



ΠΡΟΣ: Όλους τους Ενδιαφερόμενους Οικονομικούς Φορείς / καλλιτέχνες

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 23 Ιανουαρίου 2026

ΘΕΜΑ: Διευκρινιστική/Τροποποιητική επιστολή Αρ. 1

UCY-2025-092-ΕΕΤ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΈΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΑΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΣΤΙΩΝ Α΄ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ

Αναφορικά με τον πιο πάνω διαγωνισμό, επιθυμούμε να σας ενημερώσουμε ότι η Αναθέτουσα Αρχή έχει προβεί στην έκδοση των ακόλουθων διευκρινίσεων/τροποποιήσεων επί των εγγράφων του διαγωνισμού, οι οποίες θα πρέπει να ληφθούν υπόψη από όλους τους ενδιαφερόμενους οικονομικούς φορείς κατά την ετοιμασία των προσφορών / προτάσεων τους.

I. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΩΝ

A/A	ΕΡΩΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
1.	<p>Με την παρούσα, θα ήθελα να σας ενημερώσω ότι, λόγω προσωπικών λόγων, δεν θα μπορέσω να παραβρεθώ στην ξενάγηση στους χώρους των Φοιτητικών Εστιών Α΄ που έχει προγραμματιστεί για την Τετάρτη 14 Ιανουαρίου 2026.</p> <p>Παρά ταύτα, ενδιαφέρομαι να συμμετάσχω στον Διαγωνισμό Επιλογής Έργων Τέχνης και θα ήθελα να λάβω οποιαδήποτε απαραίτητα έγγραφα ή πληροφορίες για τη διαδικασία υποβολής της πρότασής μου.</p> <p>Επιπλέον, θα ήθελα να ρωτήσω αν είναι επιτρεπτό να προταθεί ένα γλυπτό που θα συνδυάζει υγρό γυαλί με άλλα υλικά, ή αν υπάρχουν συγκεκριμένοι περιορισμοί σχετικά με τα υλικά των έργων.</p> <p>Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων για τη βοήθειά σας και σας εύχομαι καλό νέο έτος.</p>	<p>Οι Διαγωνιζόμενοι μπορούν να λάβουν μέρος στον διαγωνισμό χωρίς να παρευρεθούν στην προγραμματισμένη ξενάγηση.</p> <p>Ανεξάρτητα από την προγραμματισμένη ξενάγηση, οι ενδιαφερόμενοι/ες Καλλιτέχνες ή ομάδες Καλλιτεχνών μπορούν να επισκεφθούν το Κτήριο (κατά προτίμηση εκτός Σαββάτου-Κυριακής) για να δουν και να μελετήσουν τους χώρους όπου προτείνεται να τοποθετηθούν τα Έργα τέχνης. Κατά την επίσκεψή τους στο χώρο, εάν και εφόσον ρωτηθούν από Φύλακα για τον σκοπό της παρουσίας τους, να επικοινωνήσουν οι ίδιοι με τον κ. Άκη Σωφρονίου, Ανώτερο Λειτουργό του Τομέα Ασφάλειας, Υγείας και Περιβάλλοντος στο κινητό +357 99419007, ο οποίος θα συνεννοηθεί μαζί τους και θα δώσει οδηγίες στον Φύλακα. (Βλέπε παρ. 6.2)</p> <p>Μπορείτε να αποκτήσετε πρόσβαση σε όλα τα έγγραφα του διαγωνισμού στον πιο κάτω σύνδεσμο https://www.ucy.ac.cy/procurement/diagonismoι-kai-simbasis/prokiriks-s-diagonismon/ (βλέπε παρ. 5.1)</p> <p>Όσον αφορά τα υλικά κατασκευής βλέπε παρ. 10.2.6 των Όρων Διαγωνισμού.</p>



Α/Α	ΕΡΩΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
2.	<p>Σε συνέχεια της μελέτης των όρων της ανοικτής πρόσκλησης/διαγωνισμού και ειδικότερα της ενότητας που αφορά το δικαίωμα συμμετοχής των διαγωνιζομένων, θα θέλαμε να σας υποβάλουμε το πιο κάτω ερώτημα προς διευκρίνιση, προκειμένου να διασφαλιστεί η ορθή και σύμφωνη με τους όρους υποβολή της πρότασής μας:</p> <p>Σε περίπτωση που μια ομάδα αποτελείται από τρία (3) μέλη, εκ των οποίων τα δύο είναι πολίτες της Κυπριακής Δημοκρατίας και το τρίτο είναι υπήκοος χώρας εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης (συγκεκριμένα της Ιαπωνίας), με ρόλο επίβλεψης και καθοδήγησης, δύναται η ομάδα να υποβάλει πρόταση στον Διαγωνισμό; Διευκρινίζεται ότι ο εκπρόσωπος της ομάδας θα είναι πολίτης της Κυπριακής Δημοκρατίας.</p> <p>Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για τον χρόνο και τη βοήθειά σας και παραμένουμε στη διάθεσή σας για οποιοσδήποτε περαιτέρω πληροφορίες ή διευκρινίσεις.</p>	<p>Ο παρών Διαγωνισμός είναι ανοικτός σε Καλλιτέχνες, ή ομάδες Καλλιτεχνών, που είναι πολίτες της Κυπριακής Δημοκρατίας ή άλλου κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή συμβαλλόμενου μέρους στη Συμφωνία για τον Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο, ή που διαμένουν μόνιμα στην Κυπριακή Δημοκρατία. (Βλέπε παρ. 3.1)</p> <p>Λάβετε υπόψη ότι η Ιαπωνία δεν περιλαμβάνεται στις χώρες που συμμετέχουν στην Συμφωνία για τον Ευρωπαϊκό Οικονομικό χώρο και ως εκ τούτου δεν επιτρέπεται η συμμετοχή του.</p>
3.	<p>Σε συνέχεια της μελέτης των όρων της ανοικτής πρόσκλησης/διαγωνισμού, θα θέλαμε να σας υποβάλουμε το πιο κάτω ερώτημα προς διευκρίνιση:</p> <p>Επιτρέπεται σε έναν/μία Καλλιτέχνη/Καλλιτέχνιδα να υποβάλει περισσότερες από μία (1) προτάσεις (π.χ. δύο διαφορετικές προτάσεις ιδεών) στον ίδιο Διαγωνισμό, είτε ατομικά είτε ως μέλος ομάδας;</p> <p>Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για τον χρόνο σας.</p>	<p>Κάθε Διαγωνιζόμενη/ος μπορεί να υποβάλει μία μόνο πρόταση για τον παρόντα Διαγωνισμό, δηλαδή πρέπει να επιλέξετε μία από τις 2 θέσεις για να καταθέσετε την μία πρόταση σας. Διευκρινίζεται ότι δεν μπορεί να υποβάλει δεύτερη συμμετοχή και δεν μπορεί να συμμετάσχει με άλλη ομάδα. (Βλέπε παρ. 9.1).</p>



<p>4.</p>	<p>Ήθελα να ρωτήσω τα πιο κάτω: Για την Περιοχή Τοποθέτησης Έργου Α.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ο σχεδιασμός με κόκκινη διακεκομμένη γραμμή στην κάτοψη περιλαμβάνει και τις επιφάνειες των τοίχων των κτιρίων;2. Μπορούν να αξιοποιηθούν οι υφιστάμενες διαγώνιες σιδερένιες κολώνες του κτιρίου; (Όπως φαίνονται στη μέση της εικόνας 5193) <p>Για την Περιοχή Τοποθέτησης Έργου Β.</p> <p>Ο χώρος που έχει καθοριστεί είναι πολύ ευρύς.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Συμπεριλαμβάνει και τους δυο τοίχους από μπετόν; (Μεγάλος τοίχος όπως φαίνεται στη φωτογραφία 5207. Ένας μικρός τοίχος από μπετόν στα αριστερά του deck, δίπλα από την πόρτα, περίπου απέναντι από αυτόν της φωτογραφίας 5207.)2. Συμπεριλαμβάνει και τους χώρους με το τσακίλι όπως φαίνεται μπροστά από τον τοίχο της φωτογραφίας 5207 και των δωματίων στη φωτογραφία 5236; <p>Και για τις δύο περιοχές:</p> <p>Θα μπορούσε να γινόταν ένα έργο Τέχνης σαν δίπτυχο; Για παράδειγμα, το δίπτυχο να συμπεριλάμβανε ένα μέρος επιτοίχιο και ένα τρισδιάστατο στο χώρο σαν συνέχεια του έργου.</p>	<p>Η Ειδική Επιτροπή επιθυμεί να τονίσει ότι αφήνει το πεδίο ελεύθερο για την καλλιτεχνική δημιουργία και ως εκ τούτου μπορούν να χρησιμοποιηθούν τοίχοι, κολώνες και άλλα στοιχεία του κτηρίου στους χώρους που έχουν καθοριστεί. Νοείται ότι δεν πρέπει να προκληθεί ανεπανόρθωτη ζημιά στα κτήρια όπως πχ μονώσεις, στατικότητα κ.α. (Βλέπε παρ. 4.2).</p> <p>Η μορφή και ο χαρακτήρας του Έργου επαφίεται στην κρίση των Διαγωνιζομένων.</p>
-----------	---	--