from A Rock». Μέχρι 27/8
- Λεβέντιο Μουσείο (22661475). «35+ Οικοδομημένης τη δημοκρατία: 35 χρόνια ισπανικής κοινωνικής αρχιτεκτονικής». Μέχρι 29/8
- Chery Occasions. Σταύρος Λαμπράκης και Κάρα Σούι «Κόσμημα». Μέχρι 14/8
- Πολιτιστικό Κέντρο Τραπεζής Κύπρου (22128157). «Διέσεις και Υφέσεις που ποθούν- Εικόνες και στίχοι». Μέχρι 30/9
- ΛΕΜΕΣΟΣ
- Μεσαιωνικό Κάστρο. «Η εικαστική Λεμεσός στο Κάστρο». Μέχρι 5/9
- Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη (25342123). «Το σώμα: ιστορίες και αναπαραστάσεις»
- ΛΑΡΝΑΚΑ
- Κυπριακή Γωνιά (τηλ 24621109). Ζωγραφική Δημήτρη Μίχλη. Μέχρι 24 Αυγούστου. www.gallerykalykigonja.com.cy http://www.galleriakypria.kigonja.com.cy
- ΠΛΑΤΑΝΙΣΤΕΙΑ
- Μουσείο Χαρακτικής Χαμπή. Στέλιος Βότσος. Μέχρι 27/8
- ΠΛΑΦΟΣ
- Thalassa boutique hotel & spa, Leptos Cypripso (26881500). Έκθεση Άντρου Ευσταθίου παρουσιάζονται λεπτομέρειες φωτογραφιών, τυπωμένες σε χαρτί διαστάσεων 12x12 εκ. Μέχρι 29/8
- Coral Beach Hotel and Resort. "Η Κύπρος του Χθές και του Σήμερα". Μέχρι 20/8