



ΣΟΦΟΚΛΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΥ

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Σοφοκλής Χρήστου
Ζωγράφος

Πρεσβυτής Ελληνισμού 2007
Ευξείνου Πόντου 1 - Αγ. Στέφανος Αττ. 145 65
Τηλ. Ατελέ: 210 8140171 - Οικ.: 210 8142584
e-mail: info@s-christou.gr - www.s-christou.gr

Γεννήθηκε σε μια συνοικία της Αθήνας, στο Θησείο, σε καιρούς δύσκολους και παραγμένους.

Ήταν μόλις οκτώ χρονών, το 1940, όταν οι γερμανοϊταλικές οβίδες ισοπέδωσαν τα παιδικά του όνειρα και έστησαν ένα εφιαλτικό σκηνικό σ' ολόκληρη τη χώρα.

Τέσσερα χρόνια - τα πιο τρυφερά παιδικά χρόνια - βολόδερνε όπως όλος ο Ελληνικός λαός, σ' αυτό το σκοτάδι του πολέμου μαθαίνοντας να ζει μέσα στην πείνα, τον πόνο και τη δυστυχία.

Και όταν το 1944 πλησίαζε η χαραυγή της απελευθέρωσης, ακριβώς τότε, η ζωή του επεφύλασσε το πιο σκληρό και άδικο κτύπημα.

Ενώ ο δωδεκάχρονος πια Σοφοκλής με δάκρυα χαράς περίμενε κι αυτός να υψώσει στο ψηλότερο κοντάρι τη γαλανόλευκη, τότε ακριβώς ένας γερμανικός όλμος έβαλε τέλος στο παιδικό αλλά τόσο ανθρώπινο και αληθινό, όνειρό του. Στο όνειρο της απελευθέρωσης της Αθήνας και τον ξεσπκωμό της χαράς που πρόσμενε τόσα χρόνια.

Ήταν Οκτώβρης του 1944.

Τα θραύσματα από ένα γερμανικό όλμο του ξεριζώνουν την καρδιά, του θάβουν το όνειρο, του διαλύουν το κορμί. Έτσι ξαφνικά, σκληρά, απρόσμενα, ο Σοφοκλής βυθίζεται στο σκοτάδι.

Τώρα πλέον δεν έχει χέρια, δεν έχει το ένα του μάτι, τα πόδια του είναι σακατεμένα και το κορμί του γεμάτο από γερμανικό μολύβι.

Για οποιοδήποτε δωδεκάχρονο παιδί αυτό το κτύπημα θα σήμαινε και το τέλος.

Τέλος στα όνειρα, τέλος στη ζωή, τέλος στην ελπίδα.

Όχι όμως και για το Σοφοκλή.

Αυτό το κοκαλιάρικο αγόρι έκρυβε μέσα του τόσο ψυχική δύναμη, τόσο θέληση και τόσο ταλέντο, που κάνει όλους να τα χάσουν.

Έτσι, σιγά - σιγά, βρίσκει το κουράγιο και αρχίζει να ξαναστέινει το δικό του κόσμο, το δικό του όνειρο.

Με χαμόγελο, με πίστη, με πάθος.

Το αποτέλεσμα έρχεται πολύ σύντομα και αφήνει, και πάλι, όλους άφωνους. Ακόμη και τους πιο αισιόδοξους.

Ο Σοφοκλής τελειώνει το δημοτικό και στη συνέχεια πηγαίνει βράδυ σχολειό, στη Μέση Εμπορική, μια και τα άλλα γυμνάσια δεν τον δέχονταν λόγω της αναπηρίας του (!!).

Αμέσως μετά μαθητεύει κοντά στον Κωνσταντίνο Παρθένη και μπαίνει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών όπου ευτύχησε να έχει δασκάλους τους: Γιάννη Μόραλη, Ομβέρτο Αργυρό, Ανδρέα Γεωρ-

γιάδη, Σπύρο Παπαλουκά και Παντελή Πρεβελάκη.

Οι επιδόσεις του, το σπουδαίο ταλέντο του και κυρίως η αστείρευτη πίστη του και η θεληματικότητά του έχουν εντυπωσιάσει όχι μόνο τους δασκάλους του αλλά και τους φιλότεχνους της εποχής εκείνης καθώς και τους εκπροσώπους των μέσων μαζικής ενημέρωσης.

Σε ηλικία μόλις 18 χρονών έχει ήδη πραγματοποιήσει τρεις ατομικές εκθέσεις με εξαιρετική επιτυχία.

Ο δρόμος του ωστόσο εξακολουθεί να είναι μοναχικός, γεμάτος παγίδες και προβλήματα αφού οι κοινωνικές προκαταλήψεις δεν είναι εύκολο να ξεπεραστούν.

Ο Σοφοκλής όμως, με στωικότητα και χαμόγελο το καταφέρνει και αυτό.

Όταν, λοιπόν, τον ρωτούν για την αναπηρία του απαντά: «Ο Θεός έδωσε στους ανθρώπους δέκα μικρούς υπηρέτες (εννοώντας τα δάκτυλα των χεριών). Σε μένα έδωσε δύο μεγάλους».

...Και προχωρά, και κερδίζει θαυμαστές, και καταξιώνεται. Τίποτα πια δεν στέκεται ικανό να του φράξει το δρόμο προς την επιτυχία.

Οι ελληνικές και ξένες εφημερίδες γράφουν γι αυτόν τα πιο κολακευτικά λόγια, οι τιμητικές διακρίσεις επισφραγίζουν την καλλιτεχνική αξία του έργου του, οι φιλότεχνοι αλλά και οι απλοί πολίτες του εκφράζουν σε κάθε ευκαιρία την αγάπη τους και τον θαυμασμό τους και οι επιτυχίες διαδέχονται η μία την άλλη. Πενήντα ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, στην Ευρώπη, στον Καναδά, στην Αμερική.

Οι Πρόεδροι Τζων Κέννεντυ και Λίντον Τζόνσον τον συχαίρουν και παίρνουν έργα του που σήμερα κοσμούν τον Λευκό Οίκο.

Αρχηγοί κρατών και κυβερνήσεων θαυμάζουν την τέχνη του και την θεληματικότητά του.

Στην Ελλάδα παίρνει μέρος σε δέκα πανελλήνιες εκθέσεις και εκθέτει έργα του σε πολλές πόλεις της χώρας.

Ο δημιουργός όμως δεν σταματά ποτέ. Και ο Σοφοκλής Χρήστου είναι ένας δημιουργός. Ένας δημιουργός με απέραντα ψυχικά αποθέματα, με βαθειά πίστη και μεγάλη κοινωνική ευαισθησία.

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ, Ευξ. Πόντου 1, 145 65 Αγ. Στέφανος Αττικής, Τηλ.: 01-81 40 171 & 01-81 42 564 Fax
SOPHOCLES CHRISTOU, 1, Eux. Pontou Str., 145 65 Ag. Stefanos, Athens Greece, Tel.: (3-01) 81 40 171 & (3-01) 81 42 564 Fax

ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗΣ

« Τα έργα του διακρίνονται για την καταπληκτική ακρίβεια σχεδίου, την ευαισθησία και την ποιότητα της δουλειάς του.»

Εφημ. «Ακρόπολις»

«Ο Σοφοκλής Χρήστου είναι από τους ανθρώπους που σου προκαλούν, όχι τον οίκτο, αλλά τον άμετρο θαυμασμό.»

Σούζυ Λάππα

Εφημ. «Ελευθεροτυπία»

«Έμεινα κατάπληκτος με την δεξιότητά του αλλά εθαύμασα ξεχωριστά την αισιοδοξία του και την καλύβδινη θέλησή του.»

Παύλος Κριναίος

Εφημ. «Η Βραδυνή»

«Ο Σοφοκλής Χρήστου, γνωστός στους καλλιτεχνικούς κύκλους της Ελλάδας, αλλά και της Ευρώπης και της Αμερικής, όπου έχει εκθέσει έργα του με μεγάλη επιτυχία, συνδυάζει το ρωμαλέο ταλέντο με την ακατάβλητη θέληση.»

Εφημ. «Το Βήμα»

«Ο Σοφοκλής Χρήστου είναι μια περίπτωση για μελέτη. Είναι, αν θέλετε, το μεγαλείο της ανθρώπινης δύναμης που γράφεται στα βιβλία και σπάνια ενσαρκώνεται.

Θυμάμαι τα λόγια του Ραφαήλ:

...Ο πραγματικός ζωγράφος μπορεί να ζωγραφίσει και χωρίς χέρια...

Λες κι ο Χρήστου γεννήθηκε για να τον δικαιώσει.»

Ρένα Θεολογίδου

Περιοδ. «Επίκαιρα»

«Τα έργα του Σοφοκλή Χρήστου διακρίνονται για την πλαστικότητα στις γραμμές τους και την απόλυτη ευαισθησία στην αντιμετώπιση του θέματος. Ο Χρήστου – κι αυτό είναι το συγκινητικότερο – είναι ανάπηρος κι από τα δυό του χέρια. Του τα έκοψε από τη μέση και κάτω ένας γερμανικός όλμος. Εν τούτοις αυτό του το ατύχημα δεν τον αποκαρδίωσε.

Πιστεύοντας βαθειά στην τέχνη και αγαπώντας με πάθος τη ζωγραφική, συνέχισε τις θαυμαστές προσπάθειές του»

Νέστωρ Μάτσας

Εφημ. «Εθνικός Κήρυκας»

« Η δουλειά του Σοφοκλή Χρήστου είναι ένας άθλος υπομονής και επιμονής, αποτέλεσμα ενός πραγματικού αγώνα.»

Εφημ. «Η Αυγή»

«Ο Σοφοκλής Χρήστου δεν είναι μόνο ένας μεγάλος καλλιτέχνης. Είναι αληθινά φαινόμενο υπομονής και επιμονής. Και ο μοναδικός ζωγράφος στον κόσμο με κομμένα τα χέρια, που δουλεύει το πεννάκι, δημιουργώντας αληθινά αριστουργήματα.»

Θόδωρος Δράκος

Εφημ. «Απογευματινή»

«Οι πίνακες του Σοφοκλή Χρήστου διακρίνονται για την απλότητα της φόρμας και της ευγένεια της γραμμής. Εκείνο που κάνει εντύπωση είναι το παιγνίδισμα του φωτός και της σκιάς.»

Σπύρος Παναγιωτόπουλος

Εφημ. «Καθημερινή»

« Θαυμάζω ένα περίφημο αληθινό καλλιτέχνη για το σπουδαίο ταλέντο του και σφίγγω τους θαυματουργούς καρπούς του με αγάπη.»

Βασίλης Πλάτανος, Εφνμ. «Τα Νέα»

«Συγχαρητήρια για τον τέλειο συνδυασμό της φυσικής ομορφιάς και του πλούσιου, πηγαίου και αξεπέραστου ταλέντου σου.»

Κώστας Μητρόπουλος

«Ο Σοφοκλής Χρήστου είναι ένας από τους λίγους ζωγράφους που έχει να παρουσιάσει η παγκόσμια ζωγραφική.»

Στέλιος Πουλάκης, Εφνμ. «Αθηναϊκή»

Ο θαυμασμός και η έκπληξη που προκαλούνται στον μελετητή των έργων του Σοφοκλή Χρήστου, οφείλονται σε δύο κυρίως λόγους. Στη ζωντάνια που παρουσιάζουν τα έργα του και στο γεγονός ότι αυτά έγιναν από τα ακρωτηριασμένα χέρια του. Το μειονέκτημα αυτό δεν στάθηκε ικανό να απομακρύνει τον καλλιτέχνη από το ιδανικό της ζωής του, τη ζωγραφική, αλλά τουναντίον έγινε αιτία για να προσφέρει με μεγαλύτερη θερμότητα και διάθεση το είναι του ολόκληρο, στην τέχνη που αγάπησε.»

Θαλής Ματσούκης, Εφνμ. «Αθηναϊκή»

«Στα έργα σας μπροστά μόνο ο θαυμασμός και η θέληση έχουν θέση.»

Νίκος Θέμελης

«Σας ευχαριστώ για την αισθητική συγκίνηση, που ανακάλυψα ξανά μέσα από το έργο σας.»

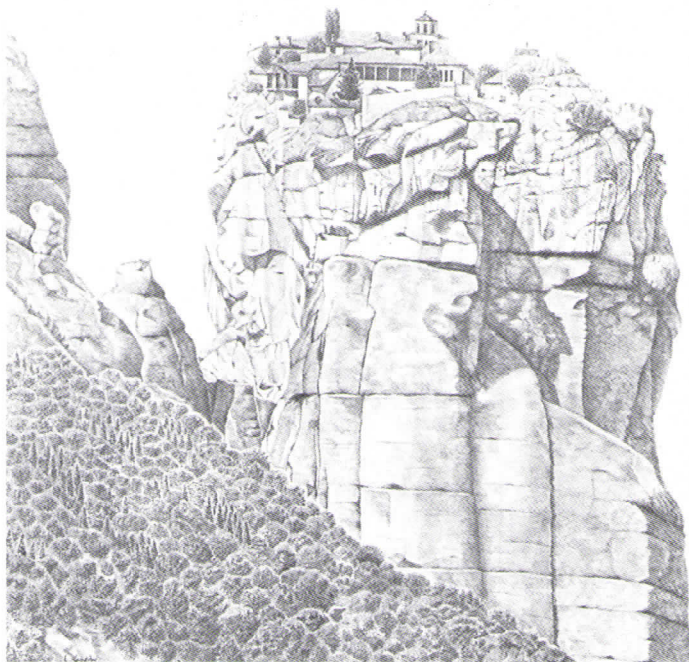
Ράνια Λάμπρου, Βυζαντινολόγος-Νεοελληνίστρια

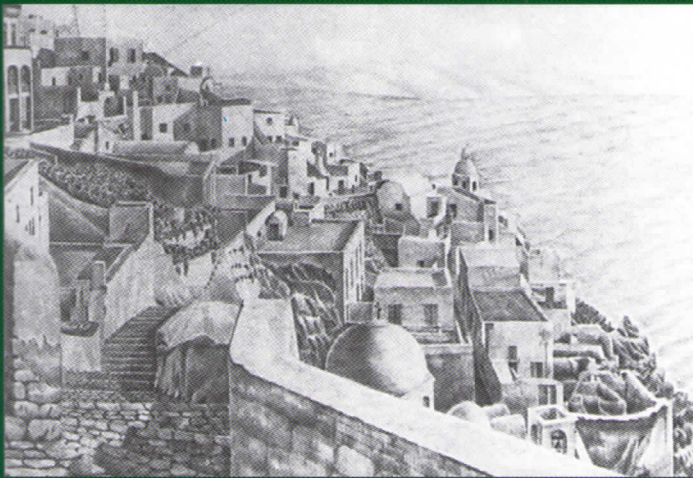
«Με συγκίνηση εθαύμασα τα έργα σου. Ο θεός μαζί σου!»

Ιωάννης Μελετόπουλος, Ιστορικός -Συγγραφέας

«Με μεγάλο θαυμασμό είδα την τεχνική αρτιότητα του ωραίου έργου σας, το οποίο είναι ακόμη πιο αξιοπρόσεκτο λόγω των μέσων που είχατε στη διάθεσή σας. Έχετε όμως, το μέγα δώρο της Θείας Πίστεως και των ανωτέρων ιδανικών της τέχνης.»

Μιχάλης Αξελός, Ζωγράφος





« Συγχαρητήρια για την ωραία ζωγραφική εργασία σου, που με τόσο κόπο και μόχθο πραγματοποιείς, πιστός και συνεπής στην αισθητική σου τοποθέτηση.»

Τάκης Παρλαβάντζας, Ζωγράφος

« Η περίπτωσης του Σοφοκλή Χρήστου, του αδάμαστου δημιουργικού καλλιτέχνη, είναι χαρακτηριστική της δυνάμεως, της υπομονής και της επιμονής που θαυματοουργούν.

Με την καλπάζουσα φαντασία του και τον ήμερο του οίστρου του, ανεπλήρωσε την έλλειψη των χεριών και ανεδείχθη αληθινός δεξιότηνης της γραφίδος.

Τον συχαίρω εγκάρδια και του εύχομαι με αγάπη να τον συνοδεύει πάντοτε στη ζωή του η δύναμη της αισιοδοξίας, το πάθος της δημιουργίας και η μανία της τελειότητας.»

**Ο Δημητριάδος Χριστόδουλος
Βόλος, Μάρτιος 1999**

« Εντυπωσιάστηκα από τα έργα, από την Τέχνη, από την ευαισθησία του.

Μα πιο πολύ εντυπωσιάστηκα από τη δύναμή του.

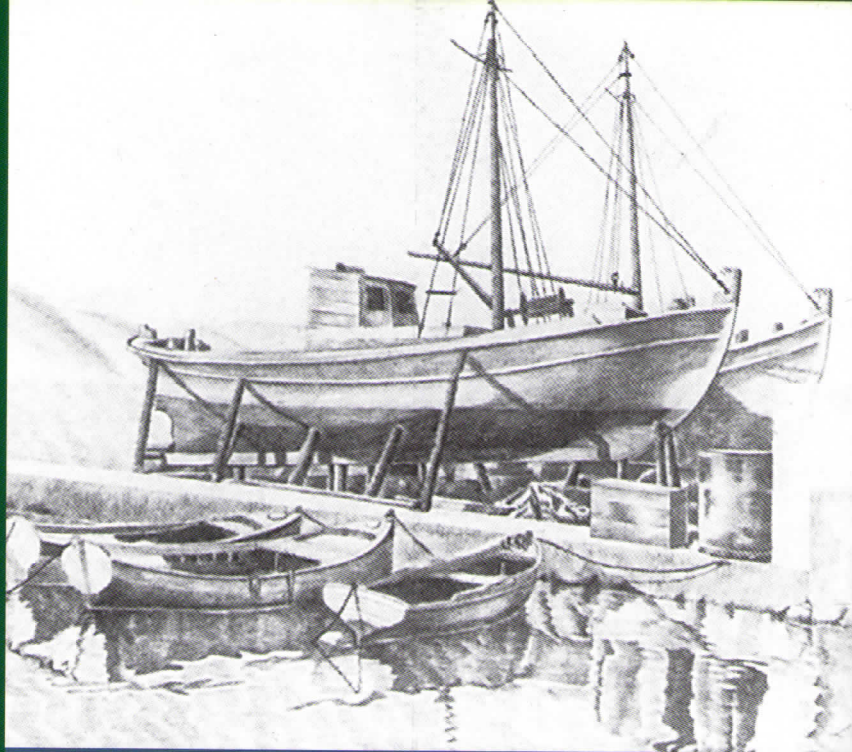
Τη δύναμη της ψυχής του.

Χωρίς δάχτυλα, χωρίς να βλέπει καλά-καλά, καταφέρνει ν' αποτυπώνει πάνω στο χαρτί όλη την ομορφιά της φύσης και του κόσμου.

Ενός κόσμου που στάθηκε πολύ σκληρός μαζί του...»

8/3/99

Αγγελική Σταυράκη
ΣΤ' Τάξη
15ου Δημοτικού
Σχολείου Αμαρουσίου



« Τώρα πια στο λεξιλόγιό μου δεν θα υπάρχουν οι λέξεις «δεν μπορώ».
Κι αυτό χάρη σ' εσάς.

2/4/98 Βάσια Παφύλα
ΣΤ' Τάξη 8ου Δημοτικού
Σχολείου Λιβαδειάς

«Σας συγχαίρω μέσα από την καρδιά μου για την εξαιρετική δουλειά σας. Τα έργα σας κρύβουν μια ξεχωριστή ευαισθησία και είναι τόσο αληθινά που θα έλεγε κανείς ότι μοιάζουν με φωτογραφίες.»

Κρυσταλλία Γ., Β' Λυκείου