

## Ο κορυφαίος γλύπτης Πέτρος Ρουκουτάκης

**Κυριακή, 10 Οκτώβριος 2010 09:54**



Ο Πέτρος Ρουκουτάκης από τα Χανιά της Κρήτης θεωρείται ο πλέον σημαντικός τυφλός γλύπτης της σύγχρονης εποχής. Η αναγνώρισή του είναι παγκόσμια, έστω και αν στον ελλαδικό χώρο δεν έχει απολαύσει τις τιμές που του πρέπει.

Ο Ρουκουτάκης αποφοίτησε από την Ακαδημία Καλών Τεχνών της Ρώμης εστιάζοντας την καλλιτεχνική του παρέμβαση στην ζωγραφική. Απώλεσε την όρασή του το 1981 και σε ηλικία 28 χρόνων, γεγονός που τον υποχρέωσε να ναζητήσει νέες εκφραστικές διεξόδους. Αφιερώθηκε ολοκληρωτικά στην γλυπτική, τον κατέκτησε και την κατέκτησε. Οι 25 μεγάλες εκθέσεις του σε Ελλάδα και χώρες της Ευρώπης, ομιλούν για την πορεία του γλύπτη Πέτρου Ρουκουτάκη από μόνες τους... Η αληθής γνωριμία με την ουσία του τι εστί Ρουκουτάκης, προϋποθέτει δυό χαρακτηριστικές κουβέντες για την ράτσα του. Ο Π. Ρουκουτάκης, λοιπόν, ανήκει στην σπάνια εκείνη ράτσα των διακεκριμένων καλλιτεχνών που δεν “τρέφεται” από την αναγνώριση, την προβολή. Ανθρωπος υψηλού κοινωνικού ήθους χόρταινε επί χρόνια και εξακολουθεί να χορταίνει το νου και την ψυχή του επικοινωνώντας/διοχετεύοντας τα μυστικά της γλυπτικής “από τα κάτω”. Από το 1982, έναν χρόνο μετά την απώλεια της όρασής του, διδάσκει τάξεις παιδιών στο Κέντρο Εκπαίδευσης Αποκατάστασης Τυφλών Καλλιθέας, ακούραστα και ακατάπαυστα.

Λίγο μετά τα μέσα του φετινού Σεπτεμβρίου, ο παγκόσμιας αναγνώρισης γλύπτης προσκεκλημένος της σχολής τυφλών “Άγιος Βαρνάβας” ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με τους Κύπριους με απώλεια όρασης μυώντας τους στα στοιχειώδη αλλά και σημαίνοντα της γλυπτικής τέχνης. Το πέρασμα από την Σχολή του κορυφαίου γλύπτη δεν παρέλειψε κανέναν, ο Ρουκουτάκης δίδαξε μιά προς μιά όλες τις ομάδες των 3 – 4 ατόμων, ενήλικες, ανήλικες, ανθρώπους με τυφλοκώφωση. Πρώτη ύλη του ο χαρτοπολτός, εύχρηστος για ποικίλους λόγους, ο σκελετός των γλυπτών με αλουμινόχαρτο ντυμένο με βινυλική κόλλα. Συναντηθήκαμε με τον Ρουκουτάκη σε ένα διάλλειμμα της μέρας του, αναρωτηθήκαμε και τον ρωτήσαμε αν διέγνωσε αξιοπρόσεχτα ταλέντα ο υψηλός αισθητικός του πήχυς. “Φυσικά” η μονολεκτική κάθετη απάντησή του. “Και κάμποσα τον αριθμό” συμπλήρωσε με την αυτοπεποίθηση του ανθρώπου που έχει αίσθηση της βαρύτητας των λόγων του.

Το διά ταύτα : Η Λευκωσία είναι μιά από τις (λίγες) ευρωπαϊκές πρωτεύουσες που δεν έχουν φιλοξενήσει έκθεση έργων του Ρουκουτάκη. Αίτημα σχετικό – όπως μας ενημερώνει ο πρόεδρος της παγκύπριας οργάνωσης τυφλών Χρηστάκης Νικολαΐδης - αναμένεται σύντομα να κατατεθεί από την σχολή τυφλών “Άγιος Βαρνάβας”. Στο εν αναμονή της διατύπωσής του αίτημα, προσθέτουμε και το “αυτονόητο” για έκθεση με επιλεγμένα έργα γλυπτικής των μετεχόντων στα σχετικά προγράμματα της σχολής. Η ικανοποίηση των αιτημάτων είναι αν μη τι άλλο υποχρέωση μιάς προοδευτικής πολιτείας που μπορεί να αναγνωρίσει αυτούς που αναγνωρίζουν σχήματα και διαδικασίες πριν τους αποδώσουν νόημα και περιεχόμενο ...