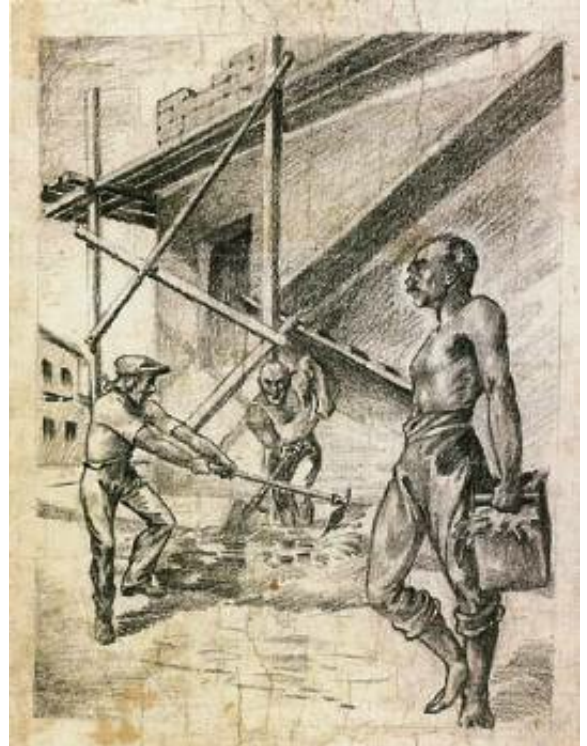


Ένας πραγματικός άνθρωπος...

Όσοι αγαπούν βαθιά και σέβονται την Τέχνη και γνωρίζουν τις τεράστιες απαιτήσεις της από το δημιουργό, μπορούν να αναγνωρίσουν και να υιοθετήσουν εκδοτικά - όπως έκαναν οι εκδόσεις «Εφέσος» την ολότελα ξεχωριστή αξία του λευκώματος «**Αθλα Ζωής-Οδοιπορία στην Τέχνη (1950-2001)**» του **Σοφοκλή Χρήστου**. Οποιος ανυποψίαστος, ξεφυλλίζοντας το λεύκωμα, προσπεράσει τους επαινετικούς προλόγους της κριτικού και ιστορικού Τέχνης **Αθηνάς Σχινά**, του ίδιου του Σοφοκλή Χρήστου και του διακεκριμένου καθηγητή της Ιστορίας της Τέχνης, ακαδημαϊκού **Χρύσανθου Χρήστου**, για να δει τους ζωγραφικούς πίνακες (κυρίως με μολύβι και σινική μελάνη), θα διαπιστώσει ότι πρόκειται για έργα σπουδαίου καλλιτέχνη. Θα εντυπωσιαστεί με την ελληνικότητα, τη θεματολογική ευαισθησία, την ψυχοπνευματική «υγεία», το μορφοπλαστικό κάλλος, την τελειοθηρική τεχνική του Σοφοκλή Χρήστου.

Οποιος δει πρώτα το λεύκωμα και μετά γνωρίσει το δημιουργό του, μένει άφωνος από έκπληξη και συγκίνηση. Από **θαυμασμό για την απροσμέτρητη δύναμη και θέληση που κρύβει μέσα του ο άνθρωπος**. Και τα δυο χέρια του Σοφοκλή Χρήστου, εξαιτίας όλμου στην Κατοχή, κόπηκαν πάνω από τους αγκώνες. Και όμως ο νεαρός Σ. Χρήστου δεν «ηττήθηκε». Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και συνεχίζει να θαυματοουργεί καλλιτεχνικά. Βάζει συνεχώς όλο και υψηλότερους και δυσκολότερους καλλιτεχνικούς στόχους. Και μόνον οι απειροελάχιστες, σχεδόν μη ορατές διά γυμνού οφθαλμού, λεπτομέρειες των σχεδίων του αποτελούν μνημείο καλλιτεχνικής και ψυχικής δύναμης.

Για την τέχνη του Σοφοκλή Χρήστου, στη χτεσινή παρουσίαση του λευκώματος, μίλησαν η Αθηνά Σχινά και από μέρους της «Εφέσου» οι **Κωνσταντίνος Πριλιγκός, Νίκος Χατζηγεωργίου και Γιώργος Κονταδάκης**. Εμείς κρατάμε την εύστοχη παρομοίωση του τελευταίου: «Ηρωας του βιβλίου του Μπόρις Πολεβόι "Ένας πραγματικός άνθρωπος" ήταν ο Αλεξέι Πέτροβιτς Μαρέσιεφ, ο Σοβιετικός πιλότος, που αν και με κομμένα και τα δυο του πόδια, πέταξε με το πολύ προηγμένου τύπου αεροπλάνο LA-5. **Ο Σοφοκλής Χρήστου είναι για μένα ένας Μαρέσιεφ. Ένας πραγματικός άνθρωπος**».



«Σπουδή», έργο του Σοφοκλή Χρήστου (1954)